

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ МИХАИЛА МАТУСОВСКОГО»

Кафедра театрального искусства

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ПРАКТИКИ

Уровень высшего образования – магистратура

Направление подготовки – 52.04.03 Театральное искусство

Программа подготовки – Теория и практика театрального искусства

Форма обучения – очная

Год набора – 2024 год

Луганск 2024

Рабочая программа научно-исследовательской практики по основной профессиональной образовательной программе высшего образования направления подготовки 52.04.03 «Театральное искусство», программа подготовки «Теория и практика театрального искусства», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16.11.2017 г. № 1127.

Рабочая программа научно-исследовательской практики разработана старшим преподавателем кафедры театрального искусства Афанасьевой А.П.

Рассмотрено на заседании кафедры театрального искусства Академии Матусовского
Протокол № 1 от 28.08.2024 г.

Зав. кафедрой

В. Н. Титова

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Практика «Научно-исследовательская работа» направлена на обеспечение непрерывности и последовательности овладения обучающимися профессиональной деятельностью в соответствии с требованиями к уровню подготовки выпускника и формирование общепрофессиональных компетенций, входит в Обязательную часть Блок 2 Практика и является обязательной частью основной профессиональной образовательной программы направления подготовки 52.04.03 «Театральное искусство», профиля «Теория и практика театрального искусства».

Проведение научно-исследовательской практики предусматривает следующие формы организации учебного процесса: лекции, практические занятия, самостоятельная научно-исследовательская работа студентов, выполнение заданий согласно индивидуального плана практики, консультации, оформление отчетных документов по практике.

Программой практики предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме: устная (проверка самостоятельной работы, консультации); письменная (выполнение отчета), итоговый контроль в форме зачета с оценкой.

Общая трудоемкость освоения практики составляет 9 з.е., 324 часа: лекционные занятия – 6 часов, практические занятия – 6 часов, самостоятельная работа – 312 часов.

2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ПРАКТИКИ

Цель – тщательная проработка теоретических положений магистерской работы с обоснованием актуальности темы и выбора методик изучения исследуемого объекта; развитие навыков владения современными методами научных исследований, подготовки презентации результатов научно-исследовательской работы.

Задачи:

- овладеть первичными представлениями и навыками организации аналитического этапа научного исследования;
- ознакомиться с видами исследовательских работ, выполняемых в процессе изучения научного материала;
- овладеть способами организации и проведения и оформления результатов теоретических видов исследования, а также способами публичной защиты результатов исследования.
- проанализировать основные тенденции развития науки на современном этапе;
- ознакомиться с научными учреждениями страны и системой подготовки научных и научно-педагогических кадров;
- ознакомиться и проанализировать организацию научно-исследовательской работы кафедры и факультета;
- ознакомиться с новыми подходами к анализу современных культуротворческих процессов, в частности, комплексного системно-структурного подхода;
- сформировать умение разрабатывать и организовывать научно-творческую деятельность, рабочий день и рабочее место ученого.
- овладеть техническими навыками работы с оргтехникой и техническими средствами научной деятельности, создать создания личного архива и библиотеки научного работника;
- выявить достаточную самостоятельность, активность и инициативность в процессе прохождения практики;
- овладеть основными понятиями методологии в свете современных достижений науки, методологии и методике научного исследования;
- овладеть методикой поиска опубликованных и неопубликованных источников научного исследования и методике написания историографического обзора.
- сформировать умение применять полученные теоретические знания на практике по оформлению результатов научного исследования, методики изложения материалов исследования в публикациях, курсовые, тезисах докладов, сообщений, статьях;
- закрепить дальнейшее развитие навыков наблюдения и анализа в научно-исследовательской работе;
- овладеть методикой оформления квалификационной научной работы и автореферата.
- ознакомиться с условиями проведения предварительной апробации магистерской работы.

3. МЕСТО НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Научно-исследовательская практика входит в Блок 2. Практика, Обязательная часть, по направлению подготовки 52.04.03 «Театральное искусство», программа подготовки «Теория и практика театрального искусства».

Текущий контроль прохождения практики осуществляется на основании плана-графика консультаций и контроля за выполнением студентами тематического плана научно-исследовательской практики.

И итоговый контроль в форме зачета с оценкой.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 9 з.е., 312 часов.

4. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ПРАКТИКИ

Прохождение научно-исследовательской практики направлено на формирование следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО направления подготовки 52.04.03 «Театральное искусство», программа подготовки «Теория и практика театрального искусства»: УК-6, ОПК-3, ПК-2, ПК-3.

