

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ**  
**ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**  
**«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ**  
**КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ МИХАИЛА МАТУСОВСКОГО»**

Кафедра теории искусств и эстетики

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**«СЕМИОТИКА ИСКУССТВА»**

*Уровень высшего образования – магистратура*

*Направление подготовки – 50.04.04 Теория и история искусств*

*Программа подготовки – История искусств и современные арт-практики*

*Форма обучения – очная*

*Год набора 2024 года*

Луганск – 2024

Рабочая программа составлена на основании учебного плана с учётом требований ОПОП и ФГОС ВО направления подготовки 50.04.04 Теория и история искусств, утверждённого приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 562 от 15.06.2017.

Программу разработала: В. В. Патерыкина, профессор кафедры теории искусств и эстетики, доктор философских наук, профессор.

Рассмотрено на заседании кафедры культурологии Академии Матусовского.

Протокол № 1 от 30.08.2024 г.

Зав. кафедрой \_\_\_\_\_ И. Н. Цой

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дисциплина «Семиотика искусства» входит в обязательную часть учебного плана и адресована студентам II курса (III семестр) по направлению подготовки 50.04.04 – «Теория и история искусств» федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Луганская государственная академия культуры и искусств имени Михаила Матусовского». Дисциплина реализуется кафедрой теории искусств и эстетики.

Дисциплина логически и содержательно-методически связана с дисциплинами: «Философия культуры», «Теория искусств», «Историография и методология истории искусств», «Морфология искусства».

Освоение дисциплины будет необходимо при подготовке к процедуре защиты и защите выпускной квалификационной работы.

Семиотика искусства – это научная дисциплина, изучающая знаковую природу искусства, способы создания, передачи и интерпретации художественных образов. Она исследует, как различные виды искусства (живопись, музыка, архитектура, танец и др.) функционируют как знаковые системы. Семиотика искусства рассматривает связи между материальными элементами художественных произведений и их культурными, историческими и эстетическими значениями, а также анализирует, как эти значения воспринимаются и интерпретируются зрителем. Эта дисциплина помогает понять искусство как язык, объединяющий визуальные, звуковые и пространственные формы в целостное культурное выражение.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме:

- текущий контроль успеваемости в устной (доклад по результатам самостоятельной работы) и письменной (выполнение практических заданий) форме;
- итоговый контроль в форме зачёта.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет **3** зачётных единицы, **108** часов.

Программой дисциплины предусмотрены: лекционные занятия – **16** часов, практические занятия – **14** часа, самостоятельная работа – **78** часов.

## 2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Цель преподавания дисциплины:** изучение и раскрытие знаковой природы искусства, анализ механизмов формирования, передачи и интерпретации художественных смыслов в различных видах искусства. Она направлена на развитие навыков осмысления искусства как системы знаков, связывающих творческую деятельность художника, культурный контекст и восприятие зрителя.

**Задачи дисциплины:**

- формирование теоретической базы знаний о ключевых понятиях и категориях семиотики искусства;
- изучение типов, структуры и свойств знаков в искусстве;
- анализ механизмов восприятия и интерпретации художественных знаков зрителем;
- исследование взаимосвязи знаковых систем искусства с культурным и историческим контекстами;
- развитие навыков семиотического анализа и интерпретации художественных произведений;
- раскрытие роли искусства как универсального языка культурной коммуникации.

### 3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Семиотика искусства» входит в обязательную часть учебного плана и адресована студентам II курса (III семестр) по направлению подготовки 50.04.04 – «Теория и история искусств» федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Луганская государственная академия культуры и искусств имени Михаила Матусовского». Дисциплина реализуется кафедрой теории искусств и эстетики.

Дисциплина логически и содержательно-методически связана с дисциплинами: «Философия культуры», «Теория искусств», «Историография и методология истории искусств», «Морфология искусства».

Освоение дисциплины будет необходимо при подготовке к процедуре защиты и защите выпускной квалификационной работы.

### 4. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО направления подготовки 50.04.04 Теория и история искусств: УК-5.

#### Формируемые компетенции:

№ компетенции	Содержание компетенции	Результат обучения
УК-5	Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия.	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>– знаковую природу искусства и специфику художественных знаковых систем;</li><li>– влияние различных культурных традиций на формирование и развитие искусства;</li><li>– особенности межкультурных взаимодействий в художественных процессах.</li></ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>– анализировать произведения искусства с точки зрения их знаковой структуры и культурных влияний;</li><li>– учитывать культурное разнообразие в интерпретации художественных произведений;</li><li>– применять семиотические подходы к исследованию межкультурных коммуникаций в искусстве.</li></ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>– навыками анализа художественных произведений с акцентом на межкультурные взаимодействия;</li><li>– методами исследования влияний других культур на отечественные и мировые художественные традиции;</li><li>– инструментами семиотического анализа для интерпретации культурных контекстов произведений искусства.</li></ul>

### 5. СТРУКТУРА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Названия разделов и тем	Количество часов									
	очная форма					заочная форма				
	всего	в том числе				всего	в том числе			
		л	с	сп	к		л	с	сп	к
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
<b>Тема 1.</b> Введение в семиотику искусства	14	2	2	10	-					
<b>Тема 2.</b> Знак: свойства, структура, типы	14	2	2	10	-					
<b>Тема 3.</b> Изображение как знаковая система: концептуальные основы, восприятие и двойственность изобразительной природы	14	2	2	10	-					
<b>Тема 4.</b> Изобразительная деятельность, её референт и становление уровней изобразительного языка	14	2	2	10	-					
<b>Тема 5.</b> Роль внимания в восприятии образной реальности, уровни образности и формирование предметно-пространственных представлений	13	2	1	10	-					
<b>Тема 6.</b> Становление уровней образной реальности и изобразительная знаковая деятельность как процесс формирования образного языка	13	2	1	10	-					
<b>Тема 7.</b> Семиотические системы прикладных искусств	14	2	2	10	-					
<b>Тема 8.</b> Архитектура как знаковая система	12	2	2	8	-					
<b>ВСЕГО часов в дисциплине / семестре:</b>	<b>108</b>	<b>16</b>	<b>14</b>	<b>78</b>	-					

## 6. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 6.1. Лекционный материал

#### Тема 1. Введение в семиотику искусства

Семиотика искусства — это дисциплина, изучающая знаковые системы, через которые человек воспринимает, интерпретирует и создает искусство. Знаковая природа искусства лежит в основе его восприятия и изучения, что делает семиотику одним из важнейших инструментов анализа культуры и эстетических феноменов.

