

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ**  
**ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**  
**«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ**  
**КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ МИХАИЛА МАТУСОВСКОГО»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**МДК 01.02.01 «ОСНОВЫ ПРОЕКТНОЙ ГРАФИКИ»**  
для специальности: 54.02.01 Дизайн (по отраслям): в культуре и искусстве

Рассмотрено и согласовано предметно-цикловой комиссией «Дизайн и скульптура».

*(наименование комиссии)*

Протокол № 1 от «28» августа 2024 г.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям): в культуре и искусстве (приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 05 мая 2022 г. № 308)

*(наименование профессии/ специальности, название примерной программы)*

Председатель предметно-цикловой комиссии

  
\_\_\_\_\_ Г.К. Горяницына

Директор колледжа Академии Матусовского

  
\_\_\_\_\_ А.И. Сенчук

Составитель:

Екимова Е.Н. - преподаватель специалист предметно-цикловой комиссии «Дизайн и скульптура», федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Луганская государственная академия культуры и искусств имени Михаила Матусовского»

Горяницына Г.К. - преподаватель высшей категории, председатель предметно-цикловой комиссии «Дизайн и скульптура», федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Луганская государственная академия культуры и искусств имени Михаила Матусовского»

## СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	4
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ .....	6
3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ .....	7
4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	12
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	17

# **1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ОСНОВЫ ПРОЕКТНОЙ ГРАФИКИ»**

## **1.1. Область применения программы учебной дисциплины**

Рабочая программа учебной дисциплины «Основы проектной графики» является частью освоения программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС СПО по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям): в культуре и искусстве.

Рабочая программа данной учебной дисциплины может быть использована в профессиональном обучении образовательными организациями (учреждениями), реализующими образовательные программы подготовки специалистов среднего звена.

## **1.2. Цели и задачи учебной дисциплины - требования к результатам освоения учебной дисциплины.**

В результате освоения учебной дисциплины МДК 01.02.01 «Основы проектной графики» обучающийся должен

### **уметь:**

- собирать и анализировать исходные данные для работы, составлять задание на проектирование;
- генерировать творческие идеи, организовывать и осуществлять профессиональной деятельности по программе учебной дисциплины;
- проводить графические построения и преобразования объектов;
- применять традиционные и современные графические материалы, стандартные формы условных проектно-графических обозначений;
- решать производственные задачи в сфере рекламы, графического дизайна, промышленного дизайна, дизайна среды и арт-дизайна;
- компоновать проектные решения на информационных носителях;
- организовывать собственную деятельность и самостоятельно решать комплексные задачи графического оформления дизайн-проектов;
- эффективно демонстрировать результаты практических учебных и самостоятельных работ по дисциплине и др.

### **знать:**

- цели и задачи, суть дисциплины «Основы проектной графики»;
- теоретический материал, тематику учебной дисциплины и суть смежных дисциплин в рамках профессионального модуля ПМ.01;
- основы графической композиции, закономерности построения художественной формы и особенности её восприятия;
- методы организации предпроектной подготовки и творческого процесса дизайн-проектирования;
- особенности дизайна в области применения;
- специфические средства черчения и проектной графики в дизайне;

- нормативно-технические требования к проектной документации и технико-экономическим показателям объектов проектирования;
- стадии проектирования, особенности исполнения и комплектования проектной документации в дизайне (по отраслям);
- современные и традиционные виды проектной графики;
- основные изобразительные и технические средства проектной графики, производственные прикладные и компьютерные технологии и др.

**1.3. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины:**

всего – 102 часа, в том числе:

максимальной учебной нагрузки обучающихся – 102 часа,

включая:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося - 68 часов;

самостоятельной работы обучающегося - 34 часа.

## 2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результатом освоения рабочей программы учебной дисциплины является овладение обучающимся видом деятельности, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями в соответствии с ФГОС СПО по профессии или специальности.

