Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Филиппов Валерий Леонидович
Должность: Ректор
Дата подписания: 19.11.2026 13:51:25
Уникальный программный ключ:
6f08c9f177a45145ce6802379c37a03[illegible]

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ МИХАИЛА МАТУСОВСКОГО»

УТВЕРЖДЕНО:
Ученым Советом
Академии Матусовского
от «26» апреля 2023 г. № 7

ОСНОВНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Специальность
52.05.01 Актерское искусство

Специализация
Артист драматического театра и кино

Квалификация
Артист драматического театра и кино

Год набора
2023

Форма обучения
очная, заочная

Луганск
2023

1. Общие положения

1.1 Нормативно-правовые основы реализации ОПОП

1.2 Цель ОП

1.3 Планируемые результаты освоения образовательной программы.

1.3.1 Требования к абитуриенту.

1.3.2 Компетенции обучающихся, формируемые в процессе освоения образовательной программы

1.4. Общая характеристика образовательной программы

1.4.1 Квалификация, присваиваемая выпускникам

1.4.2 Область профессиональной деятельности

1.4.3 Объекты профессиональной деятельности

1.4.4 Виды профессиональной деятельности

1.4.5 Направленность образовательной программы

1.4.6 Объем, структура и срок освоения образовательной программы

1.4.7 Сведения о профессорско-преподавательском составе

2. Документы, регламентирующие содержание и организацию образовательного процесса при реализации образовательной программы

2.1 Учебный план (Приложение 1)

2.2 Календарный учебный график (Приложение 2)

2.3. Аннотации рабочих программ учебных дисциплин

2.4. Аннотации программ практик

2.5. Программа ГИА (Приложение 3)

2.5. Программа воспитательной работы (Приложение 4)

2.6. Календарный график воспитательной работы (Приложение 5)

3. Учебно-методическое и информационное обеспечение образовательного процесса.

4. Условия реализации образовательного процесса

5. Методическое сопровождение

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1. Нормативно-правовые основы реализации основной профессиональной образовательной программы

Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по специальности 52.05.01 Актерское искусство (далее – ОПОП) реализуется в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Луганская государственная академия культуры и искусств имени Михаила Матусовского» (далее – Академия) в соответствии с:

- Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 года № 273-ФЗ;
- Федеральным законом «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся» от 31.07.2020 года № 304-ФЗ;
- Приказом Министерства науки и высшего образования РФ от 6 апреля 2021 г. N 245 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры»;
- Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, уровень высшего образования бакалавриат, направление подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников, утвержденному приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.12.2017 г. № 1181;
- нормативными документами Министерства образования и науки Российской Федерации;
- нормативными документами Министерства культуры Российской Федерации;
- Уставом федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Луганская государственная академия культуры и искусств имени Михаила Матусовского»;
- локальными нормативно-правовыми актами Академии.

1.2. Цель образовательной программы

Цель образовательной программы специалитета – формирование общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций

в соответствии с требованиями ФГОС ВО по данной специальности, а также развитие у студентов необходимых личностных качеств.

1.3. Планируемые результаты освоения образовательной программы

1.3.1. Требования к абитуриенту:

Абитуриент должен представить в приемную комиссию Академии один из следующих документов об образовании или об образовании и о квалификации:

- аттестат о среднем общем образовании;
- диплом о среднем профессиональном образовании;
- диплом бакалавра;
- дипломом специалиста.

Лица, завершившие обучение до вступления в силу Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» представляют документ государственного образца, завершившие обучение после вступления в силу указанного закона представляют документы образца, установленного Министерством образования и науки Российской Федерации.

1.3.2 Компетенции обучающихся, формируемые в процессе освоения образовательной программы

Выпускник должен обладать следующими **универсальными компетенциями** (УК):

УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий.

УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла.

УК-3. Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели.

УК-4. Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия.

УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия.

УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни.

УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.

УК-8. Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов.

УК-9. Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности.

УК-10. Способен формировать нетерпимое отношение к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупционному поведению и противодействовать им в профессиональной деятельности.

Выпускник должен обладать следующими **общепрофессиональными компетенциями** (ОПК):

ОПК-1. Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода.

ОПК-2. Способен руководить и осуществлять творческую деятельность в области культуры и искусства.

ОПК-3. Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности.

ОПК-4. Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области культуры и искусства, формулировать на их основе собственные педагогические принципы и методы обучения.

ОПК-5. Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации.

Выпускник должен обладать **профессиональными компетенциями** (ПК):

ПК-1. Способен создавать в драматическом театре и кино художественные образы актерскими средствами, использовать все возможности речи и основные приёмы гримирования при создании и исполнении роли.

ПК-2. Способен актерски существовать в танце, владеть музыкальным ритмом движения тела, использовать навыки сценического движения и боя при создании и исполнении роли.

ПК-3. Способен применять основы музыкальной грамоты, пения, навыки ансамблевого пения.

ПК-4. Способен работать с различными видами кукол на базе освоения основ актерской профессии.

ПК-5. Способен применять знания о механизации сцены декораций, освещении сценического пространства в условиях развития постановочных и цифровых технологий.

ПК-6. Способен проводить актерские тренинги с применением знаний основ режиссуры.

1.4. Общая характеристика образовательной программы

1.4.1 Квалификация, присваиваемая выпускникам

Выпускникам, успешно выполнившим образовательную программу и прошедшим государственную итоговую аттестацию, присваивается квалификация «Артист драматического театра и кино».

1.4.2 Область профессиональной деятельности

Области профессиональной деятельности и (или) сферы профессиональной деятельности, в которых выпускники, освоившие программу специалитета, могут осуществлять профессиональную деятельность:

01 Образование и наука (в сферах: профессионального и дополнительного образования; научных исследований);

04 Культура, искусство (в сферах: сценических искусств; киноискусства; творческой деятельности).

Выпускники могут осуществлять профессиональную деятельность в других областях профессиональной деятельности и (или) сферах профессиональной деятельности при условии соответствия уровня их образования и полученных компетенций требованиям к квалификации работника.

1.4.3 Объекты профессиональной деятельности

Объектами профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу специалитета, являются:

– драматическое или музыкально-драматическое произведение, роль, партия, собственный психофизический аппарат;

– зрительская аудитория, творческие коллективы организаций исполнительских искусств;

– обучающие организации, осуществляющие образовательную деятельность.

1.4.4 Виды профессиональной деятельности

Виды профессиональной деятельности, к которым готовятся выпускники, освоившие программу специалитета:

творческо-исполнительская;

педагогическая.

1.4.5 Направленность образовательной программы

Данная ОПОП в рамках специальности Актерское искусство призвана обеспечить специализацию Артист драматического театра и кино, что соответствует потребностям региона и условиям реализации образовательной программы в Академии.

1.4.6 Объем, структура и срок освоения образовательной программы

Объем программы специалитета составляет 240 зачетных единиц (з.е.) независимо от формы обучения. Трудоемкость образовательной программы за учебный год равна 60 зачетным единицам. Одна зачетная единица соответствует 36 академическим часам.

Структура программы специалитета		Объем программы специалитета в з.е.
Блок 1	Дисциплины (модули) в. т. ч.	240
	Обязательная часть	204
	Часть, формируемая участниками образовательных отношений	12
Блок 2	Практики	15
Блок 3	Государственная итоговая аттестация	9
Объем программы специалитета		240

В очной форме обучения, включая каникулы, предоставляемые после прохождения государственной итоговой аттестации, составляет 4 года.

На заочной форме обучения составляет 4 года и 6 месяцев.

При обучении по индивидуальному учебному плану инвалидов и лиц с ОВЗ может быть увеличен по их заявлению не более чем на 1 год по сравнению со сроком получения образования, установленным для соответствующей формы обучения.

Организация обучения по индивидуальному плану в академии осуществляется в соответствии локальными актами, не противоречащими Федеральному государственному стандарту высшего образования по специальности 52.05.01 Актерское искусство.

1.4.7 Сведения о профессорско-преподавательском составе

Реализация программы специалитета обеспечивается педагогическими работниками Академии, а также лицами, привлекаемыми Академией к реализации программы специалитета на иных условиях.

Квалификация педагогических работников отвечает квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках и (или) профессиональных стандартах (при наличии).

Не менее 70 процентов численности педагогических работников Академии, участвующих в реализации программы специалитета, и лиц, привлекаемых к реализации программы специалитета на иных условиях (исходя из количества замещаемых ставок, приведенного к целочисленным значениям), ведут научную, учебно-методическую и (или) практическую работу, соответствующую профилю преподаваемой дисциплины (модуля).

Не менее 5 процентов численности педагогических работников Академии, участвующих в реализации программы специалитета, и лиц, привлекаемых к реализации программы специалитета на иных условиях (исходя из количества замещаемых ставок, приведенного к целочисленным значениям), являются руководителями и (или) работниками иных организаций, осуществляют трудовую деятельность в профессиональной сфере, соответствующей профессиональной деятельности, к которой готовятся выпускники (имеют стаж работы в данной профессиональной сфере не менее 3 лет).

Не менее 60 процентов численности педагогических работников Академии и лиц, привлекаемых к образовательной деятельности на иных условиях (исходя из количества замещаемых ставок, приведенного к целочисленным значениям), имеют ученую степень (в том числе ученую степень, полученную в иностранном государстве и признаваемую в Российской Федерации) и (или) ученое звание (в том числе ученое звание, полученное в иностранном государстве и признаваемое в Российской Федерации).

К педагогическим работникам и лицам, привлекаемым к образовательной деятельности Академии на иных условиях, с учеными степенями и (или) учеными званиями приравниваются лица без ученых степеней и званий, имеющие в соответствующей профессиональной сфере

государственные почетные звания Российской Федерации (Народный артист Российской Федерации, Заслуженный деятель искусств Российской Федерации, Заслуженный артист Российской Федерации, Заслуженный работник культуры Российской Федерации, Заслуженный художник Российской Федерации, Народный художник Российской Федерации, Почётный работник высшего профессионального образования Российской Федерации), и (или) соответствующее звание субъекта Российской Федерации, члены творческих союзов, лауреаты государственных премий в области культуры и искусства.

2. ДОКУМЕНТЫ, РЕГЛАМЕНТИРУЮЩИЕ СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЮ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПРИ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

2.1 Учебный план

Учебный план определяет перечень и последовательность освоения дисциплин (модулей), практик, промежуточной и государственной итоговой аттестации, их трудоемкость в зачетных единицах и академических часах, распределение лекционных, практических, лабораторных занятий, объем контактной и самостоятельной работы обучающихся, а также перечень компетенций, а также перечень компетенций, формируемых дисциплинам (модулям), практиками учебного плана.

Учебный план подготовки специалиста приведен в Приложении №1.

2.2 Календарный учебный график

Календарный учебный график отражает сроки и периоды прохождения отдельных этапов освоения ОПОП ВО на каждом курсе обучения: теоретического обучения, экзаменационных сессий, учебных и производственных практик, государственной итоговой аттестации и периоды каникул.

Календарный учебный график приведен в Приложении № 2.

2.3. Аннотации рабочих программ учебных дисциплин

АННОТАЦИЯ
рабочей программы учебной дисциплины
«Философия»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в обязательную часть Блока дисциплин подготовки студентов по специальности 52.05.01 Актерское искусство.

Дисциплина реализуется кафедрой социально-гуманитарных дисциплин.

Основывается на базе дисциплин: «История», «Мировая литература», «Русская литература».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Основы научно-исследовательской работы».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – формирование у студентов основ философских знаний; представление о философии как способа познания мира в его целостности, основные проблемы философии и методы исследования действительности; развитие философского мышления, предполагающего общее понимание универсальных явлений и процессов.

Задачи дисциплины – введение в историю и круг современных философских проблем, связанных с будущей профессиональной деятельностью студентов, решением социальных и профессиональных задач; развитие мировоззренческой культуры студентов, способности решать мировоззренческие проблемы; подготовка к активной общественной жизни; воспитание у студентов общечеловеческих духовных ценностных ориентаций, терпимого отношения к философским воззрениям и позициям других сторон с позиций гуманизма и демократизма; развитие способности критического восприятия и оценки различных источников информации, приемов ведения дискуссии, полемики и диалога; развитие навыков творческого мышления на основе работы с философскими текстами; овладение культурой мышления, умением логически формулировать свое видение философских проблем, анализировать и оценивать способы их решения.

Дисциплина нацелена на формирование

универсальных компетенций (УК-5) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Введение. Философия, ее предмет и функции.
2. Мифология. Философия Древнего Востока.
3. Античная философия.
4. Средневековая философия.
5. Философия эпохи Возрождения.
6. Философия Нового времени.
7. Философия эпохи Просвещения.
8. Немецкой классической философии. Марксизм.
9. Современная западная философия.
10. Онтология.
11. Гносеология.
12. Философия природы.
13. Философской антропологии.
14. Праксеология.
15. Социальная философия.
16. Культура и ее функции.
17. Философские проблемы глобализации.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (экзамен).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 4 з. е., 144 часа. Программой дисциплины предусмотрены: лекционные занятия для очного обучения 36 ч. и 8 ч. для заочного обучения, семинарские занятия для очного обучения 34 ч. и 8 ч. для заочного обучения, самостоятельная работа студента 38 ч. для очного обучения, 124 ч. для заочного обучения, контроль 36 ч. для очного обучения и 4 ч. для заочного обучения.

АННОТАЦИЯ
рабочей программы учебной дисциплины
«История России»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в обязательную часть Блока дисциплин подготовки студентов по специальности 52.05.01 Актерское искусство.

Дисциплина реализуется кафедрой социально-гуманитарных дисциплин.

Дисциплина изучается с первого семестра.

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Философия», «Этика и эстетика», «Основы права и государственной культурной политики РФ».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – формирование у студентов комплексного представления о закономерностях, тенденциях и особенностях всемирно-исторического процесса в политической, экономической, социальной и духовной сферах жизни, а также целостного представления о культурно-историческом своеобразии Российской цивилизации, её месте и роли в мировой истории.

Задачи дисциплины – введение студентов в круг исторических проблем, связанных с областью их будущей профессиональной деятельности, решением социальных и профессиональных задач, пониманием места и роли человека и гражданина в развитии общества и взаимосвязи с другими социальными институтами; формирование представлений о важности многообразия и взаимодействия различных культур и цивилизаций; воспитание гражданственности, национальной идентичности и патриотизма; активизация интереса к сохранению и преумножению отечественного и мирового культурного и научного наследия; овладение навыками поиска, систематизации и комплексного анализа разноплановой исторической информации, преобразование её в знание, осмысление на основе принципов научной объективности, историзма и проблемного подхода процессов, событий и явлений в динамике и взаимосвязи; приобретение умений ведения научных дискуссий.

Дисциплина нацелена на формирование

универсальных компетенций (УК-5) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. История в системе социально-гуманитарных наук.
2. Первобытная эпоха человечества.
3. История государств Древнего Востока.
4. Античные цивилизации Греции и Рима.
5. Древние поселения на территории Руси. Восточнославянские племена в VI – IX вв.
6. Европейская цивилизация в период Средневековья (V – начало XVII вв.).
7. Древнерусское государство (IX – XIII вв.).
8. Русь в эпоху Средневековья (XIV – XVII вв.).
9. Страны Востока в средние века (III – XVII вв.).
10. Европа в ранний период Нового времени (XVII – XVIII вв.).
11. Формирование индустриального общества в странах Европы и США (XIX – начало XX вв.).
12. Россия в XVIII–XIX вв.: попытки модернизации и промышленный переворот.
13. Мировые войны XX века.
14. Страны Запада в Новейшее время (XX – начало XXI вв.).
15. Российская империя в начале XX в. СССР в 1920–1930-е гг.
16. Великая Отечественная война Советского Союза (1941–1945 гг.).

17. История СССР в 1941 – 1991 гг. Становление государственности Российской Федерации в 1991–2018 гг.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (экзамен).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 4 з. е., 144 часа. Программой дисциплины предусмотрены: лекционные занятия для очного обучения 72 ч. и 32 ч. для заочного обучения, семинарские занятия для очного обучения 48 ч. и 26 ч. для заочного обучения, самостоятельная работа студента 15 ч. для очного обучения, 82 ч. для заочного обучения, контроль 9 ч. для очного обучения и 4 ч. для заочного обучения.