Термин «семиотика» происходит от греческого слова *σημιωτική*, означающего «знаковый». В течение истории термин использовался в разных контекстах, начиная от медицинской диагностики в XIX веке до научной теории о знаках. Классическое понимание термина закрепилось в работах Чарльза Пирса и Фердинанда де Соссюра, которые исследовали знаки и их функционирование в социальных системах. В России философ Густав Шпет также внес значительный вклад в разработку концепции семиотики, определив её как учение о знаках в их онтологическом значении.

Семиотика искусства изучает знаковые системы как в прикладных, так и в неприкладных видах искусства. Это охватывает такие формы, как музыка, танец, изображение, архитектура и дизайн. Все эти системы обладают специфическими свойствами, структурой и функциями, позволяющими им передавать эстетическую и культурную информацию. Например, музыка и танец отражают временные и пространственные аспекты знаковой деятельности, тогда как архитектура структурирует социальное и материальное окружение человека.

Знаки в семиотике отличаются от сигналов и симптомов тем, что они создаются намеренно и имеют условное значение, понятное участникам коммуникации. Важным аспектом знаков является их способность быть посредниками между культурой и человеком. Через знаки общество передаёт свои ценности, знания и исторический опыт, интегрируя личность в культурное пространство.

Семиотика сочетает эмпирический и теоретический подходы, что позволяет ей систематизировать знания о знаковых системах и выделять их функциональные категории. Например, она различает приметы, знамения и знаковые системы искусства как ключевые группы знаков. Эти категории помогают осмыслить эволюцию культуры и её знаковых средств.

Таким образом, семиотика искусства — это наука, изучающая знаковую природу искусства через призму истории, философии и культурологии. Её цель — понять, как знаковые системы формируют восприятие искусства и как они развиваются в контексте человеческой деятельности.

#### Тема 2. Знак: свойства, структура, типы

Знак является центральным понятием семиотики, определяющим процесс коммуникации и организации информации в обществе. В семиотике знак понимается как предмет или явление, наделённое определённым значением по соглашению между участниками коммуникации. Это ключевое понятие раскрывает основы взаимодействия человека с окружающим миром через символические формы.

Свойства знаков. Главным свойством знака является его условность: связь между формой знака и его значением не является естественной, а определяется культурными или социальными соглашениями. Это позволяет знакам служить универсальными средствами передачи информации. Другим важным свойством знаков является их миметичность — способность воспроизводить или имитировать внешние черты объектов или явлений, создавая образы, которые воспринимаются как подобию оригиналов.

Структура знаков. Структура знака включает материальную форму, содержание и обозначаемый объект, называемый референтом. Материальная форма знака, будь то слово,

изображение или жест, воспринимается через органы чувств, а содержание — это смысл или идея, которую знак передаёт. Важным аспектом структуры является модальность, то есть соотношение знака с реальностью: одни знаки могут быть символическими и условными, другие — более привязанными к физическим объектам.

Различия знаков и их типы. Знаки отличаются от сигналов, команд, симптомов и признаков. В отличие от знаков, сигналы и команды направлены на побуждение действия, а симптомы и признаки отражают естественное состояние объектов. Семиотика классифицирует знаки по множеству критериев: временной характер использования, отношение к культуре, степень абстрактности и модальность. Например, различают знаки, которые принадлежат определённым эпохам (исторические) и знаки, которые создаются и исчезают в рамках кратковременной коммуникации.

Метафоричность и материал знаков. Особое внимание уделяется изучению метафоричности знаков, то есть их способности создавать символические ассоциации. Это качество важно для искусства, где знаки часто приобретают дополнительные слои смысла. Материал и фактура знака также играют значительную роль: физическая основа знаков, например, текстура или форма, влияет на их восприятие и интерпретацию.

Коммуникация и культурное значение. Знаки — это основа межличностных коммуникаций, через которые передаются смыслы и создаются культурные контексты. Развитие культуры можно рассматривать как процесс накопления и трансформации знаков. Например, искусство использует знаки, чтобы выражать сложные идеи, связывая реальное с идеальным.

Таким образом, знак — это ключевая единица семиотики, обладающая многослойной структурой, широкой классификацией и значимыми функциями в культуре и коммуникации. Исследование его свойств, типов и структуры помогает понять механизмы передачи информации и формирования культурного опыта.

### **Тема 3. Изображение как знаковая система: концептуальные основы, восприятие и двойственность изобразительной природы**

Изображение как знаковая система занимает особое место в семиотике искусства. Оно сочетает в себе уникальные свойства, позволяющие выразить не только реальность, но и ее символическое, субъективное восприятие. Эта лекция посвящена концептуальным основам изображения, особенностям его восприятия и двойственности изобразительной природы.

Изображение как знак. В семиотике «изображение» рассматривается как сложный знак, обладающий двойной функцией: оно передаёт конкретные визуальные данные о предмете и одновременно символизирует абстрактные идеи или концепции. Отличительной чертой изображения является его способность соединять в себе элементы реального мира (мимесис) и субъективное видение автора.

Форма и восприятие. Изображение интерпретируется через форму и образ восприятия. Форма организует внешнюю структуру изображения, а восприятие активирует ассоциации, вызываемые образом. Например, картина может представлять пейзаж (форма), который зритель интерпретирует как символ уединения или гармонии (образ). Это делает восприятие изображения сложным процессом, в котором участвуют как зрительное, так и интеллектуальное осмысление.

Двойственность природы изображения. Изображение сочетает в себе две природы: оно является одновременно и отображением реальности, и продуктом художественного воображения. С одной стороны, изображение стремится к точной передаче объектов и их свойств, с другой — оно включает в себя абстрактные элементы, символы, метафоры, усиливающие эмоциональное и смысловое воздействие. Эта двойственность делает изображения выразительными и универсальными средствами коммуникации.

Изобразительное искусство и знаковость. Изобразительное искусство использует изображения как основные элементы знаковой системы. Картины, скульптуры, графика — всё это примеры искусства, где изображение выполняет роль посредника между зрителем и

автором. Важным аспектом здесь становится способность изображения взаимодействовать с культурным контекстом, откуда зритель черпает дополнительные смыслы и интерпретации.

Соотношение изображения и видения. Важным теоретическим аспектом является различие между изображением как знаком и процессом видения. Видение — это восприятие зрительных стимулов, которое формирует базу для создания образа. Изображение, в свою очередь, фиксирует этот образ, позволяя ему существовать вне времени и пространства. Это превращает его в средство сохранения культурной памяти.

