

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ**  
**ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**  
**«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ**  
**КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ МИХАИЛА МАТУСОВСКОГО»**

УТВЕРЖДЕНО:  
Приказом и.о. ректора  
Академии Матусовского  
от « \_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2024 г. № \_\_\_

**ОСНОВНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА**  
**ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**Направление подготовки**  
50.03.02 Изящные искусства

**Профиль**  
Художественная анимация

**Квалификация**  
Бакалавр

**Форма обучения**  
очная

Луганск  
2024

## Лист согласования ОПОП ВО

Основная профессиональная образовательная программа высшего образования разработана в соответствии с Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 года № 273-ФЗ и ФГОС ВО по направлению подготовки 50.03.02 Изящные искусства, утвержденному приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 08.06.2017 г. № 517.

ОПОП ВО по направлению подготовки 50.03.02 Изящные искусства профилю Художественная анимация разработана кафедрой художественной анимацией.

Разработчики ОПОП ВО:

1. Руководитель образовательной программы – Сыч Алексей Анатольевич, заведующий кафедрой художественной анимации  
«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2024 г. \_\_\_\_\_

(подпись)

Рассмотрена на заседании кафедры художественной анимации, протокол от «\_\_» \_\_\_\_\_ 2024 г. № \_\_\_\_

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ Сыч А.А.  
(подпись)

Одобрена Ученым советом факультета изобразительного и декоративно-прикладного искусства протокол от «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2024 г. № \_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
Председатель Ученого совета факультета \_\_\_\_\_

(подпись)

Согласована  
Проректор по учебной работе \_\_\_\_\_ Бугло Н. С.

(подпись)

«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2024 г.

1. Общие положения
  - 1.1 Нормативно-правовые основы реализации ОПОП
  - 1.2 Цель ОП
  - 1.3 Планируемые результаты освоения образовательной программы.
    - 1.3.1 Требования к абитуриенту.
    - 1.3.2 Компетенции обучающихся, формируемые в процессе освоения образовательной программы
  - 1.4. Общая характеристика образовательной программы
    - 1.4.1 Квалификация, присваиваемая выпускникам
    - 1.4.2 Область профессиональной деятельности
    - 1.4.3 Объекты профессиональной деятельности
    - 1.4.4 Виды профессиональной деятельности
    - 1.4.5 Направленность образовательной программы
    - 1.4.6 Объем, структура и срок освоения образовательной программы
    - 1.4.7 Сведения о профессорско-преподавательском составе
2. Документы, регламентирующие содержание и организацию образовательного процесса при реализации образовательной программы
  - 2.1 Учебный план (Приложение 1)
  - 2.2 Календарный учебный график (Приложение 2)
  - 2.3. Аннотации рабочих программ учебных дисциплин
  - 2.4. Аннотации программ практик
  - 2.5. Программа ГИА (Приложение 3)
  - 2.5. Программа воспитательной работы (Приложение 4)
  - 2.6. Календарный график воспитательной работы (Приложение 5)
3. Учебно-методическое и информационное обеспечение образовательного процесса.
4. Условия реализации образовательного процесса
5. Методическое сопровождение

## **1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ**

### **1.1. Нормативно-правовые основы реализации основной профессиональной образовательной программы**

Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки 50.03.02 Изящные искусства (Художественная анимация) деятельность (далее - ОПОП) реализуется в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Луганская государственная академия культуры и искусств имени Михаила Матусовского» (далее – Академия) в соответствии с:

- Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 года № 273-ФЗ;

- Федеральным законом «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся» от 31.07.2020 года № 304-ФЗ;

- Приказом Министерства науки и высшего образования РФ от 6 апреля 2021 г. N 245 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры»;

- Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, уровень высшего образования бакалавриат, направление подготовки 50.03.02 Изящные искусства, утвержденному приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 08.06.2017 г. № 517;

- нормативными документами Министерства образования и науки Российской Федерации;

- нормативными документами Министерства культуры Российской Федерации;

- Уставом федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Луганская государственная академия культуры и искусств имени Михаила Матусовского»;

- локальными нормативно-правовыми актами Академии.

## **1.2. Цель образовательной программы**

Цель образовательной программы бакалавриата – формирование общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций в соответствии с требованиями ФГОС ВО по данному направлению подготовки, а также развитие у студентов необходимых личностных качеств.

## **1.3. Планируемые результаты освоения образовательной программы**

### **1.3.1. Требования к абитуриенту:**

Абитуриент должен представить в приемную комиссию Академии один из следующих документов об образовании или об образовании и о квалификации:

- аттестат о среднем общем образовании;
- диплом о среднем профессиональном образовании;
- диплом бакалавра;
- дипломом специалиста.

Лица, завершившие обучение до вступления в силу Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» представляют документ государственного образца, завершившие обучение после вступления в силу указанного закона представляют документы образца, установленного Министерством образования и науки Российской Федерации.

### **1.3.2 Компетенции обучающихся, формируемые в процессе освоения образовательной программы**

Выпускник должен обладать следующими **универсальными компетенциями (УК)**:

УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.

УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.

УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде.

УК-4. Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах).

УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни.

УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.

УК-8. Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов.

УК-9. Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности.

УК-10. Способен формировать нетерпимое отношение к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупционному поведению и противодействовать им в профессиональной деятельности.

Выпускник должен обладать следующими **общефессиональными компетенциями (ОПК)**:

ОПК-1. Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности.

ОПК-2. Способен проводить научные исследования в выбранной области профессиональной деятельности.

ОПК-3. Способен учитывать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе профессиональной деятельности.

ОПК-4. Способен принимать участие в образовательном процессе, используя разработанные методические материалы, различные системы и методы преподавания.

ОПК-5. Способен ориентироваться в проблематике современной государственной политики Российской Федерации в сфере культуры.

Выпускник должен обладать **профессиональными компетенциями (ПК)**:

ПК-1. Способность профессионально применять художественные материалы, техники и технологии, используемые в творческом процессе художника-аниматора при создании авторских произведений в области мультипликации.

ПК-2. Способен владеть средствами, техниками и технологиями изобразительного искусства, способен через чувственно-художественное восприятие окружающей действительности, креативное композиционное и

образное мышление выражать свой творческий замысел при создании на высоком художественном уровне авторских произведений в области художественной анимации.

ПК-3. Способен работать с современными компьютерными технологиями имитаций традиционных техник рисования с помощью цифровых инструментов, свободно владеть ими, проявлять креативность мышления в области анимации

ПК-4. Способен работать с современными компьютерными технологиями в области компьютерной графики, применять современные программные комплексы для создания анимации.

ПК-5. Способность передавать чувства, мысли, эмоции, действия через форму и движение, освоить актёрское ремесло, одной из важнейших составляющей художественной анимации.

ПК-6. Способен сформировать умения и навыки в области анализа произведений аудиовизуальной культуры, полученные знания при изучении русской и мировой анимации, современных аудиовизуальных практик умело применять на практических занятиях, анализу фильма и редакторской работе.

ПК-7. Способен наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения в области анимации, компьютерной графики, графического искусства

ПК-8. Способность работать с современными компьютерными технологиями и программами в области трехмерной анимации и компьютерной графики в творческом процессе художника-аниматора.

ПК-9. Способен создавать анимационный фильм путем организации и компоновки визуальных и звуковых составляющих на основе анализа целостностью сюжета, драматургической и зрелищной ценностью с использованием программ для создания анимации и технологий видеомонтажа.

## **1.4. Общая характеристика образовательной программы**

### **1.4.1 Квалификация, присваиваемая выпускникам**

Выпускникам, успешно выполнившим образовательную программу и прошедшим государственную итоговую аттестацию, присваивается квалификация «бакалавр».

### **1.4.2 Область профессиональной деятельности**

Области профессиональной деятельности и (или) сферы профессиональной деятельности, в которых выпускники, освоившие программу бакалавриата, могут осуществлять профессиональную деятельность:

- культурную и социальную среду общества;
- изобразительное искусство;
- медиасферу;
- издательскую деятельность;
- искусство кино и телевидения;
- культурно-просветительскую деятельность;
- систему художественного образования и художественно-эстетического воспитания.

### **1.4.3 Объекты профессиональной деятельности**

Объектами профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу бакалавриата, являются:

- окружающая пространственная среда (естественная, проектируемая, искусственно созданная), архитектурная среда;
  - процесс воздействия искусства на культурную и социальную среду общества; авторы произведений искусств и их творчество; авторские произведения искусства;
  - средства массовой информации и визуальных коммуникаций, периодическая печать, печатные и электронные издания и издательская деятельность;
  - памятники и произведения искусства и культуры, относящиеся к мировому художественно-историческому наследию и требующие профессионального изучения;
  - социальная и культурная жизнь общества и ее влияние на художественно-творческий процесс в сфере культуры и искусства;
  - обучающиеся изобразительному искусству и процесс обучения определенным видам деятельности в сфере изобразительного искусства;
  - обучающиеся в системе профессионального художественного образования и художественно-эстетического воспитания;
  - процессы функционирования творческих союзов и объединений, государственных, общественных и коммерческих организаций, способствующих созданию и распространению продуктов творчества;
  - процессы научного изучения искусства и художественной критики; сфера музеев;
- процессы организационно-управленческой деятельности в сфере культуры и искусства.



#### **1.4.4 Виды профессиональной деятельности**

Виды профессиональной деятельности, к которым готовятся выпускники, освоившие программу бакалавриата:

- художественно-творческий;
- культурно-просветительский;
- проектный

#### **1.4.5 Направленность образовательной программы**

Данная ОПОП в рамках направления подготовки Изящные искусства призвана обеспечить профиль Художественная анимация, что соответствует потребностям региона и условиям реализации образовательной программы в Академии.

#### **1.4.6 Объем, структура и срок освоения образовательной программы**

Объем программы бакалавриата составляет 240 зачетных единиц (з.е.) независимо от формы обучения. Трудоемкость образовательной программы за учебный год равна 60 зачетным единицам. Одна зачетная единица соответствует 36 академическим часам.

Структура программы бакалавриата		Объем программы бакалавриата в з.е.
Блок 1	Дисциплины (модули) в. т. ч.	196
	Обязательная часть	178
	Часть, формируемая участниками образовательных отношений	18
Блок 2	Практики	38
Блок 3	Государственная итоговая аттестация	6
Объем программы бакалавриата		240

В очной форме обучения, включая каникулы, предоставляемые после прохождения государственной итоговой аттестации, составляет 4 года.

При обучении по индивидуальному учебному плану инвалидов и лиц с ОВЗ может быть увеличен по их заявлению не более чем на 1 год по сравнению со сроком получения образования, установленным для соответствующей формы обучения.

Организация обучения по индивидуальному плану в академии осуществляется в соответствии локальными актами, не противоречащими Федеральному государственному стандарту высшего образования по направлению подготовки 50.03.02 Изящные искусства (Художественная анимация).

#### **1.4.7 Сведения о профессорско-преподавательском составе**

Реализация программы бакалавриата обеспечивается педагогическими работниками федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Луганская государственная академия культуры и искусств имени Михаила Матусовского», а также лицами, привлекаемыми Академией к реализации программы бакалавриата на иных условиях.

Квалификация педагогических работников отвечает квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках и (или) профессиональных стандартах (при наличии).

Не менее 70 процентов численности педагогических работников Академии, участвующих в реализации программы бакалавриата, и лиц, привлекаемых к реализации программы бакалавриата на иных условиях (исходя из количества замещаемых ставок, приведенного к целочисленным значениям), ведут научную, учебно-методическую и (или) практическую работу, соответствующую профилю преподаваемой дисциплины (модуля).

Не менее 5 процентов численности педагогических работников Академии, участвующих в реализации программы бакалавриата, и лиц, привлекаемых к реализации программы бакалавриата на иных условиях (исходя из количества замещаемых ставок, приведенного к целочисленным значениям), являются руководителями и (или) работниками иных организаций, осуществляют трудовую деятельность в профессиональной сфере, соответствующей профессиональной деятельности, к которой готовятся выпускники (имеют стаж работы в данной профессиональной сфере не менее 3 лет).

