

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
**«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ  
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ МИХАИЛА МАТУСОВСКОГО»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

учебной дисциплины

ОП.01. Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)

*(наименование учебной дисциплины)*

53.02.07 Теория музыки

*(код, наименование специальности)*

2024

Рассмотрено и согласовано предметно-цикловой комиссией


Теория музыки  
(наименование комиссии)

Протокол № 1 от «28» августа 2024 г.

Разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта  
среднего профессионального образования специальности

53.02.07 Теория музыки (приказ Министерства образования и науки Российской  
Федерации от 27.10.2014 № 1387, с изменениями)  
(наименование специальности)

Председатель предметно-цикловой комиссии

  
\_\_\_\_\_  
(подпись)

Губарь Е.В.  
(Ф.И.О.)

Директор колледжа

  
\_\_\_\_\_  
(подпись)

Сенчук А.И.  
(Ф.И.О.)

Составитель:

Губарь Е.В. - преподаватель высшей категории, председатель предметно-цикловой комиссии «Теория музыки» федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Луганская государственная академия культуры и искусств имени Михаила Матусовского»

## СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	8
4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	13
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	16

# **1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.01. МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА (ЗАРУБЕЖНАЯ И ОТЕЧЕСТВЕННАЯ)**

## **1.1. Область применения программы учебной дисциплины**

Рабочая программа учебной дисциплины (далее – рабочая программа) является частью освоения основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования – программы подготовки специалистов среднего звена (далее – ОПОП СПО – ППССЗ) в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.07 Теория музыки.

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована в профессиональном обучении и дополнительном профессиональном образовании.

## **1.2. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:**

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **уметь:**

ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений, стилей и жанров;

выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения;

характеризовать выразительные средства в контексте содержания музыкального произведения;

анализировать незнакомое музыкальное произведение по следующим параметрам: стилевые особенности, жанровые черты, особенности формообразования, фактурные, метроритмические, ладовые особенности;

выполнять сравнительный анализ различных редакций музыкального произведения;

работать со звукозаписывающей аппаратурой;

**знать:**

о роли и значении музыкального искусства в системе культуры;

основные исторические периоды развития музыкальной культуры, основные направления, стили и жанры;

основные этапы развития отечественной и зарубежной музыки от музыкального искусства древности и античного периода до современного периода, включая музыкальное искусство XX-XXI веков;

особенности национальных традиций, фольклорные истоки музыки;

творческие биографии крупнейших русских и зарубежных композиторов;

программный минимум произведений симфонического, оперного, камерно-вокального, камерно-инструментального и других жанров музыкального искусства (слуховые представления и нотный текст);

теоретические основы музыкального искусства в контексте музыкального произведения: элементы музыкального языка, принципы формообразования, основы гармонического развития, выразительные и формообразующие

возможности гармонии.

### **1.3. Использование часов вариативной части в ОПОП СПО – ППССЗ**

№ п/п	Дополнительные профессиональные компетенции	Дополнительные знания, умения	№, наименования темы	Количество часов	Обоснование включения в программу

### **1.4. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины:**

всего – 204 часов, в том числе:

максимальной учебной нагрузки обучающихся – 136 часов, включая:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающихся – 136 часов

самостоятельной работы обучающихся – 68 час.

## 2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результатом освоения рабочей программы учебной дисциплины является овладение обучающимся видом деятельности, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями в соответствии с ФГОС СПО по специальности.

Код	Наименование результата обучения
ПК 1.1.	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.
ПК 1.2.	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
ПК 1.3.	Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.
ПК 1.4.	Осваивать учебно-педагогический репертуар.
ПК 1.5.	Применять классические и современные методы преподавания музыкально-теоретических дисциплин.
ПК 1.6.	Использовать индивидуальные методы и приемы работы в классе музыкально-теоретических дисциплин с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.
ПК 1.7.	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.
ПК 1.8.	Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и обосновывать собственные приемы и методы преподавания.
ПК 2.2.	Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.
ПК 2.4.	Разрабатывать лекционно-концертные программы с учетом специфики восприятия различных возрастных групп слушателей.
ПК 2.5.	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.
ПК 2.6.	Осуществлять лекционно-концертную работу в условиях концертной аудитории и студии звукозаписи.
ПК 2.8.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе работы над концертными программами.
ПК 3.3.	Использовать корректорские и редакторские навыки в работе с музыкальными и литературными текстами.
ПК 3.4.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в музыкально-корреспондентской деятельности.
ОК 01.	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.
ОК 02.	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.

