

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ МИХАИЛА МАТУСОВСКОГО»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

МДК.01.02.03 «Сценическая речь»

Для специальности: 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам): Театральное творчество

Рассмотрено и согласовано цикловой комиссией «Театральное искусство»

Протокол №1 от «30» августа 2023 г.

Разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам): Театральное творчество (приказ Министерства просвещения РФ от 12 декабря 2022 г. N 1099)

Председатель цикловой комиссии

 Мотылёва А.К.

Директор колледжа

 Сенчук А.И.

Составитель:

Кудина А. А., преподаватель цикловой комиссии театрального искусства
Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения
высшего образования «Луганская государственная академия культуры и
искусств имени Михаила Матусовского»

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ	
ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	8
4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	15
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ	
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	18

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «Сценическая речь»

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины «Сценическая речь» является частью Программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС СПО для специальности: 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам): Театральное творчество.

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована в профессиональном обучении и дополнительном профессиональном образовании.

1.2. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

Цель дисциплины – совершенствование культуры речи студентов, освоение ими элементов исполнительского искусства, овладение режиссерско-педагогическими приемами и методами. Основным разделом предмета

«Сценическая речь» является «Работа над текстом», поэтому все другие разделы подчинены этой задаче; любые достижения студента в области дикции, дыхания, голоса и орфоэпии проверяются в работе над текстом.

Задачи дисциплины:

- развитие и усовершенствование природных речевых и голосовых возможностей будущих актеров;
- воспитание дикционной выразительности и орфоэпической культуры актера,
- обучение процессу владения авторским словом, его содержанием, действенной и стилевой природой.

В результате изучения учебной дисциплины студент должен знать:

- принципы построения урока актерского мастерства, сценической речи, сценического движения;
- систему обучения актерскому мастерству К.С. Станиславского;
- закономерности произношения в современном русском языке, специфику работы над различными литературными жанрами;

В результате изучения учебной дисциплины студент должен уметь:

- проводить психофизический тренинг и работать с актером над речью;
- проводить занятия по актерскому мастерству, сценической речи, сценическому движению;

1.3. Рекомендуемое количество часов на освоение учебной дисциплины:

всего – 204 часа, в том числе:

максимальной учебной нагрузки обучающихся – 204 часа, включая:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающихся – 204 часа
(мелкогрупповых – 136 часов; индивидуальных - 68 часов).

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результатом освоения рабочей программы учебной дисциплины является овладение обучающимися видом деятельности, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями в соответствии с ФГОС СПО по специальности: 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам): Театральное творчество.

Код (согласно ФГОС СПО)	Наименование результата обучения
ПК 1.1.	Осуществлять организацию и подготовку любительских творческих коллективов и отдельных его участников к творческой и исполнительской деятельности.
ПК 1.2.	Осуществлять поиск и реализацию лучших образцов народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом.
ПК 1.3.	Разрабатывать сценарные и постановочные планы, художественные программы и творческие проекты.
ПК 1.4.	Осуществлять реализацию творческим коллективом художественных программ, постановок, проектов.
ПК 1.5.	Лично участвовать в качестве исполнителя в осуществляемых художественных программах, постановках, проектах.
ОК 01.	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.
ОК 02.	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.
ОК 03.	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях.
ОК 04.	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.
ОК 05.	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.
ОК 06.	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения.
ОК 07.	Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях.
ОК 08.	Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления

	здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности.
ОК 09.	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Тематический план учебной дисциплины «Сценическая речь»

Коды компетенций	Наименование разделов, тем	Всего часов	Объем времени, отведенный на освоение учебной дисциплины				
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающихся			Самостоятельная работа обучающихся	
			Всего, часов	в т.ч. практич. занятия, часов	в т.ч. индивид. занятия, курсовая работа часов	Всего часов	в т.ч. курсовая работа (проект), часов
1	2	3	4	5	6	7	8
1 курс, I семестр							
ПК 1.1. – ПК 1.5. ОК 01 – 09	Раздел 1. Техника речи.	11	11	9	2		
ПК 1.1. – ПК 1.5 ОК 01 – 09	Тема 1.1. Введение. Предмет и задания курса. Сценическая речь и ее роль в искусстве актера.	1	1	1			
ПК 1.1. – ПК 1.5 ОК 01 – 09	Тема 1.2. Техника речи, ее роль в работе чтеца. Анатомия и физиология речевого аппарата.	2,5	2,5	2	0,5		
ПК 1.1. – ПК 1.5. ОК 01 – 09	Тема 1.3. Система работы над дикцией и дыханием. Изучение правильных артикуляционных позиций.	3	3	2	1		
ПК 1.1. – ПК 1.5. ОК 01 – 09	Тема 1.4. Типы дыхания. Процесс дыхания.	2,5	2,5	2	0,5		

ПК 1.1. – ПК 1.5 ОК 01 – 09	Тема 1.5. Овладение фонационным дыханием. Снятие зажимов голосового аппарата.	2	2	2			
ПК 1.1. – ПК 1.5 ОК 01 – 09	Раздел 2. Орфоэпия.	2,5	2,5	2	0,5		
ПК 1.1. – ПК 1.5 ОК 01 – 09	Тема 2.1. Основные правила русского произношения. Понятие об Орфоэпии. Значение единого литературного языка	2,5	2,5	2	0,5		
ПК 1.1. – ПК 1.5 ОК 01 – 09	Раздел 3. Работа над текстом. Словесное действие.	10,5	10,5	5	5,5		
ПК 1.1. – ПК 1.5 ОК 01 – 09	Тема 3.1. Принцип выбора репертуара.	1,5	1,5	1	0,5		
ПК 1.1. – ПК 1.5 ОК 01 – 09	Тема 3.2. Этапы работы чтеца над художественным произведением.	2,5	2,5	2	0,5		
ПК 1.1. – ПК 1.5 ОК 01 – 09	Тема 3.3. Совершенствование норм литературного произношения в русском языке.	2	2	1	1		
ПК 1.1. – ПК 1.5 ОК 01 – 09	Тема 3.4. Основы смыслового анализа текста. Художественное воплощение описательной прозы.	4,5	4,5	1	3,5		
	Количество часов	24	24	16	8		
	Промежуточная аттестация	Зачёт с оценкой					
	1 курс, II семестр						
ПК 1.1. – ПК 1.5 ОК 01 – 09	Раздел 1. Техника речи.	14	14	11	3		
ПК 1.1. – ПК 1.5 ОК 01 – 09	Тема 1.1. Задачи семестра. Практическая работа по постановке дикции, дыхания, голоса.	1	1	1			
ПК 1.1. – ПК 1.5 ОК 01 – 09	Тема 1.2. Голос, его роль в сценической речи.	1,5	1,5	1	0,5		

ПК 1.1. – ПК 1.5 ОК 01 – 09	Тема 1.3. Процесс голосообразования. Основные качества голоса.	2,5	2,5	2	0,5		
ПК 1.1. – ПК 1.5 ОК 01 – 09	Тема 1.4. Принципы и приемы работы над голосом. Начальные упражнения работы над голосом.	1,5	1,5	1	0,5		
ПК 1.1. – ПК 1.5 ОК 01 – 09	Тема 1.5. Комплексность упражнений в работе над развитием голосового аппарата.	2	2	2			
ПК 1.1. – ПК 1.5 ОК 01 – 09	Тема 1.6. Методика работы над техникой речи. Практические занятия по всем разделам техники речи.	2,5	2,5	2	0,5		
ПК 1.1. – ПК 1.5 ОК 01 – 09	Тема 1.7. Совершенствование орфоэпических норм и техники речи.	3	3	2	1		
ПК 1.1. – ПК 1.5 ОК 01 – 09	Раздел 2. Основы стихосложения.	12	12	6	6		
ПК 1.1. – ПК 1.5 ОК 01 – 09	Тема 1.1. Виды поэзии и жанры в видах.	1,5	1,5	1	0,5		
ПК 1.1. – ПК 1.5 ОК 01 – 09	Тема 1.2. Особенности поэтического языка. Основы стихосложения.	1,5	1,5	1	0,5		
ПК 1.1. – ПК 1.5 ОК 01 – 09	Тема 1.3. Требования к работе исполнителя над стихотворными произведениями.	1,5	1,5	1	0,5		
ПК 1.1. – ПК 1.5 ОК 01 – 09	Тема 1.4. Особенности чтения лирики.	1,5	1,5	1	0,5		
ПК 1.1. – ПК 1.5 ОК 01 – 09	Тема 1.5. Особенности работы чтеца над эпической поэзией.	1,5	1,5	1	0,5		
ПК 1.1. – ПК 1.5 ОК 01 – 09	Тема 1.6. Выбор лирических, и эпических стихов. Их анализ и воплощение.	4,5	4,5	1	3,5		
ПК 1.1. – ПК 1.5 ОК 01 – 09	Раздел 3. Логика речи.	4	4	3	1		