Не менее 60 процентов численности педагогических работников Академии и лиц, привлекаемых к образовательной деятельности на иных условиях (исходя из количества замещаемых ставок, приведенного к целочисленным значениям), имеют ученую степень (в том числе ученую степень, полученную в иностранном государстве и признаваемую в Российской Федерации) и (или) ученое звание (в том числе ученое звание, полученное в иностранном государстве и признаваемое в Российской Федерации).

К педагогическим работникам и лицам, привлекаемым к образовательной деятельности Академии на иных условиях, с учеными степенями и (или) учеными званиями приравниваются лица без ученых степеней и званий, имеющие в соответствующей профессиональной сфере государственные почетные звания Российской Федерации (Народный артист Российской Федерации, Заслуженный деятель искусств Российской Федерации).

Федерации, Заслуженный артист Российской Федерации, Заслуженный работник культуры Российской Федерации, Заслуженный художник Российской Федерации, Народный художник Российской Федерации, Почётный работник высшего профессионального образования Российской Федерации), и (или) соответствующее звание субъекта Российской Федерации, члены творческих союзов, лауреаты государственных премий в области культуры и искусства.

## **2. ДОКУМЕНТЫ, РЕГЛАМЕНТИРУЮЩИЕ СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЮ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПРИ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

### **2.1 Учебный план**

Учебный план определяет перечень и последовательность освоения дисциплин (модулей), практик, промежуточной и государственной итоговой аттестации, их трудоемкость в зачетных единицах и академических часах, распределение лекционных, практических, лабораторных занятий, объем контактной и самостоятельной работы обучающихся, а также перечень компетенций, а также перечень компетенций, формируемых дисциплинам (модулям), практиками учебного плана.

Учебный план подготовки бакалавра приведен в Приложении №1.

### **2.2 Календарный учебный график**

Календарный учебный график отражает сроки и периоды прохождения отдельных этапов освоения ОПОП ВО на каждом курсе обучения: теоретического обучения, экзаменационных сессий, учебных и производственных практик, государственной итоговой аттестации и периоды каникул.

Календарный учебный график приведен в Приложении № 2.

### **2.3. Аннотации рабочих программ учебных дисциплин**

#### **АННОТАЦИЯ рабочей программы учебной дисциплины «Философия»**

**Логико-структурный анализ дисциплины:** курс входит в обязательную часть Блока 1 дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 50.03.02 Изящные искусства (Художественная анимация).

Дисциплина реализуется кафедрой социально-гуманитарных дисциплин.

Основывается на базе дисциплин: «История», «Мировая литература», «Русская литература».

**Цели и задачи дисциплины:**

Цель дисциплины – формирование у студентов основ философских знаний; представление о философии как способа познания мира в его целостности, основные проблемы философии и методы исследования действительности; развитие философского мышления, предполагающего общее понимание универсальных явлений и процессов.

Задачи дисциплины – введение в историю и круг современных философских проблем, связанных с будущей профессиональной деятельностью студентов, решением социальных и профессиональных задач; развитие мировоззренческой культуры студентов, способности решать мировоззренческие проблемы; подготовка к активной общественной жизни; воспитание у студентов общечеловеческих духовных ценностных ориентаций, терпимого отношения к философским воззрениям и позициям других сторон с позиций гуманизма и демократизма; развитие способности критического восприятия и оценки различных источников информации, приемов ведения дискуссии, полемики и диалога; развитие навыков творческого мышления на основе работы с философскими текстами; овладение культурой мышления, умением логически формулировать свое видение философских проблем, анализировать и оценивать способы их решения.

**Дисциплина нацелена на формирование**  
универсальных компетенций (УК-5) выпускника.

**Содержание дисциплины:**

1. Введение. Философия, ее предмет и функции.
2. Мифология. Философия Древнего Востока.
3. Античная философия.
4. Средневековая философия.
5. Философия эпохи Возрождения.
6. Философия Нового времени.
7. Философия эпохи Просвещения.
8. Немецкой классической философии. Марксизм.
9. Современная западная философия.
10. Онтология.
11. Гносеология.
12. Философия природы.

13. Философской антропологии.
14. Праксеология.
15. Социальная философия.
16. Культура и ее функции.
17. Философские проблемы глобализации.

**Виды контроля по дисциплине:** текущий контроль, промежуточная аттестация (экзамен).

**Общая трудоемкость освоения дисциплины** составляет 4 з. е., 144 часов. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (36 ч.), семинарские (34 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (38 ч.).

## **АННОТАЦИЯ** **рабочей программы учебной дисциплины** **«История России»**

**Логико-структурный анализ дисциплины:** курс входит в обязательную часть Блока 1 дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 50.03.02 Изящные искусства (Художественная анимация).

Дисциплина реализуется кафедрой социально-гуманитарных дисциплин.

Дисциплина изучается с первого семестра.

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Философия», «Основы права и государственной культурной политики Российской Федерации».

### **Цели и задачи дисциплины:**

Цель дисциплины – формирование у студентов комплексного представления о закономерностях, тенденциях и особенностях всемирно-исторического процесса в политической, экономической, социальной и духовной сферах жизни, а также целостного представления о культурно-историческом своеобразии Российской цивилизации, её месте и роли в мировой истории.

Задачи дисциплины – введение студентов в круг исторических проблем, связанных с областью их будущей профессиональной деятельности, решением социальных и профессиональных задач, пониманием места и роли человека и гражданина в развитии общества и взаимосвязи с другими социальными институтами; формирование представлений о важности многообразия и взаимодействия различных культур и цивилизаций; воспитание гражданственности, национальной идентичности и патриотизма;

активизация интереса к сохранению и преумножению отечественного и мирового культурного и научного наследия; овладение навыками поиска, систематизации и комплексного анализа разноплановой исторической информации, преобразование её в знание, осмысление на основе принципов научной объективности, историзма и проблемного подхода процессов, событий и явлений в динамике и взаимосвязи; приобретение умений ведения научных дискуссий.

**Дисциплина нацелена на формирование универсальных компетенций (УК-5) выпускника.**

**Содержание дисциплины:**

1. История в системе социально-гуманитарных наук.
2. Первобытная эпоха человечества.
3. История государств Древнего Востока.
4. Античные цивилизации Греции и Рима.
5. Древние поселения на территории Руси. Восточнославянские племена в VI –IX вв.
6. Европейская цивилизация в период Средневековья (V – начало XVII вв.).
7. Древнерусское государство (IX – XIII вв.).
8. Русь в эпоху Средневековья (XIV – XVII вв.).
9. Страны Востока в средние века (III – XVII вв.).
10. Европа в ранний период Нового времени (XVII – XVIII вв.).
11. Формирование индустриального общества в странах Европы и США (XIX – начало XX вв.).
12. Россия в XVIII–XIX вв.: попытки модернизации и промышленный переворот.
13. Мировые войны XX века.
14. Страны Запада в Новейшее время (XX – начало XXI вв.).
15. Российская империя в начале XX в. СССР в 1920–1930-е гг.
16. Великая Отечественная война Советского Союза (1941–1945 гг.).
17. История СССР в 1941 – 1991 гг. Становление государственности Российской Федерации в 1991–2018 гг.
18. Постиндустриальная и глобальная цивилизация.

**Виды контроля по дисциплине:** текущий контроль, промежуточная аттестация (экзамен).

**Общая трудоемкость освоения дисциплины** составляет 4 з. е., 144 часа. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (72 ч.), семинарские (48 ч.) занятия и самостоятельная работа студента

## АННОТАЦИЯ

### рабочей программы учебной дисциплины «Иностранный язык (английский)»

**Логико-структурный анализ дисциплины:** курс входит в обязательную часть Блока 1 дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 50.03.02 Изящные искусства (Художественная анимация).

Основывается на умениях и навыках, приобретенных в процессе изучения иностранного языка в школе.

Дисциплина реализуется кафедрой межкультурной коммуникации и иностранных языков.

Способствует успешному освоению дисциплин: «Основы научно-исследовательской работы», «История искусств», «Мировая литература» и дисциплин профессионального цикла.

#### **Цели и задачи дисциплины:**

Цель дисциплины – изучение деловой и академической лексики, формирование стойких умений и навыков устного и письменного общения по профессиональному направлению, обогащение лексического запаса через расширение ситуаций общения в профессиональной сфере, а также обучение устной диалогической и монологической речи по специальности.

Задачи дисциплины – овладение теоретическими знаниями, необходимыми для обработки профессиональной литературы на английском языке; овладение умениями и навыками анализа текста; совершенствование умений и навыков устного общения на английском языке по профессиональному направлению; совершенствование умений и навыков письма.

**Дисциплина нацелена на формирование универсальных компетенций (УК-4).**

#### **Содержание дисциплины:**

1. Who am I? Present Simple and Present Continuous.
2. Countries and nationalities. State and action verbs.
3. Globe trotter. Direct and indirect questions. *To be go*.
4. Travelling. Prepositions.
5. Growing up. The Past Tenses.
6. Education. Childhood. School.
7. Inspiration. Music and literature.
8. Phrasal Verbs. Feelings and emotions.
9. No place like home. Houses and gardens.

10. Food and drink. Healthy lifestyle.
11. Look to the future. Modal Verbs.
12. Science and technology. Verb-noun collocations.
13. The world of work. Jobs and professions. Workplaces.
14. Love and Trust.
15. The media. The Passive.
16. An article about TV. Linking expressions.
17. Crime doesn't pay. Past Perfect.
18. Learn while you are young.
19. Hobbies and Interests of Young People.

**Виды контроля по дисциплине:** текущий контроль, промежуточная аттестация (зачет, экзамен).

**Общая трудоемкость освоения дисциплины** составляет 6 зачетных единиц, 216 часов. Программой предусмотрены практические занятия (140 ч.), самостоятельная работа студента (40 ч.) и 36 часов на контроль.

## **АННОТАЦИЯ**

### **рабочей программы учебной дисциплины**

#### **«Безопасность жизнедеятельности»**

**Логико-структурный анализ дисциплины:** курс входит в обязательную часть Блока 1 дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 50.03.02 Изящные искусства (Художественная анимация).

Дисциплина реализуется кафедрой социально-гуманитарных дисциплин.

Основывается на базе дисциплин: «История», «Физическая культура и спорт».

Является основой для прохождения производственной практики.

#### **Цели и задачи дисциплины:**

Цель дисциплины – формирование у будущих специалистов представления о неразрывном единстве эффективной профессиональной деятельности с требованиями к безопасности и защищённости человека и готовности реализовать эти требования безопасности жизнедеятельности для сохранения работоспособности и здоровья человека в стандартных и экстремальных условиях.

Задачи дисциплины – привить студентам теоретические знания и практические навыки, необходимые для идентификации негативных воздействий среды обитания естественного, антропогенного и техногенного



происхождения; прогнозирования развития этих негативных воздействий и оценки последствий их действия; создания комфортного (нормативно допустимого) состояния среды обитания в зонах трудовой деятельности и отдыха человека; проектирования и эксплуатации техники, технологических процессов и объектов экономики в соответствии с требованиями по безопасности и экологичности; разработки и реализации мер защиты человека и среды обитания от негативных воздействий.

**Дисциплина нацелена на формирование универсальных компетенций (УК-8) выпускника.**

**Содержание дисциплины:**

1. Категории и понятия безопасности жизнедеятельности.
2. Естественные угрозы и тип их проявления.
3. Техногенные опасности и их следствия.
5. Социально-политические опасности их виды и характеристики.
6. Применение рискоориентированного подхода для построения вероятностных структурно-логических моделей возникновения и развития ЧС.
7. Менеджмент безопасности, правовое обеспечение и организационно-функциональная структура защиты населения и административно-территориальных объектов, чрезвычайных ситуациях.
8. Управление силами и средствами ОП во время ЧС.
9. Неотложная помощь при несчастных случаях.
10. Основные определения в области охраны труда.
11. Планирование работ по охране труда.
12. Основные понятия о производственном травматизме.

**Виды контроля по дисциплине:** текущий контроль, промежуточная аттестация (зачёт).

**Общая трудоемкость освоения дисциплины** составляет 2 з.е., 72 часа. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (16 ч.), практические (14 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (42 ч.).