<b>Код</b> (согласно ФГОС СПО РФ)	<b>Наименование результата обучения</b>
ПК 1.2.	Проводить работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала, выполнять необходимые предпроектные исследования.
ПК 1.5.	Осуществлять процесс дизайн-проектирования
ОК 4.	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.

### 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1. Тематический план учебной дисциплины «Основы проектной графики»

Коды компетенций	Наименование разделов, тем	Всего часов	Объем времени, отведенный на освоение учебной дисциплины				
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающихся			Самостоятельная работа обучающихся	
			Всего часов	в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов	в т.ч. курсовая работа (проект), часов	Всего часов	в т.ч. курсовая работа (проект), часов
1	2	3	4	5	6	7	8
	<b>Раздел 1. Предпроектная подготовка и основные средства проектной графики.</b>	<b>48</b>	<b>32</b>	<b>32</b>	<b>-</b>	<b>16</b>	<b>-</b>
ПК 1.2, ПК 1.5; ОК 04.	Тема 1.1. Основные и специальные средства проектно-производственной графики.	6	4	4	-	2	-
ПК 1.2, ПК 1.5; ОК 04.	Тема 1.2. Стадии проектирования и особенности исполнения проектной документации в дизайне (по отраслям).	6	4	4	-	2	-
ПК 1.2, ПК 1.5; ОК 04.	Тема 1.3. Технические средства предпроектной подготовки в дизайне архитектурной и предметной среды.	14	10	10	-	4	-
ПК 1.2, ПК 1.5; ОК 04.	Тема 1.4. Изображение основных проекций конструктивных элементов зданий и сооружений.	22	14	14	-	8	-
	<b>Раздел 2. Специальные средства оформления дизайн-проектов.</b>	<b>54</b>	<b>36</b>	<b>36</b>	<b>-</b>	<b>18</b>	<b>-</b>
ПК 1.2, ПК 1.5; ОК 04.	Тема 2.1. Изображение технологического и инженерно-технического оборудования интерьера.	12	8	8	-	4	-

<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>7</b>	<b>8</b>
ПК 1.2, ПК 1.5; ОК 04.	Тема 2.2. Специфика проектно-оформительской графики в дизайне интерьера	14	10	10	-	4	-
ПК 1.2, ПК 1.5; ОК 04.	Тема 2.3. Графические решения опорных планов территорий и проектных ситуационных планов.	12	8	8	-	4	-
ПК 1.2, ПК 1.5; ОК 04.	Тема 2.4. Специфика оформления и презентации дизайн-проектов городской и ландшафтной среды.	16	10	10	-	6	-
Промежуточная аттестация: зачет с оценкой (6 семестр).							
<b>Всего часов:</b>		<b>102</b>	<b>68</b>	<b>68</b>	<b>-</b>	<b>34</b>	<b>-</b>

### 3.2. Содержание обучения учебной дисциплине «Основы проектной графики»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Количество часов
1	2	3
<b>Раздел 1. Предпроектная подготовка и основные средства проектной графики.</b>		<b>48/32/16</b>
<b>Тема 1.1.</b> Основные и специальные средства проектно-производственной графики.	<b>Содержание учебного материала:</b>	4
	1. Цели, задачи, составляющие дисциплины. Организационные процессы.	
	2. Средства проектного производства. Условные обозначения материалов и конструкций. Схемы планировки. Виды и сечения. Средства незакреплённой проектной графики.	
	3. Комплект. Компоновки графической документации (по отраслям). Форматы. Надписи. Расчёты и поясняющие данные. ТЭП. Таблицы. Рамки, штампы и др.	
<b>Тема 1.2.</b> Стадии проектирования и особенности исполнения проектной документации в дизайне (по отраслям).	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b>	2
	1. Работа с конспектом, изучение профессиональной терминологии. 2. Сбор и анализ исходных данных.	
	<b>Содержание учебного материала:</b> 1. Основания для начала ПИР. Предпроектная документация. Деловая графика. Задание на проектирование. Изыскания. Концепция и ТЭО. Технические условия. 2. Основные стадии художественного конструирования и проектирования. Специфические различия по отраслям. Текстовая и графическая части проекта.	4
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> 1. Составление задания на проектирование по форме.	2
<b>Тема 1.3.</b> Технические средства предпроектной подготовки в дизайне архитектурной и предметной среды	<b>Содержание учебного материала:</b>	10
	1. Технические обследования и изыскания. Системы и единицы измерений. Полевые и камеральные работы. Фото-фиксация. Комплектация исходных данных.	
	2. Техническая инвентаризация и опорные планы. Планировочные условия и ограничения.	
	3. Натурные обследования и кроки. Ортогональные проекции. Масштабы и пропорции. Выполнение обмеров помещения. Правила выполнения чертежей.	



