

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ МИХАИЛА МАТУСОВСКОГО»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебной дисциплины

МДК.03.02 «СОВРЕМЕННОЕ ФОТОИСКУССТВО»
для специальности 54.02.08 «Техника и искусство фотографии»

Рабочая программа рассмотрена и согласована предметно-цикловой комиссией «Художественное фотографирование»
Протокол № 12 от «09» апреля 2025 г.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 54.02.08 «Техника и искусство фотографии» (приказ Министерства просвещения РФ от 18.09.2023 № 700).

Председатель предметно-цикловой комиссии


(подпись)

Суворова Л.П.

(Ф.И.О.)

Директор колледжа Академии Матусовского


(подпись)

Сенчук А.И.

(Ф.И.О.)

Составитель: Котилевский Д.А. – преподаватель высшей категории предметно-цикловой комиссии «Художественное фотографирование», федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Луганская государственная академия культуры и искусств имени Михаила Матусовского»

СОДЕРЖАНИЕ

1	ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	4
2	РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИЦИПЛИНЫ.....	5
3	СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	6
4	УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	8
5	КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	11

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «СОВРЕМЕННОЕ ФОТОИСКУССТВО»

1.1. Область применения программы учебной дисциплины

Рабочая программа учебной дисциплины «Современное фотоискусство» является частью освоения программ подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС СПО по специальности 54.02.08 Техника и искусство фотографии.

Рабочая программа профессиональной учебной дисциплины «Современное фотоискусство» может быть использована в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения программ подготовки специалистов среднего звена.

1.2. Цели и задачи учебной дисциплины - требования к результатам освоения учебной дисциплины

В результате освоения учебной дисциплины (междисциплинарного курса) обучающийся должен

уметь:

- применять полученные теоретические знания в художественной практике;
- проводить начальный эстетический анализ предложенных подборок фотографий разных жанров;
- готовить презентацию собственных фоторабот (портфолио), исходя из их жанровой и эстетической составляющей
- самостоятельно изучить программный материал согласно учебной программе дисциплины.

знать:

- специальную терминологию, их произношение и значение;
- роль фотографии в современной культуре, её эстетические категории;
- программный материал дисциплины.

1.3. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины:

всего – 16 часов, в том числе:

максимальной учебной нагрузки обучающихся – 16 часов,

включая:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающихся – 16 часов;

самостоятельной работы обучающихся – 0 часов.

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результатом освоения рабочей программы учебной дисциплины является овладение обучающимся видом деятельности, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями в соответствии с ФГОС СПО по специальности 54.02.08 Техника и искусство фотографии.

Код (согласно ФГОС СПО)	Наименование результата обучения
ПК 2.4.	Выполнять работы по систематизации и формированию фотоархива.
ПК 3.4.	Осуществлять отбор материала, контролировать художественный уровень реализации проектов.
ОК 02.	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Тематический план учебной дисциплины «Современное фотоискусство»

Коды компетенций	Наименование разделов, тем	Всего часов	Объём времени, отведённый на освоение учебной дисциплины				
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающихся			Самостоятельная работа обучающихся	
			Всего, часов	в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов	в т.ч. курсовая работа (проект), часов	Всего, часов	в т.ч. курсовая работа (проект), часов
Раздел 1. Художественно-образная природа фотографии.		8	8	8	—	—	—
ПК 2.4. ПК 3.4. ОК 02.	Тема 1.1 Специфика фотоискусства. Виды и жанры фотоискусства.	4	4	4	—	—	—
ПК 2.4. ПК 3.4. ОК 02.	Тема 1.2 Художественный образ и фотографический образ.	4	4	4	—	—	—
Раздел 2. Современный фотопроецс.		8	8	8	—	—	—
ПК 2.4. ПК 3.4. ОК 02.	Тема 2.1 Фотографическое мышление как эстетический феномен.	4	4	4	—	—	—
ПК 2.4. ПК 3.4. ОК 02.	Тема 2.2 Фотография в современной культуре.	4	4	4	—	—	—
Промежуточная аттестация: зачёт с оценкой, 5 семестр							
Всего часов:		16	16	16	—	—	—