ПК 1.1. – ПК 1.5 ОК 01 – 09	Тема 3.1. Логический анализ текста. Логика и интонация. Логика в словесном действии.	3	3	2	1		
ПК 1.1. – ПК 1.5 ОК 01 – 09	Тема 3.2. Средства логической выразительности речи. Интонирование знаков препинания.	1	1	1			
	Количество часов	30	30	20	10		
	Промежуточная аттестация	Зачёт					
	2 курс, III семестр						
ПК 1.1. – ПК 1.5 ОК 01 – 09	Раздел 1. Техника речи.	9	9	7	2		
ПК 1.1. – ПК 1.5 ОК 01 – 09	Тема 1.1. Задачи семестра. Комплексная тренировка по всем разделам техники речи.	1	1	1			
ПК 1.1. – ПК 1.5 ОК 01 – 09	Тема 1.2. Темпоритм и его свойства.	2,5	2,5	2	0,5		
ПК 1.1. – ПК 1.5 ОК 01 – 09	Тема 1.3. Тренировка дыхания в сочетании с речью в движении.	3	3	2	1		
ПК 1.1. – ПК 1.5 ОК 01 – 09	Тема 1.4. Резонирование. Правильное развитие резонаторов.	2,5	2,5	2	0,5		
ПК 1.1. – ПК 1.5 ОК 01 – 09	Раздел 2. Работа над текстом. Словесное действие.	15	15	9	6		
ПК 1.1. – ПК 1.5 ОК 01 – 09	Тема 2.1. Учение К.С. Станиславского о словесном действии.	2,5	2,5	2	0,5		
ПК 1.1. – ПК 1.5 ОК 01 – 09	Тема 2.2. Выдающиеся мастера живого слова. Особенности их творчества.	2,5	2,5	2	0,5		
ПК 1.1. – ПК 1.5 ОК 01 – 09	Тема 2.3. Особенности работы чтеца над сказкой.	2,5	2,5	2	0,5		
ПК 1.1. – ПК 1.5 ОК 01 – 09	Тема 2.4. Басня - важный жанр в творческом репертуаре.	2,5	2,5	2	0,5		

ПК 1.1. – ПК 1.5 ОК 01 – 09	Тема 2.5. Выбор сказки и басни, работа над избранными произведениями. Их анализ и воплощение.	5	5	1	4		
	Количество часов	24	24	16	8		
	Промежуточная аттестация	Зачёт					
	2 курс, IV семестр						
ПК 1.1. – ПК 1.5 ОК 01 – 09	Раздел 1. Техника речи.	9	9	9			
ПК 1.1. – ПК 1.5 ОК 01 – 09	Тема 1.1. Задачи семестра. Комплексная тренировка дикции, дыхания, голоса.	1	1	1			
ПК 1.1. – ПК 1.5 ОК 01 – 09	Тема 1.2. Комплексный тренинг с активным пластическим движением для тренировки изменений ритма.	2	2	2			
ПК 1.1. – ПК 1.5 ОК 01 – 09	Тема 1.3. Комплексный тренинг с активным пластическим движением для тренировки изменений регистров.	2	2	2			
ПК 1.1. – ПК 1.5 ОК 01 – 09	Тема 1.4. Комплексный тренинг для развития диапазона голоса.	2	2	2			
ПК 1.1. – ПК 1.5 ОК 01 – 09	Тема 1.5. Комплексный тренинг для развития навыка распределения звука в сценическом пространстве.	2	2	2			
ПК 1.1. – ПК 1.5 ОК 01 – 09	Раздел 2. Работа над текстом. Словесное действие.	21	21	11	10		
ПК 1.1. – ПК 1.5 ОК 01 – 09	Тема 2.1. Работа чтеца над сатирическими и юмористическими жанрами. Виды сатирических произведений.	3	3	2	1		
ПК 1.1. – ПК 1.5 ОК 01 – 09	Тема 2.2. Общее и особенное между жанром художественного чтения и эстрадными речевыми жанрами.	1	1	1			
ПК 1.1. – ПК 1.5	Тема 2.3. Требования к исполнению	3	3	2	1		

ОК 01 – 09	сатирических жанров: эстрадный фельетон; эстрадный монолог; эстрадные рассказы.						
ПК 1.1. – ПК 1.5 ОК 01 – 09	Тема 2.3. Знакомство с творчеством мастеров эстрадного разговорного жанра.	4	4	2	2		
ПК 1.1. – ПК 1.5 ОК 01 – 09	Тема 2.4. Эстрадное исполнение художественных произведений.	4	4	1	3		
ПК 1.1. – ПК 1.5 ОК 01 – 09	Тема 2.5. Работа ведущего концерта, театрализованного праздника и обряда. Общее и особенное в деятельности ведущего и конферансье.	3	3	2	1		
ПК 1.1. – ПК 1.5 ОК 01 – 09	Тема 2.6. Работа над текстами для ведущих концерта и конферансье. Задачи ведущего концерта.	3	3	1	2		
	Количество часов	30	30	20	10		
	Промежуточная аттестация	Зачёт					
	3 курс, V семестр						
ПК 1.1. – ПК 1.5 ОК 01 – 09	Раздел 1. Техника речи.	9	9	8	1		
ПК 1.1. – ПК 1.5 ОК 01 – 09	Тема 1.1. Задачи семестра. Совершенствование силы звука в условиях активного поведения. Работа над гекзаметром	2	2	2			
ПК 1.1. – ПК 1.5 ОК 01 – 09	Тема 1.2. Усовершенствование владения силой звука в условиях активного поведения в сложных мизансценах.	2	2	2			
ПК 1.1. – ПК 1.5 ОК 01 – 09	Тема 1.3. Тренинг для развития диапазона голоса, гибкости, звучности, выносливости с использованием текстов гексаметра.	3	3	2	1		
ПК 1.1. – ПК 1.5 ОК 01 – 09	Тема 1.4. Групповой практический тренинг по всем разделам техники речи.	2	2	2			