## **АННОТАЦИЯ**

### **рабочей программы учебной дисциплины «Русский язык и культура речи»**

**Логико-структурный анализ дисциплины:** курс входит в обязательную часть Блока 1 дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 50.03.02 Изящные искусства (Художественная анимация).

Дисциплина реализуется кафедрой русского языка и литературы.

Основывается на базе дисциплин: «Мировая и русская литература».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Коммуникативная культура и деловое общение в социально-культурной сфере», «Документирование управленческой деятельности в социально-культурной сфере», а также подготовки к процедуре защиты и защиты выпускной квалификационной работы.

#### **Цели и задачи дисциплины:**

Цель дисциплины – формирование современной языковой личности, повышения общей речевой культуры студентов, совершенствования владения нормами устного и письменного литературного языка;

развитие навыков и умений эффективного речевого поведения в различных ситуациях общения.

Задачи дисциплины – практическое освоение базовых понятий дисциплины (литературный язык, норма, культура речи, функциональный стиль, «языковой паспорт» говорящего, стилистика, деловое общение и др.);

овладение культурой мышления и речи на основании знаний о языке как средстве создания уместной, точной, логичной, правильной речи;

повышение уровня языковой и речевой культуры;

формирование коммуникативной компетенции, под которой подразумевается умение человека организовать свою речевую деятельность языковыми средствами и способами, адекватными ситуациям общения;

усвоение правил функционирования языковых средств фиксации: официальной (управленческой, деловой, служебной) информации (заявление, автобиография, резюме, доверенность, объяснительная записка и др.), ведения спора и делового общения; приобретение навыков публичного выступления;

качественное повышение уровня речевой культуры, овладение общими представлениями о системе норм русского литературного языка;

создание сильной языковой личности с хорошо сформированными навыками публичного, и профессионального общения.

#### **Дисциплина нацелена на формирование**

универсальных компетенций (УК-4) выпускника.

#### **Содержание дисциплины:**

1. Понятие языка, речи и речевой культуры (краткая характеристика). Диагностический диктант.

2. Принципы русской орфографии и пунктуации. Анализ ошибок в диагностическом диктанте.

3. Культура речи и речевая норма.

4. Орфоэпические нормы ЛЯ. Акцентологические нормы РЯ.
5. Правописание гласных и согласных в корне.
6. Правописание приставок. Употребление прописных букв.
7. Правописание гласных после шипящих и *ц* в окончаниях и суффиксах. Разделительные *Ъ* и *Ь*. Правила переноса слов.
8. Правописание имен существительных.
9. Правописание имен прилагательных.
10. Правописание сложных слов.
11. Правописание имен числительных. Правописание местоимений.
12. Правописание глаголов.
13. Правописание суффиксов глаголов.
14. Правописание причастий.
15. Правописание деепричастий.
16. Правописание наречий.
17. Правописание предлогов и союзов.
18. Правописание частиц.
19. Правописание междометий и звукоподражательных слов.
20. Знаки препинания в конце предложения и при перерыве речи.
21. Знаки препинания в предложениях с однородными членами.
22. Знаки препинания в предложениях с обособленными членами.
23. Знаки препинания в сложном союзном предложении.
24. Знаки препинания в сложном бессоюзном предложении.
25. Знаки препинания при сравнительных оборотах.
26. Знаки препинания при словах, грамматически не связанных с членами предложения.
27. Прямая речь и косвенная речь.
28. Цитация и ее формы.

**Виды контроля по дисциплине:** текущий контроль, промежуточная аттестация (зачёт с оценкой).

**Общая трудоемкость освоения дисциплины** составляет 3 з. е., 108 часов. Программой дисциплины предусмотрены практические (70 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (38 ч.).

## **АННОТАЦИЯ**

### **рабочей программы учебной дисциплины**

### **«Физическая культура и спорт»**

**Логико-структурный анализ дисциплины:** курс входит в обязательную часть Блока 1 дисциплин подготовки студентов по

направлению подготовки 50.03.02 Изыщные искусства (Художественная анимация).

Дисциплина реализуется кафедрой социально-гуманитарных дисциплин.

Дисциплина изучается с первого семестра.

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Элективных курсов по физической культуре и спорту».

#### **Цели и задачи дисциплины:**

Цель дисциплины – формирование физической культуры личности и способности направленного использования средств физической культуры, спорта для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей профессиональной деятельности, формирование мотивационно-ценностного отношения к физической культуре, установки на здоровый стиль жизни.

Задачи дисциплины – обеспечение общей и профессионально-прикладной физической подготовленности, определяющей психофизическую готовность студента к будущей профессии; формирование у студентов мотивационно-целостного отношения к физической культуре, установки на здоровый образ и стиль жизни, физическое самосовершенствование и самовоспитание потребности в регулярных занятиях физическими упражнениями и спортом; приобретение опыта творческого использования физкультурно-спортивной деятельности для достижения жизненных и профессиональных целей; овладение системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, развитие и совершенствование психофизических способностей, качеств и свойств личности и самОПОпределение в физической культуре для понимания роли физической культуры и здорового образа жизни.

**Дисциплина нацелена на формирование универсальных компетенций (УК-7) выпускника.**

#### **Содержание дисциплины:**

1. Физическая культура в универсальной и профессиональной подготовке студентов.
2. Основы теории и методики физической культуры.
3. Основы методики самостоятельных занятий физическими упражнениями.
4. Социально-биологические основы физической культуры.
5. Влияние индивидуальных особенностей, географо-климатических условий и других факторов на содержание физической культуры будущих специалистов в сфере культуры.

6. Психофизиологические основы учебного труда и интеллектуальной деятельности.

7. Основы здорового образа жизни студента.

8. Физическая культура в обеспечении здоровья.

9. Методы самоконтроля состояния здоровья и физического развития (стандарты, индексы, программы, формулы и др.).

10. Профилактика профессиональных заболеваний и травматизма средствами физической культуры.

11. История олимпийского движения.

12. Современное олимпийское движение.

13. Экономика и управление физической культурой и спортом.

14. Туризм, спортивное ориентирование.

15. Профессионально-прикладная подготовка.

16. Основные методы коррекции фигуры с помощью физических упражнений.

17. Занятия по физической культуре как одно из средств формирования патриотических качеств личности.

**Виды контроля по дисциплине:** текущий контроль, промежуточная аттестация (зачет).

**Общая трудоемкость освоения дисциплины** составляет 2 з.е., 72 часа. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (30 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (42 ч.).

Далее дисциплина «Физическая культура и спорт» реализуется в рамках элективных курсов в объеме 328 академических часов. Порядок проведения элективных курсов устанавливается в зависимости от контингента обучающихся в виде различного рода секционных занятий.

## **АННОТАЦИЯ**

### **рабочей программы учебной дисциплины «Основы российской государственности»**

**Логико-структурный анализ дисциплины:** курс входит в обязательную часть Блока 1 дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников.

Дисциплина реализуется кафедрой социально-гуманитарных дисциплин.

Дисциплина изучается в первом семестре.

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Философия», «Основы права и государственной культурной политики Российской Федерации».

#### **Цели и задачи дисциплины:**

Цель дисциплины – формирование у обучающихся системы знаний, навыков и компетенций, а также ценностей, правил и норм поведения, связанных с осознанием принадлежности к российскому обществу, развитием чувства патриотизма и гражданственности, формированием духовно-нравственного и культурного фундамента развитой и цельной личности, осознающей особенности исторического пути российского государства, самобытность его политической организации и сопряжение индивидуального достоинства и успеха с общественным прогрессом и политической стабильностью своей Родины.

#### **Задачи дисциплины:**

- представить историю России в её непрерывном цивилизационном измерении, отразить её наиболее значимые особенности, принципы и актуальные ориентиры;

- раскрыть ценностно-поведенческое содержание чувства гражданственности и патриотизма, неотделимого от развитого критического мышления, свободного развития личности и способности независимого суждения об актуальном политико-культурном контексте;

- рассмотреть фундаментальные достижения, изобретения, открытия и свершения, связанные с развитием русской земли и российской цивилизации, представить их в актуальной и значимой перспективе, воспитывающей в гражданине гордость и сопричастность своей культуре и своему народу;

- представить ключевые смыслы, этические и мировоззренческие доктрины, сложившиеся внутри российской цивилизации и отражающие её многонациональный, многоконфессиональный и солидарный (общинный) характер;

- обозначить фундаментальные ценностные принципы (константы) российской цивилизации (единство многообразия, суверенитет (сила и доверие), согласие и сотрудничество, любовь и ответственность, созидание и развитие), а также связанные между собой ценностные ориентиры российского цивилизационного развития (такие как стабильность, миссия, ответственность и справедливость).

#### **Дисциплина нацелена на формирование**

универсальных компетенций (УК-5) выпускника.

общефессиональных компетенций (ОПК) выпускника.

#### **Содержание дисциплины:**

1. Россия: цифры и факты. Испытания и герои

2. Цивилизационный подход: возможности и ограничения

3. Философское осмысление России как цивилизации
4. Мироззрение и идентичность
5. Мироззренческие принципы (константы) российской цивилизации.
6. Конституционные принципы и разделение властей.
7. Стратегическое планирование: национальные проекты и государственные программы
8. Актуальные вызовы и проблемы развития России
9. Сценарии развития российской цивилизации

**Виды контроля по дисциплине:** текущий контроль, промежуточная аттестация (зачет с оценкой).

**Общая трудоемкость освоения дисциплины** составляет 2 з. е., 72 часа. Программой дисциплины предусмотрены: лекционные занятия обучения 18 ч., практические занятия 36 ч., самостоятельная работа студента 18 ч.

**АННОТАЦИЯ**  
**рабочей программы учебной дисциплины**  
**«Основы права и государственной культурной политики Российской Федерации»**

**Логико-структурный анализ дисциплины:** курс входит в обязательную часть Блока 1 дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 50.03.02 Изящные искусства (Художественная анимация).

Дисциплина реализуется кафедрой социально-гуманитарных дисциплин.

Основывается на базе дисциплин: «История», «Философия».

**Цели и задачи дисциплины**

Цель дисциплины – изучение принципов, содержания и механизмов реализации правовой системы Российской Федерации. А также особенности российской культурной политики в сфере искусства.

Задачи дисциплины – формирование у обучающихся целостного представления об основах культурной политики Российской Федерации, формирование ощущения причастности к культурной политике государства, стремления к участию в её реализации, развитие навыков учащихся по самостоятельной работе с источниками (законодательными и иными документами) для эффективного самоопределения в социокультурных процессах.

**Дисциплина нацелена на формирование**  
универсальных компетенций (УК-2, УК-10) выпускника;

общефессиональных (ОПК-5) компетенций.

**Содержание дисциплины:**

1. Понятие и сущность государства и права.
2. Основы Конституционного строя.
3. Цели, принципы и задачи культурной политики РФ.
4. Основные направления государственной политики РФ.
5. Инфраструктура и механизмы управления в сфере культуры.
6. Международная культурная политика РФ.

**Виды контроля по дисциплине:** текущий контроль, промежуточная аттестация (зачет).

**Общая трудоемкость освоения дисциплины** составляет 2,0 з.е., 72 часа. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (16 ч.), семинарские (14 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (42 ч.).

**АННОТАЦИЯ**  
**рабочей программы учебной дисциплины**  
**«Мировая литература»**

**Логико-структурный анализ дисциплины:** курс входит в обязательную часть Блока 1 дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 50.03.02 Изящные искусства (Художественная анимация).

Дисциплина реализуется кафедрой русского языка и литературы. Основывается на базе дисциплин: «История».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Русская литература», «Философия», «Психология».

**Цели и задачи дисциплины:**

Цель дисциплины – сформировать у студентов систему знаний о мировой литературе как искусстве слова и феномене культуры – от античности до современности, репрезентировать главные этапы развития литературы, ознакомить с национальной самобытностью и общечеловеческой ценностью знаковых произведений писателей-классиков мировой литературы; обеспечить текстуально-герменевтическое изучение художественных текстов; научить анализировать произведения с точки зрения общегуманитарных принципов.

Задачи дисциплины – охарактеризовать основные художественные направления и их реализацию в литературе; проанализировать факты из жизни и творчества классиков мировой литературы; раскрыть идейно-художественное своеобразие знаковых произведений мировой литературы в



их взаимосвязи с произведениями других видов искусства; выявить специфику отображения в литературных произведениях различных историко-культурных факторов общемирового значения.