Культурное и эстетическое значение. В искусстве изображение выполняет не только коммуникативную, но и эстетическую функцию. Оно отражает идеалы своего времени, сохраняя их для будущих поколений. Например, изображения эпохи Возрождения не только передают визуальные черты эпохи, но и служат выразителями её философских и эстетических ценностей.

Таким образом, изображение как знаковая система обладает уникальными свойствами, позволяющими ему быть средством восприятия, символом и выражением. Его двойственная природа — как отображения и творческого акта — делает его важнейшим объектом исследования в семиотике искусства.

#### **Тема 4. Изобразительная деятельность, её референт и становление уровней изобразительного языка**

Изобразительная деятельность — это важнейшая форма знаковой активности, в которой человек через визуальные образы передаёт смыслы, эмоции и идеи. Эта лекция посвящена анализу референтов изобразительной деятельности, двойственности природы изображений и процессу становления уровней изобразительного языка.

Изобразительная деятельность и её референт. В основе изобразительной деятельности лежит идея референта, то есть объекта или явления, на которое указывает изображение. Референт может быть как конкретным (реальным объектом), так и абстрактным (идеей, концепцией). Например, картина может изображать дерево (конкретный референт) или символизировать жизненный цикл (абстрактный референт). Важным аспектом здесь является способность изобразительной деятельности интерпретировать референты, создавая многозначные художественные образы.

Двойственность картин и рисунков. Картины и рисунки обладают двойственной природой, соединяющей реальное и идеальное. С одной стороны, они отражают действительность, основываясь на зрительном восприятии, с другой — включают элементы воображения и интерпретации автора. Эта двойственность позволяет изобразительным работам одновременно быть точными в передаче деталей и выразительными в передаче эмоций и смыслов.

Становление изобразительного языка. Переход от зрительного к изобразительному является сложным процессом, связанный с созданием уровней изобразительного языка. Этот процесс включает освоение символов, форм, цветов и текстур, которые в совокупности формируют визуальный язык. На ранних этапах развития искусства изображения были примитивными и служили скорее функциональным, чем эстетическим целям. Постепенно изобразительный язык усложнялся, становясь всё более абстрактным и символическим.

От зрительного к изобразительному. Одним из ключевых этапов в развитии изобразительного искусства является осознание различий между непосредственным зрительным восприятием и его художественной интерпретацией. Зрительное восприятие фиксирует мир таким, каким он представляется глазу, тогда как изобразительная деятельность интерпретирует этот мир, превращая его в средство выражения идей. Например, реалистичная картина может быть дополнена элементами символизма, которые усиливают её художественное воздействие.

Изобразительный язык и культура. Изобразительный язык развивается в тесной связи с культурным контекстом. Он отражает ценности, идеи и эстетические идеалы своего времени. Так, искусство эпохи Возрождения основывалось на реалистичной передаче



перспективы, тогда как модернизм стремился к абстракции и эмоциональной выразительности. Эти изменения демонстрируют гибкость изобразительного языка и его способность адаптироваться к культурным изменениям.

Роль восприятия в изобразительном искусстве. Зрительное восприятие играет ключевую роль в создании и интерпретации изобразительного языка. Оно позволяет художнику фиксировать внешние черты объектов и преобразовывать их в художественные образы. Одновременно зритель использует восприятие для дешифровки этих образов, интерпретируя их в контексте собственного опыта и знаний.

Таким образом, изобразительная деятельность является сложной формой знаковой активности, которая объединяет референт, зрительное восприятие и культурный контекст. Становление уровней изобразительного языка отражает эволюцию визуальных коммуникаций, превращая изображения в универсальные средства передачи смысла и сохранения культурной памяти.

### **Тема 5. Роль внимания в восприятии образной реальности, уровни образности и формирование предметно-пространственных представлений**

Образная реальность — это сложный феномен, в котором соединяются восприятие, внимание и символическая интерпретация. В данной лекции рассматриваются ключевые аспекты восприятия образной реальности, уровни образности и процессы формирования предметно-пространственных представлений.

Роль внимания в восприятии образной реальности. Внимание играет центральную роль в восприятии и интерпретации образной реальности. Оно направляет зрителя на определённые элементы визуального пространства, выделяя важные аспекты изображения и игнорируя второстепенные. Без концентрации внимания невозможно полноценное понимание символов и образов, заложенных в художественных произведениях. Например, в сложных композициях внимание помогает выделить центральный элемент и связать его с контекстом изображения.

Уровни образности. Образность в искусстве проявляется на разных уровнях, начиная от простых визуальных форм и заканчивая сложными символическими структурами. Уровни образности можно условно разделить на три категории:

- Пространственно-предметный уровень, где внимание сосредоточено на конкретных объектах и их расположении.
- Выразительный уровень, связанный с эмоциональным восприятием и эстетической ценностью изображения.
- Символический уровень, где образы приобретают глубокие культурные и философские значения. Например, в изобразительном искусстве фигура человека может быть одновременно предметом, выражением эмоций и символом универсальных идей.

Изобразительное и выразительное. На уровне образной реальности важно различать изобразительное и выразительное. Изобразительное сосредотачивается на передаче внешних черт объектов, их фактуры и формы, в то время как выразительное подчеркивает эмоциональные аспекты, настроение и характер изображения. Эти две категории часто взаимодействуют, создавая многослойные образы, которые одновременно передают информацию и вызывают эмоции.

Понятие предмета и пространства. Формирование предметно-пространственных представлений является основой образной реальности. Пространство в искусстве может быть изображено как реальное (с перспективой, тенями и масштабом) или условное (символическое, абстрактное). В свою очередь, предметы становятся элементами этого пространства, взаимодействуя друг с другом и создавая визуальные сюжеты. Например, в произведениях эпохи Возрождения предметы изображались в реальном пространстве с соблюдением законов перспективы, тогда как в модернизме пространство становилось более условным и экспрессивным.

Влияние культуры на восприятие образной реальности. Культурный контекст играет важную роль в том, как человек воспринимает образы и их смысл. Уровни образности и предметно-пространственные представления зависят от культурных традиций и эстетических идеалов. Так, в западной традиции внимание уделяется реалистичной передаче пространства, тогда как в восточной культуре часто преобладают плоскостные композиции и символические образы.

Образная реальность как процесс. Восприятие образной реальности — это динамический процесс, который включает анализ, синтез и интерпретацию визуальных данных. Внимание направляет восприятие, позволяя зрителю не только видеть, но и осознавать скрытые смыслы и контексты. Этот процесс требует активного взаимодействия между зрителем и художественным объектом.

Таким образом, внимание, уровни образности и предметно-пространственные представления формируют основу восприятия образной реальности. Эти элементы позволяют человеку не только понимать изображение, но и находить в нём скрытые значения, что делает искусство универсальным языком культуры.