Профессиональные компетенции (ПК):

№ компетенции	Содержание компетенции	Индикаторы
УК-6	Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки.	знать: теоретические основы самооценки (теории, подходы, методы); элементы, модели тайм-менеджмента, приоритизации задач, повышения личной эффективности, продуктивности; понимать важность обратной связи, самоанализа, внешней критики, мотивации. уметь: определять важные и срочные задачи, а также расставлять приоритеты в своей деятельности; корректировать свои планы и подходы в деятельности в зависимости от изменяющихся условий и обстоятельств; планировать свою деятельность и находить ресурсы для саморазвития, повышения квалификации и т.п. владеть: основами самоанализа – демонстрировать способности критически оценивать собственные достижения и недостатки
ОПК-3	Способен планировать собственную научно-исследовательскую деятельность, отбирать, анализировать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления.	знать: основные методы исследования в сфере театрального искусства; алгоритм научного исследования в сфере театрального искусства; для ее осуществления основные методы сбора и обработка информации, необходимой для осуществления исследовательской деятельности. уметь: самостоятельно выработать гипотезы и формулировать научные проблемы; использовать категориальный научный аппарат; отбирать,

		<p>систематизировать и анализировать информацию.</p> <p>владеть: навыками научно-исследовательской работы; навыками определения актуальных направлений научных исследований; навыками представления результатов своей научной работы в письменной и устной формах.</p>
ПК-2	<p>Способен самостоятельно выполнять научные исследования и руководить научно-исследовательской работой, исследовательской деятельностью обучающихся, соответственно выбранному профилю подготовки.</p>	<p>знать: этапы исследования; принципы организации научно-исследовательской деятельности; основные базы данных, электронные библиотеки и другие ресурсы, необходимые для организации исследовательской деятельности;</p> <p>уметь: проектировать индивидуальные исследовательские задачи; определять актуальные проблемы и тенденции развития соответствующей научной области; определять актуальные направления исследовательской деятельности обучающихся;</p> <p>владеть: способностью организовывать исследовательскую или проектную деятельность небольшого коллектива; способностью осуществлять руководство исследовательской или проектной деятельностью небольшого исследовательского коллектива; навыками самостоятельного научного исследования.</p>
ПК-3	<p>Способен к созданию проблемных статей, книг (разделов книг), к самостоятельной редакционной работе в редакциях периодических изданий искусств, к участию в разработке перспективных и текущих программ деятельности театральных организаций (репертуарные планы, программы фестивалей, творческих конкурсов).</p>	<p>знать: жанры и стили речи, основы и правила ведения научной дискуссии; принципы, цели и задачи художественной критики; специфику театрально-критической и театрально-аналитической деятельности; принципы формирования театральных программ и проектов различной направленности;</p> <p>уметь: находить и анализировать информацию из различных источников; вести театрально-аналитическую деятельность в различных формах печатных и информационно-аналитических изданиях и ресурсах; разрабатывать театральные программы и проекты;</p> <p>владеть: навыками работы со справочными изданиями и словарями; навыками создания проблемных, театрально-аналитических и критических материалов о театре; навыками работы в области формирования перспективных театральных программ и проектов.</p>

5. СТРУКТУРА НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ПРАКТИКИ

Прохождение научно-исследовательской практики предусматривает проведение лекций – 6 часов, практических занятий – 6 часов, 312 часов – самостоятельная работа. Практические занятия проводятся в форме консультаций, на которых руководитель практики от кафедры обсуждает вопросы организации и проведения практики.

Курс обучения, семестр	Виды деятельности	лекции	практ.	с.р.	всего
2 курс 3 семестр 1-я неделя	<p>Адаптационный этап:</p> <ul style="list-style-type: none"> - организационное собрание; - допуск студентов к научно-исследовательской практике; - знакомство с базой практики, режимом и регламентом работы; - участие в проведении учебного инструктажа по научно-исследовательской практике; - встреча с руководителями практики; - ознакомление с графиком работы на период научно-исследовательской практики и составление индивидуального плана; - ознакомление с правилами прохождения практики и обязанностями магистранта-практиканта; - утверждение индивидуального плана научно-исследовательской практики магистранта-практиканта; - разработка документации базы практики, ознакомление с материально-техническими возможностями базы практики, учебного заведения (кафедры); - посещение заседаний кафедры, методологического семинара и наблюдения за ходом обсуждения научных проблем. 	2	2	52	56
2 курс 3 семестр 2-5 неделя	<p>Научно-исследовательский этап:</p> <ul style="list-style-type: none"> - подготовка и проведение научно-исследовательской работы в студенческой аудитории; - проведение консультаций, посещение и анализ научно-исследовательской работы базы практики, кафедры, факультета; - посещение консультаций по теме магистерской работы и подготовка ее текста; - подготовку тезисов научной статьи по теме магистерской работы; - анализ курсовой работы студентов 3-4 курсов; - ведение отчетной документации (дневник практики, отчет по научно-исследовательской работе, тезисы научных статей и т. д.) 	4	4	208	216

2 курс	Завершающий этап: - оформление дневника научно-исследовательской практики; - подготовка отчета о выполнении индивидуального плана работы магистранта-практиканта; - публичный отчет о проделанной за время научно-исследовательской практики работу на заседании кафедры, научно-практической конференции.				
3 семестр					
6-я неделя		2	2	52	56
Всего за семестр		6	6	312	324

6. ФОРМЫ ОТЧЕТНОСТИ ПО НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ПРАКТИКЕ

После окончания срока научно-исследовательской практики студенты подают руководителю практики письменные материалы по результатам выполнения избранных и согласованных с руководителем практики задач.