**Дисциплина нацелена на формирование универсальных компетенций (УК-5) выпускника.**

**Содержание дисциплины:**

1. Литература как вид искусства.
2. Древнегреческий героический эпос.
3. Древнегреческая драматургия и лирика.
4. Древнеримская литература.
5. Литература эпохи Возрождения в Италии.
6. Литература эпохи Возрождения в Англии.
7. Литература Барокко.
8. Литература Классицизма.
9. Литература Просвещения.
10. Романтизм в западноевропейской литературе.
11. Реализм в западноевропейской литературе.
12. Европейская драматургия на рубеже XIX – XX вв.
13. Модернизм в мировой литературе.
14. Экзистенциализм как мировоззрение писателей «потерянного поколения» и его отображение в прозе 30-х годов XX вв.
15. Литература середины XX века.
16. Литература постмодернизма.
17. Герменевтика и художественная литература.

**Виды контроля по дисциплине:** текущий контроль, промежуточная аттестация (зачет).

**Общая трудоемкость освоения дисциплины** составляет 2,0 з.е., 72 часа. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (16 ч.), семинарские (14 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (42 ч.).

## **АННОТАЦИЯ рабочей программы учебной дисциплины «Русская литература»**

**Логико-структурный анализ дисциплины:** курс входит в обязательную часть Блока 1 дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 50.03.02 Изящные искусства (Художественная анимация).

Дисциплина реализуется кафедрой русского языка и литературы.

Основывается на базе дисциплин: «Мировая литература», «История».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Философия», «Психология».

### **Цели и задачи дисциплины:**

Цель дисциплины – сформировать у студентов систему знаний о классической русской литературе и её вечных образах, ознакомить с национальной самобытностью и общечеловеческой ценностью знаковых произведений русских писателей-классиков, обеспечить текстуально-герменевтическое изучение художественных образцов; научить анализировать произведения с точки зрения принципов герменевтического метода.

Задачи дисциплины – рассмотреть главные этапы истории русской классической литературы и литературы современности на примере её знаковых произведений; охарактеризовать основные художественные направления и их реализацию в русской литературе; проанализировать факты из жизни и творчества классиков русской литературы; выявить художественную специфику текстов знаковых произведений русской литературы на широком историко-культурологическом фоне во взаимодействии с произведениями других видов искусства.

### **Дисциплина нацелена на формирование**

универсальных компетенций (УК-5) выпускника.

### **Содержание дисциплины:**

1. Романтизм и «Золотой век» в истории русской литературы.
2. А.С. Пушкин – родоначальник новой русской литературы.
3. «Байронический романтизм» М.Ю. Лермонтова.
4. Творчество Н.В. Гоголя.
5. Развитие русского критического реализма (Н.А. Некрасов, В.И. Даль).
6. Драматургия А.Н. Островского.
7. Творчество И.С. Тургенева.
8. Расцвет жанра романа в творчестве Л. Толстого, Ф. Достоевского.
9. Обновление реализма на рубеже веков (А. Чехов, И. Бунин, А. Куприн).
10. «Серебряный век» русской поэзии.
11. Роман «Мастер и Маргарита» М. Булгакова.
12. Исторический роман в творчестве русских писателей (А.Н. Толстой, М.А. Шолохов).
13. Тема Великой Отечественной войны в русской литературе середины XX века.

14. Тенденции развития русской литературы периода «оттепели» (Б. Пастернак, А. Солженицын, бр. Стругацкие).

15. «Деревенская» и «городская» проза в русской литературе XX века (В. Шукшин, Ю. Трифонов).

16. жанрово-стилевых исканий в русской драматургии 1960-х – 1980-х гг.

17. Начало русского постмодернизма и современный литературный процесс (А. Битов, В. Пелевин и др.).

**Виды контроля по дисциплине:** текущий контроль, промежуточная аттестация (зачет).

**Общая трудоемкость освоения дисциплины** составляет 2,0 з.е., 72 часа. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (16 ч.), семинарские (14 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (42 ч.).

## **АННОТАЦИЯ**

### **рабочей программы учебной дисциплины «Основы научно-исследовательской работы»**

**Логико-структурный анализ дисциплины:** курс входит в обязательную часть Блока 1 дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 50.03.02 Изящные искусства (Художественная анимация).

Дисциплина реализуется кафедрой культурологии.

Основывается на базе дисциплин: «Философия», «Информационные технологии управления социально-культурной деятельности», «Методика информационно-статистических, социологических исследований в социально-культурной деятельности», «Основы системного подхода в социально-культурной деятельности».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Управление проектами в социально-культурной деятельности», «Основы проектного управления в учреждениях социально-культурной сферы», «Интеллектуальная собственность и авторское право в сфере культуры».

#### **Цели и задачи дисциплины:**

Цель дисциплины – сформировать системные представления об организации и методике исследований в сфере теории, методике и организации социально-культурной деятельности.

Задачи дисциплины – знать сущность и организацию научных исследований, их виды; организацию НИРС в вузе; ознакомиться с методологическим аппаратом исследования; научиться стандартным методам и приемам

ведения научной работы с целью использования полученных знаний для успешного проведения курсового, дипломного проектирования, участия в студенческих научных работах, подготовки научных публикаций по итогам самостоятельного исследования за период обучения.

**Дисциплина нацелена на формирование**  
универсальных компетенций (УК-1) выпускника.  
общефессиональных (ОПК-2) компетенций выпускника.

**Содержание дисциплины:**

1. Наука как теоретическая деятельность и ее роль в развитии общества.
2. Научное исследование и его этапы.
3. Логика и методологические основы научного знания.
4. Методы научного исследования в области социально-культурной деятельности.
5. Общие требования к научно-исследовательской работе.
6. Планирование научно-исследовательской работы.
7. Научная информация: поиск, накопление, обработка.
8. Написание и оформление научных работ студентов.
9. Особенности подготовки, оформления и защиты студенческих работ.

**Виды контроля по дисциплине:** текущий контроль, промежуточная аттестация (зачет).

**Общая трудоемкость освоения дисциплины** составляет 2,0 з.е., 72 часа. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (16 ч.) занятия, практические (14 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (42 ч.).

**АННОТАЦИЯ**  
**рабочей программы учебной дисциплины**  
**«Экономика»**

**Логико-структурный анализ дисциплины:** курс входит в обязательную часть Блока 1 дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 50.03.02 Изящные искусства (Художественная анимация).

Дисциплина реализуется кафедрой менеджмента.

Основывается на базе дисциплин: «История», «Философия».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Основы НИР».

### **Цели и задачи дисциплины:**

Цель дисциплины – формирование системы знаний о субъектах экономики, явлениях и процессах экономической жизни общества, о методах и инструментах исследования этих явлений, о способах и средствах решения экономических проблем.

Задачи дисциплины – изучение действия законов и общих принципов экономики; анализ социально-экономических процессов, происходящих в обществе; рассмотрение основных понятий и показателей функционирования рыночной экономики; понимание содержания и сущности мероприятий государства в сфере занятости и доходов населения, в области бюджетно-налоговой, кредитно-денежной, инвестиционной политики; рассмотрение особенностей современного этапа глобализации мировой экономики; использование полученных знаний в практической деятельности.

**Дисциплина нацелена на формирование универсальных (УК-9) компетенций**

### **Содержание дисциплины:**

1. Понятие и сущность экономики.
2. Собственность и предпринимательство.
3. Общие проблемы экономического развития.
4. Основы организации рыночного хозяйства.
5. Механизм рыночной системы.
6. Домохозяйство в рыночной экономике.
7. Предприятие в рыночной экономике.
8. Роль государства в современной экономике.
9. Мировое хозяйство и международные экономические отношения.

**Виды контроля по дисциплине:** текущий контроль, промежуточная аттестация (зачет).

**Общая трудоемкость освоения дисциплины** составляет 2,0 з.е., 72 часа. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (20 ч.) занятия, практические (20 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (32 ч.).

## **АННОТАЦИЯ рабочей программы учебной дисциплины «Педагогика и психология»**

**Логико-структурный анализ дисциплины:** курс входит в обязательную часть Блока 1 дисциплин подготовки студентов по

направлению подготовки 50.03.02 Изыщные искусства (Художественная анимация).

Дисциплина реализуется кафедрой социально-гуманитарных дисциплин.

Основывается на базе дисциплин: «История», «Философия».

#### **Цели и задачи дисциплины:**

Цель дисциплины – формирование у студентов основ психологических знаний; теоретических основ педагогической науки; представление о психологии как способе познания мира в его целостности, основные проблемы психологии и методы исследования действительности; развитие психологического мышления, предполагающего общее понимание универсальных явлений и процессов; дать научно-практические знания по организации учебно-воспитательного процесса в школе; формировать педагогическое мышление.

Задачи дисциплины – побуждать студента к творческому поиску, развития психологической любознательности. Дать представление о методологии педагогического исследования; сформировать базовые знания по дидактике, специфике профессионально-педагогической деятельности преподавателя средней общеобразовательной школы Частными задачами дисциплины являются: изучение механизмов психических явлений и процессов; анализ закономерностей развития психических явлений и процессов в процессе онтогенеза, социального взаимодействия людей и трудовой деятельности; содействие внедрению знаний психологической науки в практику жизни и деятельности людей.

#### **Дисциплина нацелена на формирование**

универсальных компетенций (УК-6) выпускника;

общепрофессиональные компетенции (ОПК- 4)

#### **Содержание дисциплины:**

1. Предмет, задания, методы психологии и педагогики.
2. Развитие психики и сознания.
3. Личность, ее развитие и формирование.
4. Социальные группы.
5. Ощущения. Восприятие. Воображение.
6. Память. Внимание. Мышление
7. Развитие и воспитание. Основные направления развития личности.
8. Зарождение и развитие педагогической мысли в Европе.
9. Понятие о дидактике и процессе обучения.
10. Содержание образования в современной школе. Методы и средства обучения.

11. Виды и формы организации обучения.
12. Процесс воспитания, его закономерности и принципы.

**Виды контроля по дисциплине:** текущий контроль, промежуточная аттестация (зачет).

**Общая трудоемкость освоения дисциплины** составляет 3,0 з.е., 108 часов. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (36 ч.), практические (34 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (38 ч.).

## **АННОТАЦИЯ** **рабочей программы учебной дисциплины** **«Современные информационные технологии»**

**Логико-структурный анализ дисциплины:** курс входит в базовую часть профессионального блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки – 50.03.02. Изыщные искусства (Искусство фотографии, фотожурналистика), 50.03.02 Изыщные искусства (Станковая живопись), 50.03.02 Изыщные искусства (Художественно-историческая живопись, иконописание). 54.03.03 Искусство костюма и текстиля. Дисциплина реализуется кафедрой «Графический дизайн».

Дисциплина логическая и содержательно-методически взаимосвязана с изучением следующих дисциплин: «Основы научно-исследовательской работы», прохождения практики: преддипломной, подготовке к государственной итоговой аттестации.

### **Цели и задачи дисциплины:**

формирование у учащихся первоначальных представлений о возможностях современных информационных технологий в работе с графическими редакторами, мультимедиа; выработка у студентов потребности и умения самостоятельно использовать динамично развивающиеся компьютерные технологии в целях повышения эффективности своей профессиональной деятельности; воспитание компетентного творческого-специалиста, разбирающегося во многих направлениях программного обеспечения с практическим применением в творческой деятельности.

Задачи изучения дисциплины – изучение основ и MIDI-технологий как общепринятых компьютерных форматов представления визуальных данных; формирование у студентов теоретических знаний, практических навыков и умений информационно-аналитической работы; закрепление навыков пользования информационными системами и ресурсами сети Интернет для поиска и анализа информации, необходимой для обеспечения профессиональных задач; формирование критического отношения к открытым источникам информации, закрепление навыков оценки релевантности и достоверности найденной информации; приобретение знаний о месте, роли и возможностях использования информационно

аналитических технологий;

приобретение знаний о основах информационной безопасности.

**Дисциплина нацелена на формирование профессиональных компетенций (ОПК-5).**

**Содержание дисциплины:**

Тема 1. Предмет современных информационных технологий. СИТ как учебный курс.