АННОТАЦИЯ
рабочей программы учебной дисциплины
«Иностранный язык»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в обязательную часть Блока 1 дисциплин подготовки студентов по специальности 52.05.01 Актерское искусство.

Основывается на умениях и навыках, приобретенных в процессе изучения иностранного языка в школе.

Дисциплина реализуется кафедрой межкультурной коммуникации и иностранных языков.

Способствует успешному освоению дисциплин: «Основы научно-исследовательской работы», «История искусств», «Мировая литература» и дисциплин профессионального цикла.

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – изучение деловой и академической лексики, формирование стойких умений и навыков устного и письменного общения по профессиональному направлению, обогащение лексического запаса через расширение ситуаций общения в профессиональной сфере, а также обучение устной диалогической и монологической речи по специальности.

Задачи дисциплины – овладение теоретическими знаниями, необходимыми для обработки профессиональной литературы на английском языке; овладение умениями и навыками анализа текста; совершенствование умений и навыков устного общения на английском языке по профессиональному направлению; совершенствование умений и навыков письма.

Дисциплина нацелена на формирование
универсальных компетенций (УК-4).

Содержание дисциплины:

1. Who am I? Present Simple and Present Continuous.
2. Countries and nationalities. State and action verbs.
3. Globe trotter. Direct and indirect questions. To be go.
4. Travelling. Prepositions.
5. Growing up. The Past Tenses.
6. Education. Childhood. School.
7. Inspiration. Music and literature.
8. Phrasal Verbs. Feelings and emotions.
9. No place like home. Houses and gardens.

10. Food and drink. Healthy lifestyle.
11. Look to the future. Modal Verbs.
12. Science and technology. Verb-noun collocations.
13. The world of work. Jobs and professions. Workplaces.
14. Love and Trust.
15. The media. The Passive.
16. An article about TV. Linking expressions.
17. Crime doesn't pay. Past Perfect.
18. Learn while you are young.
19. Hobbies and Interests of Young People.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (зачет, экзамен).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 6 з.е., 216 часов. Программой дисциплины предусмотрены: практические занятия для очного обучения 140 ч. и 16 ч. для заочного обучения, самостоятельная работа студента 40 ч. для очного обучения, 196 ч. для заочного обучения, контроль 36 ч. для очного обучения и 4 ч. для заочного обучения.

АННОТАЦИЯ
рабочей программы учебной дисциплины
«Безопасность жизнедеятельности»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в обязательную часть Блока дисциплин подготовки студентов по специальности 52.05.01 Актерское искусство.

Дисциплина реализуется кафедрой социально-гуманитарных дисциплин.

Основывается на базе дисциплин: «История», «Физическая культура и спорт».

Является основой для прохождения производственной практики.

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – формирование у будущих специалистов представления о неразрывном единстве эффективной профессиональной деятельности с требованиями к безопасности и защищённости человека и готовности реализовать эти требования безопасности жизнедеятельности для сохранения работоспособности и здоровья человека в стандартных и экстремальных условиях.

Задачи дисциплины – привить студентам теоретические знания и практические навыки, необходимые для идентификации негативных воздействий среды обитания естественного, антропогенного и техногенного происхождения; прогнозирования развития этих негативных воздействий и оценки последствий их действия; создания комфортного (нормативно допустимого) состояния среды обитания в зонах трудовой деятельности и отдыха человека; проектирования и эксплуатации техники, технологических процессов и объектов экономики в соответствии с требованиями по безопасности и экологичности; разработки и реализации мер защиты человека и среды обитания от негативных воздействий.

Дисциплина нацелена на формирование

универсальных компетенций (УК-8, УК-10) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Категории и понятия безопасности жизнедеятельности.

2. Естественные угрозы и тип их проявления.

3. Техногенные опасности и их следствия.

4. Социально-политические опасности их виды и характеристики.

5. Применение рискоориентированного подхода для построения вероятностных структурно-логических моделей возникновения и развития ЧС.

6. Менеджмент безопасности, правовое обеспечение и организационно-функциональная структура защиты населения и административно-территориальных объектов, чрезвычайных ситуациях.

7. Управление силами и средствами ОП во время ЧС.

8. Неотложная помощь при несчастных случаях.

9. Основные определения в области охраны труда.

10. Планирование работ по охране труда.

11. Основные понятия о производственном травматизме.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (зачёт).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2,0 з.е., 72 часа. Программой дисциплины предусмотрены: лекционные занятия для очного обучения 16 ч. и 4 ч. для заочного обучения, практические занятия для очного обучения 14 ч. и 2 ч. для заочного обучения, самостоятельная работа студента 42 ч. для очного обучения, 66 ч. для заочного обучения.

АННОТАЦИЯ
рабочей программы учебной дисциплины
«Физическая культура и спорт»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в обязательную часть Блока дисциплин подготовки студентов по специальности 52.05.01 Актерское искусство.

Дисциплина реализуется кафедрой социально-гуманитарных дисциплин.

Дисциплина изучается с первого семестра.

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Элективных курсов по физической культуре и спорту».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – формирование физической культуры личности и способности направленного использования средств физической культуры, спорта для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей профессиональной деятельности, формирование мотивационно-ценностного отношения к физической культуре, установки на здоровый стиль жизни.

Задачи дисциплины – обеспечение общей и профессионально-прикладной физической подготовленности, определяющей психофизическую готовность студента к будущей профессии; формирование у студентов мотивационно-целостного отношения к физической культуре, установки на здоровый образ и стиль жизни, физическое самосовершенствование и самовоспитание потребности в регулярных занятиях физическими упражнениями и спортом; приобретение опыта творческого использования физкультурно-спортивной деятельности для достижения жизненных и профессиональных целей; овладение системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, развитие и совершенствование психофизических способностей,

качеств и свойств личности и самоопределение в физической культуре для понимания роли физической культуры и здорового образа жизни.

Дисциплина нацелена на формирование
универсальных компетенций (УК-7) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Физическая культура в универсальной и профессиональной подготовке студентов.
2. Основы теории и методики физической культуры.
3. Основы методики самостоятельных занятий физическими упражнениями.
4. Социально-биологические основы физической культуры.
5. Влияние индивидуальных особенностей, географо-климатических условий и других факторов на содержание физической культуры будущих специалистов в сфере культуры.
6. Психофизиологические основы учебного труда и интеллектуальной деятельности.
7. Основы здорового образа жизни студента.
8. Физическая культура в обеспечении здоровья.
9. Методы самоконтроля состояния здоровья и физического развития (стандарты, индексы, программы, формулы и др.).
10. Профилактика профессиональных заболеваний и травматизма средствами физической культуры.
11. История олимпийского движения.
12. Современное олимпийское движение.
13. Экономика и управление физической культурой и спортом.
14. Туризм, спортивное ориентирование.
15. Профессионально-прикладная подготовка.
16. Основные методы коррекции фигуры с помощью физических упражнений.
17. Занятия по физической культуре как одно из средств формирования патриотических качеств личности.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (зачет).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2,0 з.е., 72 часа. Программой дисциплины предусмотрены: лекционные занятия для очного обучения 30 ч. и 4 ч. для заочного обучения, самостоятельная работа студента 42 ч. для очного обучения, 68 ч. для заочного обучения.

Далее дисциплина «Физическая культура и спорт» реализуется в рамках элективных курсов в объеме 328 академических часов. Порядок проведения элективных курсов устанавливается в зависимости от контингента обучающихся в виде различного рода секционных занятий.

АННОТАЦИЯ
рабочей программы учебной дисциплины
«Русский язык и культура речи»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в обязательную часть Блока дисциплин подготовки студентов по специальности 52.05.01 Актерское искусство.

Дисциплина реализуется кафедрой социально-гуманитарных дисциплин.

Основывается на базе дисциплин: «Мировая и русская литература».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Основы НИР», «Сценическая речь».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – формирование современной языковой личности, повышения общей речевой культуры студентов, совершенствования владения нормами устного и письменного литературного языка; развитие навыков и умений эффективного речевого поведения в различных ситуациях общения.

Задачи дисциплины – практическое освоение базовых понятий дисциплины (литературный язык, норма, культура речи, функциональный стиль, «языковой паспорт» говорящего, стилистика, деловое общение и др.); овладение культурой мышления и речи на основании знаний о языке как средстве создания уместной, точной, логичной, правильной речи; повышение уровня языковой и речевой культуры; формирование коммуникативной компетенции, под которой подразумевается умение человека организовать свою речевую деятельность языковыми средствами и способами, адекватными ситуациям общения; усвоение правил функционирования языковых средств фиксации: официальной (управленческой, деловой, служебной) информации (заявление, автобиография, резюме, доверенность, объяснительная записка и др.), ведения спора и делового общения; приобретение навыков публичного выступления; качественное повышение уровня речевой культуры, овладение общими представлениями о системе норм русского литературного языка; создание сильной языковой личности с хорошо сформированными навыками публичного, и профессионального общения.

Дисциплина нацелена на формирование

универсальной компетенции (УК-4) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Понятие языка, речи и речевой культуры (краткая характеристика). Диагностический диктант.
2. Принципы русской орфографии и пунктуации. Анализ ошибок в диагностическом диктанте.
3. Культура речи и речевая норма.
4. Орфоэпические нормы ЛЯ. Акцентологические нормы РЯ.
5. Правописание гласных и согласных в корне.
6. Правописание приставок. Употребление прописных букв.
7. Правописание гласных после шипящих и *ц* в окончаниях и суффиксах. Разделительные Ъ и Ь. Правила переноса слов.
8. Правописание имен существительных.
9. Правописание имен прилагательных.
10. Правописание сложных слов.
11. Правописание имен числительных. Правописание местоимений.
12. Правописание глаголов.
13. Правописание суффиксов глаголов.
14. Правописание причастий.
15. Правописание деепричастий.
16. Правописание наречий.
17. Правописание предлогов и союзов.
18. Правописание частиц.

19. Правописание междометий и звукоподражательных слов.

20. Знаки препинания в конце предложения и при перерыве речи.

21. Знаки препинания в предложениях с однородными членами.

22. Знаки препинания в предложениях с обособленными членами.

23. Знаки препинания в сложном союзном предложении.

24. Знаки препинания в сложном бессоюзном предложении.

25. Знаки препинания при сравнительных оборотах.

26. Знаки препинания при словах, грамматически не связанных с членами предложения.

27. Прямая речь и косвенная речь.

28. Цитация и ее формы.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (зачет).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 з. е., 108 часов. Программой дисциплины предусмотрены: практические занятия для очного обучения 70 ч. и 8 ч. для заочного обучения, самостоятельная работа студента 29 ч. для очного обучения, 98 ч. для заочного обучения, 9 ч. контроля для очной формы обучения и 2 ч. контроля для заочной формы обучения.

АННОТАЦИЯ
рабочей программы учебной дисциплины
«Основы российской государственности»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в обязательную часть дисциплин подготовки студентов по специальности 52.05.01 Актерское искусство.

Дисциплина реализуется кафедрой социально-гуманитарных дисциплин.

Дисциплина изучается в первом семестре.

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Философия», «Основы права и государственной культурной политики Российской Федерации».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – формирование у обучающихся системы знаний, навыков и компетенций, а также ценностей, правил и норм поведения, связанных с осознанием принадлежности к российскому обществу, развитием чувства патриотизма и гражданственности, формированием духовно-нравственного и культурного фундамента развитой и цельной личности, осознающей особенности исторического пути российского государства, самобытность его политической организации и сопряжение индивидуального достоинства и успеха с общественным прогрессом и политической стабильностью своей Родины.

Задачи дисциплины:

- представить историю России в её непрерывном цивилизационном измерении, отразить её наиболее значимые особенности, принципы и актуальные ориентиры;

- раскрыть ценностно-поведенческое содержание чувства гражданственности и патриотизма, неотделимого от развитого критического мышления, свободного развития личности и способности независимого суждения об актуальном политико-культурном контексте;

- рассмотреть фундаментальные достижения, изобретения, открытия и свершения, связанные с развитием русской земли и российской цивилизации, представить их в актуальной и значимой перспективе, воспитывающей в гражданине гордость и сопричастность своей культуре и своему народу;

- представить ключевые смыслы, этические и мировоззренческие доктрины, сложившиеся внутри российской цивилизации и отражающие её многонациональный, многоконфессиональный и солидарный (общинный) характер;

- обозначить фундаментальные ценностные принципы (константы) российской цивилизации (единство многообразия, суверенитет (сила и доверие), согласие и сотрудничество, любовь и ответственность, созидание и развитие), а также связанные между собой ценностные ориентиры российского цивилизационного развития (такие как стабильность, миссия, ответственность и справедливость).

Дисциплина нацелена на формирование

универсальных компетенций (УК-5) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Россия: цифры и факты. Испытания и герои
2. Цивилизационный подход: возможности и ограничения
3. Философское осмысление России как цивилизации
4. Мировоззрение и идентичность
5. Мировоззренческие принципы (константы) российской цивилизации.
6. Конституционные принципы и разделение властей.
7. Стратегическое планирование: национальные проекты и государственные программы
8. Актуальные вызовы и проблемы развития России
9. Сценарии развития российской цивилизации

Виды контроля по дисциплине: зачет с оценкой.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 з. е., 72 часа. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (18 ч.) для очной формы обучения, 8 для заочной формы обучения, практические занятия (36 ч.) для очной формы обучения, 8 для заочной формы обучения занятия и самостоятельная работа (9 ч.) для очной формы обучения, 54 для заочной формы обучения, 9 ч. контроля для очной формы обучения и 2 ч. контроль для заочной формы обучения.

АННОТАЦИЯ
рабочей программы учебной дисциплины
«Основы права и государственной культурной политики Российской Федерации»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в обязательную часть Блока дисциплин подготовки студентов по специальности 52.05.01 Актерское искусство.

Дисциплина реализуется кафедрой социально-гуманитарных дисциплин.

Основывается на базе дисциплин: «История», «Философия».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – изучение принципов, содержания и механизмов реализации правовой системы Российской Федерации. А также особенности российской культурной политики в сфере искусства.

Задачи дисциплины – формирование у обучающихся целостного представления об основах культурной политики Российской Федерации, формирование ощущения причастности к культурной политике государства, стремления к участию в её реализации, развитие навыков учащихся по самостоятельной работе с источниками

(законодательными и иными документами) для эффективного самоопределения в социокультурных процессах.

Дисциплина нацелена на формирование
универсальных компетенций (УК-10);
общепрофессиональных компетенций (ОПК-5) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Понятие и сущность государства и права.
2. Основы Конституционного строя.
3. Цели, принципы и задачи культурной политики РФ.
4. Основные направления государственной политики РФ.
5. Инфраструктура и механизмы управления в сфере культуры.
6. Международная культурная политика РФ.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (зачет).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2,0 з.е., 72 часа. Программой дисциплины предусмотрены: лекционные занятия для очного обучения 16 ч. и 2 ч. для заочного обучения, практических занятия для очного обучения 14 ч. и 2 ч. для заочного обучения, самостоятельная работа студента 42 ч. для очного обучения, 68 ч. для заочного обучения.

АННОТАЦИЯ
рабочей программы учебной дисциплины
«Мировая литература»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в обязательную часть Блока 1 дисциплин подготовки студентов по специальности 52.05.01 Актерское искусство.

Дисциплина реализуется кафедрой русского языка и литературы.

Дисциплина изучается с первого семестра.

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Русская литература», «Философия».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – сформировать у студентов систему знаний о мировой литературе как искусстве слова и феномене культуры – от античности до современности, репрезентировать главные этапы развития литературы, ознакомить с национальной самобытностью и общечеловеческой ценностью знаковых произведений писателей-классиков мировой литературы; обеспечить текстуально-герменевтическое изучение художественных текстов; научить анализировать произведения с точки зрения общегуманитарных принципов.

Задачи дисциплины – охарактеризовать основные художественные направления и их реализацию в литературе; проанализировать факты из жизни и творчества классиков мировой литературы; раскрыть идейно-художественное своеобразие знаковых произведений мировой литературы в их взаимосвязи с произведениями других видов искусства; выявить специфику отображения в литературных произведениях различных историко-культурных факторов общемирового значения.