## **Тема 6. Становление уровней образной реальности и изобразительная знаковая деятельность как процесс формирования образного языка**

Изобразительная знаковая деятельность является сложным процессом, в котором создаётся и развивается образный язык, отражающий культурное и художественное восприятие мира. В этой лекции рассматривается становление уровней образной реальности и роль изобразительной деятельности в формировании языков искусства.

Становление уровней образной реальности. Образная реальность формируется через разные уровни восприятия и интерпретации. На начальных этапах это простые формы, которые передают конкретные визуальные данные. Постепенно эти формы усложняются, включая символические и метафорические элементы. Например, изображения раннего искусства отражают материальный мир, а позже начинают включать абстрактные идеи, такие как религиозные или философские концепции. Таким образом, становление уровней образной реальности — это процесс перехода от простого копирования реальности к её символической интерпретации.

Изобразительный образ. Изобразительный образ — это ключевой элемент знаковой деятельности, который представляет собой соединение визуальной формы и её символического значения. Такой образ возникает не только как результат восприятия реального мира, но и как отражение субъективного видения художника. Например, пейзаж может изображать конкретное место, но в то же время выражать внутреннее состояние автора, его отношение к миру.

Изобразительная знаковая деятельность. Изобразительная деятельность представляет собой процесс создания знаков, которые передают смыслы и идеи через визуальные образы. Это включает использование линий, форм, текстур, цветов и композиции. На каждом этапе истории искусства этот процесс отражает культурные и технологические изменения. Например, изобретение перспективы в эпоху Возрождения стало важным этапом в развитии изобразительного языка, позволив художникам создавать более реалистичные и сложные изображения.

Формирование образного языка. Образный язык — это система знаков, через которую передаются смыслы и создаются художественные образы. Его формирование происходит в рамках культурного и исторического контекста. На ранних стадиях изображения были простыми и функциональными, но с развитием общества и искусства они становились всё более сложными и абстрактными. Художественные традиции, такие как использование символов, аллегорий и метафор, играют важную роль в развитии этого языка.

Связь образного языка и культуры. Образный язык тесно связан с культурой, он отражает её ценности и идеалы. Например, в античном искусстве преобладала гармония и пропорциональность, что символизировало стремление к порядку и совершенству. В

искусстве эпохи модернизма, напротив, язык стал более свободным и экспериментальным, что выражало кризис традиционных ценностей и поиск новых смыслов. Таким образом, образный язык является не только средством художественного выражения, но и способом сохранения и передачи культурных ценностей.

Процесс интерпретации. Важным аспектом знаковой деятельности является интерпретация образов зрителем. Восприятие изображения требует активного участия, так как зритель должен расшифровать заложенные в нём символы и идеи. Этот процесс зависит от индивидуального опыта и культурной подготовки, что делает взаимодействие с изображениями уникальным для каждого человека.

Таким образом, изобразительная знаковая деятельность является процессом создания и интерпретации образов, который лежит в основе формирования образного языка. Этот язык, развиваясь вместе с культурой, становится универсальным средством передачи смыслов и эмоциональных переживаний, связывая поколения и культуры через искусство.

## **Тема 7. Декоративно-прикладное искусство XIV–XVII вв.: ремесла и орнамента**

Семиотика прикладных искусств исследует знаковые системы, которые выражают функциональные и эстетические аспекты материальной культуры. Эти знаковые системы включают в себя не только визуальные, но и тактильные, функциональные и символические элементы, позволяя прикладным искусствам выполнять роль посредников между утилитарными и эстетическими потребностями общества.

Общая характеристика семиотических систем прикладных искусств. В прикладных искусствах знаковые системы формируются на пересечении эстетических, культурных и утилитарных функций. Такие знаки создаются из материалов, используемых для изготовления объектов (например, текстиль, дерево, металл), и через их форму, декор и фактуру они передают информацию о назначении, статусе и культуре владельца. Например, сложные орнаменты на тканях или мебели могут быть не только украшением, но и символизировать социальный статус или принадлежность к определённой группе.

Личность, индивидуальность и персональность в прикладных искусствах. Семиотика прикладных искусств позволяет различать понятия «личность», «индивидуальность» и «персональность» в контексте создаваемых объектов. Личность выражается через индивидуальный выбор стиля, материалов и декоративных элементов. Индивидуальность прослеживается в уникальных чертах произведений, таких как авторский почерк мастера. Персональность, в свою очередь, связана с отношением объекта к конкретному человеку, отражая его вкусы, статус и культурные предпочтения.

Различие «вещи» и «знака» в прикладных искусствах. Прикладное искусство активно использует различие между вещами как утилитарными объектами и вещами как знаками. Вещь становится знаком, когда её форма, материал или декор начинают выражать значения, выходящие за рамки её утилитарной функции. Например, украшения могут служить не только эстетической цели, но и символизировать богатство, власть или принадлежность к определённой культуре. Вещная структура знака предполагает, что материальная форма объекта играет важную роль в передаче его значений.

Материальное и духовное в знаках прикладных искусств. Знаки прикладных искусств объединяют материальные и духовные аспекты. Материальная составляющая — это выбор материалов, их обработка и форма, тогда как духовная — это значения, символика и эмоции, которые объект вызывает у зрителя. Например, керамическая ваза может быть одновременно утилитарным предметом и символом домашнего уюта или культурного наследия.

Материал и референт в знаках прикладных искусств. Материал, используемый в прикладных искусствах, играет ключевую роль в создании референтов. Выбор материала (дерево, металл, текстиль) влияет на то, какие значения и ассоциации вызывает объект. Кроме того, материал определяет физические свойства знаков и их восприятие. Например,

мягкость текстиля может ассоциироваться с комфортом, а металл — с долговечностью и силой.

Характер знаковой коммуникации в прикладных искусствах. Знаки прикладных искусств функционируют в рамках коммуникативных систем, передавая информацию о культуре, обществе и личности. Эта коммуникация происходит через визуальные, тактильные и пространственные характеристики объектов. Например, архитектурные элементы интерьера не только украшают пространство, но и передают информацию о статусе владельца, его вкусе и принадлежности к определённой эпохе или стилю.

Таким образом, семиотические системы прикладных искусств объединяют утилитарные и символические функции, создавая объекты, которые передают культурные смыслы через материал, форму и декор. Эти системы являются не только эстетическими, но и важными социальными и культурными инструментами, связывающими человека с его материальной и духовной средой.