1	2	3
интерьера.	2. Особенности конструкторской документации раздела – АР и -ИР на стадии «ЭП». Средства закреплённой графики. Отмывка, обводка. Графика по ГОСТ.	4
	3. Центральные проекции. Перспектива. Графическая визуализация объектов проектирования и демонстрационные модели. Построения перспективных изображений методом архитектора.	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> 1. Построение перспективы интерьера. 2. Графическое оформление дизайн-проекта интерьера.	
<b>Тема 2.3.</b> Графические решения опорных планов территорий и проектных ситуационных планов.	<b>Содержание учебного материала:</b>	6
	1. Опорный план местности. Градостроительные преобразования. Условные обозначения в разделе – ГП. Планировочные ограничения. Топографическая документация. Опорный план.	
	2. Зонирование территорий. Улично-дорожная сеть, зоны градостроительного влияния, защитные зоны, застройка, радиусы доступности и др. Разрывы.	
	3. Нормативно-технические требования к проектной документации раздела – ГП и технико-экономическим показателям объектов проектирования. Расчёты ТЭП. Экспликации.	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> 1. Изображение ситуационного плана. 2. Выполнение привязки и экспликации объектов.	
<b>Тема 2.4.</b> Специфика оформления и презентации дизайн-проектов городской и ландшафтной среды.	<b>Содержание учебного материала:</b>	12
	1. Генеральные планы территорий. Градостроительные условия и ограничения застройки. Проекты благоустройства среды обитания. Планировочные связи. Объекты дизайна среды.	
	2. Функциональные площадки: Детские игровые зоны. Площадки отдыха и спортивно-оздоровительного назначения. Придомовые площадки бытового обслуживания и др.	
	3. Благоустройство и озеленение территорий. Твёрдые покрытия. Инженерные сети. Малые архитектурные формы. Дендроплан. Оформление и комплектация раздела – ГП.	
	4. Выполнение схемы генерального плана функциональной площадки. Привязка типовых проектов МАФ. Формирование комплекса МАФ.	
<b>Промежуточная аттестация: итоговая оценка (5 семестр), экзамен (6 семестр).</b>	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> 1. Комплектация раздела -ГП (ситуационный план, генплан, виды комплекса МАФ, ТЭП участка). 2. Оформление дизайн-проекта к презентации.	8
	<b>Всего часов:</b>	

## **4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **4.1. Требования к материально-техническому обеспечению**

Реализация программы учебной дисциплины междисциплинарного курса МДК 01.02 «Средства исполнения дизайн-проектов» требует наличия учебного кабинета для занятий по междисциплинарному курсу «Дизайн-проектирование», приспособленного к функциям творческой мастерской для графических работ и макетирования.

Подготовка внеаудиторной работы должна обеспечиваться доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам. Во время самостоятельной подготовки, обучающиеся должны быть обеспечены доступом к сети Интернет.

**Оборудование учебного кабинета и рабочих мест мастерской:** рабочие столы для обучающихся и преподавателя, стулья, доска учебная многофункциональная, стеллажи для размещения наглядных пособий, шкаф для хранения комплекта учебно-методической документации и технических средств, технические средства обучения (компьютер, мультимедийный экран, роутер для подключения к сети Интернет, в т.ч. при осуществлении дистанционной формы обучения и контроля).