Дисциплина нацелена на формирование

универсальных компетенций (УК-5) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Литература как вид искусства.
2. Древнегреческий героический эпос.
3. Древнегреческая драматургия и лирика.
4. Древнеримская литература.
5. Литература эпохи Возрождения в Италии.
6. Литература эпохи Возрождения в Англии.
7. Литература Барокко.
8. Литература Классицизма.
9. Литература Просвещения.
10. Романтизм в западноевропейской литературе.
11. Реализм в западноевропейской литературе.
12. Европейская драматургия на рубеже XIX – XX вв.
13. Модернизм в мировой литературе.
14. Экзистенциализм как мировоззрение писателей «потерянного поколения» и его отображение в прозе 30-х годов XX вв.
15. Литература середины XX века.
16. Литература постмодернизма.
17. Герменевтика и художественная литература.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (зачет).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2,0 з.е., 72 часа. Программой дисциплины предусмотрены: лекционные занятия для очного обучения 16 ч. и 2 ч. для заочного обучения, практические занятия для очного обучения 14 ч. и 2 ч. для заочного обучения, самостоятельная работа студента 42 ч. для очного обучения, 68 ч. для заочного обучения.

АННОТАЦИЯ
рабочей программы учебной дисциплины
«Русская литература»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в обязательную часть Блока дисциплин подготовки студентов по специальности 52.05.01 Актерское искусство.

Дисциплина реализуется кафедрой русского языка и литературы.

Основывается на базе дисциплин: «Мировая литература», «История».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Философия», «Педагогика и психология».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – сформировать у студентов систему знаний о классической русской литературе и её вечных образах, ознакомить с национальной самобытностью и общечеловеческой ценностью знаковых произведений русских писателей-классиков, обеспечить текстуально-герменевтическое изучение художественных образцов; научить анализировать произведения с точки зрения принципов герменевтического метода.

Задачи дисциплины – рассмотреть главные этапы истории русской классической литературы и литературы современности на примере её знаковых произведений; охарактеризовать основные художественные направления и их реализацию в русской литературе; проанализировать факты из жизни и творчества классиков русской литературы; выявить художественную специфику текстов знаковых произведений русской литературы на широком историко-культурологическом фоне во взаимодействии с произведениями других видов искусства.

Дисциплина нацелена на формирование

универсальных компетенций (УК-5) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Романтизм и «Золотой век» в истории русской литературы.
2. А.С. Пушкин – родоначальник новой русской литературы.
3. «Байронический романтизм» М.Ю. Лермонтова.
4. Творчество Н.В. Гоголя.
5. Развитие русского критического реализма (Н.А. Некрасов, В.И. Даль).
6. Драматургия А.Н. Островского.
7. Творчество И.С. Тургенева.
8. Расцвет жанра романа в творчестве Л. Толстого, Ф. Достоевского.
9. Обновление реализма на рубеже веков (А. Чехов, И. Бунин, А. Куприн).
10. «Серебряный век» русской поэзии.
11. Роман «Мастер и Маргарита» М. Булгакова.
12. Исторический роман в творчестве русских писателей (А.Н. Толстой, М.А. Шолохов).
13. Тема Великой Отечественной войны в русской литературе середины XX века.
14. Тенденции развития русской литературы периода «оттепели» (Б. Пастернак, А. Солженицын, бр. Стругацкие).
15. «Деревенская» и «городская» проза в русской литературе XX века (В. Шукшин, Ю. Трифонов).
16. Многообразие жанрово-стилевых исканий в русской драматургии 1960-х – 1980-х гг.
17. Начало русского постмодернизма и современный литературный процесс (А. Битов, В. Пелевин и др.).

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (зачет).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2,0 з.е., 72 часа. Программой дисциплины предусмотрены: лекционные занятия для очного обучения 20 ч. и 2 ч. для заочного обучения, практические занятия для очного обучения 20 ч. и 2 ч. для заочного обучения, самостоятельная работа студента 32 ч. для очного обучения, 68 ч. для заочного обучения.

АННОТАЦИЯ
рабочей программы учебной дисциплины
«Основы научно-исследовательской работы»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в обязательную часть Блока 1 дисциплин подготовки студентов по специальности 52.05.01 Актерское искусство.

Дисциплина реализуется кафедрой культурологии.

Основывается на базе дисциплин: «Философия».

Является основой для подготовки к процедуре защиты и защиты выпускной квалификационной работы.

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – сформировать системные представления об организации и методике исследований в сфере теории, методики и организации социально-культурной деятельности.

Задачи дисциплины – знать сущность и организацию научных исследований, их виды; организацию НИРС в вузе; ознакомиться с методологическим аппаратом исследования; научиться стандартным методам и приемам ведения научной работы с целью использования полученных знаний для успешного проведения курсового, дипломного проектирования, участия в студенческих научных работах, подготовки научных публикаций по итогам самостоятельного исследования за период обучения.

Дисциплина нацелена на формирование
универсальных компетенций (УК-1) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Наука как теоретическая деятельность и ее роль в развитии общества.
2. Научное исследование и его этапы.
3. Логика и методологические основы научного знания.
4. Методы научного исследования в области социально-культурной деятельности.
5. Общие требования к научно-исследовательской работе.
6. Планирование научно-исследовательской работы.
7. Научная информация: поиск, накопление, обработка.
8. Написание и оформление научных работ студентов.
9. Особенности подготовки, оформления и защиты студенческих работ.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (зачет).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2,0 з.е., 72 часа. Программой дисциплины предусмотрены: лекционные занятия для очного обучения 16 ч. и 2 ч. для заочного обучения, практические занятия для очного обучения 14 ч. и 2 ч. для заочного обучения, самостоятельная работа студента 42 ч. для очного обучения, 68 ч. для заочного обучения.

АННОТАЦИЯ
рабочей программы учебной дисциплины
«Экономика»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в обязательную часть Блока 1 дисциплин подготовки студентов по специальности 52.05.01 Актерское искусство.

Дисциплина реализуется кафедрой менеджмента.

Основывается на базе дисциплин: «История», «Философия».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Основы НИР».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – формирование системы знаний о субъектах экономики,

явлениях и процессах экономической жизни общества, о методах и инструментах исследования этих явлений, о способах и средствах решения экономических проблем.

Задачи дисциплины – изучение действия законов и общих принципов экономики; анализ социально-экономических процессов, происходящих в обществе; рассмотрение основных понятий и показателей функционирования рыночной экономики; понимание содержания и сущности мероприятий государства в сфере занятости и доходов населения, в области бюджетно-налоговой, кредитно-денежной, инвестиционной политики; рассмотрение особенностей современного этапа глобализации мировой экономики; использование полученных знаний в практической деятельности.

Дисциплина нацелена на формирование

универсальных компетенций (УК-2, УК-9) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Понятие и сущность экономики.
2. Собственность и предпринимательство.
3. Общие проблемы экономического развития.
4. Основы организации рыночного хозяйства.
5. Механизм рыночной системы.
6. Домохозяйство в рыночной экономике.
7. Предприятие в рыночной экономике.
8. Роль государства в современной экономике.
9. Мировое хозяйство и международные экономические отношения.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (зачет).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2,0 з.е., 72 часа. Программой дисциплины предусмотрены: лекционные занятия для очного обучения 20 ч. и 2 ч. для заочного обучения, семинарские занятия для очного обучения 20 ч. и 2 ч. для заочного обучения, самостоятельная работа студента 32 ч. для очного обучения, 68 ч. для заочного обучения.

АННОТАЦИЯ
рабочей программы учебной дисциплины
«Педагогика и психология»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в обязательную часть Блока дисциплин подготовки студентов по специальности 52.05.01 Актерское искусство.

Дисциплина реализуется кафедрой социально-гуманитарных дисциплин.

Основывается на базе дисциплин: «История».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Режиссура», «Методика организации массовых праздников».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – формирование у студентов основ психологических знаний; теоретических основ педагогической науки; представление о психологии как способе познания мира в его целостности, основные проблемы психологии и методы исследования действительности; развитие психологического мышления, предполагающего общее понимание универсальных явлений и процессов; дать научно-практические знания по

организации учебно-воспитательного процесса в школе; формировать педагогическое мышление.

Задачи дисциплины – побуждать студента к творческому поиску, развития психологической любознательности. Дать представление о методологии педагогического исследования; сформировать базовые знания по дидактике, специфике профессионально-педагогической деятельности преподавателя средней общеобразовательной школы Частными задачами дисциплины являются: изучение механизмов психических явлений и процессов; анализ закономерностей развития психических явлений и процессов в процессе онтогенеза, социального взаимодействия людей и трудовой деятельности; содействие внедрению знаний психологической науки в практику жизни и деятельности людей.

Дисциплина нацелена на формирование

универсальных компетенций (УК-6) выпускника,

общепрофессиональных компетенций (ОПК-4) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Предмет, задания, методы психологии и педагогики.
2. Развитие психики и сознания.
3. Личность, ее развитие и формирование.
4. Социальные группы.
5. Ощущения. Восприятие. Воображение.
6. Память. Внимание. Мышление
7. Развитие и воспитание. Основные направления развития личности.
8. Зарождение и развитие педагогической мысли в Европе.
9. Понятие о дидактике и процессе обучения.
10. Содержание образования в современной школе. Методы и средства обучения.
11. Виды и формы организации обучения.
12. Процесс воспитания, его закономерности и принципы.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (зачет).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3,0 з.е., 108 часов. Программой дисциплины предусмотрены: лекционные занятия для очного обучения 36 ч. и 4 ч. для заочного обучения, практические занятия для очного обучения 34 ч. и 4 ч. для заочного обучения, самостоятельная работа студента 38 ч. для очного обучения, 100 ч. для заочного обучения.

АННОТАЦИЯ
рабочей программы учебной дисциплины
«Современные информационные технологии»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в обязательную часть блока дисциплин подготовки студентов по специальности 52.05.01 Актерское искусство.

Дисциплина реализуется кафедрой библиотечно-информационной деятельности и электронных коммуникаций.

Основывается на базе дисциплин: «Информационные технологии в библиотечно-информационной деятельности».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – подготовка студента к решению профессиональных задач с использованием информационных технологий, углубление теоретических знаний и практических навыков в области современных информационных технологий применительно к задачам профессиональной деятельности.

Задачи изучения дисциплины: изучение понятий, методов, средств современных информационных технологий; формирование у студентов теоретических знаний, практических навыков и умений информационно-аналитической работы; закрепление навыков пользования информационных систем и ресурсов сети Интернет для поиска и анализа информации, необходимой для обеспечения профессиональных задач; формирование критического отношения к открытым источникам информации, закрепление навыков оценки релевантности и достоверности найденной информации; приобретение знаний о месте, роли и возможностях использования информационно-аналитических технологий; приобретение знаний о основах информационной безопасности.

Дисциплина нацелена на формирование

Общепрофессиональные компетенций (ОПК-3) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Информационные системы и технологии: сущность и основные понятия
2. Технические средства информационных технологий
3. Информация как основной объект информационных технологий
4. Основы информационной безопасности
5. Информационные технологии в сфере культуры
6. Задачи и технологии информационного поиска
7. Электронные информационные образовательные системы и научные библиотеки
8. Мировой рынок информационных технологий

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (зачет с оценкой).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3,0 з. е., 108 часов. Программой дисциплины предусмотрены: лекционные занятия для очного обучения 16 ч. и 2 ч. для заочного обучения, практические занятия для очного обучения 14 ч. и 2 ч. для заочного обучения, самостоятельная работа студента 60 ч. для очного обучения, 102 ч. для заочного обучения, контроль 18 ч. для очного обучения, 2 ч. для заочного обучения.

АННОТАЦИЯ
рабочей программы учебной дисциплины
«Культура Луганщины»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в обязательную часть Блока дисциплин подготовки студентов по специальности 52.05.01 Актерское искусство.

Дисциплина реализуется кафедрой культурологии.

Основывается на базе дисциплин: «История».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «История мирового театра», «История кино-, телеискусства».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – ознакомление с культурой Луганского края, ее ролью в современной истории России, исторической судьбой Луганщины, а также формирование устойчивого комплекса знаний о культурном и историческом развитии этнических общностей.

Задачи дисциплины – формировать представление об основных социокультурных, этнополитических, демографических проблемах Луганщины; анализировать закономерности восприятия человеком окружающего мира и его поведения с учетом этнических и религиозных особенностей.

Дисциплина нацелена на формирование

универсальных (УК-5) компетенций.

Содержание дисциплины:

1. Предмет и задачи курса.
2. Историческая и этническая картина региона.
3. Этногенез Луганщины.
4. Культурные и этнические традиции.
5. Выдающиеся представители культурного сообщества региона.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (зачет).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2,0 з. е., 72 часа. Программой дисциплины предусмотрены: лекционные занятия для очного обучения 16 ч. и 2 ч. для заочного обучения, практические занятия для очного обучения 14 ч. и 2 ч. для заочного обучения, самостоятельная работа студента 42 ч. для очного обучения, 68 ч. для заочного обучения.

АННОТАЦИЯ
рабочей программы учебной дисциплины
«История изобразительного искусства»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в обязательную часть Блока дисциплин подготовки студентов по специальности 52.05.01 Актерское искусство.

Дисциплина реализуется кафедрой теории искусств и эстетики.

Основывается на базе дисциплин: «История», «Философия».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «История музыки», «История кино-, телеискусства».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – сформировать у студентов систему знаний по теории и истории изобразительного искусства, представить целостную, всестороннюю картину развития искусства от древнейших времен до современности, выработать понимание специфики изобразительного искусства, определение характерных формообразующих черт основных художественных стилевых направлений. При этом важно не только изучить выдающиеся памятники той или иной эпохи истории искусства, но и проследить эволюционный путь новых стилевых течений и тенденций: их зарождение, становление, развитие, основные стилеобразующие элементы, художественно-историческое содержание, связи с духовной, историко-культурной средой соответствующего времени.

Задачи дисциплины – выявление исторической обусловленности, национального своеобразия, вершинных достижений ведущих художественных школ; формирование цельного и структурно ясного представления студентов об изобразительном искусстве; формирование понимания важности создания канонических форм; сохранение традиций в искусстве, и в то же время необходимости и неизбежности новаторства, как основы

любого художественного творчества; обучение умению первичного анализа произведения искусства с учетом его исторических, культурологических, художественных и технических характеристик; воспитание у студентов общечеловеческих духовных ценностных ориентаций, терпимого отношения к иным точкам зрения других сторон с позиций гуманизма и демократизма; развитие способности критического восприятия и оценки различных источников информации, исторических текстов; развитие навыков творческого мышления на основе работы с артефактами искусства.

Дисциплина нацелена на формирование
универсальных (УК-1) компетенций

Содержание дисциплины:

1. Введение в искусствознание. Первобытное искусство.
2. Искусство Древнего Египта.
3. Искусство Месопотамии.
4. Искусство Древней Греции.
5. Искусство Древнего Рима.
6. Раннехристианское искусство. Искусство Византии.
7. Искусство Средневековья.
8. Западноевропейское искусство эпохи Возрождения.
9. Западноевропейское искусство XVII в.
10. Западноевропейское искусство XVIII-XIX вв.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (зачёт).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 з.е., 72 часа. Программой дисциплины предусмотрены: лекционные занятия для очного обучения 20 ч. и 2 ч. для заочного обучения, семинарские занятия для очного обучения 20 ч. и 2 ч. для заочного обучения, самостоятельная работа студента 32 ч. для очного обучения, 68 ч. для заочного обучения.

АННОТАЦИЯ
рабочей программы учебной дисциплины
«История мирового театра»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в обязательную часть Блока 1 дисциплин подготовки студентов по специальности 52.05.01 Актерское искусство.

Дисциплина реализуется кафедрой теории искусств и эстетики.

Основывается на базе дисциплин: «История», «Философия», «Мировая литература», «Русская литература».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «История музыки», «История кино-, телеискусства», «Теория драмы».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – формирование у студентов представлений об истории становления западноевропейского, русского театрального искусства и его значении в контексте мировой художественной культуры.

Задачи дисциплины – ознакомить студентов с историей возникновения театра как синтетического вида искусства; выявить влияние традиций народного театра на процесс профессионализации театрального искусства; дать обзор ключевых образцов мировой драматургии; проанализировать теоретическое и практическое наследие крупнейших деятелей театральной культуры различных эпох; выявить индивидуальные особенности творчества лучших представителей актерского и режиссерского искусства, оказавших влияние на развитие мирового театра.