## **Тема 8. Архитектура как знаковая система**

Архитектура — это уникальная знаковая система, которая объединяет утилитарные, эстетические и символические функции. Через свои элементы архитектура передаёт информацию о культуре, обществе и времени, создавая визуальную и пространственную коммуникацию. В данной лекции мы рассмотрим архитектурные знаки, их функциональное назначение, материалы, фигуры и принципы знакообразования.

Архитектурные знаки и их функциональное назначение. Архитектурные знаки выполняют несколько ключевых функций: утилитарную (практическое использование зданий и пространств), эстетическую (выражение художественных идей) и символическую (передача культурных, исторических и социальных смыслов). Например, форма и высота соборов символизируют стремление к духовности, а планировка городских площадей отражает социальную и политическую организацию общества. Архитектурные знаки создают уникальный язык, через который культура выражает свои ценности и идентичность.

Материалы и фактура архитектурных знаков. Материалы, используемые в архитектуре, играют ключевую роль в создании архитектурных знаков. Они определяют как физические свойства здания, так и его символическое восприятие. Например, мрамор ассоциируется с роскошью и долговечностью, дерево — с теплотой и природностью, а бетон — с модернизмом и функциональностью. Фактура материалов также добавляет тактильное измерение в восприятие архитектуры, усиливая её эстетическое воздействие.

Фигуры архитектурного знака. В архитектуре фигуры знаков формируют её визуальный язык. Это могут быть геометрические формы (кубы, сферы, цилиндры), символические элементы (арки, колонны, шпили) или даже целые композиции, созданные для передачи определённых значений. Например, готические шпили выражают устремление вверх, в небо, тогда как горизонтальные линии модернизма символизируют стабильность и функциональность. Формы архитектурных знаков создают не только визуальные, но и эмоциональные впечатления, влияя на восприятие пространства.

Принципы знакообразования в архитектуре. Процесс создания архитектурных знаков подчиняется принципам знакообразования, которые определяются культурным контекстом и технологическими возможностями. Один из важнейших принципов — это соотношение формы и функции, когда форма здания соответствует его назначению. Например, театры строятся с акцентом на акустику и видимость сцены, тогда как мосты подчёркивают инженерные достижения. Другой принцип — это адаптация архитектуры к окружающей среде, что особенно важно для создания гармонии между природой и человеческими постройками.

Символизм архитектуры. Архитектурные знаки часто содержат глубокий символизм, отражающий культурные и исторические аспекты. Например, храмы и дворцы древности символизировали божественность и власть, тогда как здания эпохи модернизма

подчёркивают технологический прогресс и минимализм. Этот символизм не только влияет на восприятие зданий, но и служит средством сохранения культурной памяти.

Коммуникация через архитектуру. Архитектура как знаковая система выполняет важную коммуникативную функцию. Она создаёт визуальные ориентиры, помогает организовать пространство и передаёт культурные значения. Например, городской центр может быть организован так, чтобы подчеркнуть важность административных зданий, тогда как парки и зоны отдыха отражают стремление к гармонии с природой. Архитектурные знаки связывают прошлое и настоящее, создавая диалог между поколениями и культурами.

Таким образом, архитектура как знаковая система объединяет физические, эстетические и символические аспекты, создавая уникальный язык, через который общество выражает свои ценности, историю и мировоззрение. Её знаки не только структурируют окружающее пространство, но и помогают человеку осознавать своё место в культурном и историческом контексте.

## **6.2. План семинарских занятий**

### **Семинар 1. Введение в семиотику искусства**

**Тема: Понятие знака и его категории в семиотике.**

План:

1. Обсуждение истории развития термина «семиотика».
2. Понятие знака: определение, свойства, функциональные категории.
3. Основные группы знаков в обществе и их роль в организации социальной деятельности.
4. Семиотика как эмпирическое и теоретическое знание: подходы и перспективы.

Задания для студентов:

1. Подготовить примеры различных знаков и проанализировать их по категориям (знаки-приметы, знаки-гадания, художественные знаки).
2. Обсудить значение семиотики в гуманитарных науках.

### **Семинар 2. Знак: свойства, структура, типы**

**Тема: Разнообразие знаков в семиотике и их структура.**

План:

1. Условность и миметичность знаков: как это влияет на их восприятие.
2. Структура знака: материал, фактура, фигура, содержание.
3. Отличие знаков от сигналов, симптомов и признаков.
4. Типология знаков: временные, культурные, метафоричные.

Задания для студентов:

1. Анализ различных типов знаков в искусстве (например, в живописи, музыке, архитектуре).
2. Сравнить функции знаков в разных культурных контекстах.

### **Семинар 3. Изображение как знаковая система**

**Тема: Двойственность изобразительной природы.**

План:

1. Изображение как визуальный знак: понятие и особенности.
2. Двойственность природы изображений: реальность и символика.
3. Различие между изобразительным и выразительным элементами в искусстве.
4. Влияние культуры на восприятие изобразительных знаков.

Задания для студентов:

1. Привести примеры изображений, в которых выражена двойственность (например, картины эпохи Возрождения или модернизма).
2. Обсудить, как изображение взаимодействует с реальностью и символикой.

#### **Семинар 4. Изобразительная деятельность и уровни изобразительного языка**

**Тема: Становление изобразительного языка и его культурное значение.**

План:

1. Референт в изобразительной деятельности: понятие и роль.
2. Процесс перехода от зрительного восприятия к изобразительному языку.
3. Уровни изобразительного языка: как они формируются.
4. Символизм и знаковость в изобразительном искусстве.

Задания для студентов:

1. Разобрать ключевые элементы изобразительного языка на примере художественных произведений.
2. Проанализировать роль зрительного восприятия в создании изобразительного знака.

#### **Семинар 5. Роль внимания, уровни образности и изобразительная знаковая деятельность**

**Тема: Восприятие образной реальности и становление образного языка.**

План:

1. Внимание как ключевой элемент восприятия художественной реальности.
2. Уровни образности: предметный, выразительный, символический.
3. Процесс формирования предметно-пространственных представлений в искусстве.
4. Изобразительная знаковая деятельность как процесс развития образного языка.

Задания для студентов:

1. Обсудить примеры произведений, иллюстрирующих разные уровни образности.
2. Разобрать процесс формирования образного языка в контексте исторических эпох.

#### **Семинар 6. Семиотика прикладных искусств**

**Тема: Знаки и знаковые системы прикладных искусств.**

План:

1. Особенности знаков прикладных искусств: материалы, фактура и форма.
2. Различие между вещами и знаками: что делает объект культурным знаком.
3. Символика прикладных искусств: как через них выражаются ценности и идентичность.
4. Межкультурные взаимодействия и их влияние на прикладное искусство.