### **4.2. Общие требования к организации образовательной деятельности**

Освоение обучающимися учебной дисциплины может проходить в условиях созданной образовательной среды, как в образовательной организации (учреждении), так и в организациях соответствующих профилю учебной дисциплины.

Преподавание учебной дисциплины должно носить практическую направленность. В процессе практических занятий обучающиеся закрепляют и углубляют теоретические знания, приобретают необходимые профессиональные умения и навыки.

Изучение дисциплины «Основы проектной графики» (в составе профессионального модуля ПМ.01 «Творческая художественно-проектная деятельность в области культуры и искусств») должно предшествовать освоению профессионального модуля ПМ.02 «Педагогическая деятельность» по специальности, или изучаться параллельно.

**Практические занятия** по дисциплине проводятся в учебном кабинете (творческой мастерской), соответствующем требованиям Государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования Луганской Народной Республики по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям): в культуре и искусстве.

Текущий и промежуточный контроль обучения складывается из следующих компонентов:

**текущий контроль:**

– фронтальный опрос;

- индивидуальный опрос, собеседование;
- оценка знаний в результате проведения письменных контрольных работ, в том числе РКР;
- просмотр и оценка результатов выполнения текущих практических упражнений и заданий по изучаемой тематике;
- оценка результатов решения производственных задач обучающимися в процессе проведения деловых игр и кейс-тренингов;
- просмотр и оценка результатов самостоятельной творческой деятельности и т.д.;

**промежуточный контроль:** итоговая оценка (5 семестр), экзамен (6 семестр) в форме просмотра творческих работ с целью проверки знаний и умений обучающихся при подведении итогов успеваемости в семестре.

### **4.3. Кадровое обеспечение образовательной деятельности**

Требования к квалификации педагогических кадров, осуществляющих реализацию ППССЗ по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям): в культуре и искусстве: образовательная деятельность должна обеспечиваться педагогическими кадрами, имеющими среднее профессиональное, высшее образование, соответствующее профилю преподаваемой учебной дисциплины. Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимся профессионального учебного цикла. Преподаватели получают дополнительное профессиональное образование по программам повышения квалификации, в том числе в форме стажировки в профильных организациях не реже одного раза в 5 лет.

### **4.4. Информационное обеспечение обучения. Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

#### **Основные источники:**

1. Дизайн: иллюстрированный словарь-справочник / Г. Б. Минервин, В. Т. Шимко, А. В. Ефимов и др. — М.: Архитектура-С, 2004. — 288 с. : ил.
2. Орехов Н. Н. Производственная графика: учеб. / Н. Н. Орехов. — М.: Высшая школа, 1988. — 192 с.
3. Ефимов А. В. Дизайн архитектурной среды: учебник для вузов / А. В. Ефимов, Г. Б. Минервин, А. П. Ермолаев и др. — М.: Архитектура-С, 2006. — 504 с.: ил. — 5-9647-0031-4;
4. Гордон Б. Гордон М. Графический дизайн. Мастер-класс. — М.: Рип-Холдинг, 2012. — 260 с.
5. Крейг Дж., Скала И. Шрифт и дизайн. Современная типографика. — СПб: Питер, 2016. — 176 с.

6. Луптон Э., Филлипс Дж. Графический дизайн. Базовые концепции. — СПб : Питер, 2017. — 256 с.
7. Рунге В.Ф. Эргономика в дизайне среды / Ю. П. Манусевич. — М.: Архитектура-С, 2005. — 327 с.
8. Ткачев В. Н. Архитектурный дизайн: функциональные и художественные основы проектирования : учеб. пособие / В. Н. Ткачев. — М.: Архитектура-С, 2006. — 352с.

