

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ МИХАИЛА МАТУСОВСКОГО»



ПРИНЯТО

На заседании Ученого
совета Академии Матусовского
Протокол № 15 от «23» апреля 2025 г.

УТВЕРЖДАЮ

Ректор
Академии Матусовского
В.Л. Филиппов
«23» апреля 2025 г.



**ПРОГРАММА
ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ
ПО ПРОГРАММЕ ПОДГОТОВКИ
СПЕЦИАЛИСТОВ СРЕДНЕГО ЗВЕНА**

специальность	51.02.01 НАРОДНОЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО (ПО ВИДАМ): «ФОТО-,ВИДЕОТВОРЧЕСТВО» (название специальности)
квалификация	руководитель любительского творческого коллектива, преподаватель (название квалификации)
срок обучения	3 года 10 месяцев (лет, месяцев)

СОГЛАСОВАНО

Заведующий отделением
культуры колледжа
Академии Матусовского
А.И. Сенчук
«23» апреля 2025 г.

ПОДГОТОВЛЕНО

предметно-цикловой комиссией
экранных искусств
Протокол № 9 от «16» апреля 2025г.
председатель Н.С. Куденюк-
Гибалова

Луганск 2025

Программа государственной итоговой аттестации для студентов специальности 51.02.01. НХТ (по видам): «Фото-, видеотворчество».

Разработчик: Куденюк-Гибалова Наталья Сергеевна – председатель предметно-цикловой комиссии экранных искусств колледжа Академии Матусовского.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка.....	4
2. Виды и содержание аттестационных испытаний.....	5
2.1. Государственный экзамен.....	5
2.2. Дипломная работа.....	5
3. Методические рекомендации по проведению испытаний с критериями оценивания.....	6
3.1. Государственный экзамен «Педагогическая деятельность».....	7
3.2. Вопросы по предметам «Педагогика».....	7
3.3. Вопросы по предметам «Методика преподавания творческих дисциплин» и «Методика работы с творческим любительским коллективом»..	8
4. Подготовка и защита дипломной работы.....	10
5. Литература.....	13

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Государственная итоговая аттестация (далее ГИА) – процесс итоговой проверки и оценки знаний, умений, навыков выпускника, полученных в результате освоения основной образовательной программы по направлениям подготовки.

Цель ГИА – установление соответствия подготовки выпускников, завершивших обучение, по государственному образовательному стандарту среднего профессионального образования с последующим присвоением студентам квалификации руководитель любительского творческого коллектива, преподаватель

Задачи ГИА – дать объективную оценку наличию у выпускника теоретической и практической профессиональной подготовленности в разных видах деятельности, предусмотренных государственным стандартом по данному направлению подготовки НХТ по видам: «Фото-, видеотворчество». На ГИА выпускник демонстрирует свои знания и умения в изучаемой им области.

В Программе ГИА определены:

- виды аттестационных испытаний;
- требования к выпускнику, проверяемые в ходе итоговых испытаний;
- структура и содержание аттестационных испытаний;
- методические рекомендации по проведению испытаний с критериями оценивания.

В случае проведения государственной итоговой аттестации дистанционно, взаимодействие экзаменаторов со студентами будет организовано в электронно-информационной среде в режиме онлайн на платформе телеграм. Для защиты дипломной работы дистанционно студентам необходимо заранее (не позднее 7 дней до защиты дипломной работы) прислать видео материал на указанную электронную почту.

2. ВИДЫ И СОДЕРЖАНИЕ АТТЕСТАЦИОННЫХ ИСПЫТАНИЙ

ГИА по направлению НХТ (по видам): «Фото-, видеотворчество» проходит в виде государственного экзамена и защиты дипломной работы.

2.1. Государственный экзамен

Государственный экзамен имеет своей целью выявление степени комплексной подготовленности выпускников к профессиональной деятельности, носит междисциплинарный характер и проводится по профессиональным модулям.

При проведении государственного экзамена выпускник должен продемонстрировать знания по всем профессиональным модулям.

2.2. Дипломная работа

Дипломная работа студента является общим итогом его исследовательской работы и профессиональной подготовки в соответствии с образовательной программой по направлению подготовки НХТ (по видам): «Фото-, видеотворчество».

Дипломная работа представляет собой самостоятельную, логически выстроенную и завершённую видеоработу, связанную с решением задач в тех видах профессиональной деятельности, к которым готовится студент в соответствии с требованиями государственного образовательного стандарта по направлению НХТ (по видам): «Фото-, видеотворчество».