Задания для студентов:

1. Подготовить примеры прикладных художественных объектов и их символическое значение.
2. Провести анализ влияния культурных традиций на знаки прикладных искусств.

#### **Семинар 7. Архитектура как знаковая система**

**Тема: Архитектурные знаки и их роль в культуре.**

План:

1. Архитектурные знаки: формы, материалы и их значение.
2. Функциональное назначение архитектурных знаков в общественном пространстве.
3. Принципы знакообразования в архитектуре: связь формы и функции.
4. Символизм архитектуры в историческом и культурном контексте.

Задания для студентов:

1. Разобрать примеры архитектурных стилей и их символику.
2. Обсудить роль архитектуры как посредника между утилитарностью и культурным наследием.

## 7. СОДЕРЖАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная работа студентов обеспечивает подготовку студента к текущим аудиторным занятиям. Основными формами самостоятельной работы студентов при изучении дисциплины «Современные тенденции изучения региональной культуры» является работа над темами для самостоятельного изучения и подготовка докладов к практическим занятиям.

СР включает следующие виды работ:

- работа с лекционным материалом, предусматривающая проработку конспекта лекций и учебной литературы;
- поиск и обзор литературы и электронных источников информации по индивидуально заданной проблеме курса;
- выполнение домашнего задания в виде подготовки презентации, доклада по изучаемой теме;
- изучение материала, вынесенного на самостоятельную проработку;
- подготовка к практическим занятиям;
- подготовка к зачёту.

К каждому практическому (семинарскому) занятию обучающийся готовит эссе или устный доклад на 10-15 минут, сопровождающийся презентацией на 10-15 слайдов (при необходимости), на одну из предложенных тем.

### 7.1. Темы и задания эссе (докладов) для подготовки к семинарским занятиям

#### Семинар 1. Введение в семиотику искусства

1. «История термина „семиотика“: его развитие и значение в науке».
2. «Ключевые категории семиотики: знаки, системы, коммуникация».
3. «Семиотика как междисциплинарное знание: связь с философией, культурологией и искусствоведением».
4. «Общие черты развития семиотики как научного знания».
5. «Роль знаковых систем в организации социальной деятельности».

#### Семинар 2. Знак: свойства, структура, типы

1. «Модальность знаков и их значение в художественной коммуникации».
2. «Типы знаков: различие по временному и культурному характеру».
3. «Условность и миметичность знаков в контексте искусства».
4. «Материальная структура знака и её влияние на восприятие».
5. «Понятие метафоричности знаков: примеры в различных видах искусства».

#### Семинар 3. Изображение как знаковая система

1. «Изображение и знак: сходства и различия».
2. «Двойственность природы изображения: между реальностью и художественным воображением».
3. «Понятие „видение“ и его роль в восприятии изобразительного искусства».
4. «Знаковая структура изобразительного искусства: символика и её интерпретация».
5. «Эволюция изобразительных систем в культуре: от архаичных образов к современным практикам».

#### Семинар 4. Изобразительная деятельность и уровни изобразительного языка

1. «Референты изобразительной деятельности: примеры и их роль в искусстве».
2. «Становление уровней изобразительного языка: от реализма к абстракции».
3. «Взаимодействие зрительного восприятия и изобразительного искусства».
4. «Изобразительная деятельность как форма передачи культурных значений».

5. «Сравнение изобразительных языков разных культур: универсальность и уникальность».

#### **Семинар 5. Роль внимания, уровни образности и изобразительная знаковая деятельность**

1. «Значение внимания в восприятии и интерпретации художественных образов».
2. «Предметная, выразительная и символическая образность в искусстве».
3. «Восприятие пространственных представлений в различных художественных традициях».
4. «Формирование образного языка: этапы и влияние культурных контекстов».
5. «Роль зрителя в создании образной реальности: взаимодействие искусства и восприятия».

#### **Семинар 6. Семиотика прикладных искусств**

1. «Знаки прикладных искусств: особенности и функции».
2. «Эстетика и утилитарность: как прикладное искусство становится знаковой системой».
3. «Межкультурные влияния в орнаментах и декоративных элементах прикладного искусства».
4. «Различие между вещами и знаками в прикладных искусствах: границы и их размытость».
5. «Семиотика материала: как фактура и текстура определяют символику объектов».

#### **Семинар 7. Архитектура как знаковая система**

1. «Архитектурные знаки как отражение социальной и культурной структуры общества».
2. «Материалы и формы в архитектуре: их семиотическое значение».
3. «Функциональные и символические аспекты архитектурных сооружений».
4. «Семиотика городского пространства: как архитектура организует социальное взаимодействие».
5. «Исторические примеры архитектурных знаков и их значение в культурной памяти».

### **8. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ СТУДЕНТОВ**

#### **8.1. Тестовые задания для текущего контроля**

1. Каков основной объект изучения семиотики?
  - а) социальные структуры;
  - б) знаковые системы;
  - в) философские концепции;
  - г) исторические факты.
2. Какое определение наиболее точно характеризует знак?
  - а) материальный объект, используемый для обмена товарами;
  - б) система символов, передающих сложные эмоции;
  - в) материальный или нематериальный объект, обладающий значением;
  - г) информация, записанная в письменной форме.
3. Кто является основателем структурно-семиотического подхода?
  - а) Ю. Лотман;
  - б) Чарльз Пирс;
  - в) Фердинанд де Соссюр;



г) Роман Якобсон.

4. Что представляет собой семиосфера?

- а) культура в её языковых и знаковых проявлениях;
- б) совокупность географических знаков;
- в) наука о символах и ритуалах;
- г) природная среда, насыщенная визуальными образами.

5. Какой тип знака указывает на объект на основе физической связи?

- а) символ;
- б) икона;
- в) индекс;
- г) аллегория.

6. Какую из функций знака определил Чарльз Моррис?

- а) эстетическая;
- б) семантическая;
- в) коммуникативная;
- г) прагматическая.

7. В чём заключается основное отличие знака-символа?

- а) он основан на сходстве с объектом;
- б) он указывает на объект через физическую связь;
- в) его значение определяется социальным соглашением;
- г) он представляет собой абстрактную идею.

8. Что такое синтактика в семиотике?

- а) связь знака с объектом, который он обозначает;
- б) изучение формальной структуры знаков и их отношений;
- в) изучение социальных функций знаков;
- г) анализ эмоционального восприятия знаков.

9. Какую категорию знаков выделил Чарльз Пирс?