Дисциплина нацелена на формирование
универсальных (УК-1) компетенций выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Античный театр.
2. У. Шекспир и английский театр XVI - нач. XVII в.
3. Ж.-Б. Мольер и французский театр XVII в.
4. Карло Гольдони и итальянский театр XVIII в.
5. И. Гете, Ф. Шиллер и немецкий театр XVIII в.
6. Актерское искусство французского театра XVIII и XIX в.
7. Актерское искусство итальянского театра XIX и XX в.
8. Актерское искусство английского театра XIX и XX в.
9. Б. Брехт и немецкий театр I пол. XX в.
10. Русский театр от истоков до конца XVII в.
11. Русский театр XVIII в. Театр эпохи классицизма.
12. Актерское искусство русского театра XVIII в.
13. Крепостной театр. Драматургия А. С. Грибоедова, А. С. Пушкина, Н. В. Гоголя в развитии русского театра.
14. Актерское искусство I пол. XIX в.
15. Актерское искусство II пол. XIX в.
16. Организация Московского художественного театра. Выдающиеся актеры МХТ.
17. К. С. Станиславский, Е. Б. Вахтангов, В. И. Немирович-Данченко – выдающиеся режиссеры русского театра.
18. Русский театр XX в. Актерское и режиссерское искусство.
19. Театр в годы Великой Отечественной войны (1941 - 1945). Театр в послевоенные годы (1945 - 1957).

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (зачет с оценкой, экзамен).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 6 з.е., 216 часов. Программой дисциплины предусмотрены: лекционные занятия для очного обучения 54 ч. и 10 ч. для заочного обучения, практические занятия для очного обучения 52 ч. и 10 ч. для заочного обучения, самостоятельная работа студента 74 ч. для очного обучения, 190 ч. для заочного обучения, контроль 36 ч. для очного обучения, 6 ч. для заочного обучения.

АННОТАЦИЯ
рабочей программы учебной дисциплины
«История музыки»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в обязательную часть Блока дисциплин подготовки студентов по специальности 52.05.01 Актерское искусство.

Дисциплина реализуется кафедрой теории и истории музыки.

Основывается на базе дисциплин: «История», «История мирового театра».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «История кино-, телеискусства».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – воспитание у студентов понимания основных закономерностей развития мировой музыкальной культуры, раскрытие специфики художественного отражения действительности в образах и формах музыкального искусства, а также воздействия творчества величайших композиторов и шедевров мировой музыкальной культуры на духовную жизнь общества.

Задачи дисциплины – изучить основные закономерности музыкально-исторического процесса, его периодизацию; значимость каждого его этапа; понимать специфику художественного отражения действительности в образах и формах музыкального искусства; процесс воздействия творчества композиторов и их произведений на духовную жизнь общества, сформировать умения оценивать

исторические события изучаемого периода в контексте развития мирового музыкального искусства; представлять современную картину мира на основе целостной системы гуманитарных знаний; ориентироваться в ценностях бытия, жизни, культуры.

Дисциплина нацелена на формирование

универсальных (УК-1) компетенций.

Содержание дисциплины:

1. Музыка как вид искусства. Классификация музыкальных жанров. Средства музыкальной выразительности. Музыка и другие виды искусства.
2. История Западно-европейской музыки. Гендель. Творческий облик. Оперное и ораториальное творчество. Бах. Творческий облик. Инструментальная музыка. Ораториальное творчество. Венская классическая школа. Романтизм. Шуберт, Шуман, Лист. Оперное творчество Верди и Вагнера. Музыкальное наследие Дебюсси и Равеля.
3. История русской музыки. Русская музыка в I половине XIX в. Жизнь и творчество М. И. Глинки. «Могучая кучка» и ее роль в развитии русской профессиональной музыки. М. А. Балакирев, М. П. Мусоргский, Н. А. Римский-Корсаков. Творческий облик П. И. Чайковского. Русская музыкальная культура на рубеже XIX-XX вв. Творчество С. В. Рахманинова, С. С. Прокофьева, А. Н. Скрябина.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (зачет).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 з.е., 72 часа. Программой дисциплины предусмотрены: лекционные занятия для очного обучения 22 ч. и 2 ч. для заочного обучения, практические занятия для очного обучения 8 ч. и 2 ч. для заочного обучения, самостоятельная работа студента 42 ч. для очного обучения, 68 ч. для заочного обучения.

АННОТАЦИЯ
рабочей программы учебной дисциплины
«История кино-, телеискусства»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в обязательную часть Блока дисциплин подготовки студентов по специальности 52.05.01 Актерское искусство.

Дисциплина реализуется кафедрой теории искусств и эстетики.

Основывается на базе дисциплин: «История», «История мирового театра», «История музыки».

Является основой для изучения истории возникновения и основных этапов развития мирового кинематографа.

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – формирование у студентов представлений об истории становления искусства кино и его значении в контексте художественной культуры XX – XXI веков.

Задачи дисциплины – ознакомить студентов с историей возникновения кинематографа; рассмотреть основные этапы развития мирового кино и дать периодизацию развития киноискусства; дать обзор ключевых произведений киноискусства, отражающих художественное своеобразие мирового кинематографа; раскрыть идейные, философские и культурологические корни искусства кино; выявить индивидуальные особенности творчества режиссеров, которые оказали влияние на развитие мирового кинематографа;

Дисциплина нацелена на формирование

универсальных (УК-1) компетенций.

Содержание дисциплины:

1. Кино как вид искусства.
2. Генезис и периодизация развития мирового киноискусства

3. История мирового немого кинематографа.
4. Кинематограф в дореволюционной России.
5. Рождение советского кино (1917-1921).
6. Кинематограф 20-х годов.
7. Мировой кинематограф 30-х годов.
8. Советский кинематограф 30-х годов.
9. Кинематограф 40-х годов
10. Советский кинематограф в годы Великой Отечественной войны.
11. Кинематограф в послевоенный период.
12. Мировая кинематография 50-х годов.
13. Советский кинематограф 50-х годов
14. Мировой кинематограф 60-х годов
15. Советский кинематограф 60-х годов
16. Мировой кинематограф 70-х годов
17. Советский кинематограф 70-х годов
18. Мировой кинематограф 80 - 90-х годов
19. Отечественный кинематограф 80 - 90-х годов
20. Кино третьего тысячелетия. Тенденции развития.
21. История телевидения.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (зачет).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 з.е., 72 часа. Программой дисциплины предусмотрены: лекционные занятия для очного обучения 16 ч. и 2 ч. для заочного обучения, семинарские занятия для очного обучения 14 ч. и 2 ч. для заочного обучения, самостоятельная работа студента 42 ч. для очного обучения, 68 ч. для заочного обучения.

АННОТАЦИЯ
рабочей программы учебной дисциплины
«Мастерство актера»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в обязательную часть Блока дисциплин подготовки студентов по специальности 52.05.01 Актерское искусство.

Дисциплина реализуется кафедрой театрального искусства.

Дисциплина изучается с первого семестра.

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Вокал» (сольное пение), «Танец».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – воспитание и формирование личности актера, владеющего внутренней и внешней техникой, методом работы над собой и ролью, соблюдающего эстетические принципы коллективного творчества, театра, ансамбля, соответствующего современным требованиям, предъявляемым к актерскому творчеству, способного силой своего искусства влиять на духовный мир зрителя.

Задачи дисциплины – раскрыть индивидуальные способности студента на базе освоения основ актерской профессии, помочь освоить художественные и эстетические особенности театрального искусства. Способствовать формированию у будущих артистов понимания важности нравственной позиции и личной ответственности художника перед обществом.

Дисциплина нацелена на формирование

профессиональных (ПК-1) компетенций

Содержание дисциплины:

Раздел I. Работа актера над собой.

Раздел II. Элементы психотехники актера.

Раздел III. Сценическое действие.

Раздел IV. Сценический этюд.

Раздел V. Развитие основных навыков актерской техники в работе над отрывками из литературно-драматургических произведений (современная драматургия, инсценировки).

Раздел VI. Словесное действие в спектакле.

Раздел VII. Работа над ролью.

Раздел VIII. Характерность.

Раздел IX. Работа над ролью (отрывки из классической драматургии, одноактная пьеса).

Раздел X. Работа над ролью в многоактном спектакле.

Раздел XI. Замысел и воплощение роли в спектакле.

Раздел XII. Работа над дипломным спектаклем. Перенос спектакля на сцену.

Раздел XIII. Работа над ролью в дипломном спектакле. Перенос спектакля на сцену.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (зачет с оценкой, экзамен), государственная итоговая аттестация.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 42 з.е., 1512 часов. Программой дисциплины предусмотрены: лекционные занятия для очного обучения 32 ч. и 10 ч. для заочного обучения, практические занятия для очного обучения 790 ч. и 178 ч. для заочного обучения, индивидуальные занятия для очного обучения 115 ч. и 8 ч. для заочного обучения, самостоятельная работа студента 395 ч. для очного обучения, 1290 ч. для заочного обучения, контроль 180 ч. для очного обучения и 26 ч. для заочного обучения.

АННОТАЦИЯ
рабочей программы учебной дисциплины
«Сценическое движение»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в обязательную часть Блока дисциплин подготовки студентов по специальности 52.05.01 Актерское искусство.

Дисциплина реализуется кафедрой театрального искусства.

Дисциплина изучается с первого семестра.

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Танец», «Ритмика и музыкальное движение».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – изучение специфических особенностей сценического движения, сценического боя и фехтования, воспитание пластической культуры обучающегося, целостное включение личности в эмоциональное креативное действие через осознанную работу с телом.

Задачи дисциплины – овладение пластической выразительности своего тела; воспитание чувства времени и пространства, освоение действенного жеста; умение существовать в сценическом пространстве в определенном темпоритме.

Дисциплина нацелена на формирование

профессиональных (ПК-2) компетенций

Содержание дисциплины:

Раздел I. Анализ психических и психофизических качеств.

Раздел II. Разновидности скоростей.

Раздел III. Развитие и воспитание психических и психофизических качеств.

Раздел IV. Пластичность.

Раздел V. Трюковое постановление пластики (борьба без оружия и различными бытовыми предметами).

Раздел VI. Сценическое фехтование.

Раздел VII. Историческое фехтование на всех видах холодного оружия.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (зачет с оценкой, экзамен).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 24 з.е., 864 часа. Программой дисциплины предусмотрены: лекционные занятия для очного обучения 14 ч. и 7 ч. для заочного обучения, практические занятия для очного обучения 252 ч. и 57 ч. для заочного обучения, самостоятельная работа студента 427 ч. для очного обучения, 778 ч. для заочного обучения, контроль 171 ч. для очного обучения и 22 ч. для заочного обучения.

АННОТАЦИЯ
рабочей программы учебной дисциплины
«Сценическая речь»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в обязательную часть Блока дисциплин подготовки студентов по специальности 52.05.01 Актерское искусство.

Дисциплина реализуется кафедрой театрального искусства.

Дисциплина изучается с первого семестра.

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Культура речи», «Мастерство артиста драматического театра и кино».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – подготовка высококвалифицированного специалиста к профессиональной деятельности, совершенствование культуры речи, голосо-речевой природы студентов. Основным разделом предмета «Сценическая речь» является «Работа над текстом», поэтому все другие разделы подчинены этой задаче; любые достижения студента в области дикции, дыхания, голоса и орфоэпии проверяются в работе над текстом.

Задачи дисциплины – развить и усовершенствовать природные речевые и голосовые возможности будущих актеров; обучить навыкам словесного взаимодействия на сцене; сформировать сознательное отношение к слову, как главному средству словесного действия; воспитать дикционную выразительность и орфоэпическую культуру актера; обучить процессу владения авторским словом, его содержанием, действенной и стилевой природой.

Дисциплина нацелена на формирование

профессиональных (ПК-1) компетенций

Содержание дисциплины:

Раздел I. Орфоэпия.

Раздел II. Техника речи.

Раздел III. Работа над текстом.

Раздел IV. Логика речи.

Раздел V. Словестное действие.

Раздел VI. Работа чтеца над поэзией.

Раздел VII. Работа чтеца над произведениями народного творчества.

Раздел VIII. Работа над статичными жанрами.

Раздел IX. Работа над произведением с психологической нагрузкой (рассказ, новелла и т.д.).

Раздел X. Работа над эстрадным монологом и юмористическими произведениями.

Раздел XI. Работа над речевой стороной роли в спектакле.

Раздел XII. Налаживание словесных действий в процессе работы над ролью в спектакле.

Раздел XIII. Эмоциональная речь.

Раздел XIV. Налаживание словесных действий в процессе работы над ролью.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (зачет, зачет с оценкой, экзамен).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 34 з.е, 1224 часа. Программой дисциплины предусмотрены: лекционные занятия для очного обучения 28 ч. и 9 ч. для заочного обучения, практические занятия для очного обучения 458 ч. и 141 ч. для заочного обучения, индивидуальные занятия для очного обучения 115 ч. и 8 ч. для заочного обучения, самостоятельная работа студента 443 ч. для очного обучения, 1042 ч. для заочного обучения, контроль 180 ч. для очного обучения и 24 ч. для заочного обучения.

АННОТАЦИЯ
рабочей программы учебной дисциплины
«Грим»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в обязательную часть Блока 1 дисциплин подготовки студентов по специальности 52.05.01 Актерское искусство.

Дисциплина реализуется кафедрой театрального искусства.

Дисциплина изучается с первого семестра.

Является основой для изучения профессиональных навыков гримировки, необходимых для создания сценического образа.

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – воспитание у студентов профессиональных навыков гримировки, необходимых будущему актеру. Умение создавать целостный образ, выражать с помощью грима заданные эмоции, характер, сущность героя.

Задачи дисциплины – изучение истории театрального грима, пластической анатомии головы, мимики, состава кожи лица, ее разновидностей, изучение понятий: теплые и холодные тона грима, линия, светотень, блик, цветовой переход, парик, пастиж. Овладение навыками создания грима разного характера: возрастной, характерный, национальный, молодой, фантазийный, концертный и т.д.

Дисциплина нацелена на формирование

профессиональных (ПК-1) компетенций

Содержание дисциплины:

1.Основные этапы развития грима и гримировальной техники
2. Гигиена грима
3. Коррекционный грим
4.Грим черепа
5. Возрастной грим
6. Национальный грим
7. Скульптурно-объёмные гримы
8.Фантастические и сказочные гримы.
9. Гротесковые и шаржевые гримы
10. Грим зверей
11. Концертный грим
12.Портретный грим
13. Грим в действующем спектакле
14. Постижерные изделия
15. Современный грим. Грим и макияж

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (экзамен).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 6 з.е., 216 часов. Программой дисциплины предусмотрены: лекционные занятия для очного обучения 6 ч. и 2 ч. для заочного обучения, практические занятия для очного обучения 64 ч. и 16 ч. для заочного обучения, индивидуальные занятия для очного обучения 35 ч. и 2 ч. для заочного обучения, самостоятельная работа студента 57 ч. для очного обучения, 188 ч. для заочного обучения, контроль 54 ч. для очного обучения и 8 ч. для заочного обучения.

АННОТАЦИЯ
рабочей программы учебной дисциплины
«Основы режиссуры»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в обязательную часть Блока дисциплин подготовки студентов по специальности 52.05.01 Актерское искусство.

Дисциплина реализуется кафедрой театрального искусства.

Основывается на базе дисциплин: «Мастерство актера», «Сценическая речь».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Методика работы с куклой».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – дать теоретические знания и практические навыки по основам режиссуры, сформировать понимание педагогических и психологических условий работы режиссера с творческим составом и техническим персоналом драматического театра, а также воспитать умение использовать их в воспитательной и постановочной работе.

Задачи дисциплины – сформировать культуру мышления и мотивацию к выполнению профессиональной деятельности в конкретной предметной области; воспитать в студенте организаторские способности; изучить теоретические основы режиссуры; овладеть навыками организационной работы; овладеть навыками создания режиссерского замысла и его воплощения; овладеть навыками работы с различными жанрами и формами массовых зрелищ; усвоить специфику работы режиссера со сценарно-драматургическим материалом; сформировать педагогические качества в процессе воплощения режиссерского замысла.