ПК 1.1. – ПК 1.5 ОК 01 – 09	Раздел 2. Работа над текстом. Словесное действие.	14	14	8	6		
ПК 1.1. – ПК 1.5 ОК 01 – 09	Тема 2.1. Работа исполнителя над эпическими жанрами. Эстрадное исполнение прозаических произведений.	3	3	2	1		
ПК 1.1. – ПК 1.5 ОК 01 – 09	Тема 2.2. Стиль писателя. Авторские стилистические средства выразительности. Понятие "стиль".	1,5	1,5	1	0,5		
ПК 1.1. – ПК 1.5 ОК 01 – 09	Тема 2.3. Важность ощущение авторского стиля в искусстве художественного слова. Стиль как неповторимая интонация автора.	2	2	2			
ПК 1.1. – ПК 1.5 ОК 01 – 09	Тема 2.4. Выразительные средства авторской речи. Работа исполнителя над стилем автора.	2	2	2			
ПК 1.1. – ПК 1.5 ОК 01 – 09	Тема 2.5. Работа над анализом и воплощением рассказа или отрывка из романа или повести.	5,5	5,5	1	4,5		
	Количество часов	24	24	16	8		
	Промежуточная аттестация	Экзамен					
	3 курс, VI семестр						
ПК 1.1. – ПК 1.5 ОК 01 – 09	Раздел 1. Техника речи.	9	9	6	3		
ПК 1.1. – ПК 1.5 ОК 01 – 09	Тема 1.1. Задачи семестра. Работа над гекзаметром, по совершенствованию всех качеств голоса в активном звучании.	1	1	1			
ПК 1.1. – ПК 1.5 ОК 01 – 09	Тема 1.2. Комплексная тренировка дикции, дыхания, голоса на материале скороговорок.	3,5	3,5	2	1,5		
ПК 1.1. – ПК 1.5 ОК 01 – 09	Тема 1.3. Комплексная тренировка дикции, дыхания, голоса на материале	4,5	4,5	3	1,5		

	гексаметра.						
ПК 1.1. – ПК 1.5 ОК 01 – 09	Раздел 2. Работа над текстом. Словесное действие.	16,5	16,5	11	5,5		
ПК 1.1. – ПК 1.5 ОК 01 – 09	Тема 2.1. Литературная композиция и литературный монтаж.	2,5	2,5	2	0,5		
ПК 1.1. – ПК 1.5 ОК 01 – 09	Тема 2.2. Монтаж как метод художественного мышления в искусстве. Особенности исполнения композиции или монтажа.	2	2	2			
ПК 1.1. – ПК 1.5 ОК 01 – 09	Тема 2.3. Компоновка текстов литературных композиций или литературных монтажей.	4,5	4,5	4	0,5		
ПК 1.1. – ПК 1.5 ОК 01 – 09	Тема 2.4. Работа режиссера над речевой стороной театрализованного мероприятия праздника, обряда.	3	3	2	1		
ПК 1.1. – ПК 1.5 ОК 01 – 09	Тема 2.5. Написание литературной композиции или монтажа. Анализ и художественное воплощение написанного произведения.	4,5	4,5	1	3,5		
	Количество часов	25,5	25,5	17	8,5		
	Промежуточная аттестация	Зачёт					
	4 курс, VII семестр						
ПК 1.1. – ПК 1.5 ОК 01 – 09	Раздел 1. Техника речи.	10	10	8	2		
ПК 1.1. – ПК 1.5 ОК 01 – 09	Тема 1.1. Цели и задачи семестра. Совершенствование техники речи.	1	1	1			
ПК 1.1. – ПК 1.5 ОК 01 – 09	Тема 1.2. Тренировка умения держать опору дыхания и ровность звучания голоса в длинной фразе.	3	3	3			
ПК 1.1. – ПК 1.5	Тема 1.3. Тренировка дикции в условиях	3	2	2	1		

ОК 01 – 09	исполнения гекзаметра в пластическом движении.						
ПК 1.1. – ПК 1.5 ОК 01 – 09	Тема 1.4. Тренировка голоса в условиях исполнения гекзаметра в пластическом движении.	3	2	2	1		
ПК 1.1. – ПК 1.5 ОК 01 – 09	Раздел 2. Основы ораторского мастерства.	14	14	8	6		
ПК 1.1. – ПК 1.5 ОК 01 – 09	Тема 2.1. Короткий экскурс в историю ораторского мастерства.	2,5	2,5	2	0,5		
ПК 1.1. – ПК 1.5 ОК 01 – 09	Тема 2.2. Словесное действие в ораторском искусстве. Этапы работы над созданием публичного выступления.	2,5	2,5	2	0,5		
ПК 1.1. – ПК 1.5 ОК 01 – 09	Тема 2.3. Практическая работа над написанием и воплощением публичного выступления.	9	9	4	5		
	Количество часов	24	24	16	8		
	Промежуточная аттестация	Экзамен					
	4 курс, VIII семестр						
ПК 1.1. – ПК 1.5 ОК 01 – 09	Раздел 1. Техника речи.	12,5	12,5	10	2,5		
ПК 1.1. – ПК 1.5 ОК 01 – 09	Тема 1.1. Задачи семестра. Усложненный тренинг по всем разделам техники речи.	1	1	1			
ПК 1.1. – ПК 1.5 ОК 01 – 09	Тема 1.2. Совершенствование мастерства во владении техникой речи.	3	3	2	1		
ПК 1.1. – ПК 1.5 ОК 01 – 09	Тема 1.3. Основные методические принципы работы по технике речи в любительском коллективе.	1	1	1			
ПК 1.1. – ПК 1.5 ОК 01 – 09	Тема 1.4. Тренировка голоса в сложной сценической ситуации.	3	3	2	1		
ПК 1.1. – ПК 1.5 ОК 01 – 09	Тема 1.5. Тренировка голоса в условиях	2,5	2,5	2	0,5		

	большой физической нагрузки.						
ПК 1.1. – ПК 1.5 ОК 01 – 09	Тема 1.6. Тренировка голоса в условиях активного поведения в сложных мизансценах.	2	2	2			
ПК 1.1. – ПК 1.5 ОК 01 – 09	Раздел 2. Работа над текстом. Словесное действие.	10	10	5	5		
ПК 1.1. – ПК 1.5 ОК 01 – 09	Тема 2.1. Речь на телевидении. Особенности речи перед микрофоном.	2,5	2,5	2	0,5		
ПК 1.1. – ПК 1.5 ОК 01 – 09	Тема 2.2. Реализация словесного действия в литературно - художественном произведении.	2,5	2,5	2	0,5		
ПК 1.1. – ПК 1.5 ОК 01 – 09	Тема 2.3. Подбор материала из репертуарной папки. Эстрадное исполнение художественного произведения.	5	5	1	4		
	Количество часов	22,5	22,5	15	7,5		
	Промежуточная аттестация	Зачёт с оценкой					
Всего часов:		204	204	136	68		

3.2. Содержание обучения по учебной дисциплине «Сценическая речь»

Наименование разделов и тем учебной дисциплины	Содержание учебного материала, практические занятия, индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов
1	2	3
	Формирование основных теоретических знаний и навыков.	1
	Содержание учебного материала:	
Раздел 1. Техника речи.		
Тема 1.1. Введение. Предмет и задания курса. Сценическая речь и ее роль в искусстве актера.	1. Предмет и задания курса «Сценическая речь». Место курса «Сценическая речь» в общей программе обучения будущего режиссера. 2. Проблематика основных разделов, особенности и методика обучения. Взаимосвязь курса «Мастерство актера» и «Сценическая речь». 3. Необходимость владения техникой речи, культурой речи и другими средствами художественной выразительности.	1
Тема 1.2. Техника речи, ее роль в работе чтеца. Анатомия и физиология речевого аппарата.	1. Подготовительные упражнения к звучанию - начальные упражнения для работы над дыханием и голосом. 2. Выработка верной осанки. 3. Снятие зажимов плечевого пояса, мышц лица, шеи, затылка, челюстей и языка. Упражнения для внутренне-глоточной артикуляции. 4. Артикуляционно-фонетические упражнения.	2
	Индивидуальное занятие: овладение техникой речи, ее роль в работе чтеца. Анатомия и физиология речевого аппарата	0,5
Тема 1.3. Система работы над дикцией и дыханием. Изучение правильных артикуляционных позиций.	1. Работа над основным положением языкового аппарата при правильном звукотечении. 2. Тренировка верного звучания на текстах скороговорок, поговорок и коротких стихах. 3. Работа над упражнениями для развития речевого слуха, воспитание умения правильно слушать и оценивать языковые качества однокурсников, определять причины недостатков.	2
	Индивидуальное занятие: работа над дикцией и дыханием. Изучение правильных артикуляционных позиций.	1