Тема 2. Устройство персонального компьютера. Функции комплектующего оборудования (внутренние и внешние устройства).

Тема 3. Виды и способы хранения информации. Понятие файла и его типы.

Тема 4. Цифровая запись различных видов информации. Форматы компьютерного представления данных.

Тема 5. Векторные графические редакторы

Тема 6. Растровые графические редакторы

Тема 7. Создание информационно-творческой среды профессионального специалиста

Тема 8. Принципы работы в сети Интернет и ее графические и информационные ресурсы

**Виды контроля по дисциплине:** текущий контроль, промежуточная аттестация (зачет с оценкой).

**Общая трудоемкость освоения дисциплины** составляет 3 з.е., 108 часов. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (16 ч), практические (14 ч.), и самостоятельная работа студента (60 ч.), контроль (18 ч.) в 3-м семестре.

## **АННОТАЦИЯ**

### **рабочей программы учебной дисциплины**

#### **«Культура Луганщины»**

**Логико-структурный анализ дисциплины:** курс входит в обязательную часть Блока 1 дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 50.03.02 Изящные искусства (Художественная анимация).

Дисциплина реализуется кафедрой культурологии.

Является основой для изучения следующих дисциплин: «История изобразительного искусства», «История музыки», «История кино-, телеискусства».

**Цели и задачи дисциплины:**

Цель дисциплины – ознакомление с культурой Луганского края, ее ролью в современной истории России, исторической судьбой Луганщины, а



также формирование устойчивого комплекса знаний о культурном и историческом развитии этнических общностей.

Задачи дисциплины – формировать представление об основных социокультурных, этнополитических, демографических проблемах Луганщины; анализировать закономерности восприятия человеком окружающего мира и его поведения с учетом этнических и религиозных особенностей.

**Дисциплина нацелена на формирование универсальных (УК-5) компетенций.**

**Содержание дисциплины:**

1. Предмет и задачи курса.
2. Историческая и этническая картина региона.
3. Этногенез Луганщины.
4. Культурные и этнические традиции.
5. Выдающиеся представители культурного сообщества региона.

**Виды контроля по дисциплине:** текущий контроль, промежуточная аттестация (зачет).

**Общая трудоемкость освоения дисциплины** составляет 2 з.е., 72 часа. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (16 ч.) занятия, практические (14 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (42 ч.).

## **АННОТАЦИЯ** **рабочей программы учебной дисциплины** **«История зарубежного искусства»**

**Логико-структурный анализ дисциплины:** курс входит в обязательную часть Блока 1 дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 50.03.02 Изящные искусства (Художественная анимация).

Дисциплина реализуется кафедрой теории искусств и эстетики.

Основывается на базе дисциплин: «История», «Философия», «Мифология», «Этика и эстетика».

**Цели и задачи дисциплины:**

Цель дисциплины – сформировать у студентов систему знаний по теории и истории изобразительного искусства, представить целостную, всестороннюю картину развития искусства от древнейших времен до современности, выработать понимание специфики изобразительного искусства, определение характерных формообразующих черт основных

художественных стилевых направлений. При этом важно не только изучить выдающиеся памятники той или иной эпохи истории искусства, но и проследить эволюционный путь новых стилевых течений и тенденций: их зарождение, становление, развитие, основные стилеобразующие элементы, художественно-историческое содержание, связи с духовной, историко-культурной средой соответствующего времени.

Задачи дисциплины – выявление исторической обусловленности, национального своеобразия, вершинных достижений ведущих художественных школ; формирование цельного и структурно ясного представления студентов об изобразительном искусстве; формирование понимания важности создания канонических форм; сохранение традиций в искусстве, и в то же время необходимости и неизбежности новаторства, как основы любого художественного творчества; обучение умению первичного анализа произведения искусства с учетом его исторических, культурологических, художественных и технических характеристик; воспитание у студентов общечеловеческих духовных ценностных ориентаций, терпимого отношения к иным точкам зрения других сторон с позиций гуманизма и демократизма; развитие способности критического восприятия и оценки различных источников информации, исторических текстов; развитие навыков творческого мышления на основе работы с артефактами искусства.

**Дисциплина нацелена на формирование**

универсальные компетенции (УК-1)

общепрофессиональных компетенций (ОПК-3);

**Содержание дисциплины:**

Раздел 1. Искусство и архитектура древнего мира. История искусства и архитектуры средневековья и возрождения.

Раздел 2. История зарубежного искусства XVII – XVIII вв. Искусство барокко в Италии, Фландрии, Испании. Искусство Голландии, Франции и Англии XVIII в.

Раздел 3. Западноевропейское искусство XVIII в. История западноевропейского искусства XIX в. История зарубежного искусства XX в.

**Виды контроля по дисциплине:** текущий контроль, промежуточная аттестация (зачёт с оценкой, экзамен, зачет).

**Общая трудоемкость освоения дисциплины** составляет 14 з.е., 504 часа. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (108 ч.), практические (116 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (174 ч.) и контроль (90 ч.).

**АННОТАЦИЯ**  
**рабочей программы учебной дисциплины**  
**«История русского искусства»**

**Логико-структурный анализ дисциплины:** курс входит в обязательную часть Блока 1 дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 50.03.02 Изящные искусства (Художественная анимация).

Дисциплина реализуется кафедрой теории искусств и эстетики.

Основывается на базе дисциплин: история искусств, история русской культуры.

Является основой для изучения следующих дисциплин: современная русская и зарубежная архитектура, история графики.

**Цели и задачи дисциплины:**

Цель дисциплины – усвоение системных знаний по истории русской живописи, скульптуры, архитектуры, декоративно-прикладного искусства.

Задачи дисциплины – осмысление и анализ идейно-стилистических особенностей развития каждого этапа в русском искусстве в процессе его исторического развития; выработка представлений о характерных тенденциях в творчестве наиболее значимых мастеров русского искусства.

**Дисциплина нацелена на формирование**

универсальные компетенции (УК-1)

общефессиональных; (ОПК-3).

**Содержание дисциплины:**

Раздел 1. Древнерусское искусство.

Раздел 2. Русское искусство XVIII века.

Раздел 3. Русское искусство первой половины XIX века.

Раздел 4. Русское искусство второй половины XIX века.

Раздел 5. Русское искусство XX века.

**Виды контроля по дисциплине:** текущий контроль, промежуточная аттестация (зачёт с оценкой, курсовая работа).

**Общая трудоёмкость освоения дисциплины** составляет 5 з.е., 180 часа. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (52 ч.), практические (48 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (80 ч.).

**АННОТАЦИЯ**  
**рабочей программы учебной дисциплины**  
**«История музыки»**

**Логико-структурный анализ дисциплины:** курс входит в обязательную часть Блока 1 дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 50.03.02 Изящные искусства (Художественная анимация).

Дисциплина реализуется кафедрой теории и истории музыки.

Основывается на базе дисциплин: «История мирового театра».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «История кино-, телеискусства».

**Цели и задачи дисциплины:**

Цель дисциплины – воспитание у студентов понимания основных закономерностей развития мировой музыкальной культуры, раскрытие специфики художественного отражения действительности в образах и формах музыкального искусства, а также воздействия творчества величайших композиторов и шедевров мировой музыкальной культуры на духовную жизнь общества.

Задачи дисциплины – изучить основные закономерности музыкально-исторического процесса, его периодизацию; значимость каждого его этапа; понимать специфику художественного отражения действительности в образах и формах музыкального искусства; процесс воздействия творчества композиторов и их произведений на духовную жизнь общества, сформировать умения оценивать исторические события изучаемого периода в контексте развития мирового музыкального искусства; представлять современную картину мира на основе целостной системы гуманитарных знаний; ориентироваться в ценностях бытия, жизни, культуры.

**Дисциплина нацелена на формирование**

универсальных (УК-1) компетенций;

общепрофессиональные компетенции (ОПК- 3)

**Содержание дисциплины:**

1. Музыка как вид искусства. Классификация музыкальных жанров. Средства музыкальной выразительности. Музыка и другие виды искусства.

2. История Западно-европейской музыки. Гендель. Творческий облик. Оперное и ораториальное творчество. Бах. Творческий облик. Инструментальная музыка. Ораториальное творчество. Венская классическая

школа. Романтизм. Шуберт, Шуман, Лист. Оперное творчество Верди и Вагнера. Музыкальное наследие Дебюсси и Равеля.

3. История русской музыки. Русская музыка в I половине XIX в. Жизнь и творчество М. И. Глинки. «Могучая кучка» и ее роль в развитии русской профессиональной музыки. М. А. Балакирев, М. П. Мусоргский, Н. А. Римский-Корсаков. Творческий облик П. И. Чайковского. Русская музыкальная культура на рубеже XIX-XX вв. Творчество С. В. Рахманинова, С. С. Прокофьева, А. Н. Скрябина.

**Виды контроля по дисциплине:** текущий контроль, промежуточная аттестация (зачет).

**Общая трудоемкость освоения дисциплины** составляет 2 з.е., 72 часа. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (22 ч.), семинарские (8 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (42 ч.).

## **АННОТАЦИЯ**

### **рабочей программы учебной дисциплины**

### **«История мирового театра»**

**Логико-структурный анализ дисциплины:** курс входит в обязательную часть Блока 1 дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 50.03.02 Изящные искусства (Художественная анимация).

Дисциплина реализуется кафедрой теории искусств и эстетики.

Является основой для изучения следующих дисциплин: «История изобразительного искусства», «История музыки», «История кино-, телеискусства».

#### **Цели и задачи дисциплины:**

Цель дисциплины – формирование у студентов представлений об истории становления западноевропейского, русского и украинского театрального искусства и его значении в контексте мировой художественной культуры.

Задачи дисциплины – ознакомить студентов с историей возникновения театра как синтетического вида искусства; выявить влияние традиций народного театра на процесс профессионализации театрального искусства; дать обзор ключевых образцов мировой драматургии; проанализировать теоретическое и практическое наследие крупнейших деятелей театральной культуры различных эпох; выявить индивидуальные особенности творчества

лучших представителей актерского и режиссерского искусства, оказавших влияние на развитие мирового театра.

**Дисциплина нацелена на формирование**

универсальных (УК-1) компетенций;

общепрофессиональные компетенции (ОПК- 3)

**Содержание дисциплины:**

1. Театр как вид искусства. Античный театр.
2. У. Шекспир и английский театр XVI – нач. XVII в. Ж.-Б. Мольер и французский театр XVII в.
3. Актерское искусство итальянского театра XIX – нач. XX в.
4. Русский театр от истоков до конца XVIII в.
5. Актерское искусство русского театра XIX в.
6. Организация Московского художественного театра. Выдающиеся актеры МХТ.
7. Истоки украинского театра. Становление профессионального театрального искусства в Украине.
8. Актерское искусство корифеев украинского театра.
9. Режиссерское и актерское искусство украинского театра I пол. XX в.

**Виды контроля по дисциплине:** текущий контроль, промежуточная аттестация (зачет).

**Общая трудоемкость освоения дисциплины** составляет 2 з.е., 72 часа. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (20 ч.), практические (20 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (32 ч.).

## **АННОТАЦИЯ**

### **рабочей программы учебной дисциплины**

#### **«История анимации»**

**Логико-структурный анализ дисциплины:** курс входит в блок обязательной части и адресована студентам 1-2 курсов (I-IV семестры) направления подготовки 50.03.02 – «Изящные искусства» профиль «Художественная анимация» Академии Матусовского.

Дисциплина реализуется кафедрой художественной анимации.

Основывается на базе дисциплин: «История зарубежного искусства», «История русского искусства», «Философия». Является основой для изучения следующих дисциплин: «Компьютерная анимация», «Стоп-кадровая анимация», «Трехмерная графика и анимация».

### **Цели и задачи дисциплины:**

Цель преподавания дисциплины: формирование комплексного представления о теоретических основах анимации в процессе их исторического развития. Задачи изучения дисциплины: сообщение фактических знаний, необходимых для осмысления явлений и проблем в сфере анимационного искусства; рассмотрение основных этапов развития анимации; освоение языка анимации и формирование базового понятийного аппарата, необходимого для восприятия и осмысления анимационных фильмов; формирование навыков восприятия, анализа и истолкования художественных феноменов в сфере искусства анимации; выработка необходимых критериев оценки произведений анимационного кино; определение места анимации в современной культуре; рассмотрение этапов развития анимационного искусства.