Дисциплина нацелена на формирование

общепрофессиональных (ОПК-2) компетенций;

профессиональных (ПК-6) компетенций выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Введение в дисциплину. Основные принципы современной режиссуры. Система К.С. Станиславского и ее значение в развитии профессионального театрального искусства

2. Режиссерский тренинг. Разработка комплекса упражнений для режиссерского тренинга. Режиссерский этюд как отдельное законченное произведение

3. Создание на базе литературной основы законченного сюжетного сценического этюда

4. Режиссерский анализ этюда на литературной основе – автор, время, событие – главная мысль, проблема, конфликт, строение этюда

5. Главные разделы постановочного плана и их значение в работе над спектаклем. Обоснование выбора пьесы. Актуальность. Идейно-художественные качества пьесы

6. Режиссерский анализ драматического произведения. Автор и пьеса. Идейно-тематический анализ пьесы, этюда. Тема. Идея. Главный конфликт

7. Действенный анализ пьесы. Размещение событий пьесы и ролей. Размещение действующих лиц по конфликту. Архитектоника пьесы

8. Жанр и характер драматического произведения. Характеристика действующих лиц

9. Сверхзадача будущего спектакля. Сквозное действие будущего спектакля. Главный конфликт будущего этюда, спектакля

10. Действенный анализ будущего спектакля. Главные и второстепенные события, расстановка персонажей по событиям. Архитектоника будущего этюда, спектакля

11. Режиссерское виденье сценических образов, характеристика действующих лиц

12. Художественное виденье этюда, спектакля

13. Осуществление режиссерского замысла отрывка драматического произведения (этюда)

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (зачет).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 з.е., 72 часа. Программой дисциплины предусмотрены: лекционные занятия для очного обучения 4 ч. и 2 ч. для заочного обучения, практические занятия для очного обучения 32 ч. и 2 ч. для заочного обучения, самостоятельная работа студента 36 ч. для очного обучения, 68 ч. для заочного обучения.

АННОТАЦИЯ
рабочей программы учебной дисциплины
«Теория драмы»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит обязательную часть Блока 1 дисциплин подготовки студентов по специальности 52.05.01 Актерское искусство.

Дисциплина реализуется кафедрой театрального искусства.

Дисциплина изучается в первом семестре.

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Основы режиссуры», «Методика работы с куклой», «История мирового театра».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – формирование у студентов навыка профессионально «читать» текст пьесы, т.е. осознанию содержания и структуры драматического произведения; научив студентов основам драматического искусства, подготовить их к профессиональному осуществлению режиссёрско-сценических решений в спектаклях.

Задачи дисциплины понимание и осознание культурно-исторической динамики мировой драматургии; овладение методологическими и методическими навыками и умениями анализа драматургического произведения; понимание и осознание творческого метода автора в создании драматургического произведения; освоение художественно-творческих, научно-методических и организационно-педагогических основ анализа драматургического произведения в современных условиях.

Дисциплина нацелена на формирование

общепрофессиональных (ОПК-1) компетенций

Содержание дисциплины:

1. Драматургия – основа театрального искусства.
2. Содержание драматического произведения.
3. Форма драматического произведения. Единство содержания и формы.
4. Определение драмы. Действующая природа драматического произведения.
5. Единственное действие в драме. «Драматический узел» в драме.
6. Драматическая борьба.
7. Схема драматической структуры. Виды драматических сцен.
8. Перипетия.
9. Драматическая сцена – «поединок». Развитие драматической сцены.
10. Массовые сцены.

11. Общее определение реплики. Целеустремленность, исследование, риторический характер драматической реплики.

12. Общее определение языка драмы. Ударность реплик и концовка.

13. Драматический диалог. Ремарка.

14. Общее определение ритма. Параллельные ритмичные ряды. Ритмическая единица в драме.

15. Определение сюжета и характера драмы.

16. Реалистичная характеристика. Два вида характеристики. Анализ характеристики действующих лиц.

17. Язык характеров в драматическом произведении. Амплуа. Жанры. Классификация жанров.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (зачет).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 з.е., 72 часа. Программой дисциплины предусмотрены: лекционные занятия для очного обучения 26 ч. и 2 ч. для заочного обучения, практические занятия для очного обучения 4 ч. и 2 ч. для заочного обучения, самостоятельная работа студента 42 ч. для очного обучения, 68 ч. для заочного обучения.

АННОТАЦИЯ
рабочей программы учебной дисциплины
«Актерский тренинг»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в обязательную часть Блока 1 дисциплин подготовки студентов по специальности 52.05.01 Актерское искусство.

Дисциплина реализуется кафедрой театрального искусства.

Дисциплина изучается с первого семестра.

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Основы режиссуры», «Методика работы с куклой».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – формирование основных практических навыков, необходимых для работы в профессиональном драматическом театре и кино, для создания актерского сценического образа.

Задачи дисциплины дать студентам практические навыки, необходимые будущим актерам; раскрыть индивидуальные способности студента на базе освоения основ актерской профессии; помочь развить психотехнику актера и освоить художественные и эстетические особенности театрального искусства.

Дисциплина нацелена на формирование

универсальных (УК-3);

профессиональных (ПК-6) компетенций

Содержание дисциплины:

1. Введение. Цель и задачи дисциплины. Технологии и техники проведения различных видов актерских тренингов.

2. Упражнения для развития мускульной свободы.

3. Упражнения для развития актерского внимания

4. Упражнения на развитие киноленты видения.

5. Упражнения для развития актерского воображения и фантазии.

6. Упражнения для развития веры и правды, как важнейших профессиональных способностей актера.

7. Упражнения для развития элемента сценического действия – темпоритм

8. Упражнения для развития двигателей психофизический жизни – разум, чувство, воля.

9. Упражнения для развития элемента сценического действия – отношение.

10. Упражнения для развития актерского общения (взаимодействия).

11. Упражнения для развития сценического действия.

12. Упражнения для развития природы, логики и последовательности сценического действия.

13. Упражнения для работы с предлагаемыми обстоятельствами и магическим «если бы».

14. Упражнения для развития актерского видения внутреннего зрения.

15. Упражнения на развитие чувства партнерства.

16. Упражнения на развитие слова.

17. Упражнения в действии в необычных предлагаемых обстоятельствах.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (зачет).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 з.е., 108 часа. Программой дисциплины предусмотрены: лекционные занятия для очного обучения 2 ч. и 1 ч. для заочного обучения, практические занятия для очного обучения 68 ч. и 19 ч. для заочного обучения, самостоятельная работа студента 38 ч. для очного обучения, 98 ч. для заочного обучения.

АННОТАЦИЯ
рабочей программы учебной дисциплины
«Методика работы с куклой»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в обязательную часть Блока дисциплин подготовки студентов по специальности 52.05.01 Актерское искусство.

Дисциплина реализуется кафедрой театрального искусства.

Основывается на базе дисциплин: «Мастерство актера», «Сценическая речь».

Является основой для изучения навыков работы с куклой и с чертами присущими только театру кукол.

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – сформировать основные навыки работы с куклой. Ознакомить со специфическими чертами присущими только театру кукол.

Задачи дисциплины – овладение минимум тремя традиционными системами работы с куклами; познание основ теории искусства театра кукол, эмоциональное ощущение особой природы этого искусства.

Дисциплина нацелена на формирование

профессиональных компетенций (ПК-4) выпускника.

Содержание дисциплины:

1.История возникновения и развития искусства театра кукол

2.Мышечная свобода и сценическое самочувствие в работе актера театра кукол.

3.Работа актера над пластикой рук.

4.Рука кукольника, как «художественный образ». Тренинг.

5.Работа над созданием общего характера, ритма и пластики, изображаемых руками образов.

6.«Театр предмета». Требования к этюдам на анимацию предметов.

7.Разнообразие видов конструкций кукол и ширм.

8.Специфика сценической речи в работе актера театра кукол

9.Рука с шариком, как прообраз перчаточной куклы. Тренинг и этюды.

10.Принципы работы с перчаточной куклой.

11.Работа над жестами куклы. Тренинг: упражнения на принципы вождения перчаточной куклы.

12.Работа над созданием образа через словесное действие и пластику куклы. Технология и техники изготовления перчаточной куклы.

13.Реквизит и декорации в театре кукол.

14.Требования к этюду с использованием верховых: перчаточной и тростевой кукол.

15.Принципы изготовления реквизита и декорации в театре кукол.

16.Работа над этюдом на сюжет стихотворения или басни, используя перчаточную/мимирующую куклы. Конструкция и принципы вождения мимирующей куклы.

17.Работа над этюдами на сюжет сказок с использованием тростевой/планшетной куклы. Конструкция и принципы вождения планшетной куклы.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (зачет, зачет с оценкой).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 4 з.е., 144 часа. Программой дисциплины предусмотрены: практические занятия для очного обучения 74 ч. и 36 ч. для заочного обучения, самостоятельная работа студента 61 ч. для очного обучения, 106 ч. для заочного обучения, контроль 9 ч. для очной формы и 2 ч. для заочной формы обучения.

АННОТАЦИЯ
рабочей программы учебной дисциплины
«Танец»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в обязательную часть Блока дисциплин подготовки студентов по специальности 52.05.01 Актерское искусство.

Дисциплина реализуется кафедрой театрального искусства.

Основывается на базе дисциплин: «Ритмика и музыкальное движение», «Сценическое движение».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Мастерство актера», «Основы режиссуры».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – формирование практических навыков актерского существования в танце.

Задачи дисциплины – освоение содержания методологических основ хореографии в актерском искусстве; изучение основных движений классического танца, народно-сценического танца и современного танца; развитие у обучающихся гибкости, плавности и подвижности; формирование основ танцевальной культуры при решении актерских задач.

Дисциплина нацелена на формирование

профессиональных компетенций (ПК-2) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Введение. Танец как одно из выразительных средств в работе актера над ролью
2. Изучения элементов классического танца. Экзерсис на середине зала
3. Трансформация упражнений классического танца в современный танец. Экзерсис на середине зала
4. История хип-хоп культуры и её направления. Школы хип-хопа
5. Основные танцевальные направления в хип-хоп культуре и их выразительные особенности
6. Базовые движения «Старой», «Средней» и «Новой» школы хип-хопа
7. Практическая работа, составление простых комбинаций
8. Народный танец – первооснова хореографического искусства

9. Упражнения у станка и на середине зала

10. Русский народный танец

11. Испанский танец

12. Основные приемы синтезирования танцевальных стилей. Синтез уличных стилей (хип-хоп, таттинг)

13. Синтез фанковых стилей (джаз-фанк, вакинг, вог)

14. Синтез фанковых стилей (локинг, паппинг)

15. Синтез лирических стилей (модерн-джаз, контемпорари)

16. Танцевальная культура XVШ века

17. Танцевальная культура XIX века

18. Манера и техника исполнения этюдов историко-бытового танца

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (зачет, экзамен).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 16 з.е., 576 часа. Программой дисциплины предусмотрены: практические занятия для очного обучения 176 ч. и 42 ч. для заочного обучения, самостоятельная работа студента 292 ч. для очного обучения, 522 ч. для заочного обучения, контроль 108 ч. для очной формы обучения, 12 ч. для заочной формы обучения.

АННОТАЦИЯ
рабочей программы учебной дисциплины
«Ритмика и музыкальное движение»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в обязательную часть Блока дисциплин подготовки студентов по специальности 52.05.01 Актерское искусство.

Дисциплина реализуется кафедрой театрального искусства.

Данный курс читается на первом курсе во втором семестре.

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Танец», «Вокал (сольное пение)».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – освоение студентами методики музыкально-ритмических упражнений, формирование пластической культуры будущих специалистов.

Задачи дисциплины – овладение методикой музыкально-ритмических упражнений; овладение средствами музыкальной выразительности; развитие координации и музыкального слуха; формирование навыка ориентации в пространстве; освоение ритмического разнообразия музыкального материала с целью использования его в разноплановых характеристиках художественных образов, создаваемых в спектаклях.

Дисциплина нацелена на формирование

профессиональных компетенций (ПК-2) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Введение в дисциплину. Ритмика и ее функции

2. Элементы музыкального языка. Длительность и ее виды.

3. Элементы музыкального языка. Темп и его виды

4. Элементы музыкального языка. Музыкальный размер

5. Элементы музыкального языка. Динамика звука. Виды динамики

6. Формы музыкального произведения

7. Простые музыкальные формы. Этюд, дуэт, концерт, фантазия

8. Одночастная музыкальная форма

9. Двухчастная музыкальная форма. Ее виды

10. Трёхчастная музыкальная форма. Ее виды

11. Вариационная музыкальная форма. Ее виды

12. Репризная музыкальная форма

13. Классические музыкальные формы (соната, рондо, фуга)
14. Вокальные формы. Структура вокальных форм. Сквозная форма
15. Построения и перестроения групп, подготовительные движения
16. Музыкальные игры и танцы

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (экзамен).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 4 з.е., 144 часа. Программой дисциплины предусмотрены: практические занятия для очного обучения 40 ч. и 4 ч. для заочного обучения, самостоятельная работа студента 68 ч. для очного обучения, 136 ч. для заочного обучения, контроль 36 ч. для очной формы обучения, 4 ч. для заочной формы обучения.

АННОТАЦИЯ
рабочей программы учебной дисциплины
«История костюма»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в обязательную часть Блока дисциплин подготовки студентов по специальности 52.05.01 Актерское искусство.

Дисциплина реализуется кафедрой театрального искусства.

Дисциплина изучается с первого семестра.

Является основой для изучения следующих дисциплин: «История мирового театра», «Методика работы с куклой».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – получение теоретических знаний по истории современного, зарубежного и отечественного костюма. Ознакомление с историей возникновения и развитием костюма с древности до наших дней. Изучение костюма в закономерном историческом развитии.

Задачи дисциплины – изучение терминологии, типологии и истории развития костюма разных эпох, как особого вида творчества; обогащение представлений студентов лучшими образцами искусства костюма разных народов и эпох, воспитание на этой основе ценностных ориентаций; развитие художественного вкуса; изучение широкого круга информационных источников, формирование аналитического мышления, освоения научно-исследовательских методов работы; изучение современного состояния и перспектив развития одежды, предоставление объективной оценки.

Дисциплина нацелена на формирование

общепрофессиональных (ОПК-1) компетенций.

Содержание дисциплины:

1. История костюма, прически и материальная культура как учебная дисциплина. Ее предмет и задачи.
2. Культура и искусство первобытного строя.
3. Культура и мода Древнего Египта.
4. Культура и мода Ассиро-Вавилонии.
5. Культура и мода Древнего Рима.
6. Культура и мода варварских племен и народностей.
7. Античный костюм в Древней Греции.
8. Культура и мода Китая.
9. Культура и мода Японии.
10. Культура и мода Индии.
11. Культура и мода арабского востока.
12. Культура и мода Византии.
13. Западноевропейская культура V, XV вв.
14. Культура и мода Киевской Руси.

15. Культура и мода Московской Руси.
16. Итальянская культура и мода эпохи Возрождения.
17. Западноевропейская культура и мода XVI в.
18. Западноевропейская культура, костюм и мода стиля барокко (XVII в.).
19. Западноевропейская культура, костюм и мода стиля рококо (XVIII в.).
20. Культура и мода I половины XIX в.
21. Культура и мода II половины XIX в.
22. Культура и мода в Украине 20х- 40х гг. XX в.
23. Костюм и мода II половины XX в.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (экзамен).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 4 з.е., 144 часа. Программой дисциплины предусмотрены: лекционные занятия для очного обучения 36 ч. и 4 ч. для заочного обучения, практические занятия для очного обучения 34 ч. и 4 ч. для заочного обучения, самостоятельная работа студента 38 ч. для очного обучения, 132 ч. для заочного обучения, контроль 36 ч. для очной формы обучения, 4 ч. для заочной формы обучения.

АННОТАЦИЯ
рабочей программы учебной дисциплины
«Техника сцены»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в обязательную часть Блока 1 дисциплин подготовки студентов по специальности 52.05.01 Актерское искусство.

Дисциплина реализуется кафедрой театрального искусства.

Дисциплина изучается в первом семестре.