ОК 03.	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях.
ОК 04.	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.
ОК 05.	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.
ОК 06.	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения.
ОК 07.	Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях.
ОК 08.	Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности.
ОК 09.	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

### 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1. Тематический план учебной дисциплины ОП.01. Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)

(название учебной дисциплины)

Коды компетенций	Наименование разделов, тем	Всего часов	Объем времени, отведенный на освоение учебной дисциплины				
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающихся			Самостоятельная работа обучающихся	
			Всего, часов	в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов	в т.ч. курсовая работа (проект), часов	Всего, часов	в т.ч. курсовая работа (проект), часов
1	2	3	4	5	6	7	8
ПК 1.1. – 1.8., 2.2., 2.4.-2.6., 2.8., 3.3.,3.4. ОК 01. – 09.	<b>Раздел 1. Основные этапы развития отечественной музыки XX века.</b>	136	84	84		42	
ПК 1.1. – 1.8., 2.2., 2.4.-2.6., 2.8., 3.3.,3.4. ОК 01. – 09.	<b>Раздел 2. Творчество композиторов 2-й половины XX века - начала XXI века</b>	80	52	52		28	
Промежуточная аттестация: Экзамен – 7 семестр Зачет с оценкой - 8 семестр							
Всего часов:		204	136	136		68	



### 3.2. Содержание обучения по учебной дисциплине ОП.01. Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)

Наименование разделов, тем учебной дисциплины	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрено)	Объем часов
1	2	3
Раздел 1. Основные этапы развития отечественной музыки XX века		
Тема 1.1. Творчество Н. Мясковского	Содержание учебного материала	12
	Практическое занятие	
	1. Развитие музыкальной культуры в России в 1 пол. XX в. Творчество Н. Мясковского.	
	2. Значение творчества Н. Мясковского. Жизненный и творческий путь.	
	3. Симфоническое творчество. Симфония №5.	
	4. Симфония №6 (обзор).	
	5. Симфония №21.	
	6. Симфония №27.	
7. Камерно-инструментальная музыка Н. Мясковского. Квартет №13	6	
Самостоятельная работа обучающихся		
Тематика самостоятельной работы: Составление хронологической таблицы по биографии Н. Мясковского. Симфония №6 (обзор). Камерно-инструментальная музыка Н. Мясковского. Квартет №13. Игра музыкальных тем по творчеству Н. Мясковского.		
Тема 1.2. Творчество С. Прокофьева	Содержание учебного материала	26
	Практическое занятие	
	1. Значение творчества С. Прокофьева. Жизненный и творческий путь.	
	2. Кантата «Александр Невский».	
	3. Балет «Ромео и Джульетта».	
	4. Фортепианное творчество. Цикл «Мимолетности».	
	5. Сонаты № 5, №7.	
	6. Концерты для фортепиано с оркестром №1, №3	
	7. Симфоническое творчество. Симфония №1 «Классическая»	
	8. Симфонии №5, №7.	
9. Опера «Война и мир», фрагменты оперы «Любовь к трём апельсинам».		

	<p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>Тематика самостоятельной работы:  Составление хронологической таблицы по биографии С. Прокофьева.  Просмотр видеофильма балета «Ромео и Джульетта».  Просмотр фрагментов балета «Золушка» С. Прокофьева.  Фортепианные циклы С. Прокофьева «Сказки старой бабушки», «Сарказмы».  Обзор фортепианных сонат и концертов.  С. Прокофьев. Просмотр фрагментов оперы «Война и мир», опера «Любовь к трем апельсинам» (фрагменты)</p>	13
<p>Тема 1.3. Творчество Д. Шостаковича</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Практическое занятие</p> <p>1. Д. Шостакович. Значение творчества. Жизненный и творческий путь.</p> <p>2. Д. Шостакович. Симфоническое творчество. Симфония №1.</p> <p>3. Симфония №5.</p> <p>4. Симфония №7 «Ленинградская». Симфония №8 (обзор).</p> <p>5. Симфония №11 «1905 год».</p> <p>6. Симфония №14, Симфония №15 (обзор).</p> <p>7. Д. Шостакович. Оперное творчество. Опера «Нос» (фрагменты), «Катерина Измайлова».</p> <p>8. Фортепианное творчество.</p> <p>9. Камерно-инструментальное творчество. Квартет №8.</p> <p>10. Камерно-вокальное творчество.</p>	26
	<p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>Тематика самостоятельной работы:  Составление хронологической таблицы биографии Д. Шостаковича.  Тематика самостоятельной работы:  Просмотр видеозаписей симфоний Д. Шостаковича (№№ 1, 5).  Просмотр документальной киноленты «7-я симфония. Ленинградская».  Д. Шостакович. Оперное творчество. Опера «Нос».  Просмотр фильма-оперы «Катерина Измайлова».  Игра музыкальных тем по творчеству Д. Шостаковича.  Фортепианное творчество Д. Шостаковича.  Камерно-инструментальное творчество. Прослушивание произведений (2-3 на выбор).  Камерно-вокальное творчество Д. Шостаковича.  Музыка к кинофильмам, театральным спектаклям, балетам.</p>	13