Тема 1.4. Типы дыхания. Процесс дыхания.	1. Система дыхательных органов, их взаимосвязь и функции. 2. Выработка носового дыхания, значение его в работе над голосом. 3. Снятие носового звучания. 4. Упражнения для внутренне-глоточной артикуляции. 5. Упражнения для свободной фонации.	2
	Индивидуальное занятие: изучение типов дыхания и процесса дыхания.	0,5
Тема 1.5. Овладение фонационным дыханием. Снятие зажимов голосового аппарата.	1. Упражнения для свободной фонации. 2. Вывод звука вперед. 3. Снятие зажимов голосового аппарата.	2
Раздел 2. Орфоэпия.		
Тема 2.1. Основные правила русского произношения. Понятие об Орфоэпии. Значение единого литературного языка	1. Орфоэпические нормы современного русского языка. Произношение и ударение. 2. Ритмическая структура слова в русском языке. Транскрибирование текстов. 3. Работа со словарем. 4. Говора и диалекты русского языка; пути их устранения. 5. Закрепление орфоэпических норм русского языка во время работы над литературным материалом. 6. Использование исторических и современных произносимых норм в художественном и драматургическом текстах. Значение единого литературного языка для общения.	2
	Индивидуальное занятие: овладение литературным произношением.	0,5
Раздел 3. Работа над текстом. Словесное действие.		
Тема 3.1. Принцип выбора репертуара.	1. Принципы формирования репертуара. 2. Критерии выбора: эмоциональная увлеченность избранным произведением, уровень художественного совершенства произведения, идейная направленность произведения, композиционная целостность и законченность, соответствие материала языковым и личным качествам исполнителя.	1

	Индивидуальное занятие: изучение принципов выбора репертуара.	0,5
Тема 3.2. Этапы работы чтеца над художественным произведением.	1. Первый этап - анализ текста. Первое восприятие произведения исполнителем. Тема, идея. Сюжет - происходящие события, их развитие. Перевод текста своими словами как прием проникновения авторскому замыслу. Главное событие, к которому все направлено. Конфликт, лежащий в основе сюжета. Этапы развития главного конфликта: завязка, развитие действия, кульминация, развязка. 2. Второй этап - присвоение текста (преобразование текста в свои личные воспоминания). События, смысловые цепи и задачи действующих лиц и исполнителя. 3. Третий этап - выступление. Мобилизация психофизического аппарата исполнителя. Приемы общения с аудиторией и влияние на нее. Поддержка непрерывного контакта со слушателями. Ощущение реакции. Ответ на реакцию. Сиюминутность рождения слова на сцене. Расположение рассказчика (чтеца) в сценическом пространстве.	2
	Индивидуальное занятие: разбор этапов работы чтеца над художественным произведением.	0,5
Тема 3.3. Совершенствование норм литературного произношения в русском языке.	1. Работа со словарем. 2. Закрепление умения транскрибировать тексты. Работа над ударением в слове. 3. Главные правила произношения гласных и согласных в русском языке. 4. Ритмическая структура слова в русском языке. 5. Закрепление орфоэпических норм русского языка во время работы над литературным материалом.	1
	Индивидуальное занятие: совершенствование норм литературного произношения в русском языке.	1
Тема 3.4. Основы смыслового анализа текста. Художественное воплощение описательной прозы.	1. Работа над перспективой речи. Языковая пауза. Смысловый акцент. 2. Интонационно-мелодические средства сценической речи. Типология языковых мелодик. 3. Противопоставление, перечисление, запрос, утверждение, уточнение и другие. 4. Логическое чтение - основа осмысленной речи. Работа над логическим ударением. Паузы, их виды и определения. 5. Логическая мелодия (интонация). Логическая перспектива. Работа над тонально-мелодическим выражением знаков препинания. 6. Овладение навыками смыслового анализа текста: выделением смыслового центра речевой цепи, фразы, текста в целом. Актуальное членение предложения. Чтение	1

	языкового периода. 7. Основные этапы работы над текстом: а) анализ художественного произведения; б) художественное воплощение; в) эстрадное исполнение произведения.	
	Индивидуальное занятие: изучение основ смыслового анализа текста. Художественное воплощение описательной прозы.	3,5
Промежуточная аттестация: зачёт с оценкой		
Раздел 1. Техника речи.		
Тема 1.1. Задачи семестра. Практическая работа по постановке дикции, дыхания, голоса.	1. Упражнения на направление воздушной струи при звукообразовании «в маску». Овладение упражнениями на устойчивость звука. 2. Упражнения на правильное направление звука с использованием сонорных М, Н, Л.. 3. Упражнения на плавный переход с грудного регистра в средний и в обратном порядке. 4. Тренировка верного звучания на текстах скороговорок, поговорок и коротких стихах. 5. Работа над развитием диапазона голоса. 6. Артикуляционная гимнастика для челюстей, губ, языка. Тренировка гласных в звукосочетаниях, в словах, поговорках, скороговорках в положении, удобном для фонации. Тренировка согласных в звукосочетаниях, в словах, поговорках, скороговорках в положении, удобном для фонации. 7. Дыхательные упражнения с движением - фундамент работы над дикцией. Сочетание дикционных упражнений с дыхательными упражнениями. 8. Упражнения на исправление регистров голоса. Смешанно-регистравое звучание. 9. Работа над полетностью голоса.	1
Тема 1.2. Голос, его роль в сценической речи.	1. Голос как выразительное средство актера. 2. Сила голоса. 3. Главные качества любого голоса.	1
	Индивидуальное занятие: изучение понятия «голос», его роль в сценической речи.	0,5
Тема 1.3. Процесс голосообразования. Основные качества голоса.	1. Процесс голосообразования. 2. Понятие «атака звука», особенности работы. 3. Основные качества голоса, их развитие.	2
	Индивидуальное занятие: овладением процессом голосообразования. Основные качества голоса.	0,5

Тема 1.4. Принципы и приемы работы над голосом. Начальные упражнения работы над голосом.	1. Тренировка тихого звучания. 2. Тренировка звуко-высотного, темпо-ритмического, динамического диапазона речевого голоса на длинной стихотворной строке. 3. Овладения упражнениями для тренировки и развития голоса и речи с использованием сложных движений (бег, переворачивание, прыжки через препятствия), сохранение качества звучания голоса при сложных физических упражнениях. 4. Овладения упражнениями для верного распределения звука и слова в сценическом пространстве. 5. Роль слуха в воспитании речевого голоса. 6. Гигиена голосового аппарата.	1
	Индивидуальное занятие: изучение принципов и приемов работы над голосом.	0,5
Тема 1.5. Комплексность упражнений в работе над развитием голосового аппарата.	1. Овладения упражнениями для тренировки и развития голоса и речи с использованием сложных движений (бег, переворачивание, прыжки через препятствия), сохранение качества звучания голоса при сложных физических упражнениях. 2. Овладения упражнениями для верного распределения звука и слова в сценическом пространстве.	2
Тема 1.6. Методика работы над техникой речи. Практические занятия по всем разделам техники речи.	1. Упражнения на развитие и закрепление умений в работе с дикцией, дыханием, голосом. 2. Работа над голосо-речевым тренингом. 3. Закрепление орфоэпических норм русского языка в процессе работы над поговорками и пословицами.	2
	Индивидуальное занятие: изучение методики работы над техникой речи.	0,5
Тема 1.7. Совершенствование орфоэпических норм и техники речи.	1. Работа над основным положением языкового аппарата при правильном звукоотечении. 2. Освоение резонаторов. 3. Упражнения на направление воздушной струи при звукообразовании «в маску». 4. Овладение упражнениями на устойчивость звука. 5. Упражнения на правильное направление звука с использованием сонорных М, Н, Л.. 6. Тренировка звуко-высотного, темпо-ритмического, динамического диапазона речевого голоса на длинной стихотворной строке с использованием текстов гекзаметра. 7. Овладения упражнениями для верного распределения звука и слова в сценическом пространстве.	2