### **Дисциплина нацелена на формирование**

общефессиональных компетенций (ОПК-3);

профессиональных компетенций (ПК-6);

### **Содержание дисциплины:**

1. Введение в историю анимации.
2. Зарождение анимации.
3. Способы оживления рисунков: поиски и решения.
4. Эмиль Рейно и его роль в становлении анимации.
5. Влияние на развитие анимации фотографии и кинематографа.
6. Графическая анимация и роль Эмиля Коля в ее становлении.
7. Комиксы и их влияние на развитие американской анимации.
8. Творчество Н. Мак-Ларена и его вклад в развитие технологий анимации.
9. Студия «Paramount Pictures» и творчество братьев Флейшеров.
10. Студия «Warner Bros. animation»
11. История создания студии Дисней.
12. В.А. Старевич и его роль в становлении и развитии русской и мировой анимации.
13. Игольчатый экран А. Алексеева (1905-1932).
14. Русский авангард и его влияние на развитие анимации в России в 20- 30е годы XX века.
15. Студия «Культкино».
16. Фабрика «Совкино». М.М. Цехановский.
17. История создания «Союзмультфильма».
18. Пионеры советской анимации.
19. Классическая музыка в анимации: ее роль и значение

20. Пять мировых анимационных студий. История создания и принципы работы, фильмография таких студий: Walt Disney Feature Animation, Pixar, Dream Works SKG, Aardman Animations, Studio Ghilbi.

21. Развитие анимации в Западной и Восточной Европе: сложение национальных анимационных школ.

22. Швейцарская анимация.

23. Роль манги на развитие японской анимации.

24. Международные анимационные фестивали.

25. Советская анимация 50-х годов и влияние на нее диснеевской стилистики.

26. Сюрреалистические мультфильмы в СССР.

27. Творчество Р. Качанова, А. Татарского, А.Ю. Хржановского, А.К. Петрова, Ф.С. Хитрука.

28. Аниматор-философ Норштейн Ю.Б

29. История зарождения и развития компьютерной анимации.

30. История появления 3D анимации. Студия «Pixar».

31. Проблема идеальной анимации человека. «Зловещая долина» Масахиро Мори.

32. Постмодернизм и его влияние на развитие искусства анимации.

33. Современная анимация России.

34. Особенности развития анимации в Китае.

35. Современные информационные технологии и их воздействие на человеческое сознание.

36. Работа аниматора в кинематографе: лаборатории спецэффектов  
**Виды контроля по дисциплине:** текущий контроль, промежуточная аттестация (зачёт с оценкой).

**Общая трудоемкость освоения дисциплины** составляет 9 з.е., 324 часа. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (100 ч.), практические (40 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (148 ч.) и контроль (36 ч.).

## **ПРОФИЛЬНЫЕ АННОТАЦИИ**

### **АННОТАЦИЯ**

#### **рабочей программы учебной дисциплины**

#### **«Стоп-кадровая анимация»**

**Логико-структурный анализ дисциплины:** курс входит в блок обязательной части и адресована студентам 1 курса (I - II семестр)



направления подготовки 50.03.02 – «Изящные искусства» профиль «Художественная анимация» Академии Матусовского.

Дисциплина реализуется кафедрой художественной анимации

Основывается на базе дисциплин: «Специальный рисунок», «Специальная живопись», «История анимации».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Цифровая живопись», «Компьютерная графика», «Компьютерная анимация», «Трехмерная графика и анимация», «Основы мультирежиссуры», «Актерское мастерство и пантомима».

#### **Цели и задачи дисциплины:**

Цель дисциплины – ознакомить студентов с основными принципами и законами покадровой анимации, изучить вместе со студентами различные технологии и методы создания анимации, способствовать развитию образного и ассоциативного мышления студента, содействовать совершенствованию навыков студентов в свободном владении художественными материалами, приобщить студентов к овладению навыками стоп-кадровой анимации.

– Задачи дисциплины – ознакомить студентов с основными методами создания традиционной анимации; изучить существующие анимационные техники, их сущность и специфику; познакомить с основными этапами создания мультфильма; овладеть навыками покадровой анимации; научить устанавливать камеру и освещение для создания стоп-кадровой анимации; освоить правила и закономерности кадрирования, направление действия в кадре; научить студентов находить лучшее композиционное решение при постановке ракурса персонажа; ознакомить студентов с основами видео- и фотосъемки, обработке кадров, монтажа, добавления звукового сопровождения; приобщить студентов к искусству мультипликации, к секретам ее создания; научить студентов применять полученные знания на практике; ознакомить студентов с областями применения стоп-кадровой анимации.

#### **Дисциплина нацелена на формирование**

универсальных компетенций (УК-3),

профессиональные компетенции (ПК-1) выпускника.

#### **Содержание дисциплины:**

1. Вводная лекция. Технологии и методы создания анимационного кино.
2. Подготовка рабочего места.
3. Программное обеспечение для работы со стоп-кадровой анимацией.
4. Особенности стоп-кадровой анимации.
5. Предметная анимация.
6. Пиксиляция
7. Плоскокукольная перекладная анимация

8. Сыпучая анимация
9. Пластилиновая анимация
10. Создание короткометражного мультипликационного фильма

**Виды контроля по дисциплине:** текущий контроль, промежуточная аттестация (экзамен, курсовая работа).

**Общая трудоемкость освоения дисциплины** составляет 20 з.е., 720 часов. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (26 ч.), практические (519 ч.) занятия, самостоятельная работа студента (103 ч.), контроль (72 ч.).

## **АННОТАЦИЯ**

### **рабочей программы учебной дисциплины**

### **«Компьютерная анимация»**

**Логико-структурный анализ дисциплины:** курс входит в блок обязательной части и адресована студентам 2-4 курсов (III - VII семестр) направления подготовки 50.03.02 – «Изящные искусства» профиль «Художественная анимация» Академии Матусовского.

Дисциплина реализуется кафедрой художественной анимации

Основывается на базе дисциплин: «Стоп-кадровая анимация», «Основы мультрежиссуры», «Компьютерная графика», «История анимации», «Актерское мастерство и пантомима».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Трехмерная графика и анимация».

#### **Цели и задачи дисциплины:**

Цель преподавания дисциплины: совместно с другими специальными дисциплинами, воспитание художника аниматора, который имеет возможность на современном уровне профессионально выполнять задачи создания образов и реализовать их в двумерных компьютерных техниках анимации, работать самостоятельно и в коллективе. Дать теоретические знания по курсу «Компьютерная анимация».

Основной задачей курса является приобретение студентами практических навыков в создании двумерной анимации. Применение полученных теоретических знаний на практике.

Задачи изучения дисциплины: изучение студентами современных концепций использования мультипликационных редакторов как инструмента создания двумерной анимации; овладение знаниями о сущности и специфике

2D мультипликации; приобщение студентов к искусству мультипликации, к работе в команде.

**Дисциплина нацелена на формирование**  
универсальных компетенций (УК-3),  
профессиональных компетенций (ПК-7) выпускника.

**Содержание дисциплины:**

Тема 1. Вводная лекция

Тема 2. Интерфейс программы для 2D анимации

Тема 3. Тайминг как выражение веса и силы

Тема 4. Раскадровка и аниматик

Тема 5. Техника цифровой перекладки

Тема 6. Рисованная компьютерная анимация

Тема 7. Риггинг

Тема 8. Анимация и речь

Тема 9. Постобработка

Тема 10. Звук и монтаж

Тема 11. Шейп и сплайн анимация

Тема 12. Анимация текста

Тема 13. Анимация частиц

Тема 14. Футажи и хромакей

Тема 15. Композитинг в видео

Тема 16. Создание эффектов в трехмерном редакторе

Тема 17. Рисование и анимация в VR

Тема 18. Моделирование и скульптинг в VR

Тема 19. Дополненная реальность

**Виды контроля по дисциплине:** текущий контроль, промежуточная аттестация (экзамен, курсовая работа).

**Общая трудоемкость освоения дисциплины** составляет 35 з.е., 1260 часов. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (24 ч.), практические (806 ч.) занятия, самостоятельная работа студента (340 ч.), контроль (90 ч.).

**АННОТАЦИЯ**  
**рабочей программы учебной дисциплины**  
**«Трёхмерная графика и анимация»**

**Логико-структурный анализ дисциплины:** курс входит в блок обязательной части и адресована студентам 3 и 4 курса (V - VII семестр) направления подготовки 50.03.02 – «Изящные искусства» профиль «Художественная анимация» Академии Матусовского.

Дисциплина реализуется кафедрой художественной анимации.

Основывается на базе дисциплин: «Компьютерная анимация», «Стоп-кадровая анимация», «Основы мультрежиссуры», «Компьютерная графика», «История анимации», «Актерское мастерство и пантомима».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Компьютерная анимация», «Компьютерная графика».

**Цели и задачи дисциплины:**

Цель преподавания дисциплины: изучение теоретических и практических основ трехмерной компьютерной анимации, таких как принципы создания и анимации трехмерных моделей, знание основных типов анимации, работа с камерой и светом, создание и редактирование моделей, текстур и анимационных эффектов, для решения композиционных, творческих, технических задач при создании мультипликационного фильма, с использованием современных программных комплексов.

Задачи изучения дисциплины: изучение основных принципов трехмерной графики и анимации техник и приемов создания анимации с применением современных программных средств, формирование практических навыков работы с современными программными для создания трехмерной анимации; приобщение студентов к искусству мультипликации, к работе в команде.

**Дисциплина нацелена на формирование**  
универсальных компетенций (УК-3),  
профессиональных компетенций (ПК-8) выпускника.

**Содержание дисциплины:**

1. Содержание и цель курса.
2. Изучение интерфейса трехмерного редактора.
3. Параметрическое моделирование.
4. Полигональное моделирование.
5. Основные принципы топологии трехмерных моделей.
6. Моделирование из виртуального материала.

7. Основы анимации трехмерных объектов.
8. Подготовка модели и наложение изображений на трехмерный объект.
9. Анимация объектов на основе виртуальных суставов и костей
10. Создание текстур для трехмерных объектов.
11. Основы освещения трехмерных сцен.
12. Работа с камерами в трехмерных сценах.
13. Просчет трехмерных сцен в графический формат.
14. Использование трехмерного моделирования и анимации для реализации в различных профессиональных сферах художника-аниматора.
15. Введение в игровой дизайн.
16. Виды игровых движков.
17. Создание игровой локации из частей.
18. . Основы создания контента в игровом движке.
19. Игровой персонаж.
20. Вывод игровой сцены.

**Виды контроля по дисциплине:** текущий контроль, промежуточная аттестация (экзамен, курсовая работа).

**Общая трудоемкость освоения дисциплины** составляет 33 з.е., 1188 часов. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (30 ч.), практические (870 ч.) занятия, самостоятельная работа студента (207 ч.), контроль (81 ч.).

## **АННОТАЦИЯ**

### **рабочей программы учебной дисциплины**

### **«Компьютерная графика»**

**Логико-структурный анализ дисциплины:** курс входит в блок обязательной части и адресована студентам 1-4 курсов (II-VII семестр) направления подготовки 50.03.02 – «Изящные искусства» профиль «Художественная анимация» Академии Матусовского.

Дисциплина реализуется кафедрой художественной анимации.

Основывается на базе дисциплин: «Специальная живопись», «Специальный рисунок», «Цифровая живопись».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Компьютерная анимация», «Трехмерная графика и анимация».

**Цели и задачи дисциплины:**

Цель дисциплины – совместно с другими специальными дисциплинами, воспитание художника аниматора, который имеет

возможность на современном уровне использовать различные графические редакторы, профессионально выполнять задачи создания образов и реализовать их в различных живописных и графических техниках. Дать теоретические знания по курсу «Компьютерная графика».

Задачи дисциплины – ознакомление студентов с основными видами компьютерной графики; изучение студентами различных графических редакторов; овладение навыками графического изображения в компьютерных технологиях; изучение студентами современных концепций использования графических редакторов, как инструмента создания иллюстраций, концепта персонажей, разработки локаций и цифровой анимации; применение полученных теоретических и практических знаний на практике.