Тема 1.4. Творчество А. Хачатуряна	Содержание учебного материала	8
	Практическое занятие	
	1. А. Хачатурян. Жизненный и творческий путь.	
	2. Концерт для скрипки с оркестром.	
	3. Балет «Спартак», отрывки из балета «Гаянэ».	
	4. Симфония №2.	
Самостоятельная работа обучающихся	4	
	Тематика самостоятельной работы: Жизненный и творческий путь. А. Хачатуряна. Хронологическая таблица. Просмотр отрывков из балета А. Хачатуряна «Спартак»	
Тема 1.5. Творчество Г. Свиридова	Содержание учебного материала	8
	Практическое занятие	
	1. Г. Свиридов. Жизненный и творческий путь.	
	2. Вокальное творчество Г. Свиридова. «Патетическая оратория». «Курские песни».	
	3. «Поэма памяти Сергея Есенина».	
	4. «Пушкинский венок»	
Самостоятельная работа обучающихся	4	
	Тематика самостоятельной работы: Просмотр видеофильма о Г. Свиридове. Г. Свиридов. «Курские песни». Хоровой концерт «Пушкинский венок».	
Тема 1.6. Д. Кабалевский. Творческий портрет. Т. Хренников. Обзор творчества	Содержание учебного материала	4
	Практическое занятие	
	1. Д. Кабалевский. Творческий портрет.	
	2. Обзор творчества Д. Кабалевского. Реквием.	
	3. Т. Хренников. Обзор творчества.	
	Самостоятельная работа обучающихся	
Самостоятельная работа обучающихся	2	
	Тематика самостоятельной работы: Прослушивание произведений Д. Кабалевского. Прослушивание произведений Т. Хренникова.	
Раздел 2. Творчество композиторов 2-й половины XX века - начала XXI века		

Тема 2.1. Новые стилевые поиски в музыке 2-й половины XX века. Авангард в музыке. Русская музыкальная культура на современном этапе.	Содержание учебного материала	52
	Практическое занятие	
	1. Новые стилевые поиски в музыке 2-й половины XX века. Авангард в музыке. «Новая фольклорная волна».	
	2. Творчество композиторов 2-й пол. XX века - начала XXI века.	
	3. Жизненный и творческий путь А. Шнитке. Симфоническое творчество. Симфония №3. Concerto grosso.	
	4. Творческий портрет В. Гаврилина. Русская тетрадь. Балет «Анюта».	
	5. Р. Щедрин. Творческий портрет. «Кармен-сюита». Балеты. Опера «Не только любовь». «Озорные частушки».	
	6. Творческие портреты С. Слонимского, А. Петрова, Б. Тищенко, Б. Чайковского.	
	7. Русская музыкальная культура на современном этапе.	
	Самостоятельная работа обучающихся	
Тематика самостоятельной работы: Написание рефератов о музыкальном авангарде. Представители «Новой фольклорной волны». Творческие портреты композиторов (презентации, рефераты). Просмотр балетов Р. Щедрина. Изучение статей и материалов по современной музыкальной культуре.		
Промежуточная аттестация: экзамен – 7 семестр, зачет с оценкой - 8 семестр		
Всего часов		204

## 4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 4.1. Требования к материально-техническому обеспечению

Реализация программы учебной дисциплины предполагает наличие учебного кабинета групповых занятий, кабинета музыкально-теоретических дисциплин, фонотеки, помещения для прослушивания музыки, библиотеки, читального зала.