	Индивидуальное занятие: совершенствование орфоэпических норм и техники речи.	1
Раздел 2. Основы стихосложения.		
Тема 2.1. Виды поэзии и жанры в видах.	1. Определение понятия - жанр поэзии. 2. Основные виды и жанры поэзии.	1
	Индивидуальное занятие: изучение основных видов и жанров поэзии.	0,5
Тема 2.2. Особенности поэтического языка. Основы стихосложения.	1. Познакомиться с главным свойством стихотворной речи, которое отличает ее от прозы (ритмичностью). 2. Понятия – ритм, стопа, строфа, системы и размеры стихов. 3. Основы стихосложения, разбор стихотворения.	1
	Индивидуальное занятие: изучение особенностей поэтического языка. Основы стихосложения.	0,5
Тема 2.3. Требования к работе исполнителя над стихотворными произведениями.	1. Соблюдение законов стихосложения. 2. Покорение действенного слова ритмической инерции стихотворения. 3. Работа над мелодичностью речи, транскрипцией текста, действенным анализом текста, учитывать логические паузы и главные слова.	1
	Индивидуальное занятие: изучение требований к работе исполнителя над стихотворными произведениями.	0,5
Тема 2.4. Особенности чтения лирики.	1. Соблюдение законов стихосложения. 2. Покорение действенного слова ритмической инерции стихотворения. 3. Работа над мелодичностью речи, транскрипцией текста, действенным анализом текста, учитывать логические паузы и главные слова.	1
	Индивидуальное занятие: изучение особенностей чтения лирики.	0,5

Тема 2.5. Особенности работы чтеца над эпической поэзией.	1. Соблюдение законов стихосложения. 2. Покорение действенного слова ритмической инерции стихотворения. 3. Эпос - героическое повествование о прошлом, содержащее целостную картину народной жизни и представляющее в гармоническом единстве некий эпический мир героев-богатырей, сочетаем событийно-действенный со стихотворно-ритмическим анализом текста. 4. Использование ритмических закономерностей как «подсказки» изменения хода словесного действия. 5. Использование ритмических закономерностей стихотворения в раскрытии подтекста. 6. Взаимозависимость стихотворной речи и пластического решения произведения.	1
	Индивидуальное занятие: изучение особенностей работы чтеца над эпической поэзией.	0,5
Тема 2.6. Выбор лирических, детских и эпических стихотворений. Их анализ и воплощение.	1. Правила подбора стихотворений. 2. Анализ и воплощение стихотворений.	1
Раздел 3. Логика речи.	Индивидуальное занятие: выбор стихотворений, их анализ и стихотворений.	3,5
Тема 3.1. Логический анализ текста. Логика и интонация. Логика в словесном действии.	1. Понятие о перспективе речи. 2. Языковая пауза. Смысловой акцент. 3. Интонационно-мелодические средства сценической речи. Типология речевых мелодий. 4. Логическое чтение - основа осмысленной речи. Логическое ударение. Паузы, их виды и определения. Логическая мелодия (интонация). Логическая перспектива.	2
	Индивидуальное занятие: изучение логического анализа, логика и интонация в словесном действии.	1
Тема 3.2. Средства логической выразительности речи. Интонирование знаков препинания.	1. Противопоставление, перечисление, запрос, утверждение, уточнение и другие. 2. Паузы, их виды и определения. 3. Логическая мелодия (интонация). Логическая перспектива. Тонально-мелодичное выражение знаков препинания. 4. Овладение начальными навыками смыслового анализа текста, выделение смыслового центра языкового звена. 5. Понятие о перспективе речи. Языковая пауза. Смысловой акцент. 6. Тренировка интонационных моделей: утвердительной, вопросительной,	1

	перечислительной (завершенной и незавершенной), монотонной, интонацией вставного предложения.	
Промежуточная аттестация: зачёт		
Раздел 1. Техника речи.		
Тема 1.1. Задачи семестра. Комплексная тренировка по всем разделам техники речи.	1. Упражнения на развитие и закрепление умений в работе с дикцией, дыханием, голосом. 2. Работа над голосо-речевым тренингом. 3. Закрепление орфоэпических норм русского языка в процессе работы над поговорками и пословицами.	1
Тема 1.2. Темпоритм и его свойства.	1. Темпоритм и его свойства. 2. Упражнения на динамику и темпоритм.	2
	Индивидуальное занятие: изучение темпоритма и его свойств.	0,5
Тема 1.3. Тренировка дыхания в сочетании с речью в движении.	1. Усложненный тренинг на развитие и закрепление умений в работе с дикцией, дыханием, голосом с добавлением физической нагрузки. 2. Работа над рече-голосовым тренингом.	2
	Индивидуальное занятие: тренировка дыхания в сочетании с речью в движении.	1
Тема 1.4. Резонирование. Правильное развитие резонаторов.	1. Упражнения на правильное направление звука с использованием сонорных М, Н, Л.. 2. Упражнения на плавный переход с грудного регистра в средний и в обратном порядке. 3. Тренировка верного звучания на текстах скороговорок, поговорок и коротких стихах. 4. Упражнения на исправление регистров голоса. 5. Смешанно-регистрационное звучание.	2
	Индивидуальное занятие: развитие резонаторов.	0,5
Раздел 2. Работа над текстом		
Словесное действие.		
Тема 2.1. Учение К.С. Станиславского о словесном действии.	1. Учение К.С. Станиславского о словесном действии 2. Действенная (творческая, исполнительская) задача. 3. Сверхзадача, определение сверхзадачи исполнения. 4. Раскрытие подтекста произведения.	2
	Индивидуальное занятие: овладение понятием о словесном действии.	0,5
Тема 2.2. Выдающиеся	1. Разбор мастеров классической литературы. Их биография и особенности творчества.	2

мастера живого слова. Особенности их творчества.	Индивидуальное занятие: изучение мастеров живого слова, особенности их творчества.	0,5
Тема 2.3. Особенности работы чтеца над сказкой.	1. Сказка, ее жанровые разновидности. 2. Основные признаки сказки. 3. Сказочник - рассказчик и сказочник - драматизатор. 4. Значение нужного тона исполнения сказки.	2
	Индивидуальное занятие: разбор особенностей работы чтеца над сказкой.	0,5
Тема 2.4. Басня - важный жанр в творческом репертуаре.	1. Виды сатирических жанров. 2. Жанровые особенности басни. 3. Требования к исполнению басни. 4. Роль морали и особенности ее чтения.	2
	Индивидуальное занятие: разбор особенностей работы чтеца над басней.	0,5
Тема 2.5. Выбор сказки и басни, работа над избранными произведениями. Их анализ и воплощение.	1. Подбор сказки, её художественное воплощение. 2. Подбор басни, её художественное воплощение.	
	Индивидуальное занятие: выбор сказки и басни, их анализ и воплощение.	4
Промежуточная аттестация: зачёт		
Раздел 1. Техника речи.		
Тема 1.1. Задачи семестра. Комплексная тренировка дикции, дыхания, голоса.	1. Упражнения на развитие и закрепление умений в работе с дикцией, дыханием, голосом. 2. Работа над голосо-речевым тренингом 3. Упражнения и тренинги на: свободу мышц. 4. Упражнения на распределение звука в сценическом пространстве.	1
Тема 1.2. Комплексный тренинг с активным пластическим движением для тренировки изменений ритма.	1. Упражнения на развитие и закрепление умений в работе с дикцией, дыханием, голосом. 2. Работа над голосо-речевым тренингом. 3. Упражнения на динамику и темпоритм в движении.	2
Тема 1.3. Комплексный тренинг с активным пластическим движением для тренировки изменений	1. Упражнения на развитие и закрепление умений в работе с дикцией, дыханием, голосом. 2. Работа над голосо-речевым тренингом. 3. Работа с регистрами в движении.	2