#### **Дополнительные источники:**

1. Серов Н.В. Светоцветовая терапия. Терапевтическое значение цвета. Цвет - информация - интеллект / Н.В. Серов. - СПб: Речь, 2001. - 124 с.
2. Чихольд Я. Образцы шрифтов. Руководство с примерами шрифтов для дизайнеров, графиков, скульпторов, граверов, литографов, издательских работников, типографов, архитекторов и студентов художественных училищ/ Я. Чихольд; пер. с нем. Л. Якубсона. — М.: Изд-во Студии Артемия Лебедева, 2012. — 248 с.
3. Элементы дизайна. Развитие дизайна и элементов стиля от Ренессанса до Постмодернизма / гл. ред. Н. Райли; пер. с англ. — М.: ООО "Магма", 2004;
4. Кириченко М.А., Кириченко И.М. Основы изобразительной грамоты: научное пособие для студ. худ.-граф. фак.— К.: Вища школа, 2002. — 190 с.;
5. Волкотруб И.Т. Основы художественного конструирования.— М.: Высшая школа, 1988. — 191с.;
6. Крот А.М. «Основы художественного конструирования: конспект лекций. Часть 1», — Киев: изд. КПИ, 1970. -164 с.;
7. Шимко В.Т. «Основы дизайна и средовое проектирование. Учеб. пособие», - М.: ИМДТ, 2007;
8. Трегуб И.С. Основы прикладной графики. — Львов: Мир, 1992;
9. Тимошевский В.И. Методические указания по курсу «Основы прикладной графики». Фирменный стиль. - Харьков, 1999;
10. Тиц А.А. Основы архитектурной композиции и проектирования. - К.: Высшая школа, 1981.

#### **Нормативно-техническая база:**

1. ДБН 360-92\*\* «Градостроительство. Планировка и застройка городских и сельских поселений»  
[https://dbn.co.ua/load/normativy/dbn/dbn\\_360\\_92\\_ua/1-1-0-116](https://dbn.co.ua/load/normativy/dbn/dbn_360_92_ua/1-1-0-116)
2. ДСТУ БА.2.4-4:2009 (ГОСТ 21.101-97) «Основные требования к рабочей и проектной документации». <https://dbn.co.ua/load/normativy/gost/13-1-0-877>

3. ДСТУ БА.2.4-7-95 (ГОСТ 21.501-93) «Правила выполнения архитектурно-строительных и рабочих чертежей». <http://docs.cntd.ru/document/gost-21-501-93-spds>
4. ДСТУ БА.2.4-6-95 (ГОСТ 21.508-93) «Правила выполнения рабочей документации генеральных планов предприятий, сооружений и жилищно-гражданских объектов». <http://docs.cntd.ru/document/gost-21-508-93-spds>
5. ДСТУ БА.2.4-10:2009 «Правила выполнения спецификаций оборудования, изделий и материалов». <https://dbn.co.ua/load/normativy/dstu/5-1-0-50>
6. ДСТУ БА.2.4-11:2009 «Правила выполнения эскизных чертежей общих видов нетиповых изделий». [http://online.budstandart.com/ru/catalog/doc-page?id\\_doc=25090](http://online.budstandart.com/ru/catalog/doc-page?id_doc=25090)
7. ГОСТ 2.001-93 (2001) ЕСКД. Общие положения. <http://www.zodchii.ws/normdocs/info-1669.html>
8. ГОСТ 2.002-75 (2001) ЕСКД. Требования к моделям, макетам и темплетам, применяемым при проектировании. <http://www.zodchii.ws/normdocs/info-1670.html>
9. ГОСТ 2.004-88 (2001) ЕСКД. Общие требования к выполнению конструкторских и технологических документов на печатающих и графических устройствах вывода ЭВМ. <http://www.zodchii.ws/normdocs/info-1671.html>
10. ГОСТ 2.101-68 (2001) ЕСКД. Виды изделий. <http://www.zodchii.ws/normdocs/info-1672.html>
11. ГОСТ 2.102-68 (2001) ЕСКД. Виды и комплектность конструкторских документов. <http://www.zodchii.ws/normdocs/info-1673.html>
12. ГОСТ 2.103-68 (2001) ЕСКД. Стадии разработки. <http://www.zodchii.ws/normdocs/info-1674.html>
13. ГОСТ 2.104-68 (2002) ЕСКД. Основные надписи. <http://www.zodchii.ws/normdocs/info-1675.html>
14. ГОСТ 2.105-95 (2002) ЕСКД. Общие требования к текстовым документам. <http://www.zodchii.ws/normdocs/info-1676.html>
15. ГОСТ 2.106-96 (2001) ЕСКД. Текстовые файлы. <http://www.zodchii.ws/normdocs/info-1677.html>
16. ГОСТ 2.109-73 (2001) ЕСКД. Основные требования к чертежам. <http://www.zodchii.ws/normdocs/info-1678.html>
17. ГОСТ 2.111-68 (2002) ЕСКД. Нормоконтроль. <http://www.zodchii.ws/normdocs/info-1679.html>
18. ГОСТ 2.113-75 (2001) ЕСКД. Групповые и базовые конструкторские документы. <http://www.zodchii.ws/normdocs/info-1680.html>
19. ГОСТ 2.114-95 (2002) ЕСКД. Технические условия. <http://www.zodchii.ws/normdocs/info-1681.html>
20. ГОСТ 2.116-84 (2001) ЕСКД. Карта технического уровня и качества продукции. <http://www.zodchii.ws/normdocs/info-1682.html>
21. ГОСТ 2.118-78 (2002) ЕСКД. Техническое предложение. <http://www.zodchii.ws/normdocs/info-1683.html>