Подготовка внеаудиторной работы должна обеспечиваться доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам. Во время самостоятельной подготовки, обучающиеся должны быть обеспечены доступом к сети Интернет.

#### **Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета:**

посадочные места по количеству обучающихся;  
рабочее место преподавателя;  
комплект учебно-методической документации;  
наглядные пособия;  
фортепиано (рояль).

#### **Технические средства обучения:**

телевизор,  
компьютер (ноутбук).

### 4.2. Общие требования к организации образовательной деятельности

Освоение обучающимися учебной дисциплины может проходить в условиях созданной образовательной среды как в образовательной организации (учреждении), так и в организациях, соответствующих профилю учебной дисциплины.

Преподавание учебной дисциплины носит практическую направленность. В процессе практических занятий обучающиеся закрепляют и углубляют теоретические знания, приобретают необходимые профессиональные умения и навыки.

**Теоретические занятия** должны проводиться в учебном кабинете музыкальной литературы согласно федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности.

Текущий и промежуточный контроль обучения складывается из следующих компонентов:

**текущий контроль:** опрос обучающихся на занятиях, проведение тестирования, музыкальная викторина, выполнение письменных заданий, игра на фортепиано музыкальных тем, анализ нотного текста, контроль

самостоятельной работы обучающихся по изучению учебных материалов, рефераты и т.д.;

**промежуточный контроль:** экзамен, зачет с оценкой.

### **4.3. Кадровое обеспечение образовательной деятельности**

Требования к квалификации педагогических кадров, осуществляющих реализацию ОПОП СПО - ППССЗ по специальности должна обеспечиваться педагогическими кадрами, имеющими высшее образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины. Доля преподавателей, имеющих высшее образование, должна составлять не менее 95 процентов в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной основной образовательной программе.

Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимся профессионального учебного цикла. Преподаватели получают дополнительное профессиональное образование по программам повышения квалификации, в том числе в форме стажировки в профильных организациях не реже 1 раза в 3 года.

До 10 процентов от общего числа преподавателей, имеющих высшее образование, может быть заменено преподавателями, имеющими СПО и государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими СПО и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 10 последних лет.

### **4.4. Информационное обеспечение обучения. Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

Основные источники:

1. Браудо, Е. М. История музыки : учебник / Е. М. Браудо. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 444 с. — (Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-08686-7. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/438670>

2. Ключина, И. М. Музыкальная литература. Тесты. Ребусы. Кроссворды : учебно-методическое пособие / И. М. Ключина. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 200 с. — ISBN 978-5-8114-3776-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/130471>

3. Кречмар, Г. История оперы / Г. Кречмар ; переводчик П. В. Грачев; под редакцией Б. В. Асафьева. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 346 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-07431-4. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/441788>

4. Кунин, И. Ф. История русской музыки. М. А. Балакирев. Н. Я. Мясковский / И. Ф. Кунин.— Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 283 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-10896-5. — Текст : электронный //

ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/432448>

5. Фортепианная музыка русских композиторов XIX–XXI веков: композиторское творчество и интерпретация : сборник научных трудов / составители В. С. Портной, А. А. Утробин ; под редакцией В. С. Портной, А. А. Утробина. — Петрозаводск : ПГК им. А. К. Глазунова, 2019. — 288 с. — ISBN 978-5-906514-35-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/146099>

Дополнительные источники:

1. Алфеевская Г.С. История отечественной музыки XX века: С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, Г.В. Свиридов, А.Г. Шнитке, Р.К. Щедрин. Учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Музыкальное образование». Г.С. Алфеевская. — М.; Изд-во ВЛАДОС-ПРЕСС, 2009. — 159 с.: ил., ноты. — (Учебник для вузов).

[https://g-alf.1c-umi.ru/images/cms/data/iomdokument\\_microsoft\\_word2.pdf](https://g-alf.1c-umi.ru/images/cms/data/iomdokument_microsoft_word2.pdf)

2. [Арановский М. Этюды-картины Рахманинова / М. Арановский. — М. : Музгиз, 1963. — 42 с.](#)

3. [Асафьев Б. В. Музыкальная форма как процесс. Кн. 1, 2 / Б. В. Асафьев. — изд. 2. — Л. : Музгиз, 1971. — 376 с.](#)  
[Асафьев Б. В. О симфонической и камерной музыке: пояснения и приложения к программам симфонических и камерных концертов / Б. Асафьев. — Л. : Музыка, 1981. — 216 с.](#)