регистров.		
Тема 1.4. Комплексный тренинг для развития диапазона голоса.	1. Упражнения на развитие и закрепление умений в работе с дикцией, дыханием, голосом. 2. Работа над голосо-речевым тренингом. 3. Упражнения для развития диапазона голоса.	2
Тема 1.5. Комплексный тренинг для развития навыка распределения звука в сценическом пространстве.	1. Упражнения на развитие и закрепление умений в работе с дикцией, дыханием, голосом. 2. Работа над голосо-речевым тренингом. 3. Овладение распределением звука в сценическом пространстве.	2
Раздел 2. Работа над текстом Словесное действие.		
Тема 2.1. Работа чтеца над сатирическими и юмористическими жанрами. Виды сатирических произведений.	1. Виды сатирических произведений. 2. Специфика работы артиста со словом в разговорном жанре — эстрадный рассказ. 3. Специфика профессиональной деятельности артиста разговорной эстрады.	2
	Индивидуальное занятие: изучение сатирических и юмористических жанров, работа чтеца над ними.	1
Тема 2.2. Общее и особенное между жанром художественного чтения и эстрадными речевыми жанрами.	1. Цели и способы художественно-эстетического воздействия словом на зрителя-слушателя в разговорной и литературной эстраде. 2. Различия эстетической природы «литературной» и «разговорной» эстрады. 3. Сравнительный анализ «литературной» и «разговорной» эстрады.	1
Тема 2.3. Требования к исполнению сатирических жанров: эстрадный фельетон; эстрадный монолог; эстрадные рассказы.	1. Особенности работы над сатирическими произведениями, их разбор. 2. Разбор, чем отличаются эстрадный фельетон, монолог и рассказ.	2
	Индивидуальное занятие: изучение требований к исполнению сатирических жанров.	1
Тема 2.3. Знакомство с творчеством мастеров эстрадного разговорного жанра.	1. Н. Смирнов-Сокольский, А. Райкин, М. Миронова, Р. Зеленая, Г. Хазанов, Р. Карцев, М. Жванецкий и др. — слово, звучащее с эстрады. 2. Знакомство с их биографией и особенностями творчества.	2
	Индивидуальное занятие: знакомство с творчеством мастеров эстрадного жанра.	2

Тема 2.4. Эстрадное исполнение художественных произведений.	1. Специфика работы артиста со словом в разговорном жанре — эстрадный рассказ. 2. Работа над иллюстрированным подтекстом, значение его конкретности. 3. Работа в предлагаемых обстоятельствах. Видением. Кинолентой видения. Внутренними и внешними объектами. 4. Личное восприятие произведения, ассоциативный ряд, иллюстрированный подтекст. 5. Работа с внутренним монологом и вторым планом. 6. Расстановка смысловых акцентов. Определение главных слов, сквозного действия и сверхзадачи. Работа над психологическими паузами и импровизацией.	2
	Индивидуальное занятие: работа над эстрадным исполнением художественного произведения.	3
Тема 2.5. Работа ведущего концерта, театрализованного праздника и обряда. Общее и особенное в деятельности ведущего и конферансье.	1. Специфика работы ведущего концерта, театрализованного праздника и обряда. 2. Общее и особенное в деятельности ведущего и конферансье.	2
	Индивидуальное занятие: изучение работы ведущего и конферансье.	1
Тема 2.6. Работа над текстами для ведущих концерта и конферансье. Задачи ведущего концерта.	1. Особенность работы над текстами для ведущих разных мероприятий. 2. Работа с текстами для конферансье. 3. Задачи ведущего концерта.	2
	Индивидуальное занятие: работа над текстами для ведущих концерта и конферансье.	2
Промежуточная аттестация: зачёт		
Раздел 1. Техника речи.		
Тема 1.1. Задачи семестра. Совершенствование силы звука в условиях активного поведения. Работа над гекзаметром	1. Упражнения на развитие и закрепление умений в работе с дикцией, дыханием, голосом. 2. Работа над голосо-речевым тренингом. 3. Упражнения на динамику и темпоритм. 4. Совершенствование силы звука в условиях активного поведения, составленных мизансценах. 5. Работа над гекзаметром.	2
Тема 1.2. Усовершенствование владения силой звука в условиях активного поведения в сложных мизансценах.	1. Упражнения на развитие и закрепление умений в работе с дикцией, дыханием, голосом. 2. Работа над голосо-речевым тренингом. 3. Упражнения и тренинги на: свободу мышц, внимание. Работа в предлагаемых обстоятельствах.	2

Тема 1.3. Тренинг для развития диапазона голоса, гибкости, звучности, выносливости с использованием текстов гекзаметра.	1. Упражнения на развитие и закрепление умений в работе с дикцией, дыханием, голосом. 2. Работа над голосо-речевым тренингом. 3. Упражнения на динамику и темпоритм. 4. Совершенствование силы звука в условиях активного поведения, составленных мизансценах. 5. Работа над гекзаметром.	2
	Индивидуальное занятие: работа над развитием диапазона голоса, гибкости, звучности и выносливости на тексте гекзаметра.	
Тема 1.4. Групповой практический тренинг по всем разделам техники речи.	1. Упражнения на развитие и закрепление умений в работе с дикцией, дыханием, голосом. 2. Работа над голосо-речевым тренингом.	2
Раздел 2. Работа над текстом Словесное действие.		
Тема 2.1. Работа исполнителя над эпическими жанрами. Эстрадное исполнение прозаических произведений.	1. Действенный анализ текста: определение событий и действия, конфликта как основы произведения, композиционного построения. 2. Главное событие, к которому все направлено. 3. Конфликт, лежащий в основе сюжета. 4. Этапы развития главного конфликта: завязка, развитие действия, кульминация, развязка. 5. Словесное действие и интонационная выразительность текста. Смысловый упор; главные слова. Паузы. Ритмика прозаической речи. Фраза, период, контекст. 6. Авторская речь и речь персонажей. Образ рассказчика и его отношение к событиям, происходящим. Подчинение главных и второстепенных событий сверхзадачей.	2
	Индивидуальное занятие: работа исполнителя над эпическими жанрами	
Тема 2.2. Стиль писателя. Авторские стилистические средства выразительности. Понятие "стиль".	1. Работа над освоением стилевыми особенностями произведения. 2. Изучение творчества автора, его эпохи, а также эпохи, отраженной в произведении. 3. Изучение языка произведения, авторской лексики, пунктуации. 4. Действенный анализ как путь приближения к авторскому тексту. 5. Необходимость соответствия видений и оценок событий актера авторскому мировоззрению.	1

	Индивидуальное занятие: изучение стилистических средств выразительности автора.	0,5
Тема 2.3. Важность ощущения авторского стиля в искусстве художественного слова. Стиль как неповторимая интонация автора.	1. Особенности работы чтеца над различными поэтическими видами и жанрами. 2. Язык писателя - дополнительный источник сведений об авторе и его произведении. 3. Выразительные средства авторской речи (построение фразы, порядок слов, авторская пунктуация, лексика и фразеология). 4. В.И. Немирович-Данченко о воспитании "литературной интуиции" как пути к овладению стилем автора. 5. Работа над языковыми особенностями действующих лиц в рассказе.	2
Тема 2.4. Выразительные средства авторской речи. Работа исполнителя над стилем автора.	1. Язык писателя - дополнительный источник сведений об авторе и его произведении. Выразительные средства авторской речи (построение фразы, порядок слов, авторская пунктуация, лексика и фразеология). В.И. Немирович-Данченко о воспитании "литературной интуиции" как пути к овладению стилем автора.	2
Тема 2.5. Работа над анализом и воплощением рассказа или отрывка из романа или повести.	1. Основы работы над анализом и воплощением действенного отрывка.	1
	Индивидуальное занятие: работа над анализом и воплощением действенного отрывка.	4,5
Промежуточная аттестация: экзамен		
Раздел 1. Техника речи.		
Тема 1.1. Задачи семестра. Работа над гекзаметром, по совершенствованию всех качеств голоса в активном звучании.	1. Усложненный тренинг на развитие и закрепление умений в работе с дикцией, дыханием, голосом с добавлением физической нагрузки. 2. Работа над рече-голосовым тренингом. 3. Упражнения на динамику и темпоритм. 4. Совершенствование силы звука в условиях активного поведения, составленных мизансценах. 5. Работа над гекзаметром, по совершенствованию всех качеств голоса в активном звучании.	1
Тема 1.2. Комплексная тренировка дикции, дыхания, голоса на материале скороговорок.	1. Усложненный тренинг на развитие и закрепление умений в работе с дикцией, дыханием, голосом с добавлением физической нагрузки. 2. Работа над рече-голосовым тренингом. 3. Закрепление орфоэпических норм русского языка в процессе работы над скороговорками, поговорками и пословицами.	2