22. ГОСТ 2.119-73 (2002) ЕСКД. Эскизный проект.  
<http://www.zodchii.ws/normdocs/info-1684.html>
23. ГОСТ 2.120-73 (1995) ЕСКД. Технический проект.  
<http://www.zodchii.ws/normdocs/info-1685.html>
24. ГОСТ 2.125-88 (2001) ЕСКД. Правила выполнения эскизных конструкторских документов. <http://www.zodchii.ws/normdocs/info-1688.html>
25. СТ СЭВ 1633-79. Чертежи зданий и сооружений. Изображение вертикальных конструкций. <http://www.zodchii.ws/normdocs/info-1729.html>
26. СТ СЭВ 4409-83. Чертежи строительные. Правила выполнения чертежей деревянных конструкций. <http://www.zodchii.ws/normdocs/info-1732.html>
27. СТ СЭВ 4722-84. Чертежи строительные. Условные изображения. Крепёжные детали и изделия на чертежах металлических конструкций. <http://www.zodchii.ws/normdocs/info-1733.html>
28. СТ СЭВ 4937-84. Чертежи строительные. Каменные конструкции. <http://www.zodchii.ws/normdocs/info-1734.html>
29. ГОСТ 2.301-68 «Форматы». <http://docs.cntd.ru/document/1200006582>
30. ГОСТ 2.302-68 «Масштабы». <http://docs.cntd.ru/document/gost-2-302-68-eskd>
31. ГОСТ 2.303-68 «Линии». <http://docs.cntd.ru/document/gost-2-303-68-eskd>
32. ГОСТ 2.304-81 «Шрифты чертёжные». <http://docs.cntd.ru/document/1200003503>
33. ГОСТ 2.305-68 «Изображения - виды, разрезы, сечения». <http://docs.cntd.ru/document/1200006584>
34. ГОСТ 2.306-68 «Обозначения графические материалов и правила их нанесения на чертежах». <http://docs.cntd.ru/document/gost-eskd-2-306-68>
35. ГОСТ 2.316-68 «Правила нанесения на чертежах надписей, технических требований и таблиц». <https://files.stroyinf.ru/Data/4/436.pdf>
36. ГОСТ 2.317-69 «Аксонметрические проекции».
37. <https://files.stroyinf.ru/Data/13/1303.pdf>