Общими требованиями к дипломной работе являются:

- соответствие названия работы ее содержанию;
- четкость построения, логическая последовательность изложения материала;
- глубина исследования и полнота освещения темы;
- грамотное оформление работы.

3. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ПРОВЕДЕНИЮ ИСПЫТАНИЙ С КРИТЕРИЯМИ ОЦЕНИВАНИЯ

3.1. Государственный экзамен «Педагогическая деятельность»

Вопросы к ПМ «Организация художественно-творческой деятельности»:

- 1.Рождение операторской профессии. Производственные и творческие обязанности оператора.
2. Что такое «Баланс белого»? Какие бывают значения цветовой температуры?
- 3.Устойчивая и неустойчивая композиция в кадре. Равновесие. Законы композиции.
- 4.Золотое сечение и правило третей. Характеристика и применение. Использование плановости в теле и киносъемке.
5. Панорамирование как творческий прием. Виды панорам. Наезды и отъезды, их использование в теле и видеосъемке?
- 6.Симметрия. Асимметрия. Контраст. Возможность усиления впечатления используя сочетания двух принципов, типы контраста.
- 7.Ракурс как прием операторского мастерства. Точка съемки.
- 8.Что такое экспозиция? Диафрагма, выдержка – как основополагающая часть работы оператора.
- 9.Характер природного освещения, его отличие от искусственного света. Особенности съемки в солнечную погоду. Технология съемки в пасмурную погоду.
- 10.Что такое перспектива, ее виды, использование.
- 11.Драматургия – главный закон создания ТВ программ. Главные составляющие ТВ программ.
- 12.Основные принципы современной режиссуры.
- 13.Жанры в кинематографе и на ТВ.
- 14.Этапы подготовки художественного фильма и телевизионного проекта.
- 15.Десять принципов монтажа.
- 16.Виды монтажа. Рефрен в монтаже.

- 17.Строение речевого аппарата. Речевые такты и логические паузы.
 - 18.Знаки препинания. Интонация. Логика речи. Логическое ударение.
- Правила чтения сложных предложений. Логическая перспектива.
- 19.Интервью. Способы подготовки. Сбор информации.
 - 20.Артикуляционная гимнастика.
 - 21.Репортаж - основа информационной публицистики.
 - 22.Классификация выразительных средств телевизионного экрана. Жанры телевизионной журналистики.
 - 23.Жанры аналитической публицистики.
 - 24.Место и роль режиссёра в телевизионном процессе. Роль ведущего в различных телевизионных программах.
 - 25.Этапы развития отечественного телевидения.
 - 26.Монтаж. Монтажные идеи Л.Кулешова и С. Эйзенштейна.
 - 27.Драматургия, стратегия и тактика интервью. Трудные собеседники.
 - 28.Программа новостей. Особенности, структура, вёрстка.
 - 29.Вклад Д. Гриффита в мировой кинематограф. Особенности параллельного монтажа.
 - 30.Имидж телеведущего. Прямой эфир. Работа съёмочной группы в прямом эфире. Этапы создания телевизионной программы.

3.2 Вопросы по предмету «Педагогика»

1. Расскажите о закономерностях и принципах воспитания.
2. Охарактеризуйте объект, предмет и задачи педагогики как науки.
3. Дайте определение понятию «деятельность», расскажите об особенностях творческой деятельности.
4. Дайте определение понятию «личность», охарактеризуйте факторы, влияющие на развитие и формирование личности.
5. Расскажите о возрастной периодизации и индивидуальных особенностях личности.

6. Дайте определение понятию «темперамент», охарактеризуйте основные типы темперамента.
7. Расскажите об особенностях педагогического общения, охарактеризуйте его стили.
8. Сформулируйте дидактические принципы и правила обучения.
9. Дайте характеристику методов обучения, поясните их классификацию.
10. Охарактеризуйте виды воображения, расскажите о значении воображения в художественном творчестве.
11. Расскажите о типах уроков, охарактеризуйте их структуру.
12. Охарактеризуйте сущность процесса воспитания, раскройте содержание и методы воспитания.
13. Дайте определение понятию «коллектив» и расскажите о процессах его формирования.
14. Охарактеризуйте особенности педагогического руководства коллективом.
15. Раскройте сущность процесса мотивации обучения и расскажите о стимулировании в обучении.