Письменный отчет о прохождении научно-исследовательской практики оформляется каждым студентом отдельно с такими структурными элементами:

- титульный лист (*приложение 1*);
- введение (содержит объект, предмет, задачи и цели практики);
- индивидуальный план (*приложение 2*);
- оформленный по всем разделам дневник практики, подписанный руководителем от базы практики и руководителем от Академии (*приложение 3*);
- материалы статей, докладов, тезисов и иных научно-исследовательских работ, подготовленных в рамках практики.

В дневнике студент фиксирует содержание работы в течение всего периода прохождения практики и указывает общий объем выполнения того или иного вида работы.

Отчет рекомендуется готовить в течение всего периода практики, при подготовке текста необходимо соблюдать требования четкого изложения материала, логичности, краткости и точности текста, обоснованности выводов и предложений. Объем письменного отчета составляет 5-10 страниц печатных листов в формате А4. Для оформления письменного отчета в конце научно-исследовательской практики отводится 3 дня. Отчет о практике является основным документом для оценивания результатов практики. Он должен содержать краткое и конкретное обобщенное описание работы, лично выполненной студентом.

Форма предоставления отчета является произвольной, однако в нем должны быть отражены результаты выполнения всех заданий, полученных во время прохождения практики. Отчет представляется на кафедру. Отчет проверяется руководителями практики от кафедры и, в случае необходимости, возвращается практиканту для доработки и исправлений. За несвоевременное представление отчета, невыполнение всех требований к нему, оценка за практику снижается.

Итоги практики подводятся на кафедре в форме отчетной конференции, где дается оценка работы каждого студента. На основе этого студентам за практику выставляется оценка, которая заносится в зачетно-экзаменационную ведомость и зачетную книжку.

7. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ВЫПОЛНЕНИЯ РАБОТЫ

Основная литература:

1. Арто А. Театр и его Двойник / Составл. и вступит, статья В. Максимова; Коммент. В. Максимова и А. Зубкова. – СПб. : Симпозиум, 2000. – 440 с.
2. Брук П. Нити времени : Воспоминания. – [б.м.] : [б.и.]. – [26 с.].
3. Брук П. Пустое пространство. – Улан-Удэ, 2004. – 248 с.
4. Товстоногов Г. А. Зеркало сцены. Кн. 1: О профессии режиссера / сост. Ю. С. Рыбаков; предисл. К. Рудницкого. – Л : Искусство, 1980. – 303 с.
5. Товстоногов Г. А. Зеркало сцены. Кн. 2: Статьи. Записки репетиций / сост. Ю. С. Рыбаков. – 2-е изд., испр. и доп. – Л : Искусство, 1984. – 261 с.
6. Ершов П. М. Режиссура как практическая психология. Взаимодействие людей в жизни и на сцене. Режиссура как построение зрелища. – М. : Мир искусства, 2010. – 408 с.
7. Мейерхольд В. Э. Статьи. Письма. Речи. Беседы, ч. 1 : 1891-1917 / вступ. ст. Б. И. Росточкого. – М. : Искусство, 1986. – 792 с.
8. Ремез О. Я. Мастерство режиссера: Пространство и время спектакля : учеб. пособие для студентов театр, вузов и ин-тов культуры / О. Я. Ремез. – М. : Просвещение, 1983. – 144 с.
9. Станиславский К. С. Работа актера над собой : учебник актерского мастерства, Кн. 2 : Работа над собой в творческом процессе воплощения. Дневник ученика. – [б. м.] : [б. и.]. – 345 с.
10. Шароев И. Г. Режиссура эстрады и массовых представлений : Учебник / И. Г. Шароев. – М. : Просвещение, 1986. – 463 с.