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Основы режиссуры», «История мирового театра».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – развитие способности определения оценки постановочной сложности спектакля (проекта). Изучение истории театра и его развития с точки зрения технологий сценического пространства. Овладение навыками правильного расположения сценического пространства, декорация, освещения. Изучение механизации сцены для дальнейшего взаимодействия с техникой и механикой на любой из возможных сценических площадок.

Задачи дисциплины – создать у студентов целостное понятие об основах сценографии, технических возможностях сцены и сценического оборудования. Дать базовые знания о театральной технике. Сформировать представление о средствах и принципах сценографии, связанных с оснащением сценического пространства.

Дисциплина нацелена на формирование

профессиональных (ПК-5) компетенций.

Содержание дисциплины:

1. Цели и задачи курса.
2. Основные этапы развития сцены и ее техники.
3. Оборудование современной сцены-коробки.
4. Осветительное оборудование современной сцены.
5. Приборы сценического освещения и их конструкция.
6. Выносное освещение сцены. Внутрисценическое освещение и его назначение.
7. Техника безопасности в работе с электроприборами.
8. Сценические световые эффекты и приборы для их воспроизведения. Светофильтры и средства их изготовления.

9. Появление различных технических систем декорационного оформления на современной сцене.

10. Проекционное оборудование.

11. Методика работы над партитурой света спектакля.

12. Работа над режиссерской партитурой и ее особенности (монтажный лист).

13. Принципы построения сценического пространства спектакля.

14. Световая композиция новой постановки.

15. Оборудование на малой сцене.

16. Свет на малой сцене.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (экзамен).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 з.е., 108 часов. Программой дисциплины предусмотрены: лекционные занятия для очного обучения 6 ч. и 2 ч. для заочного обучения, практические занятия для очного обучения 24 ч. и 2 ч. для заочного обучения, самостоятельная работа студента 51 ч. для очного обучения, 100 ч. для заочного обучения, контроль 27 ч. для очного обучения, 4 ч. для заочного обучения.

АННОТАЦИЯ
рабочей программы учебной дисциплины
«Мастерство артиста драматического театра и кино»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в обязательную часть Блока дисциплин подготовки студентов по специальности 52.05.01 Актерское искусство.

Дисциплина реализуется кафедрой театрального искусства.

Основывается на базе дисциплин: «Мастерство актера», «Сценическая речь».

Является основой для подготовки ВКР.

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – воспитание и формирование личности актера, владеющего внутренней и внешней техникой, методом работы над собой и ролью, соблюдающего эстетические принципы коллективного творчества, театра, ансамбля, соответствующего современным требованиям, предъявляемым к актерскому творчеству, способного силой своего искусства влиять на духовный мир зрителя.

Задачи дисциплины – раскрыть индивидуальные способности студента, помочь освоить художественные и эстетические особенности театрального искусства. Способствовать формированию у будущих артистов понимания важности нравственной позиции и личной ответственности художника перед обществом.

Дисциплина нацелена на формирование

профессиональных (ПК-1) компетенций выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Действенный анализ пьесы и роли.

2. Сверхзадача и сквозное действие роли.

3. Культура речи.

4. Культура тела.

5. Работа над воплощением спектакля.

6. Углубление предлагаемых обстоятельств. Погружение в мир героя.

7. Овладение характерностью образа.

8. Партитура роли. Работа над непрерывной линией действия героя.

9. Совершенствование речевой и пластической выразительности. Работа над характерностью и внешней выразительностью образа.

10. Трансформация как средство перевоплощения актера на сцене в процессе выполнения роли.

11. Уточнение сверхзадачи и сквозного действия роли и пьесы.

12. Овладение психофизической жизнью роли.

13. Поиски внешней характерности (грим, костюм).

14. Работа над атмосферой и темпоритмом роли и спектакля.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (зачет с оценкой, экзамен).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 7 з.е, 252 часа. Программой дисциплины предусмотрены: лекционные занятия для очного обучения 12 ч. и 3 ч. для заочного обучения, практические занятия для очного обучения 144 ч. и 41 ч. для заочного обучения, самостоятельная работа студента 51 ч. для очного обучения, 202 ч. для заочного обучения, контроль 45 ч. для очного обучения и 6 ч. для заочного обучения.

АННОТАЦИЯ
рабочей программы учебной дисциплины
«Вокал (сольное пение)»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений Блока дисциплин подготовки студентов по специальности 52.05.01 Актерское искусство.

Дисциплина реализуется кафедрой театрального искусства.

Основывается на базе дисциплин: «Мастерство актера», «Сценическая речь», «Культура речи».

Является основой для следующих дисциплин: «Вокальный ансамбль».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – обучение будущих актеров драматического театра навыкам пения; развитие и усовершенствование музыкального слуха; воспитание дикционной, интонационно-мелодической культуры актера; обучение процессу овладение музыкальным текстом.

Задачи дисциплины – формирование у студентов основ вокального исполнительства; создание музыкального образа; передачи эмоционального наполнения музыкального текста; дать представление о правильном выборе репертуара, основываясь на классификации голоса и диапазоне.

Дисциплина нацелена на формирование

профессиональных компетенций (ПК-3) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Выбор репертуара (песни народов мира; городская песня-романс).

2. Изучение музыкального теста (мелодический, метроритмический рисунки).

3. Выбор репертуара (песни народов мира; музыкальные номера из мюзиклов кино-(теле-) постановок, музыкально-драматических спектаклей).

4. Изучение музыкального теста (мелодический, метроритмический рисунки).

5. Выбор репертуара (песни народов мира; музыкальные номера из мюзиклов кино-(теле-) постановок, музыкально-драматических спектаклей).

6. Изучение музыкального теста (мелодический, метроритмический рисунки).

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (зачет, зачет с оценкой, экзамен).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 6 з.е., 216 часов. Программой дисциплины предусмотрены: индивидуальные занятия для очного обучения 44 ч. и 8 ч. для заочного обучения, самостоятельная работа студента 127 ч. для очного обучения, 202 ч. для заочного обучения, контроль 45 ч. для очного обучения, 6 ч. для заочного обучения.

АННОТАЦИЯ
рабочей программы учебной дисциплины

«Вокальный ансамбль»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений Блока дисциплин подготовки студентов по специальности 52.05.01 Актерское искусство.

Дисциплина реализуется кафедрой театрального искусства.

Основывается на базе дисциплин: «Мастерство актера», «Сценическая речь», «Культура речи».

Является основой для следующих дисциплин: «Вокал (сольное пение)».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – обучение будущих актеров драматического театра навыкам ансамблевого пения; развитие и усовершенствование музыкального слуха; воспитание дикционной, интонационно-мелодической культуры актера; обучение процессу овладение музыкальным текстом.

Задачи дисциплины – дать представление о правильном выборе репертуара, основываясь на классификации голоса, диапазона студента; создание музыкального образа; передача эмоционального наполнения музыкального текста.

Дисциплина нацелена на формирование

профессиональных компетенций (ПК-3) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Выбор репертуара (песни народов мира; городская песня-романс).
2. Изучение музыкального теста (мелодический, метроритмический рисунки).
3. Выбор репертуара (песни народов мира; музыкальные номера из мюзиклов кино-(теле-) постановок, музыкально-драматических спектаклей).
4. Изучение музыкального теста (мелодический, метроритмический рисунки).

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (зачет с оценкой).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 з.е., 108 часов. Программой дисциплины предусмотрены: практические занятия для очного обучения 18 ч. и 4 ч. для заочного обучения, самостоятельная работа студента 81 ч. для очного обучения, 102 ч. для заочного обучения, контроль 9 ч. для очной формы и 2 ч. для заочного обучения.

АННОТАЦИЯ
рабочей программы учебной дисциплины
«Основы ритмического взаимодействия в вокальном ансамбле»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений Блока дисциплин подготовки студентов по специальности 52.05.01 Актерское искусство.

Дисциплина реализуется кафедрой театрального искусства.

Основывается на базе дисциплин: «Мастерство актера», «Сценическая речь», «Культура речи».

Является основой для следующих дисциплин: «Вокал (сольное пение)».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – подготовка будущих актеров драматического театра профессионально свободно владеющих навыками ансамблевого исполнительства, изучение и усвоение теоретических, методических основ организации и руководства вокальным ансамблем.

Задачи дисциплины – организация и управление процессом обучения, максимально способствующим творчески самостоятельному освоению вокального ансамблирования.

Дисциплина нацелена на формирование

профессиональных компетенций (ПК-3) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Специфические особенности ансамблевого музицирования.

2. Методы и приемы работы с вокальными ансамблями. Основные элементы ансамблевого исполнительства.

3. Единство и многообразие форм вокального ансамбля.

4. Структура и содержание основных разделов работы над музыкальным произведением камерного ансамблевого репертуара.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (зачет с оценкой).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 з.е., 108 часов. Программой дисциплины предусмотрены: практические занятия для очного обучения 18 ч. и 4 ч. для заочного обучения, самостоятельная работа студента 81 ч. для очного обучения, 102 ч. для заочного обучения, контроль 9 ч. для очной формы и 2 ч. для заочного обучения.

АННОТАЦИЯ
рабочей программы учебной дисциплины
«Музыкальный инструмент»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений Блока дисциплин подготовки студентов по специальности 52.05.01. Актерское искусство.

Дисциплина реализуется кафедрой театрального искусства.

Основывается на базе дисциплины «История музыки».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Вокал», «Вокальный ансамбль».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – подготовка специалиста (актера), владеющего навыками игры на фортепиано.

Задачи дисциплины – формирование духовности, художественного и эстетического вкуса на лучших образцах музыки, произведениях классиков, современных композиторов; изучение произведений, разнообразных по содержанию, форме, стилю, фактуре; формирование навыков игры на фортепиано и работа с нотным текстом; закрепление основ теоретических знаний; овладение навыками чтения нот с листа, игры в ансамбле, аккомпанирования; развитие музыкальной памяти и расширения музыкального мировоззрения; воспитание способности самостоятельной работы с музыкальным материалом и самостоятельной деятельности в будущей профессии.

Дисциплина нацелена на формирование

профессиональных компетенций (ПК-3).

Содержание дисциплины:

1. Овладение пианистическими навыками.

2. Средства музыкальной выразительности.

3. Развитие музыкального мышления.

4. Овладение навыков чтения нот с листа.

5.Совершенствование исполнительской деятельности.

6. Развитие музыкальной памяти.

7. Овладение навыков игры аккомпанемента.

8. Развитие творческого профессионального мышления.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация, (зачет с оценкой).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 з.е., 108 часов. Программой дисциплины предусмотрены: индивидуальные занятия для очного обучения 33 ч. и 4 ч. для заочного обучения, самостоятельная работа студента 66 ч. для очного обучения, 102 ч. для заочного обучения, контроль 9 ч. для очной формы и 2 ч. для заочного обучения.

АННОТАЦИЯ
рабочей программы учебной дисциплины
«Практический курс музыкальной грамоты»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений Блока дисциплин подготовки студентов по специальности 52.05.01. Актерское искусство.

Дисциплина реализуется кафедрой театрального искусства.

Основывается на базе дисциплины «История музыки».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Вокал», «Вокальный ансамбль».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – формирование у будущих актеров навыков и компетенций в области музицирования.

Задачи дисциплины – ознакомление с основами музыкальной грамоты, обучение навыкам сольфеджирования; обучение анализу музыкального текста; обучение работе с разными ритмическими группами.

Дисциплина нацелена на формирование

профессиональных компетенций (ПК-3).

Содержание дисциплины:

1. Музыкальный звук
2.Знаки альтерации
3. Общие понятия о ладе и его элементах. Мажорный лад.
4. Ритм. Метр. Темп.
5. Группировка длительностей в простых и сложных размерах.
6. Понятие об интервалах.
7. Минорный лад.
8. Основные, характерные интервалы гармонического минора.
9.Обращение интервалов.
10. Аккорды. Главные трезвучия.
11. Тональности до трех знаков в ключе.
12. Музыкальный синтаксис.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация, (зачет с оценкой).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 з.е., 108 часов. Программой дисциплины предусмотрены: индивидуальные занятия для очного обучения 33 ч. и 4 ч. для заочного обучения, самостоятельная работа студента 66 ч. для очного обучения, 102 ч. для заочного обучения, контроль 9 ч. для очной формы и 2 ч. для заочного обучения.

АННОТАЦИЯ
рабочей программы учебной дисциплины
«Функциональный тренинг»

Логико-структурный анализ дисциплины: дисциплина «Функциональный тренинг» входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений

(элективные дисциплины по физической культуре и спорту) Блока дисциплин подготовки студентов по специальности 52.05.01. Актерское искусство.

Дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами: «Физическая культура», «Начальная военная подготовка»,

Содержание дисциплины «Функциональный тренинг» направлен на обучение двигательным действиям, воспитание физических качеств (силы, выносливости, гибкости, быстроты и координационных способностей).

Цель преподавания дисциплины: является формирование у студентов знаний о физической подготовке и способности направленного использования средств физической культуры и профессионально-прикладной физической подготовки для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей профессиональной деятельности, формирование мотивационно-ценностного отношения к физической культуре, установки на здоровый образ жизни.

Задачи изучения дисциплины: развитие физических качеств и способностей, совершенствование функциональных возможностей организма, укрепление и сохранение индивидуального здоровья; формирование устойчивых мотивов и потребностей в бережном отношении собственному здоровью, в занятиях физкультурно-оздоровительной и спортивно-оздоровительной деятельностью; овладение технологиями современных оздоровительных систем физического воспитания, обеспечивающих сохранение и укрепление физического и психического здоровья; обогащение индивидуального опыта занятий профессионально-прикладными физическими упражнениями и базовыми видами спорта; овладение системой профессионально важных и жизненно значимых практических умений и навыков; освоение системы знаний о занятиях физической культурой, их роли и значении в формировании здорового образа жизни и социальных ориентаций; приобретение компетентности в физкультурно-оздоровительной и спортивной деятельности; овладение навыками творческого сотрудничества в коллективных формах занятий физическими упражнениями.

Дисциплина нацелена на формирование универсальных компетенций (УК-7) выпускника.

Содержание дисциплины:

Тема 1. Общая физическая подготовка. Изучение комплексов упражнений для рук и верхнего плечевого пояса.

Тема 2. Акробатические упражнения.

Тема 3. Ритмическая гимнастика (выполнение функциональных упражнений под музыку).

Тема 4. Элементы художественной гимнастики (упражнения со скакалкой, обручем).

Тема 5. Подвижные игры, эстафеты. Контрольная сдача нормативов

Тема 6. Упражнения в растягивании на гимнастической стенке, скамейке, полу.

Тема 7. Упражнения, выполняемые без зрительного контроля (с закрытыми глазами)

Тема 8. Упражнения с предметами (скакалкой, палкой, обручем).

Тема 9. Упражнения с отягощениями.

Тема 10. Стретчинг

Тема 11. Изучение комплексов упражнений для рук и верхнего плечевого пояса. Составление комплексов упражнений.

Тема 12. Изучение комплексов упражнений для подтянутых ягодиц, пресса, спины.

Тема 13. Изучение комплексов упражнений для груди, живота и талии. Сдача нормативов.

Тема 14. Выполнение упражнений в усложненных условиях.

Тема 15. Совершенствование упражнений в усложненных условиях.

Тема 16. Совершенствование упражнений с предметами.

Тема 17. Совершенствование упражнений на силу, гибкость, выносливость.

Тема 18. Обучение технике обязательных элементов в системе нон-стоп. Составление комплекса кардио-упражнений.

Тема 19. Упражнения на гибкость.

Тема 20. Контрольная сдача нормативов ГТО

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация, (зачёт).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 328 часов. Программой дисциплины предусмотрены практические (176 ч.) и самостоятельная работа студента (152 ч.).

АННОТАЦИЯ
рабочей программы учебной дисциплины
«Волейбол»

Логико-структурный анализ дисциплины: дисциплина «Волейбол» входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений (элективные дисциплины по физической культуре и спорту) Блока дисциплин подготовки студентов по специальности 52.05.01. Актерское искусство.

Дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами: «Физическая культура», «Начальная военная подготовка»,

Содержание дисциплины «Волейбол» направлен на обучение двигательным действиям, воспитание физических качеств (силы, выносливости, гибкости, быстроты и координационных способностей).