3.3. Вопросы по предметам «Методика преподавания творческих дисциплин» и «Методика работы с творческим любительским коллективом»

1. Учебное занятие, основные этапы учебного занятия.
2. Раскрыть роль личности учителя в воспитании подрастающего поколения.
3. Педагогическая культура учителя. Личные и профессиональные качества учителя.
4. Перечислить основные виды и формы детских объединений, раскрыть их особенности.
5. Особенности организации и проведения первых занятий объединения.
6. Определить цели и задачи самоанализа педагогом учебного занятия.
7. Критерии оценивания и анализ детских творческих работ.
8. Методика раскрепощения и сплочения детей в творческом коллективе.

9. Особенности проведения практических занятий в детской телестудии.
10. Специфика взаимодействия педагога с участниками педагогического процесса.
11. Влияние творчества на развитие человека.
12. Методика проведения занятий с группами дошкольного возраста.
13. Методика проведения занятий с группами младшего школьного возраста.
14. Методика проведения занятий с группами подросткового возраста.
15. Определение «творческие способности», условия для их развития.
16. Планирование работы в творческом коллективе.
17. Требования к оборудованию телестудии и ее оформление.
18. Требования к организации пространства для работы с детьми разных возрастных групп.
19. Этапы формирования коллектива.
20. Социально-педагогические и художественные функции творческого коллектива.

Структура экзаменационного билета и критерии оценивания

Экзаменационный билет состоит из трёх вопросов, соответствующих направлению подготовки.

Критерии оценивания:

Оценки "отлично" заслуживает студент, обнаруживший всестороннее, систематическое и глубокое знание учебно-программного материала, умение свободно выполнять задания, предусмотренные программой, усвоивший основную и знакомый с дополнительной литературой, рекомендованной программой. Как правило, оценка "отлично" выставляется студентам, усвоившим взаимосвязь основных понятий дисциплины в их значении для приобретаемой профессии, проявившим творческие способности в понимании, изложении и использовании учебно-программного материала.

Оценки "хорошо" заслуживает студент, обнаруживший полное знание учебно-программного материала, успешно выполняющий предусмотренные в программе задания, усвоивший основную литературу, рекомендованную в программе. Как правило, оценка "хорошо" выставляется студентам, показавшим систематический характер знаний по дисциплине и способным к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности.

Оценки "удовлетворительно" заслуживает студент, обнаруживший знания основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по специальности, справляющийся с выполнением заданий, предусмотренных программой, знакомый с основной литературой, рекомендованной программой. Как правило, оценка "удовлетворительно" выставляется студентам, допустившим погрешности в ответе на экзамене и при выполнении экзаменационных заданий, но обладающим необходимыми знаниями для их устранения под руководством преподавателя.

Оценка "неудовлетворительно" выставляется студенту, обнаружившему пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допустившему принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий. Как правило, оценка "неудовлетворительно" ставится студентам, которые не могут продолжить обучение или приступить к профессиональной деятельности по окончании вуза без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.

4. Подготовка и защита дипломной работы

Дипломная работа должна быть выполнена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом, что позволяет выявить практическую подготовку выпускников к решению профессиональных задач.

Дипломная работа состоит из двух равноценных частей: видеофильма и теоретического обоснования процесса его производства.

Теоретическая часть включает в себя:

1. Введение
2. Режиссёрскую экспликацию
3. Литературный сценарий
4. Режиссерскую раскадровку
5. Заключение

Дипломная работа (видеофильм) должен иметь хронометраж от 10 до 12 минут и быть выполненным на цифровом носителе (флешке) .

Тема дипломной работы определяется студентом 4 курса до 1 октября и утверждается на заседании предметно-цикловой комиссии, затем подписывается ректором образовательного учреждения.

В случае непринятия предложенной темы студенту предлагается другая.

Литературный сценарий представляется руководителю выпускной квалификационной работы до 1 ноября, совместно обсуждается, подписывается руководителем, после чего студент приступает к дальнейшей работе.

Видеофильм может быть дипломной работой только студента.

Замена темы после её утверждения не допускается.

Все материалы дипломной работы в полном объеме предоставляются за два месяца до преддипломной защиты.

Дипломные работы (видеофильмы), не соответствующие установленному хронометражу, к предзащите не допускаются.

Принятая на предварительной защите дипломная работа с учетом рекомендации комиссии дорабатывается студентом под контролем руководителя диплома.

Студенты, не прошедшие предзащиту, к государственному экзамену не допускаются.

Защита дипломной работы выражается в публичном представлении перед государственной комиссией, просмотре представленного видеофильма и ответах на вопросы.

Критерии оценивания дипломной работы

Дипломная работа оценивается по следующим критериям:

1. Полнота раскрытия содержания темы.
2. Самостоятельность подхода к исследованию.
3. Последовательность и логика изложения материала.
4. Качество оформления работы.
5. Качество публичной защиты.