	Индивидуальное занятие: тренировка дикции, дыхания, голоса на материале скороговорок.	1,5
Тема 1.3. Комплексная тренировка дикции, дыхания, голоса на материале гекзаметра.	1. Усложненный тренинг на развитие и закрепление умений в работе с дикцией, дыханием, голосом с добавлением физической нагрузки. 2. Работа над рече-голосовым тренингом. 3. Закрепление орфоэпических норм русского языка в процессе работы над гекзаметром.	3
	Индивидуальное занятие: тренировка дикции, дыхания, голоса на материале гекзаметра.	1,5
Раздел 2. Работа над текстом		
Словесное действие.		
Тема 2.1. Литературная композиция и литературный монтаж.	1. Понятия «литературная композиция» и «литературный монтаж». Их разница. 2. Литературная композиция по произведению художественной прозы. 3. Принципы построения поэтических композиций и монтажей. 4. Исторический (хронологический) принцип, пространственный принцип, принцип повтора. 5. Ступенчатый метод, концентрический метод, метод контраста, метод аналогии, дедуктивный метод, индуктивный метод. 6. Этапы работы над литературной основой монтажа.	2
	Индивидуальное занятие: основы литературной композиции и монтажа.	0,5
Тема 2.2. Монтаж как метод художественного мышления в искусстве. Особенности исполнения композиции или монтажа.	1. Принципы построения поэтических композиций и монтажей. 2. Исторический (хронологический) принцип, пространственный принцип, принцип повтора. 3. Ступенчатый метод, концентрический метод, метод контраста, метод аналогии, дедуктивный метод, индуктивный метод. Этапы работы над литературной основой монтажа.	2
Тема 2.3. Компоновка текстов литературных композиций или литературных монтажей.	1. Практическая работа над созданием литературного монтажа.	4
	Индивидуальное занятие: изучение видов компоновки литературных композиций и монтажа.	0,5
Тема 2.4. Работа режиссера над речевой стороной театрализованного мероприятия, праздника,	1. «Художественное слово» – жанр сценического искусства, в основе которого лежит литературно-художественный материал. 2. Искусство художественного слова в народном празднике. 3. Историю народного жанра в работах Т.В. Артоболевского, чтеца и теоретика жанра	2

обряд.	слова. Какие применяются различные способы исполнения в народном творчестве– от пения до рассказа.. 4. Упражнения для улучшения техники речи и постановки голоса на практике.	
	Индивидуальное занятие: овладение работы режиссёра над речевой стороной театрализованного мероприятия.	1
Тема 2.5. Написание литературной композиции или монтажа. Анализ и художественное воплощение написанного произведения.	1. Основы написания литературной композиции. 2. Подбор тематики и названия для литературной композиции.	1
	Индивидуальное занятие: написание литературной композиции и её воплощение.	3,5
Промежуточная аттестация: зачёт		
Раздел 1. Техника речи.		
Тема 1.1. Цели и задачи семестра. Совершенствование техники речи.	1. Усложненные упражнения на совершенствование техники речи. 2. Комплекс упражнений по дикции, дыханию, голосу, орфоэпические упражнения. 3. Работа над скороговорками, чистоговорками, интонационными окрасками.	1
Тема 1.2. Тренировка умения держать опору дыхания и ровность звучания голоса в длинной фразе.	1. Усложненный тренинг на развитие и закрепление умений в работе с дикцией, дыханием, голосом с добавлением физической нагрузки. 2. Работа над рече-голосовым тренингом.	3
Тема 1.3. Тренировка дикции в условиях исполнения гекзаметра в пластическом движении.	1. Усложненный тренинг на развитие и закрепление умений в работе с дикцией, дыханием, голосом с добавлением физической нагрузки. 2. Работа над рече-голосовым тренингом. 3. Совершенствование силы звука в условиях активного поведения, составленных мизансценах.	2
	Индивидуальное занятие: тренировка дикции в условиях исполнения гекзаметра в пластическом движении.	1

Тема 1.4. Тренировка голоса в условиях исполнения гекзаметра в пластическом движении.	1. Усложненный тренинг на развитие и закрепление умений в работе с дикцией, дыханием, голосом с добавлением физической нагрузки. 2. Работа над рече-голосовым тренингом. 3. Совершенствование силы звука в условиях активного поведения, составленных мизансценах.	2
	Индивидуальное занятие: тренировка голоса в условиях исполнения гекзаметра в пластическом движении.	1
Раздел 2. Основы ораторского мастерства.		
Тема 2.1. Короткий экскурс в историю ораторского мастерства.	1. Роль риторики в творчестве режиссера. 2. Ораторское искусство и наука о нём. 3. Представители школы философов-просветителей об ораторском искусстве. 4. Риторика в современном мире.	2
	Индивидуальное занятие: изучение истории ораторского мастерства.	0,5
Тема 2.2. Словесное действие в ораторском искусстве. Этапы работы над созданием публичного выступления.	1. Термины «риторика» (греч. <i>retorike</i>), «ораторское искусство» (лат. <i>orator orare</i> – «говорить»), «витийство» (устар., старославянск.), «красноречие» (русск.). 2. Публичное выступление, жанры и этапы работы над ним.	2
	Индивидуальное занятие: разбор этапов работы над созданием публичного выступления.	0,5
Тема 2.3. Практическая работа над написанием и воплощением публичного выступления.	1. Особенность написания и воплощения публичного выступления.	4
	Индивидуальное занятие: написание и воплощение публичного выступления.	5
Промежуточная аттестация: экзамен		
Раздел 1. Техника речи.		
Тема 1.1. Задачи семестра. Усложненный тренинг по всем разделам техники речи.	1. Усложненный тренинг по всем разделам техники речи. 2. Работа над дикцией, дыханием и развитием голоса. 3. Работа над скороговорками, чисто-говорками, интонационными окрасками.	1

Тема 1.2. Совершенствование мастерства во владении техникой речи.	1. Работа над орфоэпическими упражнениями 2. Усложненный тренинг на развитие и закрепление умений в работе с дикцией, дыханием, голосом с добавлением физической нагрузки.	2
	Индивидуальное занятие: работа над совершенствованием мастерства во владении техникой речи.	1
Тема 1.3. Основные методические принципы работы по технике речи в любительском коллективе.	1. Подбор упражнений для любительских коллективов. 2. Составление упражнений в комплексный тренинг.	1
Тема 1.4. Тренировка голоса в сложной сценической ситуации.	1. Работа над рече-голосовым тренингом. 2. Упражнения на динамику и темпоритм. 3. Совершенствование силы звука в условиях активного поведения, составленных мизансценах.	2
	Индивидуальное занятие: тренировка голоса в сложной сценической ситуации.	1
Тема 1.5. Тренировка голоса в условиях большой физической нагрузки.	1. Усложненный языковой тренинг по всем разделам техники речи. 2. Тренировка голоса в условиях большой физической нагрузки. 3. Упражнения для развития гибкости голоса и полетности звука.	2
	Индивидуальное занятие: тренировка голоса в условиях большой физической нагрузки.	0,5
Тема 1.6. Тренировка голоса в условиях активного поведения в сложных мизансценах.	1. Усложненный языковой тренинг по всем разделам техники речи. 2. Тренировка голоса в условиях большой физической нагрузки. 3. Упражнения для развития гибкости голоса и полетности звука. 4. Тренировка голоса в условиях активного поведения в сложных мизансценах.	2
Раздел 2. Работа над текстом Словесное действие.		