Цель преподавания дисциплины: является формирование у студентов знаний о физической подготовке и способности направленного использования средств физической культуры и профессионально-прикладной физической подготовки для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей профессиональной деятельности, формирование мотивационно-ценностного отношения к физической культуре, установки на здоровый образ жизни.

Задачи изучения дисциплины: развитие физических качеств и способностей, совершенствование функциональных возможностей организма, укрепление и сохранение индивидуального здоровья; формирование устойчивых мотивов и потребностей в бережном отношении собственному здоровью, в занятиях физкультурно-оздоровительной и спортивно-оздоровительной деятельностью; овладение технологиями современных оздоровительных систем физического воспитания, обеспечивающих сохранение и укрепление физического и психического здоровья; обогащение индивидуального опыта занятий профессионально-прикладными физическими упражнениями и базовыми видами спорта; овладение системой профессионально важных и жизненно значимых практических умений и навыков; освоение системы знаний о занятиях физической культурой, их роли и значении в формировании здорового образа жизни и социальных ориентаций; приобретение компетентности в физкультурно-оздоровительной и спортивной деятельности; овладение навыками творческого сотрудничества в коллективных формах занятий физическими упражнениями.

Дисциплина нацелена на формирование универсальных компетенций (УК-7) выпускника.

Содержание дисциплины:

Тема 1. Упражнения для развития физических качеств волейболиста.

Тема 2. Стойки и перемещения.

Тема 3. Передачи двумя руками сверху.

Тема 4. Нападающие удары.

Тема 5. Прием мяча.

Тема 6. Индивидуальные тактические действия.

Тема 7. Групповые и командные тактические действия.

Тема 8. Подачи.

Тема 9. Блокирование.

Тема 10. Упражнения с отягощениями.

Тема 11. Упражнения в растягивании на гимнастической стенке, скамейке, полу.

Тема 12. Упражнения, выполняемые без зрительного контроля (с закрытыми глазами), в усложненных условиях.

Тема 13. Сдача нормативов.

Тема 14. Основные физические качества волейболиста.

Тема 15. Совершенствование подачи в волейболе.

Тема 16. Совершенствование нападающих ударов.

Тема 17. Совершенствование передачи двумя руками сверху.

Тема 18. Совершенствование индивидуальных тактических действий пасующего, нападающего. Страховка.

Тема 19. Турнир среди сборных колледжа и академии по волейболу

Тема 20. Контрольная сдача нормативов ГТО

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация, (зачёт).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 328 часов. Программой дисциплины предусмотрены практические (176 ч.) и самостоятельная работа студента (152 ч.).

АННОТАЦИЯ
рабочей программы учебной дисциплины
«Аэробика»

Логико-структурный анализ дисциплины: дисциплина «Аэробика» входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений (элективные дисциплины по физической культуре и спорту) Блока дисциплин подготовки студентов по специальности 52.05.01. Актерское искусство.

Дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами: «Физическая культура», «Начальная военная подготовка»,

Содержание дисциплины «Аэробика» направлено на обучение двигательным действиям, воспитание физических качеств (силы, выносливости, гибкости, быстроты и координационных способностей).

Цель преподавания дисциплины: является формирование у студентов знаний о физической подготовке и способности направленного использования средств физической культуры и профессионально-прикладной физической подготовки для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей профессиональной деятельности, формирование мотивационно-ценностного отношения к физической культуре, установки на здоровый образ жизни.

Задачи изучения дисциплины: развитие физических качеств и способностей, совершенствование функциональных возможностей организма, укрепление и сохранение индивидуального здоровья; формирование устойчивых мотивов и потребностей в бережном отношении собственному здоровью, в занятиях физкультурно-оздоровительной и спортивно-оздоровительной деятельностью; овладение технологиями современных оздоровительных систем физического воспитания, обеспечивающих сохранение и укрепление физического и психического здоровья; обогащение индивидуального опыта занятий профессионально-прикладными физическими упражнениями и базовыми видами спорта; овладение системой профессионально важных и жизненно значимых практических умений и навыков; освоение системы знаний о занятиях физической

культурой, их роли и значении в формировании здорового образа жизни и социальных ориентаций; приобретение компетентности в физкультурно-оздоровительной и спортивной деятельности; овладение навыками творческого сотрудничества в коллективных формах занятий физическими упражнениями.

Дисциплина нацелена на формирование универсальных компетенций (УК-7) выпускника.

Содержание дисциплины:

Тема 1. Обучение технике обязательных элементов аэробики в системе нон-стоп.

Тема 2. Обучение согласованным движениям рук и ног.

Тема 3. Выбор музыкального сопровождения.

Тема 4. Обучение технике соединений упражнений со сменой ноги.

Тема 5. Метод «калифорнийский стиль».

Тема 6. Травмобезопасность на занятиях по аэробике.

Тема 7. Обучение согласованным движениям, переката стопы с пятки на носок.

Тема 8. Этапы составления комбинаций.

Тема 9. Обучение технике соединений упражнений со сменой ноги в последнем упражнении, в середине комбинации.

Тема 10. Степ-аэробика как вид аэробных упражнений для крупных групп мышц, выполняемых на степ-платформе.

Тема 11. Основные движения (шаги): мамбо, шоссе, чек, сальса, картаджака, вольта, бота-фога.

Тема 12. Характеристика основных принципов джазового танца – полицентрика и полиритмика.

Тема 13. Основные позиции ног в джазовом танце: закрытые, свободные позиции.

Тема 14. Совершенствование техники обязательных элементов в системе нон-стоп.

Тема 15. Упражнения с отягощениями.

Тема 16. Особенности построения урока по аэробике с элементами хип- хопа. Правила безопасности на занятиях по танцевальной аэробике.

Тема 17. Техника и методика обучения простейшим подготовительным элементам классического танца.

Тема 18. Партерная хореография. Содержание темы. Система нон-стоп. Особенности построения урока партерной хореографии.

Тема 19. Вариации силовой нагрузки с использованием степа.

Тема 20. Контрольная сдача нормативов ГТО.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация, (зачёт).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 328 часов. Программой дисциплины предусмотрены практические (176 ч.) и самостоятельная работа студента (152 ч.).

АННОТАЦИЯ
рабочей программы учебной дисциплины
«Адаптивная физическая культура»

Логико-структурный анализ дисциплины: дисциплина «Адаптивная физическая культура» входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений (элективные дисциплины по физической культуре и спорту) Блока дисциплин подготовки студентов по специальности 52.05.01. Актерское искусство.

Дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами: «Физическая культура», «Начальная военная подготовка»,

Содержание дисциплины «Адаптивная физическая культура» направлено на оптимальный уровень физической подготовленности студентов, а также формирование

устойчивого мотивационно-ценностного отношения к физкультурно-спортивной деятельности.

Цель преподавания дисциплины: физического воспитания инвалидов и студентов, имеющих ограничения по состоянию здоровья, является формирование физической культуры личности, наличие которой обеспечивает готовность к социально-профессиональной деятельности, включение в здоровый образ жизни, систематическое физическое самосовершенствование.

Задачи изучения дисциплины: – понимание роли физической культуры в развитии личности и подготовке ее к профессиональной деятельности; знание научно-практических основ физической культуры и здорового образа жизни; формирование мотивационно-ценностного отношения к физической культуре, установки на здоровый стиль жизни, физическое самосовершенствование и самовоспитание, потребности в регулярных занятиях физическими упражнениями; овладение системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, психическое благополучие, развитие и совершенствование психофизических качеств и свойств личности; обеспечение общей и профессионально-прикладной физической подготовленности, определяющей психофизическую готовность студента к будущей профессии; приобретение опыта творческого использования физкультурно-спортивной деятельности для достижения жизненных и профессиональных целей. – ликвидацию остаточных явлений после перенесенных заболеваний, развитие компенсаторных функций, устранение функциональных отклонений и недостатков физического развития, индивидуального подхода при выборе средств физического воспитания и дозировании нагрузок; овладение комплексом знаний о современных оздоровительных системах физического воспитания (аэробика, ритмика, атлетическая гимнастика и др.), их положительном влиянии на физическое состояние человека и творческое долголетие; повышение функциональных и адаптивных возможностей основных жизнеобеспечивающих систем организма, обеспечение оптимального уровня работоспособности и физической подготовленности студентов; ознакомление с различными дыхательными методиками (методики дыхания по Стрельниковой, Бутейко, Цигун и др.); закрепление и совершенствование навыков технических и командно-тактических действий в базовых видах спорта (гимнастика, легкая атлетика, спортивные игры); профилактика травматизма во время занятий по физическому воспитанию; воспитание культуры общения и взаимодействия в коллективных формах занятий физическими упражнениями; развитие и закрепление компетентности в физкультурно-оздоровительной деятельности.

Дисциплина нацелена на формирование универсальных компетенций (УК-7) выпускника.

Содержание дисциплины:

Тема 1. Общие развивающие упражнения в ходьбе.

Тема 2. Общие развивающие упражнения в ходьбе и на месте, с поворотами и вращениями головы и туловища.

Тема 3. Общие развивающие упражнения на узкой и ограниченной опорах.

Тема 4. Упражнения для развития координации, вестибулярного аппарата и равновесия.

Тема 5. Подвижные игры, эстафеты.

Тема 6. Упражнения в растягивании на гимнастической стенке, скамейке, полу.

Тема 7. Упражнения на коврике.

Тема 8. Упражнения с предметами (скакалкой, палкой, обручем).

Тема 9. Упражнения для развития координации и равновесия

Тема 10. Стретчинг

Тема 11. Изучение комплексов упражнений для рук и верхнего плечевого пояса.

Тема 12. Изучение комплексов упражнений для мышц пресса, спины.

Тема 13. Изучение комплексов упражнений для груди, живота и талии. Сдача нормативов.

Тема 14. Общие развивающие упражнения в сочетании с дыхательными упражнениями.

Тема 15. Совершенствование выполнения упражнений в усложненных условиях.

Тема 16. Совершенствование упражнений с предметами.

Тема 17. Совершенствование упражнений для развития координации и гибкости.

Тема 18. Дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой.

Тема 19. Упражнения на гибкость

Тема 20. Контрольная сдача нормативов.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация, (зачёт).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 328 часов. Программой дисциплины предусмотрены практические (176 ч.) и самостоятельная работа студента (152 ч.).

ФАКУЛЬТАТИВЫ!!!!!

2.4. Аннотации программ практик

АННОТАЦИЯ
рабочей программы практики
«Ознакомительная практика

Логико-структурный анализ: входит в обязательную часть блока «Практика» подготовки студентов по специальности 52.05.01 Актерское искусство.

Руководство практикой реализуется преподавателями кафедры театрального искусства.

Цели и задачи практики:

Цель практики – знакомство с профессиональными и любительскими театральными учреждениями, их структурными подразделениями, видами деятельности, документацией.

Задачи практики – расширение знаний, полученных студентами при изучении дисциплин специальности: мастерство актера, сценическая речь и т.д.; знакомство с цехами театров, их деятельностью; репертуарной политикой театра.

Практика нацелена на формирование

общепрофессиональных (ОПК-1);

профессиональных компетенций (ПК-1) выпускника.

Содержание практики:

1. Составить и согласовать с руководителем индивидуальный план работ.

2. Ознакомиться с условиями работы театров, со структурными подразделениями, творческими цехами театров, репетиционным процессом, охраной труда и техникой безопасности в театральном заведении.

3. Ознакомиться с действующим репертуаром театра в процессе просмотра спектаклей и их анализа.

4. Ознакомиться с мероприятиями, направленными на совершенствование деятельности театра, системы организации творческих мероприятий, формирование репертуара.

5. Присутствовать на репетициях и занятиях труппы (пластика, танец, вокал).

6. Осуществить профориентационную работу во время прохождения практики, ознакомить абитуриентов с условиями приема в Академию Матусовского, проводить творческие консультации по специальности. (Работа со зрителем в зале во время антракта, школах, самодеятельных театральных коллективах).

7. Создать творческий портрет актера театра, практику в котором проходит обучающийся (собрать материалы о выдающемся актере театра, раскрыть его творческую биографию, репертуар, творческие достижения, награды и пр., интервью с артистом, обязательно наличие фотоматериалов).

8. Оформление отчета по практике и подготовка к защите.

Виды контроля по дисциплине: промежуточная аттестация (зачет с оценкой).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 з.е., 108 часов. Программой практики предусмотрены: практические занятия 6 ч. для очного и заочного обучения, самостоятельная работа студента 93 ч. для очного обучения, 100 ч. для заочного обучения, контроль 9 ч. для очной формы и 2 ч. для заочного обучения.

АННОТАЦИЯ
рабочей программы практики
«Преддипломная практика»

Логико-структурный анализ: входит в обязательную часть Блока «Практика» подготовки студентов по специальности 52.05.01 Актерское искусство.

Руководство практикой реализуется преподавателями кафедры театрального искусства.

Цели и задачи практики:

Цель практики заключается в закреплении обучающимися теоретических знаний, полученных в ходе лекционных занятий, углубление и закрепление приобретенных практических навыков, навыков, приобретенных при изучении основных профессионально-ориентированных дисциплин для успешного выполнения выпускной квалификационной работы по выбранной теме.

Задачи практики – обобщение и анализ практической части выпускной квалификационной работы – роли в дипломном спектакле; завершение написания анализа исполняемой в дипломном спектакле роли как

обязательной части ВКР, по защите которой Государственной экзаменационной комиссией оценивается готовность будущего специалиста к самостоятельной профессиональной деятельности.

Практика нацелена на формирование

профессиональных компетенций (ПК-1; ПК-2) выпускника.

Содержание практики:

1. Составление и согласование с руководителем индивидуального задания.
2. Обобщение и анализ практической части выпускной квалификационной работы – роли в дипломном спектакле.
3. Завершение написания анализа исполняемой в дипломном спектакле роли:

- идейно-тематический анализ;
- биография образа;
- настоящее образа;
- анкета о внешних данных;
- действенная линия роли.

4. Подготовка доклада защиты роли.
5. Подготовка окончательного варианта текста защиты роли.

Виды контроля по дисциплине: промежуточная аттестация (зачет с оценкой).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 6 з.е., 216 часов. Программой практики предусмотрены: практические занятия 22 ч. для очного обучения, 4 ч. для заочного обучения, самостоятельная работа студента 176 ч. для очного обучения, 210 ч. для заочного обучения, контроль 18 ч. для очной формы и 2 ч. для заочного обучения.

АННОТАЦИЯ
рабочей программы практики
«Исполнительская практика»

Логико-структурный анализ: входит в блок «Практика», формируемый участниками образовательных отношений по специальности 52.05.01 Актерское искусство.

Руководство практикой реализуется преподавателями кафедры театрального искусства.

Цели и задачи практики:

Цель практики – объединение теоретических знаний будущих актеров профессионального драматического театра с практической работой и проверкой их готовности к самостоятельной работе в условиях деятельности театров различных направлений (драматических, музыкально-драматических, театра для детей и юношества); усвоение студентами знаний и умений,

необходимых для работы в профессиональном драматическом театре и кино для создания актерского сценического образа.

Задачи практики – научить будущего артиста психологически гармонично и плодотворно вливаться в жизнь сложнейшего творческого организма под названием «профессиональный театр», руководствуясь навыками, полученными в стенах учебного заведения, указаниями и задачами, поставленными перед будущим артистом производственными и творческими руководителями театра или другого учреждения искусства, в котором он проходит производственную практику. При этом студент должен научиться создавать на профессиональной сцене или съемочной площадке убедительные и яркие сценические или кино-образы.

Практика нацелена на формирование

профессиональных компетенций (ПК-1; ПК-2) выпускника.

Содержание практики:

1. Составление и согласование с руководителем индивидуального плана работы.
2. Общее ознакомление с деятельностью учреждения-базы практики:

- структура театральной организации;
- материально-техническая база;
- административный и творческий состав.

3. Ознакомление с мероприятиями, направленными на совершенствование деятельности театра, системой организации его творческих мероприятий, формированием репертуара.

4. Посещение репетиций и спектаклей театров, проведение анализа репетиционного процесса и просмотренных спектаклей.

5. Участие в занятиях по вокалу, танцу, сценическому движению, мастер-классах выдающихся мастеров театра и театрального образования.

6. Осуществление практической работы (исполнение роли) в соответствии с учетом творческих и материально-технических возможностей базы практики.