4. [Асафьев Б. Русская музыка. 19 и начало 20 века. — 2-е изд. — Л. : Музыка, 1979. — 344 с.](#)

5. Охалова, И. В. Русская музыкальная литература. Вып. 4. Под ред. Е. Царёвой: Учеб. пособие для муз. училищ, Издательство «Музыка» Москва

6. Охалова, И. В. Русская музыкальная литература. Вып. 5. Под ред. Е. Царёвой: Учеб. пособие для муз. училищ, Издательство Москва «Музыка»

7. Пляскина, Е. В. Русская духовная музыка : учебное пособие для среднего профессионального образования / Е. В. Пляскина. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 335 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-13184-0. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblioonline.ru/bcode/449368>

8. [Советская музыкальная литература. Вып. 1 / ред. С. Котомина. — М. : Музыка, 1969. — 620 с. : нот](#)

## 5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения текущего и промежуточного контроля, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения	Основные показатели оценки результатов	Формы и методы контроля и оценки
<p><b>Знать:</b> о роли и значении музыкального искусства в системе культуры; основные исторические периоды развития музыкальной культуры, основные направления, стили и жанры; основные этапы развития отечественной и зарубежной музыки от музыкального искусства древности и античного периода до современного периода, включая музыкальное искусство XX-XXI веков; особенности национальных традиций, фольклорные истоки музыки; творческие биографии крупнейших русских и зарубежных композиторов: программный минимум произведений симфонического, оперного, камерно-вокального, камерно-инструментального и других жанров музыкального искусства (слуховые представления и нотный текст); теоретические основы музыкального искусства в контексте музыкального произведения: элементы музыкального языка, принципы формообразования,</p>	<p>ПК 1.1. – 1.8., 2.2., 2.4.-2.6., 2.8., 3.3.,3.4. ОК 01. – 09.</p>	<p>Текущий контроль: письменный и устный опросы, музыкальные викторины, определение музыкального фрагмента по нотному тексту, игра музыкальных тем, тестирование, рефераты, презентации по жизни и творчеству композитора, доклады и сообщения, схемы разбора произведения.</p> <p>Ориентирование в вопросах процесса становления музыкальной культуры, умение характеризовать ее исторические периоды. Ориентирование в исторических вопросах процесса становления музыкального искусства. Свободное ориентирование в вопросах национальных художественных культур. Свободное ориентирование в истории отечественной художественной культуры, в вопросах стилевых особенностей русской музыкальной литературы. Свободное ориентирование в современной музыкальной литературе. Ориентирование в теоретическом и практическом материале, применение теоретических знаний для решения практических задач. Практический опыт разбора произведений различных национальных школ, умение</p>



<p>основы гармонического развития, выразительные и формообразующие возможности гармонии.</p>		<p>использовать характерные черты национального музыкального языка для подтверждения своей точки зрения.</p>
<p><b>Уметь:</b>  ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений, стилей и жанров;  выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения;  характеризовать выразительные средства в контексте содержания музыкального произведения;  анализировать незнакомое музыкальное произведение по следующим параметрам:  стилевые особенности, жанровые черты, особенности формообразования, фактурные, метроритмические, ладовые особенности;  выполнять сравнительный анализ различных редакций музыкального произведения;  работать со звукозаписывающей аппаратурой;</p>	<p>ПК 1.1. – 1.8., 2.2., 2.4.-2.6., 2.8., 3.3.,3.4.  ОК 01. – 09.</p>	<p>Текущий контроль:  письменный и устный опросы, письменные и устные музыкальные викторины, определение музыкального фрагмента по нотному тексту; тестирование, составление схем разбора произведений, презентации по жизни и творчеству композитора, доклады и сообщения.</p> <p>Свободное ориентирование в теоретическом и музыкальном материале изучаемого исторического периода; ориентирование в партитурах, клавирах, либретто и т. д. Применение теоретических знаний для решения практических задач и способность дать оценку историческому моменту, произведению при подготовке сообщений, рефератов, презентаций и пр.</p> <p>Свободное владение терминологией.</p> <p>Практический опыт разбора произведений различных стилей и направлений, использование характерных черт музыкального языка направления для подтверждения своей точки зрения.</p> <p>Выявление особенностей исполнения, интерпретации произведения, выявление конкретного содержания произведения, подтверждение своей точки зрения.</p> <p>Самостоятельный анализ и редактирование музыкальных произведений.</p>