Тема 2.1. Речь на телевидении Особенности речи перед микрофоном.	1. Анализ особенностей общения по радио и телевидению. 2. Влияние характера радио- и телевизионной аудитории на поведение выступающих. 3. Факторы, по которым определяют привлекательность и непривлекательность образа выступающего в глазах аудитории. Формировании образа выступающего. 4. Развитие умения говорить перед телекамерой и держаться свободно. Советы от специалистов выступающих на телевидении.	2
	Индивидуальное занятие: изучение особенностей речи перед микрофоном.	0,5
Тема 2.2. Реализация словесного действия в литературно - художественном произведении.	1. Словесное действие — целенаправленность речи и та цель, которая побуждает читающего к активному словесному действию. 2. Действенная (творческая, исполнительская) задача. 3. Определение сверхзадачи исполнения 4. Раскрытие подтекста произведения.	2
	Индивидуальное занятие: овладение словесным действием в литературно-художественном произведении.	0,5
Тема 2.3. Подбор материала и репертуарной папки. Эстрадное исполнение художественного произведения.	1. Изучение произведений из репертуарной папки. 2. Подбор разножанровых произведений из репертуарной папки.	1
	Индивидуальное занятие: подбор разножанровых произведений из репертуарной папки, их воплощение.	4
Промежуточная аттестация: зачёт с оценкой		
Всего часов:		204

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Требования к материально-техническому обеспечению

Реализация программы учебной дисциплины предполагает наличие учебных классов для групповых теоретических и практических занятий.

Подготовка внеаудиторной работы должна обеспечиваться доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам. Во время самостоятельной подготовки, обучающиеся должны быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета:

посадочные места для учащихся, рабочее место преподавателя, комплект учебно-методической документации, сценическая площадка.

4.2. Общие требования к организации образовательной деятельности

Освоение обучающимися учебной дисциплины может проходить в условиях созданной образовательной среды, как в образовательном учреждении, так и в организациях соответствующих профилю учебной дисциплины.

Преподавание учебной дисциплины должно носить практическую направленность. В процессе практических занятий обучающиеся закрепляют и углубляют теоретические знания, приобретают необходимые профессиональные умения и навыки.

Теоретические занятия должны проводиться в аудитории для групповых занятий.

Практические занятия проводятся в аудитории со сценической площадкой.

Текущий и промежуточный контроль обучения складывается из следующих компонентов:

текущий контроль: опрос обучающихся на занятиях, проведение тестирования, решение производственных задач обучающимися в процессе проведения теоретических занятий и т.д.;

промежуточный контроль: зачёт с оценкой (1 и 8 семестр), экзамен (5 и 7 семестр) (в соответствии с учебным планом образовательной организации (учреждения)).

4.3. Кадровое обеспечение образовательной деятельности

Требования к квалификации педагогических кадров, осуществляющих реализацию ОПОП СПО – ППССЗ по специальности должна обеспечиваться педагогическими кадрами, имеющими высшее образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины. Доля преподавателей, имеющих высшее образование, должна составлять не менее 95 процентов в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной

основной образовательной программе.

Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимся профессионального учебного цикла. Преподаватели получают дополнительное профессиональное образование по программам повышения квалификации, в том числе в форме стажировки в профильных организациях не реже 1 раза в 3 года.

До 10 процентов от общего числа преподавателей, имеющих высшее образование, может быть заменено преподавателями, имеющими СПО и государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими СПО и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 10 последних лет.

4.4. Информационное обеспечение обучения. Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Алферова Л. Д. Речевой тренинг: дикция и произношение / Л. Д. Алферова. — СПб : СПбГАТИ, 2003. — 90 с.
2. Бруссер, А. М. 104 упражнения по дикции и орфоэпии (для самостоятельной работы) : учеб.-мет.пособ. / А. М. Бруссер, М. П. Оссовская. — М. : ИПЦ Маска, 2007. — 111 с.
3. Васильев, Ю. А. Сценическая речь: ритмы и вариации : учеб. пособ. / Ю. А. Васильев. — СПб. : СПГАТИ, 2009. — 416 с.
4. Вербовая, Н. П. Искусство речи / Н. П. Вербовая, О. М. Головина, В.В.Урнова. — изд. 2-е доп. и испр. — М. : Искусство, 1977. — 302, [2] с.
5. Запорожец Т. И. Логика сценической речи / Т. И. Запорожец. — М. : Просвещение, 1974. — 128 с : ил.
6. Кнебель М. О. Слово о творчестве актера / М.О. Кнебель. — М. — 92 с.
7. Об искусстве чтеца : сб. статей / В, Аксенов, Д. Журавлев, И. Ильинский, Н. Мордвинов. — М. : Искусство, 1960. — 73 с.
8. Оссовская, М. П. Практическая орфоэпия : учеб. пособие. — М. : Реглант, 2005. — 104 с.
9. Савкова, З. В. Как сделать голос сценическим. Теория, методика и практика развития речевого голоса / З. В. Савкова. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Искусство, 1975. — 89 с.
10. Савкова, З. В. Техника звучащего слова : метод. пособие / З. В. Савкова. — М. : ВНМЦ НТ и КПР МК СССР, 1988. — 96 с.
11. Станиславский К. Моя жизнь в искусстве / К. Станиславский. — М. : Вагриус, 2007. — 448 с.
12. Станиславский К. С. Письма 1886-1917 : Собрание сочинений в 8-ми томах. Т. 7. — М. : Искусство, 1960. — 551 с..
13. Станиславский К. С. Работа актера над ролью : Материалы к книге. Т.4 / К.С. Станиславский. — М. : Искусство, 1957. — 552 с.
14. Станиславский К. С. Работа актера над собой : Работа актера над собой в творческом процессе воплощения: Дневник ученика: в 8-и т.. Т.3. — М. : Искусство, 1955. — 215 с.
15. Станиславский К. С. Работа актера над собой : собр.соч. Т.2, Ч.1 : Работа над собой в творческом процессе переживания. — В 9-ти т. — М. : Искусство,

1989. — 508 с.

16. Станиславский К. С. Этика / К. С. Станиславский. — М. : ММОЛ, 1947. — 16 с.

17. Сценическая речь : Учебник / Под ред. И. П. Козляниновой и И. Ю. Промтовой. — 3-е изд. — М. : Изд-во «ГИТИС», 2002. — 511 с.

18. Черная Е. И. Основы сценической речи. Фонационное дыхание и голос : учеб. пособие / Е. И. Черная. — 2-е изд., стер. — СПб. : Лань, 2016. — 176 с.

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения текущего контроля, практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий при работе над подготовкой итоговой демонстрации практических работ.

Результаты обучения: умения, знания и общие компетенции	Показатели оценки результата	Форма контроля и оценивания
Уметь:		
- проводить психофизический тренинг и работать с актером над речью;	Владение техникой речи в групповом и индивидуальном тренинге	Практические занятия
- проводить занятия по актерскому мастерству, сценической речи, сценическому движению;	Использовать тренинг, как способ обучения.	Практические занятия
Знать:		
- принципы построения урока актерского мастерства, сценической речи, сценического движения;	Написание структуры урока с использованием профессиональных навыков.	Практическая работа
- систему обучения актерскому мастерству К.С. Станиславского;	Владение знаниями о «словесном действии» системы К.С. Станиславского	опрос
- закономерности произношения в современном русском языке, специфику работы над различными литературными жанрами;	Владение правильным литературным произношением. Уметь работать над разными литературными жанрами.	опрос Практическая работа