**Дисциплина нацелена на формирование профессиональных компетенций (ПК-4, ПК-8) выпускника.**

**Содержание дисциплины:**

1. Основы композиции.
2. Воздушная и линейная перспектива.
3. Интерфейс векторного редактора.
4. Создание векторных фонов.
5. Создание векторных персонажей.
6. Интерфейс растрового редактора.
7. Растровые кисти.
8. Работа со слоями.
9. Анатомия мульт персонажа.
10. Работа с референсами.
11. Вспомогательные программы для художника.
12. Основы трехмерной графики.
13. Интерфейс трехмерного редактора.
14. Моделирование низкополигонального окружения.
15. Моделирование низкополигональных объектов.
16. Скульптинг элементов окружения.
17. Ретопология объектов.
18. Развертка объектов.
19. Текстурирование объектов.
20. Рисование концепт-артов персонажей и фонов.
21. Отрисовка окружения.
22. Отрисовка персонажей.

**Виды контроля по дисциплине:** текущий контроль, промежуточная аттестация (экзамен, зачёт с оценкой).

**Общая трудоемкость освоения дисциплины** составляет 17 з.е., 612 часов. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (32 ч.), практические (173 ч.) занятия, самостоятельная работа студента (290 ч.), контроль (117 ч.).

## **АННОТАЦИЯ**

### **рабочей программы учебной дисциплины**

#### **«Специальный рисунок»**

**Логико-структурный анализ дисциплины:** курс входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений, и адресована студентам 1 курса (I семестр) направления подготовки 50.03.02 – «Изящные искусства» профиль «Художественная анимация» Академии Матусовского

Дисциплина реализуется кафедрой художественной анимации.

Основывается на базе дисциплин: «История русского искусства», «История зарубежного искусства», «История анимации».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Специальная живопись», «Цифровая живопись», «Компьютерная графика».

#### **Цели и задачи дисциплины:**

Цель дисциплины – предоставить студентам глубокие знания по дисциплине и ознакомить будущих специалистов с анатомией персонажа, мимики, эмоций и основными техниками рисования мультипликационного персонажа.

Задачи дисциплины – заключается в практическом овладении студентами основами рисунка мультипликационного персонажа на профессиональном уровне. Для этого предлагается необходимый объем лекционных и практических, аудиторных занятий и творческих заданий для самостоятельной работы. Отдельное внимание отводится самостоятельной практической работе студентов, включающей выполнение аудиторных и домашних практических работ. В рамках самостоятельной работы студентам предлагается работа со специализированной литературой, визуальной информацией.

**Дисциплина нацелена на формирование** профессиональных компетенций (ПК-2) выпускника.

#### **Содержание дисциплины:**

1. Теория рисунка
2. Зарисовки природы с натуры
3. Стилизация природной среды
4. Человеческие пропорции
5. Зарисовки людей с натуры
6. Статика и динамика
7. Скелет человека
8. Глаза, нос, рот
9. Эмоции. Мимика
10. Прически
11. Руки
12. Ноги, обувь
13. Преувеличение форм
14. Возраст
15. Шарж. Известная личность
16. Презентация персонажа

**Виды контроля по дисциплине:** текущий контроль, промежуточная аттестация (зачет).

**Общая трудоемкость освоения дисциплины** составляет 3 з.е., 108 часов. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (10 ч.), практические (20 ч.) занятия, самостоятельная работа студента (42 ч.), контроль (36 ч.).

## **АННОТАЦИЯ**

### **рабочей программы учебной дисциплины**

#### **«Специальная живопись»**

**Логико-структурный анализ дисциплины:** курс входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений, и адресована студентам 1 курса (II семестр) направления подготовки 50.03.02 – «Изящные искусства» профиль «Художественная анимация» Академии Матусовского.

Дисциплина реализуется кафедрой художественной анимации.

Основывается на базе дисциплин: «Специальный рисунок», «История русского искусства», «История зарубежного искусства», «История анимации».



Является основой для изучения следующих дисциплин: «Цифровая живопись», «Компьютерная графика».

**Цели и задачи дисциплины:**

Цель дисциплины – предоставить студентам глубокие знания по дисциплине и ознакомить будущих специалистов с различными техниками и стилями. Предоставление студентам возможности развивать свои творческие навыки, выражать свои идеи и эмоции через живопись. Обучение студентов основным принципам композиции, цветовой гармонии и перспективы. Воспитание эстетического восприятия и критического мышления студентов в отношении искусства и живописи.

Задачи дисциплины – заключаются в практическом овладении студентами основами рисунка мультипликационного персонажа на профессиональном уровне. Для этого предлагается необходимый объем лекционных и практических, аудиторных занятий и творческих заданий для самостоятельной работы. Отдельное внимание отводится самостоятельной практической работе студентов, включающей выполнение аудиторных и домашних практических работ. В рамках самостоятельной работы студентам предлагается работа со специализированной литературой, визуальной информацией.

**Дисциплина нацелена на формирование профессиональных компетенций (ПК-2) выпускника.**

**Содержание дисциплины:**

1. Материалы для живописи.
2. Теория цвета.
3. Акварельная растяжка.
4. Имитация материалов.
5. Создание персонажа на основе акварельного пятна.
6. Форма. Силуэт персонажа.
7. Тон и цвет.
8. Стилизованный дом.
9. Акварельные стикеры.
10. Итоговая работа.

**Виды контроля по дисциплине:** текущий контроль, промежуточная аттестация (зачет).

**Общая трудоемкость освоения дисциплины** составляет 2 з.е., 72 часов. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (4 ч.), практические (36 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (32 ч.).

**АННОТАЦИЯ**  
**рабочей программы учебной дисциплины**  
**«Цифровая живопись»**

**Логико-структурный анализ дисциплины:** курс входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений, и адресована студентам 2 курса (III семестр) направления подготовки 50.03.02 – «Изыящные искусства» профиль «Художественная анимация» Академии Матусовского.

Дисциплина реализуется кафедрой художественной анимации

Основывается на базе дисциплин: «Стоп-кадровая анимация», «Компьютерная графика», «Компьютерная анимация», «Специальный рисунок», «Специальная живопись», «История анимации».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Компьютерная анимация», «Трехмерная графика и анимация», «Компьютерная графика».

**Цели и задачи дисциплины:**

Цель дисциплины – дать студентам понятие закономерностей строения форм природы, человека, объектов мультипликационных фильмов и овладеть навыками графического изображения в компьютерных технологиях. Закрепить и расширить знания в области компьютерной графики.

Задачи дисциплины – приобрести умения грамотно изображать с натуры и по памяти человека и предметы окружающего мира с помощью графических редакторов; выработать собственную технику цифровой живописи, стиль, авторский штрих; применить полученные теоретические знания в области компьютерной графики на практике; овладеть навыками создания профессионально-ориентированных рисунков средствами компьютерных технологий; развить целостное восприятие натуры с учётом общего тонового и цветового состояния.

**Дисциплина нацелена на формирование**  
профессиональных компетенций (ПК-3) выпускника.

**Содержание дисциплины:**

Тема 1. Освещение в цифровой живописи

Тема 2. Цвет в цифровой живописи

Тема 3. Мульт персонаж в окружении

Тема 4. Детализация рисунка

Тема 5. Цветовые ключи в разработке мультфильма

**Виды контроля по дисциплине:** текущий контроль, промежуточная аттестация (зачет с оценкой).

**Общая трудоемкость освоения дисциплины** составляет 2 з.е., 72 часа. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (4 ч.), практические (26 ч.) занятия, самостоятельная работа студента (15 ч.), контроль (27 ч.).

## **АННОТАЦИЯ**

### **рабочей программы учебной дисциплины**

#### **«Актерское мастерство и пантомима»**

**Логико-структурный анализ дисциплины:** курс входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений, и адресована студентам 1-2 курсов (II-IV семестр) направления подготовки 50.03.02 – «Изящные искусства» профиль «Художественная анимация» Академии Матусовского.

Дисциплина реализуется кафедрой художественной анимации

Основывается на базе дисциплин: «Основы мультирежиссуры», «История анимации».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Компьютерная анимация», «Трёхмерная графика и анимация», «Компьютерная графика».

#### **Цели и задачи дисциплины:**

Цель дисциплины – Помочь начинающему аниматору освоить природу человеческого поведения, путём изучения элементов актёрского мастерства

Задачи дисциплины – изучить важнейшие элементы актёрского мастерства, таких как – передача чувств, мысли, эмоции, действия через форму и движения; раскрытие пластической выразительности своего тела

**Дисциплина нацелена на формирование**

профессиональных компетенций (ПК-5) выпускника.

#### **Содержание дисциплины:**

1. Содержание и цель курса.
2. Мускульная свобода.
3. Внутренняя свобода
4. Освобождение от физического зажима
5. Внимание

6. Воображение и фантазия
7. Чувство правды, вера, сценическая наивность
8. Общение
9. Приспособления
10. Что такое сценическое движение.
11. Тренаж физического аппарата.
12. Время, пространство, темпо-ритм
13. Работа над этюдом.

**Виды контроля по дисциплине:** текущий контроль, промежуточная аттестация (зачет).

**Общая трудоемкость освоения дисциплины** составляет 4 з.е., 144 часа. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (12 ч.), практические (73 ч.) занятия, самостоятельная работа студента (59 ч.).

## **АННОТАЦИЯ**

### **рабочей программы учебной дисциплины**

### **«Основы мультирежиссуры»**

**Логико-структурный анализ дисциплины:** курс входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений, и адресована студентам 2-3 курсов (III-VI семестр) направления подготовки 50.03.02 – «Изящные искусства» профиль «Художественная анимация» Академии Матусовского.

Дисциплина реализуется кафедрой художественной анимации

Основывается на базе дисциплин: «Стоп-кадровая анимация», «Компьютерная анимация», «Компьютерная графика», «Трехмерная графика и анимация», «История анимации».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Компьютерная анимация», «Компьютерная графика», «Трехмерная графика и анимация».

#### **Цели и задачи дисциплины:**

Цели дисциплины – обучение студента практическим навыкам для создания экранных работ любой форматно-жанровой сложности, смысловой и исследовательской глубины. Студент должен освоить на практике особенности каждого этапа процесса создания мультфильма. Сформировать навыки передачи идеи в доступной для зрителя форме, используя язык мультипликации и анимации.

Задачи дисциплины – воспитание творчески мобильной личности, способной к успешной социальной адаптации в условиях быстро меняющегося мира; формирование высокообразованного художника профессионала анимационного искусства нового поколения путем освоения классических знаний в области режиссуры анимации; творческое осмысление новых возможностей режиссера с появлением современных компьютерных технологий; практическое овладение методикой создания изобразительного и режиссерского решения современного мультипликационного фильма; овладение навыками изучения режиссуры анимации, изобразительной композиции и аудиовизуальных искусств, необходимых для полноценного решения образных задач; приобретение необходимых знаний в области производственного осуществления творческого замысла в процессе создания анимационного проекта; обучение мастерству, необходимому для реализации изобразительного замысла в процессе съемок, в контакте с режиссером, оператором, аниматором, творческим коллективом группы, а также с производственным коллективом студии, изучение основ языка экранных искусств; формирование навыков восприятия и анализа анимационного фильма; знакомство с основными этапами работы над анимационным фильмом.

**Дисциплина нацелена на формирование профессиональных компетенций (ПК-9) выпускника.**

**Содержание дисциплины:**

1. Введение. Индустрия. Схема
2. Техзадание. Замысел. Сверхзадача
3. Жанры и стили.
4. Разработка мира
5. Герой и антигерой. Типажи
6. Драматический конфликт
7. Разновидности сценариев
8. Технологии манипуляции эмоциями зрителя
9. Гэги. Поэпизодник
10. Творческий процесс создания мультфильма
11. Режиссёрский сценарий
12. Раскадровка
13. Аниматик
14. Монтаж. Общий обзор
15. Виды монтажа
16. Типы монтажа

17. Монтажные теории
18. Принципы комфортного монтажа
19. Программа для видеомонтажа
20. Рендер
21. Изучение других программ для монтажа. Общий обзор.
22. Звук в анимации: синхронизация и звуковые эффекты
23. Документальная анимация
24. Эффекты и детали в анимации
25. Авторское право
26. Подготовка портфолио для последующей карьеры в анимационной индустрии.
27. Анализ произведения

**Виды контроля по дисциплине:** текущий контроль, промежуточная аттестация (зачет, зачет с оценкой).

**Общая трудоемкость освоения дисциплины** составляет 7 з.е., 252 часа. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (56 ч.), практические (64 ч.) занятия, самостоятельная работа студента (132 ч.).