## 5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения	Основные показатели оценки результатов	Формы и методы контроля и оценки
<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– цели и задачи, суть дисциплины «Основы проектной графики»;</li> <li>– теоретический материал, тематику учебной дисциплины и суть смежных дисциплин в рамках профессионального модуля ПМ.01;</li> <li>– основы графической композиции, закономерности построения художественной формы и особенности её восприятия;</li> <li>– методы организации предпроектной подготовки и творческого процесса дизайн-проектирования;</li> <li>– особенности дизайна в области применения;</li> <li>– специфические средства черчения и проектной графики в дизайне;</li> <li>– нормативно-технические требования к проектной документации и технико-экономическим показателям объектов проектирования;</li> <li>– стадии проектирования, особенности исполнения и комплектования проектной документации в дизайне (по отраслям);</li> <li>– современные и традиционные виды проектной графики;</li> <li>– основные изобразительные и технические средства проектной графики, производственные прикладные и компьютерные технологии и др.</li> </ul>	<p>Демонстрация творческого потенциала в процессе теоретической подготовки:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– активное внимание и целеустремлённость;</li> <li>– общий объём и оперативность памяти;</li> <li>– способность к анализу, обобщению и систематизации информации;</li> <li>– широта кругозора.</li> </ul> <p>Демонстрация учебных достижений в теоретической подготовке:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– уровень формирования теоретических знаний учебного материала;</li> <li>– лаконизм и чёткость формулирования мысли;</li> <li>– свободное владение терминологией.</li> </ul>	<p><b>Формы контроля:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– устный опрос и оценка знаний;</li> <li>– кейс-тренинг;</li> <li>– письменная контрольная работа;</li> <li>– дизайн-проект.</li> </ul> <p><b>Методы контроля и оценки</b></p> <p>Текущий контроль:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– фронтальный опрос;</li> <li>– оценивание письменных контрольных работ;</li> <li>– оценивание творческих работ;</li> <li>– индивидуальный опрос, собеседование.</li> </ul> <p>Промежуточная аттестация:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– итоговая оценка полученных знаний по результатам успеваемости (5 семестр) и творческой экзаменационной работы (в конце 6 семестра).</li> </ul>
<p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– собирать и анализировать исходные данные для работы, составлять задание на проектирование;</li> </ul>	<p>Демонстрация творческого потенциала в процессе практической подготовки:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– способности к использованию</li> </ul>	<p><b>Формы контроля:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– поэтапный просмотр работ и оценка умений на репродуктивном</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>– генерировать творческие идеи, организовывать и осуществлять профессиональной деятельности по программе учебной дисциплины;</li> <li>– проводить графические построения и преобразования объектов;</li> <li>– применять традиционные и современные графические материалы, стандартные формы условных проектно-графических обозначений;</li> <li>– решать производственные задачи в сфере рекламы, графического дизайна, промышленного дизайна, дизайна среды и арт-дизайна;</li> <li>– компоновать проектные решения на информационных носителях;</li> <li>– организовывать собственную деятельность и самостоятельно решать комплексные задачи графического оформления дизайн-проектов;</li> <li>– эффективно демонстрировать результаты практических учебных и самостоятельных работ по дисциплине и др.</li> </ul>	<p>полученных знаний в практической работе;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– способности к самообразованию и повышению квалификации;</li> <li>– способности к организации собственной деятельности.</li> </ul> <p>Демонстрация учебных достижений в практической подготовке:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– успешного поиска, анализа и оценки информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития;</li> <li>– стойких навыков использования в работе информационно-коммуникационных технологий;</li> <li>– успешного применения знаний о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия;</li> <li>– успешного поиска образно-пластических решений для каждой творческой задачи;</li> <li>– самостоятельности в работе и определении задач профессионального и личностного развития.</li> </ul>	<p>уровне;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– поэтапный просмотр результатов самостоятельного исполнения заданий;</li> <li>– итоговый просмотр результатов практической работы на продуктивном уровне, с оценкой приобретённых умений и навыков.</li> </ul> <p><b>Методы контроля и оценки</b></p> <p>Текущий контроль:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– просмотр этапов сбора исходных данных для работ;</li> <li>– оценивание выполнения тематических заданий;</li> <li>– оценка дизайн-проекта.</li> </ul> <p>Промежуточная аттестация:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Итоговая оценка полученных умений и навыков по результатам успеваемости (5 семестр) и творческой экзаменационной работы (в конце 6 семестра).</li> </ul>
---	---	--