7. Подготовка методической документации о прохождении практики.

8. Разработка анализа роли в спектакле (учебного / профессионального театра).

9. Проведение профориентационной работы: разработка, подготовка и проведение любого мероприятия, направленного на привлечение интереса учащейся молодежи к Академии.

10. Оформление отчета по практике и подготовка к защите.

Виды контроля по дисциплине: промежуточная аттестация (зачет с оценкой).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 6 з.е., 216 часов. Программой практики предусмотрены: практические занятия 12 ч. для очного и заочного обучения, самостоятельная работа студента 195 ч. для очного обучения, 202 ч. для заочного обучения, контроль 9 ч. для очной формы и 2 ч. для заочного обучения.

Аннотации программ факультативных дисциплин

АННОТАЦИЯ
рабочей программы учебной дисциплины
«Этика и эстетика»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в часть факультативных дисциплин Блока дисциплин подготовки студентов по специальности 52.05.01 Актерское искусство.

Дисциплина реализуется кафедрой культурологии.

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – формирование у будущих специалистов теоретических представлений о специфике морального и эстетического сознания и функциональной роли морали и искусства в регулировании деятельности человека и общества в целом.

Задачи дисциплины –– ознакомление студентов со структурой и спецификой этического и эстетического знания, основными историческими этапами его развития, актуальными проблемами, дискутируемыми в современной этике и эстетике; формирование у студентов устойчивого интереса к изучению морально-этической и эстетической проблематики, создание базы для их самообразования и выработки устойчивой нравственно-мировоззренческой позиции, эстетической оценки и ценностных ориентаций; осмысление моральных процессов современного общества, искусства и культуры, значимости общечеловеческих традиционных ценностей и формирование нравственно-патриотических качеств нравственно-автономной личности и гражданина; осознание самоценности человека не только в своем лице, но и в лице другого, формирование у студентов способности к переводу осознанию собственных ценностных ориентаций, рефлексии над поступками и их этической мотивацией и регулятивной функции эстетических процессов, эстетической информации в личностные смыслы; ознакомление с морально-этическими и эстетическими аспектами избранной специальности, с основами профессиональной этики специалиста в области экономики, бизнеса, межкультурных коммуникаций в контексте эстетики XXI века и прикладных этических проблем.

Дисциплина нацелена на формирование

универсальных компетенций (УК-5) выпускника.

Содержание дисциплины:

Тема 1. Этика как наука: предметная область Загадка морали.

Тема 2. Проблема морали в истории этики.

Тема 3. Специфика моральной регуляции. Нравственные нормы как нравственные чувства. Структура нравственного сознания.

Тема 4. Проблема нравственного прогресса. Исторические типы морали.

Тема 5. Сущность эстетического. Эстетическая деятельность и эстетическое сознание.

Тема 6. Основные категории эстетики.

Тема 7. Понятие искусства. Художественное познание и художественное творчество.

Тема 8. Исторические закономерности развития искусства.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль успеваемости в форме (зачет).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 з.е., 72 часа.

АННОТАЦИЯ
рабочей программы учебной дисциплины
«Деловой этикет»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в часть факультативных дисциплин Блока дисциплин подготовки студентов по специальности 52.05.01 Актерское искусство.

Дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплиной «Русский язык и культура речи», «Этика и эстетика» прохождении практики: преддипломной подготовке к государственной итоговой аттестации.

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – сформировать способность осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде основываясь на понятия и принципы деловой этики, морали и этикета, а также освоить коммуникативную компетентность для осуществления профессиональной деятельности.

Задачи дисциплины – сформировать необходимые представления об этике и морали; изучение этических норм

в деловом общении;

изучение требований к деловой и письменной коммуникации, а также применение на практике; навык ведения и подготовки к переговорам, совещаниям; освоение особенностей межкультурных коммуникаций;

усвоение способов предотвращения конфликтных ситуаций;

сформировать способность осуществлять социальное взаимодействие и реализовать свою роль в команде.

Дисциплина нацелена на формирование

универсальные компетенции (УК-3)

Содержание дисциплины:

Тема 1. Основы этики и морали. Этические нормы в деловом общении.

Тема 2. Этика руководителя, стили руководства. Фазы делового общения (перцептивная, коммуникативная и интерактивная).

Тема 3. Риторика и деловая риторика.

Тема 4. Речевой этикет в деловом общении.

Тема 5. Невербальные коммуникации в структуре делового общения, кинесика и проксемика.

Тема 6. Информационная культура в социальных сетях.

Тема 7. Корпоративная культура: главная цель, задачи, элементы и преимущества.

Тема 8. Деловое общение и его в виды. Фазы делового общения.

Тема 9. Конфликты в деловом общении и возможности их решения.

Тема 10. Формы и средства делового общения (переписка, телефонные разговоры, переговоры, деловые встречи и подготовка к ним).

Тема 11. Деловой женский дресс-код, аксессуары и украшения. Деловой мужской дресс-код, аксессуары.

Тема 12. Национальные модели деловой этики и этикета.

Тема 13. Столовый этикет.

Тема 14. Этикет, происхождение и история его возникновения.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль успеваемости в форме (зачет).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 з.е., 72 часа.

АННОТАЦИЯ
рабочей программы учебной дисциплины
«Основы военной подготовки»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в часть факультативных дисциплин Блока дисциплин подготовки студентов по специальности 52.05.01 Актерское искусство.

Дисциплина реализуется кафедрой социально-гуманитарных дисциплин.

Основывается на базе дисциплин: «История России», «Мировая литература», «Русский язык и культура речи», «Педагогика и психология», «Философия», «Основы российской государственности», «Безопасность жизнедеятельности», «История», «Физическая культура и спорт».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – воспитание у студентов патриотизма, уважения к Луганской Народной Республике, ее военному прошлому; практико-ориентированное изучение основ воинской службы, основ строевой, тактической, огневой подготовки и основ оказания первой медицинской помощи.

Дисциплина обязана обеспечить формирование морально-психологических и физических качеств гражданина, необходимых для прохождения военной службы, формирование нравственно самостоятельной личности – патриота Луганской Народной Республики.

Задачи дисциплины – ознакомление студентов со структурой и спецификой Народной Милиции ЛНР, основными этапами ее становления и развития, актуальными проблемами отражения военной и вооруженной агрессии; формирование у студентов интереса к изучению основ военного

дела, создание базы для дальнейшего самообразования и выработки устойчивой нравственно-мировоззренческой позиции, ценностных ориентаций; осмысление процессов современного общества, значимости общечеловеческих ценностей и формирование качеств патриота и гражданина;

Дисциплина нацелена на формирование

универсальные компетенции (УК-8- УК-10)

Содержание дисциплины:

Раздел 1. «Основы обороны Луганской Народной Республики»

Тема 1. Порядок прохождения службы в Народной милиции Луганской Народной Республики.

Тема 2. Общевоинские уставы Народной милиции Луганской Народной Республики.

Раздел 2. «Основы военной подготовки»

Тема 3. Строевая подготовка. Строевой устав.

Тема 4. Тактическая подготовка. Действия солдата в бою.

Тема 5. Огневая подготовка.

Тема 6. Современное оружие и его поражающие факторы.

Тема 7. Обеспечение личной безопасности в военное время.

Раздел 3. №Основы оказания первой медицинской помощи»

Тема 8. Теоретические основы оказания первой медицинской помощи пострадавшим.

Тема 9. Порядок оказания первой медицинской помощи при различных состояниях.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль успеваемости в форме зачета.

Общая трудоёмкость освоения дисциплины: составляет 2 з.е., 72 часа.

АННОТАЦИЯ
рабочей программы учебной дисциплины
«Практикум по русскому языку»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в часть факультативных дисциплин Блока дисциплин подготовки студентов по специальности 52.05.01 Актерское искусство.

Дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами: «Русская литература», «Мировая литература», «История», «Философия» и другими предметами социально-гуманитарного профиля.

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины - формирование современной языковой личности, повышения общей речевой культуры студентов, совершенствования владения нормами устного и письменного литературного языка; развитие навыков и умений эффективного речевого поведения в различных ситуациях общения.

Задачи дисциплины – практическое освоение базовых понятий дисциплины (литературный язык, норма, культура речи, функциональный стиль, «языковой паспорт» говорящего, стилистика, деловое общение и др.); овладение культурой мышления и речи на основании знаний о языке как средстве создания уместной, точной, логичной, правильной речи; повышение уровня языковой и речевой культуры; формирование коммуникативной компетенции, под которой подразумевается умение человека организовать свою речевую деятельность языковыми средствами и способами, адекватными ситуациям общения; усвоение правил функционирования языковых средств фиксации: официальной (управленческой, деловой, служебной) информации (заявление, автобиография, резюме, доверенность, объяснительная записка и др.), ведения спора и делового общения; приобретение навыков публичного выступления; качественное повышение уровня речевой культуры, овладение общими представлениями о системе норм русского литературного языка; создание сильной языковой личности с хорошо сформированными навыками публичного и профессионального общения.

Дисциплина нацелена на формирование

универсальных (УК-4) компетенций;

Содержание дисциплины:

Тема 1. Язык как система. Язык и речь. Русский язык: его историческое изменение и современное состояние.

Тема 2. Культура речи как особая лингвистическая дисциплина. Типы речевой культуры носителей литературного языка.

Тема 3. Лексические нормы в аспекте точности.

Тема 4. Лексические ошибки, связанные с речевой избыточностью. Лексические нормы в аспекте выразительности речи.

Тема 5. Словообразовательные нормы. Сложносоставные слова.

Тема 6. Морфологические нормы. Имя существительное.

Тема 7. Морфологические нормы. Имя прилагательное.

Тема 8. Морфологические нормы. Имя числительное.

Тема 9. Морфологические нормы. Местоимение.

Тема 10. Морфологические нормы. Глагол.

Тема 11. Морфологические нормы. Особенности употребления причастий и деепричастий.

Тема 12. Синтаксические нормы.

Тема 13. Функционально-смысловые типы речи русского литературного языка. Функционально-стилистическое разнообразие русского литературного языка.

Тема 14. Научный стиль.

Тема 15. Официально-деловой стиль.

Тема 16. Публицистический стиль.

Тема 17. Язык художественной литературы.

Тема 18. Разговорный стиль, его основные особенности. Речевой этикет.

Тема 19. Речевое общение как основной способ обмена профессиональной информацией. Языковая и речевая компетенция носителя русского языка. Речевое общение как социальный и речевой процесс.

Тема 20. Понятие делового общения, его специфика.

Тема 21. Коллективные формы профессионального общения.

Тема 22. Основы ораторской компетенции.

Тема 23. Публичная речь, ее основные виды. Этапы подготовки к публичному выступлению.

Тема 24. Языковые средства публичного общения. Успешность и неуспешность речи.

Тема 25. Презентация как вид публичной речи.

Тема 26. Текст как единица коммуникативного процесса.

Тема 27. Исконная и заимствованная лексика в русском языке.

Тема 28. Стилистически маркированная лексика в текстах разных типов.

Тема 29. Профессиональная лексика.

Тема 30. Научный текст.

Тема 31. Эссе как разновидность организации текста.

Виды контроля по дисциплине:

Текущий контроль успеваемости в форме (зачет).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 з.е., 108 часов.

2.5. Программа государственной итоговой аттестации

Программа государственной итоговой аттестации для выпускников ОПОП ВО по специальности 52.05.01 Актерское искусство прилагается в Приложении № 3.

Государственная итоговая аттестация направлена на установление соответствия уровня профессиональной подготовки выпускников требованиям образовательного стандарта.

В Блок 3 «Государственная итоговая аттестация» входят:

– подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена;

– подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы.

Государственный экзамен позволяет выявить сформированность всех компетенций, определенных в учебном плане для государственного экзамена, теоретическую и практическую подготовку выпускника к решению профессиональных задач и включает вопросы и практико ориентированные задания по дисциплинам обязательной части программы специалитета и части, формируемой участниками образовательных отношений.

Выпускная квалификационная работа представляет собой теоретическую (анализ роли) и практическую (дипломный спектакль) части,

демонстрирующие творческо-исполнительские навыки, приобретенные за период обучения.

Программа государственной итоговой аттестации состоит из:

– программы государственного экзамена;

– требований к ВКР.

2.5. Программа воспитательной работы

Областью претворения рабочей программы воспитания становится социально-воспитательная система академии, интегрирующая образовательное, научно-творческое и социокультурное пространства вуза, обеспечивающее целостность и взаимосвязь базовых процессов его функционирования (образовательного, научно-исследовательского, художественно-творческого и воспитательного).

Программа ориентирована на целенаправленную и результативную организацию воспитательной деятельности субъектов образовательного и воспитательного процессов.

2.6. Календарный график воспитательной работы

3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА.

Образовательная программа включает в себя 40 учебных дисциплин, в том числе 31 обязательной части, 9 – части, формируемой участниками образовательных отношений.

ОПОП предусматривает 3 типа практик.

По всем дисциплинам и практикам разработаны и утверждены в установленном порядке рабочие программы. Сформирована необходимая учебно-методическая документация и другие материалы. Они представлены в Виртуальной академии, имеются на профильных кафедрах.

Реализация ОПОП обеспечивается доступом к электронной библиотечной системе всех обучающихся, в том числе одновременно из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет. Осуществляется оперативный обмен информацией с вузами и образовательных организаций, организаций культуры и социальной сферы.

Электронно-библиотечная система (электронная библиотека) и электронная информационно-образовательная среда обеспечивают одновременный доступ не менее 25% обучающихся по данному направлению подготовки.

Каждому обучающемуся обеспечивается доступ к комплектам библиотечного фонда и периодическим изданиям, соответствующим базовой части, а также доступ к современным профессиональным базам данных, информационным справочным и поисковым системам.

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Здания и сооружения Академии соответствуют противопожарным правилам и нормам.

Материально-техническая база Академии обеспечивает проведение всех видов учебной, практической и научно-исследовательской работ обучающихся, предусмотренных учебным планом.

Оборудованы учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, курсового проектирования, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, в том числе служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Для проведения занятий лекционного типа имеется демонстрационное оборудование и учебно-наглядные пособия, обеспечивающие тематические иллюстрации к рабочим учебным программам дисциплин (модулей).

Выделены помещения для самостоятельной работы обучающихся, оснащенные компьютерной техникой с подключением к сети «Интернет» и электронной информационно-образовательной среде института.

Академия обеспечена лицензионным программным обеспечением в соответствии с рабочими программами дисциплин (модулей) и практик.

Учебно-исследовательская работа студентов обеспечивается деятельностью студенческого научного общества, регулярным проведением конференций и других мероприятий. В Академии выпускаются 2 научных журнала.

Обеспечению научно-исследовательской деятельности студентов способствует функционирование Центра по изучению русской культуры.

Определены помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

Условия реализации ОПОП для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья при необходимости получают образование на основе адаптированных

образовательных программ. Адаптация осуществляется путем включения в вариативную часть образовательной программы специализированных адаптационных дисциплин (модулей). Для инвалидов образовательная программа формируется с учетом индивидуальной программы реабилитации инвалида, подготовленной психолого-медико-педагогической комиссией или федеральным учреждением медико-социальной экспертизы.

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечены электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

ОПОП обеспечивает необходимые условия инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья для освоения дисциплин (модулей).

Выбор мест прохождения практики осуществляется с учетом состояния здоровья инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и при условии выполнения требований по доступности.

Текущий контроль успеваемости, промежуточной и государственной итоговой аттестации обучающихся осуществляется с учетом особенностей нарушений их здоровья.

В институте создана толерантная социокультурная среда, деканатами назначаются лица, ответственные за обеспечение условий для получения образования и обучение лиц с ограниченными возможностями здоровья, предоставляется волонтерская помощь из числа студентов. Осуществляются меры по медицинскому сопровождению получения образования лицами с ограниченными возможностями здоровья, а также по их социальной поддержке.

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ

Для сопровождения образовательного процесса по ОПОП разработаны:

- методические материалы для всех учебных дисциплин по видам занятий: лекционных, практических;
- методические материалы по прохождению практик;
- методические материалы для самостоятельной работы специалистов;
- методические материалы по текущему контролю, промежуточной и государственной итоговой аттестации.