- а) знаки-аллегии;
- б) знаки-инструменты;
- в) знаки-иконы;
- г) знаки-метафоры.

10. Какая из школ семиотики была основана Ю. Лотманом?

- а) французская семиотическая школа;
- б) московско-тартуская школа;
- в) чикагская семиотическая школа;
- г) пражская школа.

11. Какая категория знаков использует сходство для обозначения объекта?

- а) индексы;
- б) символы;
- в) иконы;
- г) пиктограммы.

12. Что такое семантика в семиотике?

- а) изучение происхождения знаков;

- б) исследование отношения знака и обозначаемого объекта;
- в) анализ зрительского восприятия знаков;
- г) изучение социального влияния знаковых систем.

13. Какой из подходов анализирует культурный контекст знаков?

- а) структурно-семиотический;
- б) психоаналитический;
- в) функциональный;
- г) генетический.

14. Что из перечисленного является примером символа?

- а) картина, изображающая конкретный объект;
- б) табличка с названием улицы;
- в) белый голубь как знак мира;
- г) отпечаток руки в глине.

15. Каков основной принцип семиотического анализа?

- а) анализ социальных конфликтов;
- б) изучение влияния искусства на экономику;
- в) исследование знаков и их значений в определённом контексте;
- г) описание эстетических особенностей произведений.

16. Что такое прагматика в семиотике?

- а) изучение отношений знака и его реципиента;
- б) анализ технических аспектов знаков;
- в) изучение эмоционального воздействия искусства;
- г) описание эстетики произведений искусства.

17. Какую функцию выполняют знаковые системы в культуре?

- а) утилитарную;
- б) информационную;
- в) эстетическую;
- г) все перечисленные.

18. Что отличает знаковую систему искусства от языка?

- а) полное отсутствие условностей;
- б) эмоциональное и символическое восприятие;
- в) формальное использование грамматических правил;
- г) неспособность передавать сложные смыслы.

19. Какая из теорий занимается интерпретацией доисторического искусства?

- а) семантическая теория;
- б) структурно-мифологическая теория;
- в) символическая теория;
- г) теория конструктивизма.

20. Что означает понятие «знаковая форма» в изобразительном искусстве?

- а) простая копия реальности;
- б) средство выражения художественных идей через формы;
- в) материальная составляющая произведения искусства;
- г) механизм передачи культурных знаний.

## 8.2. Вопросы для зачёта

1. Становление семиотики как науки.
2. Свойства, структура и классификация знаков и знаковых систем.
3. Понятие семиозиса. Три измерения семиозиса: Семантика-Синтаксис-Прагматика.
4. Основные характеристики семиосферы.
5. Теория и классификация знаков по Чарлзу Пирсу.
6. Бихевиористская теория знаков Чарлза Мориса.
7. Основные направления исследования Тартуско-московской семиотической школы.
8. Французская семиотическая школа.
9. Общая и частные семиотики.
10. Теория знака: значение знаковых систем в творчестве.
11. Основные теоретические и методологические разработки в области семиотики культуры и искусства в трудах Ю. Лотмана.
12. Структурно-семиотический анализ творчества и культуры.
13. Семантический анализ как метод интерпретации изобразительного искусства.
14. Изобразительное творчество как средство передачи информации в дописьменную эпоху.
15. Проблемы интерпретации артефактов первобытного творчества.
16. Гипотезы и интерпретации доисторического искусства малых форм.
17. Анимализм в наскальном искусстве палеолита: образы и символы.
18. Творчество как часть ритуала в первобытном искусстве.
19. Структурно-мифологическая теория интерпретации образов и знаков первобытного искусства (А. Леруа-Гуран).
20. Знаковые формы и символика цвета в изобразительном творчестве Древнего Египта.
21. Символическое значение древнегреческой орнаментики.
22. Аллегии изображения в раннехристианском творчестве.
23. Богословское толкование Святой Троицы и основные символы ветхозаветной «Троицы».
24. Иконография и смысловое значение образа Богородицы-Одигитрии в православной иконописи.
25. Готический символизм в храмовой архитектуре.
26. Символика византийской (православной) храмовой архитектуры.
27. Значение цвета в византийской иконописи.
28. Обнаженное тело как символ совершенства человека в творчестве итальянских художников Ренессанса.
29. Сравнение понятий «аллегория» и «символ».
30. Какие архетипы в изобразительном искусстве вы знаете?

## 9. МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

В процессе обучения для достижения планируемых результатов освоения дисциплины используются следующие методы образовательных технологий:

- методы ИТ – использование Internet-ресурсов для расширения информационного поля и получения профессиональной информации;
- междисциплинарное обучение – обучение с использованием знаний из различных областей (дисциплин), реализуемых в контексте конкретной задачи;
- проблемное обучение – стимулирование студентов к самостоятельному приобретению знаний для решения конкретной поставленной задачи;
- обучение на основе опыта – активизация познавательной деятельности студента посредством ассоциации их собственного опыта с предметом изучения.

Изучение дисциплины «Современные тенденции изучения региональной культуры» осуществляется студентами в ходе прослушивания лекций, участия в семинарских занятиях, а также посредством самостоятельной работы с рекомендованной литературой.

В рамках лекционного курса материал излагается в соответствии с рабочей программой. При этом преподаватель подробно останавливается на концептуальных темах курса, а также темах, вызывающих у студентов затруднение при изучении. В ходе проведения лекции студенты конспектируют материал, излагаемый преподавателем, записывая подробно базовые определения и понятия.

В ходе проведения семинарских занятий студенты выступают с докладами по теме семинарского занятия, выступления сопровождаются обсуждением и оценением доклада.

## 10. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ СТУДЕНТОВ

### 10.1. Критерии оценки тестовых заданий

Оценка	Характеристика знания предмета и ответов
<b>Отлично</b> (5)	Студент ответил на 85-100% вопросов.
<b>Хорошо</b> (4)	Студент ответил на 84-55% вопросов.
<b>Удовлетворительно</b> (3)	Студент ответил на 54-30% вопросов.
<b>Неудовлетворительно</b> (2)	Студент ответил на 0-29% вопросов.