Информационные ресурсы:

1. Луганская Республиканская универсальная научная библиотека им. М. Горького [Электронный ресурс]: <http://lib-lg.com/>
2. Академия Google [Электронный ресурс]: <https://scholar.google.com/>
3. Луганская молодежная библиотека [Электронный ресурс]: <http://lyl-lg.ru/>
4. Луганский художественный музей [Электронный ресурс]: <https://lugartmuseum.com/>
5. Методическая копилка: золотые правила сценария : метод. рек. [Текст] / Тимашевская межпоселенческая центральная библиотека; [Авт.- сост. О. В. Картунова]. - Тимашевск: МБУК «ТМЦБ», 2017. - 22 с. [Электронный ресурс]: https://alushta-cbs.crm.muzkult.ru/media/2019/02/13/1273222630/zolot_pravil_scenar.pdf

8. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ СТУДЕНТОВ

По итогам выполнения каждого этапа проведения научно-исследовательской практики проводится промежуточная аттестация, в ходе которой руководитель практики оценивает соответствие принятому плану, качество и объем собранного материала.

Шкала оценивания (интервал баллов)		Критерий оценивания
Зачет с оценкой		
5	зачтено	Все задачи практики выполнены в полном объеме, выявлено умение студента применять и творчески использовать научно-исследовательские знания, выявлено наличие практических навыков самостоятельного решения задач научно-исследовательской работы. Студент владеет навыками работы с научной литературой, техническими навыками работы с оргтехникой и прочими средствами научной деятельности. Отчет, предоставленный студентом, содержит все структурные элементы, сдан в установленный срок. В дневнике студента-практиканта зафиксировано содержание работы в течение всего периода прохождения практики. Характеристика-отзыв руководителя от базы практики – положительная.
4		Задания выполнены правильно, но недостаточно полно. В достаточной мере выявлены навыки студента применять научно-исследовательские знания, выявлены некоторые практические навыки самостоятельного решения задач научно-исследовательской работы. Отчет, содержащий все структурные элементы, представлен в установленный срок. В дневнике студента-практиканта зафиксировано содержание работы в течение всего периода прохождения практики. Характеристика-отзыв руководителя от базы практики – положительная.
3		Обучающийся в установленные сроки представил отчетную документацию по итогам прохождения практики. Отчет о прохождении научно-исследовательской практики выполнен в соответствии с планом практики, однако содержит существенные ошибки, задания выполнены с незначительными или с существенными ошибками.
2	не зачтено	Студент не выполнил программу практики по неважным причинам и не предоставил отчетные материалы.

9. ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

Лист изменений и дополнений

№ п/п	Виды дополнений и изменений	Дата и номер протокола заседания кафедры, на котором были рассмотрены и одобрены изменения и дополнения	Подпись (с расшифровкой) заведующего кафедрой

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ МИХАИЛА МАТУСОВСКОГО»

Кафедра театрального искусства

ОТЧЕТ

ПО НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ПРАКТИКЕ

Выполнил _____

(ФИО)

Курс _____ группа _____

Руководитель практики: _____

Луганск-202__

Образец индивидуального плана-графика прохождения практики

Индивидуальный план
 Научно-исследовательской практики
 магистранта 2 курса
 факультета экранных и сценических искусств
 кафедры театрального искусства
 направления подготовки
52.04.03 «Театральное искусство»
программа подготовки «Теория и практика театрального искусства»

 (фамилия, имя, отчество)

№ пп	Дата	Место проведения мероприятия	Содержание работы	Примечания

Форма № Н-6.03

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ
МИХАИЛА МАТУСОВСКОГО»**

ДНЕВНИК ПРАКТИКИ

_____ (вид и название практики)

студента _____

_____ (фамилия, имя, отчество)

Факультет _____

Кафедра _____

Образовательная программа _____

Направление подготовки / специальность _____

_____ (шифр и название)

Программа подготовкная

направленность _____

_____ курс, группа _____

20__ год

Примечания:

1. Форма предназначена для определения заданий на практику, проведения текущих записей о приобретенных умениях при выполнении работ, оценки результатов практики.

Заполняется студентом лично, кроме разделов отзыва о работе студента на практике.

2. Высшими учебными заведениями могут вноситься изменения в формы и смысловое наполнение «Дневника практики» в зависимости от специфики и профиля высшего учебного заведения.

3. Формат бланка – А 5 (148 x 210 мм), брошюра 8 страниц

Студент _____
(фамилия, имя, отчество)

прибыл на предприятие, в организацию (учреждение).

Печать предприятия, организации, учреждения « _____ » _____ 20__ г.

(подпись)

(должность, инициалы и фамилия должностного лица)

Выбыл из предприятия, организации (учреждения).

Печать предприятия, организации, учреждения « _____ » _____ 20__ г.

(подпись)

(должность, инициалы и фамилия должностного лица)

Отзыв лиц, которые проверяли прохождение практики

Вывод руководителя практики от высшего учебного заведения о прохождении практики

Дата защиты практики: « _____ » _____ 20__ года

Оценка: _____

(словами)

Руководитель практики от
высшего учебного заведения

(подпись)

(инициалы, фамилия)