Оценку «Отлично» получает студент, который:

- имеет достаточно развитую профессиональную подготовку и стабильно закрепленные навыки ведущего телерадиопрограмм, телережиссера, оператора; владеет теоретическим материалом, без ошибок использует это в практической профессиональной деятельности;

- без ошибок выполняет и органично воплощает в практическую работу сложные элементы следующих дисциплин (мастерство телеведущего, мастерство актера, сценическая и экранная речь, телережиссура, мастерство телеоператора, основы журналистики);

- владеет всеми элементами журналистской и режиссерской деятельности, владеет анализом сценарного материала, может обосновать свой выбор, умеет реализовать режиссерский замысел и его элементы;

- на высоком уровне развиты такие качества как воображение, фантазия, образное мышление;

- умеет организовывать съемочный процесс;

- постоянно совершенствует полученные знания, свободно владеет профессиональной терминологией.

Оценку «Хорошо» получает студент, который:

- имеет достаточно развитую профессиональную подготовку и стабильно закреплённые навыки ведущего телерадиопрограмм, телережиссера, оператора. Хорошо излагает теоретический материал;

- знания по учебным дисциплинам достаточно, но не всегда эффективно применяются студентом в работе;

- развиты творческое воображение и фантазия, образное мышление, хотя этот потенциал не совсем реализовался в дипломной работе. Умеет составлять режиссерский сценарий, но недостаточно точно определяет событийный ряд. Владеет профессиональной терминологией.

Оценку «Удовлетворительно» получает студент, который:

- имеет удовлетворительную практическую подготовку и все необходимые начальные навыки ведущего в кадре, режиссера; базовые требования к выпускной квалификационной работе (видеоработе) выполнены с многими логическими и техническими ошибками; также на определенном уровне овладел теоретическими знаниями;

- отсутствует творческий подход;

- не достаточно развита связь всех элементов дипломной работы (видеоработы).

Оценку «Неудовлетворительно» получает студент, который:

- не имеет определенной теоретической и практической подготовки по выбранному направлению, не выполнил задания педагога, самостоятельно работает небрежно и без желания;

- практическое применение знаний сохраняется только на начальном уровне;

- отсутствует черновой материал дипломной работы;

- профессиональная подготовка находится на начальном уровне, а творческое воображение и фантазия, образное мышление не развиты.

5. Литература.

5.1. Литература к выполнению дипломной работы.

1. Базен А. Что такое кино? Сб. статей. М. : Искусство, 1972
2. Дробашенко С. В. Пространство экранного документа. М., 1986
3. Герасимов С. Собрание сочинений в 3-х томах. М, 1982.
4. Железняков В., Цвет и контраст. Технология и творческий выбор, М., ВГИК, 2001
5. Келлисон К., продюсирование на телевидении, Минск, «Гревцов Пабlishер», 2008
6. Клер Р. Размышления о кино. М.: Искусство Киноведческие записки. М., выпуски 1988-2005
7. Клейман Н. Формула финала. М., 2004
8. Кракауэр Э. Природа фильма. Реабилитация физической реальности. М.: Искусство, 1974.
9. Кулешов Л. Основы кинорежиссуры. М.: Госкиноиздат, 1941.
10. Кулешов Л. Уроки кинорежиссуры. М.: Изд-во ВГИК, 1999.
11. Лотман Ю. Семиотика кино и проблемы киноэстетики. Сб. статей. СПб.: «Искусство-СПБ», 2000
12. Масбургер. Видеосъемка одной камерой. М., ГИТР. 2006
13. Миллерсон Д. Телевизионное производство. М.: Издательство ГИТР, Издательство «Флинта», 2004.
14. Пудовкин В. Собр. соч. в 3-х томах. М.: Искусство, 1974.
15. Ромм М. Монтажная структура фильма. М.: Изд-во ВГИК, 1981.
16. Ромм М. Вопросы киномонтажа. М.: Изд-во ВГИК, 1969.
17. Ромм М. Лекции о кинорежиссуре. М.: Изд-во ВГИК, 1973.
18. Ромм М. О профессии кинорежиссера и месте кинематографа в современном мире. М., 1991.
19. Тарковский А. Уроки режиссуры. М., 1993.
20. Фелонов Л. Монтаж как художественная форма. М.: Изд-во ВГИК
21. Фелонов Л. Современные формы монтажа. М.: Изд-во ВГИК, 1982.