3.2. Содержание обучения по учебной дисциплине «Современное фотоискусство»

Наименование разделов, тем учебной дисциплины	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрено)	Объём часов
1	2	3
Раздел 1. Художественно-образная природа фотографии.		8/8/0
Тема 1.1 Специфика фотоискусства. Виды и жанры фотоискусства.	Содержание учебного материала	4
	1. Характер творчества в фотографии: фотограф, печатник, актёр.	
	2. Роль технического прогресса в развитии фотоискусства.	
	3. Виды и жанры фотоискусства. Репортажная и документальная фотография.	
Тема 1.2 Художественный образ и фотографический образ.	4. Формы и содержания в определении результатов творческой деятельности.	4
	Содержание учебного материала	
	1. Художественный образ в искусстве, его суть и понимание.	
	2. Художественно-образная природа фотоискусства.	
Раздел 2. Современный фотопроект.	3. Пластическая организация художественного образа.	8/8/0
	4. Понятие о «гештальте» в искусстве.	
	Содержание учебного материала	
	1. Предпосылки фотографического мышления как эстетического феномена.	
Тема 2.1 Фотографическое мышление как эстетический феномен.	2. Общие черты между художественным и фотографическим мышлением.	4
	3. Передача фотографией физической реальности и ее восприятие человеком.	
	4. Время и фотография. Подверженность изменению восприятия временем.	
	Содержание учебного материала	
Тема 2.2 Фотография в современной культуре.	1. Исторический и социокультурный контекст фотографии.	4
	2. От замысла к произведению. Определение понятия «творческий метод».	
	3. «Скрытое изображение», его роль в фотографии.	
	4. Художник, модель и зритель как элементы эстетической системы.	
Промежуточная аттестация зачёт с оценкой (5 семестр)		
Всего часов:		16/16/0

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Требования к материально-техническому обеспечению

Реализация программы учебной дисциплины требует наличия учебной аудитории.

Подготовка внеаудиторной работы должна обеспечиваться доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам. Во время самостоятельной подготовки, обучающиеся должны быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Оборудование учебной аудитории и рабочих мест кабинета: посадочные места для обучающихся, рабочее место преподавателя, персональный компьютер с необходимым программным обеспечением.

4.2. Общие требования к организации образовательной деятельности

Освоение обучающимися учебной дисциплины может проходить в условиях созданной образовательной среды как в образовательной организации (учреждении), так и в организациях, соответствующих профилю учебной дисциплины.

Преподавание учебной дисциплины «Современное фотоискусство» должно носить практическую направленность путём актуализации знаний в процессе освоения других профессиональных модулей обучения. Во время практических занятий обучающиеся закрепляют и углубляют теоретические знания.

Практические занятия проводятся в учебной аудитории согласно Федеральному Государственному образовательному стандарту среднего профессионального образования по специальности.

Текущий и промежуточный контроль обучения складывается из следующих компонентов:

текущий контроль:

- фронтальный опрос;
- индивидуальный опрос, собеседование;
- просмотр этапов работ;
- оценивание выполнения практических заданий.

промежуточный контроль: зачёт с оценкой (5 семестр).

4.3. Кадровое обеспечение образовательной деятельности

Требования к квалификации педагогических кадров, осуществляющих реализацию ППССЗ по специальности, должна обеспечиваться

педагогическими кадрами, имеющими среднее профессиональное, высшее образование, соответствующее профилю преподаваемой учебной дисциплины. Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимся профессионального учебного цикла. Преподаватели получают дополнительное профессиональное образование по программам повышения квалификации, в том числе в форме стажировки в профильных организациях не реже одного раза в 3 года.