### 10.2. Критерии оценки эссе/доклада

Оценка	Характеристика знания предмета и ответов
<b>Отлично</b> (5)	Ответ полностью соответствует заданному вопросу, демонстрирует глубокое знание материала. Приведены точные и аргументированные примеры, теоретические положения связаны с практическими аспектами. Логика изложения безупречна, отсутствуют ошибки или неточности. Студент демонстрирует высокий уровень самостоятельности и креативности, умеет делать выводы.
<b>Хорошо</b> (4)	Ответ в целом соответствует заданному вопросу, демонстрирует хорошее знание материала. Приведены основные теоретические положения и примеры, но имеются незначительные неточности или пропуски. Логика изложения выдержана, но могут встречаться небольшие нарушения структуры. Студент в основном проявляет самостоятельность, но уровень анализа и выводов ниже, чем для оценки «отлично».
<b>Удовлетворительно</b> (3)	Ответ соответствует заданному вопросу лишь частично, продемонстрированы базовые знания материала. Присутствуют существенные пропуски в теоретических аспектах, ограниченное количество примеров. Логика изложения нарушена, ответ неструктурирован, допускаются ошибки и неточности. Уровень самостоятельности не высок, студент слабо демонстрирует способность к анализу и выводам.
<b>Неудовлетворительно</b> (2)	Ответ не соответствует заданному вопросу, продемонстрированы поверхностные или ошибочные знания. Примеры отсутствуют или приведены неверные, наблюдаются значительные логические ошибки. Студент не способен выстроить

	четкий и связный ответ, отсутствует самостоятельный анализ. Выявлено полное или частичное непонимание изучаемого материала.
--	---

### 10.3. Критерии оценки ответа на зачёте

Оценка	Характеристика знания предмета и ответов
<b>Зачтено</b>	<p>Студент глубоко и в полном объеме владеет программным материалом. Грамотно, исчерпывающе и логично излагает его в устной или письменной форме. Ответ на вопрос или задание аргументирован, логически выстроен, полный, демонстрирует знание основного содержания дисциплины и её элементов в соответствии с прослушанным лекционным курсом и учебной литературой. Студент владеет основными понятиями, законами и теориями, необходимыми для объяснения явлений, закономерностей и т. д., умеет устанавливать междисциплинарные связи между объектами и явлениями, демонстрируя способность творчески применять знания теории для решения профессиональных практических задач.</p> <p>Студент демонстрирует полное понимание материала, приводит примеры, проявляет способность к анализу и сопоставлению различных подходов.</p>
	<p>Студент знает программный материал, грамотно и по существу излагает его в устной или письменной форме, допуская незначительные неточности в утверждениях, трактовках, определениях и категориях, либо незначительное количество ошибок. При этом он владеет необходимыми умениями и навыками для выполнения практических задач. Студент демонстрирует хорошее владение терминологией и понимание поставленной задачи. Он предпринимает попытки анализа альтернативных вариантов, но с некоторыми ошибками и упущениями. Ответы на поставленные вопросы или задания получены, но недостаточно аргументированы. Студент демонстрирует достаточную степень самостоятельности и оригинальность в представлении материала. Ответ в целом структурирован и логически выстроен без нарушения общего смысла, но примерам и личному опыту уделено недостаточное внимание.</p>
	<p>Студент знает только основной программный материал, допускает неточности, недостаточно четкие формулировки, а также непоследовательность в ответах, излагаемых в устной или письменной форме. При этом он недостаточно владеет умениями и навыками для выполнения практических задач. Студент имеет слабое владение терминологией и плохое понимание поставленной задачи, либо полное её непонимание. Ответ не структурирован, нарушена логика изложения.</p>
<b>Не зачтено</b>	<p>Студент не знает значительной части программного материала, допускает принципиальные ошибки в доказательствах, трактовке понятий и категорий, проявляет низкую культуру знаний, не владеет основными умениями и навыками для выполнения практических задач. Он отказывается от ответов на дополнительные вопросы. Понимание нюансов и причинно-следственных связей крайне слабое или полностью отсутствует. Полностью отсутствует анализ альтернативных способов решения проблемы. Ответы на поставленные вопросы не получены, отсутствует аргументация изложенной точки зрения, а также собственная позиция.</p>

## 11. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ, УЧЕБНАЯ И РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

### *Основная литература:*

1. Бразговская Е. Е. Семиотика. Языки и коды культуры: учебник и практикум для вузов. — 2-е изд., испр. и доп. — М.: Издательство Юрайт, 2021.
2. Каган М. С. Морфология искусств: учебное пособие для вузов. — М.: Издательство Юрайт, 2024.
3. Лободанов А. П. Семиотика искусства / Серия «Библиотека студента-искусствоведа»: учебник. — М.: Государственный институт искусствознания, 2011.
4. Лободанов А. П. Основы семиотики. Семиотика искусства. Лекции по семиотике: учебное пособие. — М.: МГУ, 2007.
5. Успенский Б. А. Семиотика искусства. — М.: Школа «Языки русской культуры», 1995.
6. Махлина С. Т. Семиотика искусства. Словарь-справочник в двух томах (2-е изд.): словарь-справочник. — СПб.: Композитор, 2003.
7. Эстетика и теория искусства XX века: хрестоматия / отв. ред. Н. А. Хренов, А. С. Мигунов. — М.: Прогресс-Традиция, 2005. — 400 с.

### *Дополнительная литература:*

8. Фещенко В. В., Коваль О. В. Сотворение знака. Очерки о лингвоэстетике и семиотике искусства: монография. — М.: Языки славянской культуры, 2014.
9. Елина Е. А. Изобразительное искусство в интерпретациях: лингво-семиотический взгляд: монография. — Саратов: ИЦ «Наука», 2012.
10. Никитина Н. Н. Философия и теория искусства Аристотеля: учебное пособие. — М.: Издательство «БОС», 2016.
11. Романова Н. Н., Филиппов А. В., Панькин В. М. Знаки прошлого и настоящего. Краткий словарь. — М.: «Флинта-Наука», 2007.
12. Кузьмина Л. А. Семиотика наскального искусства: интерпретация в контексте традиционной культуры народов Севера: монография. — СПб.: Изд-во ИП Никифорова («Астер-Пресс»), 2009.
13. Емельянова М. А. Семиотика искусства в зеркале французского постструктурализма: Барт и Бодрийяр: автореф. дис. ... канд. филос. наук. — Белгород: Белгородский гос. ун-т, 2009. — 24 с.

## 12. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Учебные занятия проводятся в аудиториях согласно расписанию занятий. Для проведения лекционных и практических занятий используются специализированное оборудование, учебный класс, который оснащён аудиовизуальной техникой для показа визуальных методических материалов и презентаций студенческих работ.

Для самостоятельной работы студенты используют литературу читального зала библиотеки Академии Матусовского, имеют доступ к ресурсам электронной библиотечной системы Академии Матусовского, а также возможность использования компьютерной техники, оснащённой необходимым программным обеспечением, электронными учебными пособиями и законодательно-правовой и нормативной поисковой системой, имеющий выход в интернет.