22. Цвик В., Телевизионная служба новостей, М., Юнити-Дана, 2008
23. Гинзбург С.С. Очерки теории кино. М.: Искусство, 1974. - 264 с.
24. Иоскевич Я.Б. Новые технологии и эволюция художественной культуры. СПб: РИИИ, СПбГУКиТ, 2003.-188 с.
25. Кузнецов И.Р., Познин В.Ф. Создание фильма на компьютере. Технология и творчество. - СПб.: Питер, 2005.-270 с.
26. Кулешов Л. Основы кинорежиссуры. М.: Госкиноиздат, 1941. - 464 с.
27. Кулешов Л. Кадр и монтаж. М.: Искусство, 1961. - 88 с.
28. Митта А. Н. Кино между адом и раем: Кино по Эйзенштейну, Чехову, Шекспиру, Куросаве, Феллини, Хичкоку, Тарковскому. М.: Подкова: Эксмо-Пресс, 2002.-475 с.
29. Петровская Е. В. Фотогения и фотографичность // 2000, "Киноведческие записки" №47
30. Пудовкин В. Время крупным планом. «Пролетарское кино», 1932, №1, стр. 65.
31. Пудовкин В. И. Избранные статьи. М.: Искусство, 1955 - С. 54-99.
32. Саптак В. С. Телевидение и мы: четыре беседы. М.: Искусство, 1988.- 154 с.
33. Тарковский А. А. Уроки режиссуры. М.: ВИППК, 1993, - 92 с.
34. Тарковский А. Архивы. Документы. Воспоминания. М.: Эксмо-Пресс, 2002.- 464с.
35. Тарковский А. А. Запечатленное время.//Андрей Тарковский. — М.: ЭКСМО Пресс», 2002. С. 95-348.

5.2. Рекомендованная литература

1. Бордовская Н. В., Реан А. А. Педагогика: учеб. пособие,- СПб.: Интер.2008.-304с.
2. Педагогика. Учеб. пособие для студ. пед. вузов и пед. колледжей/ под ред.П.И. Пидкасистого. - М.: Педагогическое общество России, 2004. - 608 с.

3. Педагогика: педагогические «теории, системы, технологии. Учеб. Для студентов высших и средних педагогических заведений. Под ред. С. А. Смирнова - М.: Академия, 2001.
4. Подласый И. П. Педагогика: в 3-х книгах. Кн.1 Общие основы. Кн. 2 Теория и технология обучения. Кн.3 Теория и технология воспитания. Учеб. пособие для студ. вузов. - М.: Владос, 2007.
5. Ситаров В. А. Дидактика: Учеб. пособие ;для студ. высш. учеб. заведений - М.: Академия, 2004. -- 368 с.
6. Сластенин В.А. Педагогика: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений.- М.: Академия, 2007.- 576с.
7. Немов Р.С. Психология: Учеб. для студ. высш. пед. учеб. заведений: В 3 кн. — 4-е изд. — М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003

5.3. Дополнительная

1. Джуринский А.Н. История образования и педагогической мысли: Учеб. пособ. для студентов педвузов / А. Н. Джуринский. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2008.
2. История педагогики и образования. От зарождения воспитания в первобытном обществе до конца XX в.: / Под ред. акад. РАО А.И.Пискунова. - М.: ТЦ «Сфера», 2008.
3. Мижериков В. А. Введение в педагогическую деятельность /В. А. Мижериков, Т. А. Юзефовичус.– М.: Роспедагентство, 2009.
4. Орлов А. А. Введение в педагогическую деятельность: Практикум: Учеб. - метод. пос./ А. А. Орлов, А. С. Агафонова. Под ред. А.А. Орлова. - М.: Академия, 2007.
5. Педагогика: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / Под ред. П. И. Пидкасистого. – М.: Пед. общество России, 2009.
6. Педагогический энциклопедический словарь / Гл. ред. Б.М. Бим-Бад, – М., 2007.

7. Педагогические технологии: Учебное пособие для студентов педагогических специальностей / Под общей ред. В. С. Кукушина. – М.: ИКЦ «МарТ»; Ростов н/Д: ИКЦ «МарТ», 2008.

8. Питюков В. Ю. Основы педагогической технологии. Учебно-методическое пособие. – М.: Изд-во «Гном и Д», 2007.

9. Роботова А. С. Введение в педагогическую деятельность/ Роботова А. С., Леонтьева Т. В., Шапошникова И. Г. и др. – М.: Академия, 2009. – 208 с.

10. Российская педагогическая энциклопедия в двух томах: Том I / Гл. ред. В. В. Давыдов. – М.: Научное издательство «БОЛЬШАЯ РОССИЙСКАЯ ЭНЦИКЛОПЕДИЯ», 2008.