4.4. Информационное обеспечение обучения. Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. [Барт Р. Camera lucida. Комментарий к фотографии. — М. : ООО "Ад Маргинем Пресс", 2011. — 272 с. — 978-5-91103-071-1](#)
2. [Беньямин В. Производство искусства в эпоху его технической воспроизводимости. М.: «Медиум», 1996.](#)
3. [Вартанов А. Фотография: документ и образ. - М.: Планета, 1983.](#)
4. [Дауговиш С.Н. Введение в фотоэстетику: \(конспект лекций\). - Рига. ЛГУ, 1984.](#)
5. [Кандинский В. О духовном в искусстве. — Л. : Фонд "Ленинградская галерея", 1989. — 73 с.](#)
6. [Михалкович В.И., Стигнеев В.Т. «Поэтика фотографии», Москва, «Искусство», 1989 — 276 с. — 5-210-00379-5.](#)
7. [Пондопуло Г.К. Фотография и современность: Проблемы теории. - М.: Искусство, 1982.](#)
8. [Пондопуло Г.К. Эстетическая природа фотографического творчества/ Г.К. Пондопуло. М.: Искусство, 1982. - 174 с.](#)

Дополнительные источники:

9. [Веккер Л.М. Психические процессы. Т. 3. Л.: ЛГУ, 1981. 326 с.](#)
10. [Деллюк Л. Фотогения кино. — М: Новые веки, 1924.](#)
11. [Каган М.С. О художественной фотографии и о художественности в фотографии // Сов. фото. — 1968. - № 1. - С. 26-27.](#)
12. [Каган М.С. Эстетика и художественная фотография: теоретические очерки // Сов. фото. — 1968. №№ 2- 8. — 26-28.](#)
13. [Левашов В. Фотовек. Очень краткая история фотографии за последние 100 лет / В. Левашов — «ИП Гусев», 2016, ISBN 978-5-903788-43-9](#)

14. [Морозов С.А. Творческая фотография. – М.: Планета, 1989.](#)
15. [Панфилов И.Д. Фотография и ее выразительные средства. - М.: Искусство, 1981.](#)
16. [Хренов Н.А. Барьеры зрительного восприятия // Сов. фото. – 1979. - № 9. - С. 10-11.](#)
17. [Хренов Н.А. Фотография и культура видения // Сов. фото. - 1980. - № 10. - С. 26-27.](#)

Источники Интернет:

18. http://www.femto.com.ua/articles/part_2/4490.html
19. <http://netler.ru/slovari/colour.htm>
20. <http://art1.ru/photography/>
21. <http://photo-element.ru/>

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения	Основные показатели оценки результатов	Формы и методы контроля и оценки
Знать: – методику организации самостоятельной работы; – специальную терминологию, их произношение и значение; – роль фотографии в современной культуре, её эстетические категории; – программный материал дисциплины.	Выбор и применение методов и способов решения профессиональных задач при осуществлении практической деятельности. Оценка эффективности и качества выполнения работ. Систематическое планирование собственной учебной деятельности и действие в соответствии с планом. Структурирование объема работы и выделение приоритетов. Грамотное определение методов и способов выполнения учебных задач. Осуществление самоконтроля в процессе выполнения работы и её результатов, адекватная реакция на внешнюю оценку выполненной работы.	Формы контроля: – устный опрос; – проверка конспектов; – оценивание сообщений; – оценивание самостоятельной реферативной работы. Методы контроля Текущий контроль: – фронтальный опрос; – индивидуальный опрос; – проверка самостоятельной работы. Промежуточная аттестация - собеседование и защита полученных знаний. В конце 5-го семестра – зачёт с оценкой.
Уметь: – применять полученные теоретические знания в художественной практике; – проводить начальный эстетический анализ предложенных подборок фотографий разных жанров; – готовить презентацию собственных фоторабот (портфолио), исходя из их жанровой и эстетической составляющей – самостоятельно изучить программный материал согласно учебной программы дисциплины.	Использование полученных знаний для анализа и выполнения стоящих перед специалистом задач и актуализации практических навыков, полученных в ходе обучения специальности в соответствии с отраслевыми стандартами и эстетическими запросами.	