#### **2.4. Аннотации программ практик**

### **АННОТАЦИЯ рабочей программы практики «Пленэрная практика»**

**Логико-структурный анализ:** является составляющей блока дисциплин «Практика», обязательная часть (уровень бакалавриата) и адресована студентам 1 курса (II семестр) направления подготовки 50.03.02 Изящные искусства, профиль «Художественная анимация» Академии Матусовского. Практика представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся.

Руководство практикой реализуется преподавателями кафедры художественной анимации.

#### **Цели и задачи практики:**

Цель практики – пленэрной практики состоит в углублении и закреплении теоретических и практических знаний по художественным дисциплинам, полученным в процессе обучения; приобретении навыков

живописи в естественных условиях природы, в натуральной свето-воздушной среде.

Задачи практики – • выявить уровень художественной подготовки в студенческих работах; закрепить знания о формах растений; закрепить знания о рисовании архитектуры; углубить знания об анатомии людей и животных; изучить колорит и композицию природных явлений; научиться утрировать формы; выполнить живописные этюды и графические зарисовки ландшафта, растительных форм, живой и неживой природы, архитектуры, людей и животных; развивать способность воспринимать натуру в крупномасштабном трехмерном пространстве, а ее изображение – в двухмерном пространстве на плоскости; формировать целостное восприятие природы с учетом общего тонового и цветового состояния освещенности (восприятие теплых и холодных оттенков цвета, зависящих от освещенности, среды, пространственного удаления); создавать выразительные композиционно-цветовые решения в этюдах с натуры; подготовить отчет о прохождении пленэрной практики.

**Практика нацелена на формирование профессиональных компетенций (ПК-1) выпускника.**

**Содержание практики:**

1. Организационно-подготовительный этап
2. Небо, тучи (днем, вечером, на закате солнца)
3. Деревья и ветки
4. Городская улица
5. Наброски людей
6. Наброски животных
7. Зарисовки скульптурных композиций
8. Дом на закате солнца
9. Цветы, декоративные цветочные газоны.
10. Аллея
11. Подведение итогов
12. Составление отчета

**Виды контроля по дисциплине:** текущий контроль (зачет с оценкой).

**Общая трудоемкость освоения практики** составляет 3 з.е., 108 часов.

**АННОТАЦИЯ**  
**рабочей программы практики**  
**«Художественно-творческая практика»**

**Логико-структурный анализ:** является составляющей блока дисциплин «Практика», обязательная часть (уровень бакалавриата) и адресована студентам 2 курса (IV семестр) направления подготовки 50.03.02 Изящные искусства, профиль Художественная анимация Академии Матусовского. Она представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся.

Руководство практикой реализуется преподавателями кафедры художественной анимации.

**Цели и задачи практики:**

Цель практики – углубление и закрепление теоретических и практических знаний по художественным дисциплинам, полученным в процессе обучения; воспитание у студентов вкуса к творчеству, способности к самостоятельной творческой работе; выработка профессионального мнения и осознанного отношения к искусству.

Задачи практики – развивать способность воспринимать натуру в трехмерном пространстве; собирать подготовительный материал к текущим учебным заданиям по различным дисциплинам, а в дальнейшем - к созданию собственных мультфильмов; разрабатывать фоны и панорамы для анимационных проектов; выполнять эскизы в соответствии с тематикой анимационного проекта; создавать рисованные образы с помощью программных средств векторной и растровой графики.

**Практика нацелена на формирование профессиональных компетенций (ПК-3) выпускника.**

**Содержание практики:**

1. Вводная беседа о цели и задачах практики. Инструктаж по технике безопасности.
2. Выполнение утвержденных заданий по практике.
3. Составление отчета и заполнение дневника практики.
4. Отчетная выставка работ, защита практики.

**Виды контроля по дисциплине:** текущий контроль (зачет с оценкой).

**Общая трудоемкость освоения практики** составляет 3 з.е., 108 часов.



## **АННОТАЦИЯ**

### **рабочей программы практики**

### **«Творческая практика»**

**Логико-структурный анализ:** является составляющей блока дисциплин «Практика», часть, формируемая участниками образовательных отношений, (уровень бакалавриата) и адресована студентам 3 курса (VI семестр) направления подготовки 50.03.02 Изящные искусства, профиль Художественная анимация Академии Матусовского. Она представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся.

Руководство практикой реализуется преподавателями кафедры художественной анимации.

#### **Цели и задачи практики:**

Цель практики – предоставить студентам кафедры художественной анимации возможность самостоятельного творческого использования в практической деятельности, всего комплекса теоретических знаний и практических умений, полученных в процессе овладения учебным материалом всех изученных дисциплин по специальности и применения в профессиональной деятельности ее резервных направлений.

Задачи практики – выявление резервных направлений профессиональной деятельности художника анимации, изучение особенностей работы на производстве; сбор материалов по заданию, на их основе самостоятельное создание проекта: эскизов (персонажи, окружение), анимации отдельных сцен или героев, концепт-арта, анимационного ролика и т.п.; применение классических изобразительных и технических приемов в анимационном проекте; использование компьютерных технологий при реализации творческого замысла.

**Практика нацелена на формирование профессиональных компетенций (ПК-8) выпускника.**

#### **Содержание практики:**

1. Вводная беседа о задачах практики. Получение индивидуального задания на практику. Прохождение инструктажа по технике безопасности на производстве.

2. Изучение технологического процесса на производстве в соответствии с заданием на месте прохождения практики. Сбор материала по теме задания на практику, пре-продакшн.

3. Выполнение утвержденного задания по практике.

4. Составление отчета по практике.

5. Отчетная выставка работ, проверка отчета по практике.

**Виды контроля по дисциплине:** текущий контроль (зачет с оценкой).

**Общая трудоемкость освоения практики** составляет 3 з.е., 108 часов.

## **АННОТАЦИЯ**

### **рабочей программы практики**

### **«Преддипломная практика»**

**Логико-структурный анализ:** является составляющей блока дисциплин «Практика», обязательная часть (уровень бакалавриата) и адресована студентам 4 курса (VIII семестра) направления подготовки 50.03.02 Изящные искусства, профиль Художественная анимация Академии Матусовского. Она представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся.

Руководство практикой реализуется преподавателями кафедры художественной анимации.

#### **Цели и задачи практики:**

Цель практики – закрепление практических навыков, выполнение всех этапов работы практической части выпускной квалификационной работы.

Задачи практики – поиск и подбор референсов (иллюстрации, картины, мультфильмы, видео лекции, фрагменты анимации) по теме ВКР; создание раскадровки и аниматика; создание концептуального решения (персонажи и фоны); создание черновой и чистовой анимации (в зависимости от техники анимации); выполнение монтажа и создание титров; создание презентации и плаката-афиши выпускной квалификационной работы; выполнение задания в зависимости от темы; подготовка дневника практики и отчета о прохождении практики

**Практика нацелена на формирование** профессиональных компетенций (ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-8, ПК-9) выпускника.

#### **Содержание практики:**

1. Получение задания на практику. Инструктаж по технике безопасности
2. Работа с референсами. Создание первых набросков
3. Создание раскадровки и аниматика
4. Создание концептуального решения
5. Создание черновой анимации и создание чистовой анимации
6. Монтаж и титры

7. Создание афиши и презентации
8. Написание отчета по практике и заполнение дневника практики
9. Аудиторное представление отчета

**Виды контроля по дисциплине:** текущий контроль (зачет с оценкой).

**Общая трудоемкость освоения практики** составляет 23 з.е., 828 часов.

## **2.5. Программа государственной итоговой аттестации**

Программа государственной итоговой аттестации для выпускников ОПОП ВО по направлению подготовки 50.03.02 Изящные искусства (Художественная анимация) прилагается в Приложении № 3.

## **2.5. Программа воспитательной работы**

## **2.6. Календарный график воспитательной работы**

# **3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА.**

Образовательная программа включает в себя 34 учебные дисциплины, в том числе 24 обязательной части, 6 – части, формируемой участниками образовательных отношений, 4 факультативных дисциплины.

ОПОП предусматривает 5 типов практик, обязательная часть включает пленэрную практику, художественно-творческую практику, научно-исследовательскую работу, преддипломную практику. Часть, формируемая участниками образовательных отношений, включает творческая практику.

По всем дисциплинам и практикам разработаны и утверждены в установленном порядке рабочие программы. Сформирована необходимая учебно-методическая документация и другие материалы. Они представлены в Виртуальной академии, имеются на профильных кафедрах.

Реализация ОПОП обеспечивается доступом к электронной библиотечной системе всех обучающихся, в том числе одновременно из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет. Осуществляется оперативный обмен информацией с вузами и образовательных организаций, организаций культуры и социальной сферы.

Электронно-библиотечная система (электронная библиотека) и электронная информационно-образовательная среда обеспечивают одновременный доступ не менее 25% обучающихся по данному направлению подготовки.

Каждому обучающемуся обеспечивается доступ к комплектам библиотечного фонда и периодическим изданиям, соответствующим базовой части, а также доступ к современным профессиональным базам данных, информационным справочным и поисковым системам.

#### **4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

Здания и сооружения Академии соответствуют противопожарным правилам и нормам.

Материально-техническая база Академии обеспечивает проведение всех видов учебной, практической и научно-исследовательской работ обучающихся, предусмотренных учебным планом.

Оборудованы учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, курсового проектирования, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, в том числе служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Для проведения занятий лекционного типа имеется демонстрационное оборудование и учебно-наглядные пособия, обеспечивающие тематические иллюстрации к рабочим учебным программам дисциплин (модулей).

Выделены помещения для самостоятельной работы обучающихся, оснащенные компьютерной техникой с подключением к сети "Интернет" и электронной информационно-образовательной среде института.

Институт обеспечен лицензионным программным обеспечением в соответствии с рабочими программами дисциплин (модулей) и практик.

Учебно-исследовательская работа студентов обеспечивается деятельностью студенческого научного общества, регулярным проведением конференций и других мероприятий. В Академии выпускаются 2 научных журнала.

Обеспечению научно-исследовательской деятельности студентов способствует функционирующий Центр по изучению русской культуры.

Определены помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

## **Условия реализации ОПОП для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья при необходимости получают образование на основе адаптированных образовательных программ. Адаптация осуществляется путем включения в вариативную часть образовательной программы специализированных адаптационных дисциплин (модулей). Для инвалидов образовательная программа формируется с учетом индивидуальной программы реабилитации инвалида, подготовленной психолого-медико-педагогической комиссией или федеральным учреждением медико-социальной экспертизы.

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечены электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

ОПОП обеспечивает необходимые условия инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья для освоения дисциплин (модулей).

Выбор мест прохождения практики осуществляется с учетом состояния здоровья инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и при условии выполнения требований по доступности.

Текущий контроль успеваемости, промежуточной и государственной итоговой аттестации обучающихся осуществляется с учетом особенностей нарушений их здоровья.

В институте создана толерантная социокультурная среда, деканатами назначаются лица, ответственные за обеспечение условий для получения образования и обучение лиц с ограниченными возможностями здоровья, предоставляется волонтерская помощь из числа студентов. Осуществляются меры по медицинскому сопровождению получения образования лицами с ограниченными возможностями здоровья, а также по их социальной поддержке.

### **5. МЕТОДИЧЕСКОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ**

Для сопровождения образовательного процесса по ОПОП разработаны:

- методические материалы для всех учебных дисциплин по видам занятий: лекционных, практических;
- методические материалы по прохождению практик;
- методические материалы для самостоятельной работы бакалавров;
- методические материалы по текущему контролю, промежуточной и государственной итоговой аттестации.