

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ МИХАИЛА МАТУСОВСКОГО»**

Кафедра хореографического искусства

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ИСТОРИЯ И ТЕОРИЯ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

Уровень высшего образования – магистратура

Направление подготовки – 52.04.01 Хореографическое искусство

Программа подготовки - Теория и практика хореографического образования

Форма обучения - очная

Год набора – 2024 год

Рабочая программа составлена на основании учебного плана с учетом требований ОПОП и ФГОС ВО направления подготовки 52.04.01 Хореографическое искусство, профиль «Теория и практика хореографического образования», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16.11.2017 г. № 1125.

Программу разработал Потемкина О.Н., заведующая кафедрой хореографического искусства, профессор

Рассмотрено на заседании кафедры хореографического искусства (Академии Матусовского)

Протокол № 1 от 26.08.2024 г.

Зав.кафедрой

О.Н. Потемкина

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дисциплина «История и теория хореографического образования» входит в блок дисциплин обязательной части адресована студентам 1 курса (1, 2 семестра) направление подготовки 52.04.01 Хореографическое искусство, профиль «Теория и практика хореографического образования» Академии Матусовского.

Дисциплина реализуется кафедрой хореографического искусства.

Дисциплина имеет предшествующие логические и содержательно-методические связи с широким спектром дисциплин социально-культурного направления.

Содержание дисциплины «История и теория хореографического образования» призвано формировать знания и умения, охватывающие круг вопросов, связанных с основными этапами становления и развития хореографического образования как системы.

Основная цель дисциплины: показать единство теории и практики при изучении курса; связь с другими дисциплинами.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля; текущий контроль успеваемости в форме:

- устная (устный опрос, тестирование);
- итоговый контроль в форме экзамена.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 8 зачетных единиц, 288 часов. Программой дисциплины предусмотрены лекционные занятия – 38 часов; практические занятия – 32 часа; самостоятельная работа – 137 часов.

2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель преподавания дисциплины: формирование у магистрантов общего представления о теории и истории хореографического образования, становления и развития хореографического образования как системы.

На *теоретическом уровне* дисциплина представляет собой систему понятий, положений, выводов, касающихся теории и истории хореографического искусства и образования.

На *методическом уровне* изучаются этапы формирования и развития хореографического образования как системы.

На *практическом уровне* будущие специалисты приобретают знания в области развития теории и практики русского и западноевропейского хореографического образования; изучают педагогический опыт хореографического образования XX и начала XXI века.

Задачи дисциплины:

- Сформировать у магистрантов представление о сущности предмета, целях и задачах дисциплины, о роли межпредметных связей в развитии данной отрасли педагогической науки.
- Познакомить магистрантов с историческими процессами становления и развития хореографического образования.
- Раскрыть роль и место дисциплины «История и теория хореографического образования» в системе профессиональной подготовки специалистов и их будущей профессиональной деятельности.
- Познакомить магистрантов с теоретическими и научно-методическими основами теории и истории хореографического образования.

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Курс входит в блок 1 обязательных дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 52.04.01 Хореографическое искусство, профиль «Теория и практика хореографического образования».

Основывается на базе дисциплин: «Педагогика высшей школы», «Организация и методика научно-исследовательской работы», «История русской хореографической культуры».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Методика преподавания хореографических дисциплин», «Психофизиология в хореографии», «Мастерство хореографа».

4. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 52.04.01 Хореографическое искусство, профиль «Теория и практика хореографического образования».

Общепрофессиональные компетенции (ОПК):

№ компетенции	Содержание компетенции
ОПК - 4	Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области искусства, формулировать на их основе собственные педагогические принципы и методы обучения

Профессиональные компетенции (ПК):

№ компетенции	Содержание компетенции	Результат обучения
ПК-2	Способен осознавать и владеть понятийным аппаратом в области методологии и технологии хореографического образования и педагогики хореографии и художественного творчества; анализировать факторы возникновения и закономерности развития современного пластического языка, особенности и перспективы развития хореографического искусства и творчества	<p>Знать: историю становления и развития хореографического образования; ключевые понятия дисциплины;</p> <p>Уметь: собирать, обрабатывать и интерпритировать информацию из различных источников; использовать учебно-методическую, монографическую, художественную литературу и видеоматериалы в учебном процессе;</p> <p>Владеть: понятийно-категориальным аппаратом в области методологии и технологии хореографической педагогики и образования; основами теории и практики педагогической деятельности; навыками и умениями речевой деятельности применительно к сфере бытовой и профессиональной коммуникации; навыками организации образовательного процесса в профессиональной деятельности.</p>

5. СТРУКТУРА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

№ п/п	Названия разделов и тем	всего	Виды занятий и распределение часов			
			Лек.	Пр.	С. р.	Контр оль
1	2	3	4	5	6	7
1	Тема 1. Введение. Предмет и задачи дисциплины «История и теория хореографического образования».	4	2		2	
2	Тема 2 . Становление профессионального хореографического образования в России в 1730-1810 годы. Синкретическая модель образования	9	2	2	5	
3	Тема 3. Развитие теории и практики хореографического образования в Европе	13	4	4	5	
4	Тема 4. Начало хореографического образования в России	14	4	4	6	
5	Тема 5. Выдающиеся педагоги и балетмейстеры первого этапа хореографического образования	14	4	4	6	
	Всего часов по 1 семестру	54	16	14	24	
6	Тема 6. Институционализация хореографического образования в условиях российского и западноевропейского взаимодействия в 1810-1860 гг. Специализированная образовательная модель	29	2	4	23	
7	Тема 7. Формирование отечественной школы классического танца в 1860-1910-е годы. Академическая образовательная модель	31	4	4	23	
8	Тема 8. Хореографическое образование в 1910-1960 гг. Дифференцированная образовательная модель	31	4	4	23	
9	Тема 9. Хореографическое образование в 1960-1990-ые годы. Вариативная образовательная модель	31	4	4	23	
10	Развитие хореографического образования на Луганщине XX – начало XXI столетия	25	2	2	21	
	Всего часов по 2 семестру	153	22	18	113	
	Всего часов по дисциплине					

6. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Тема 1. Введение в предмет.

Предмет и задачи дисциплины «История и теория хореографического образования». Место дисциплины в системе профессиональной подготовки специалистов-хореографов. Система понятий, положений, выводов, касающихся теории и истории хореографического образования. Понятия «образование», «педагогика», «хореографическая система», «хореографическая культура», «школа».

Тема 2. Становление профессионального хореографического образования в России в 1730-1810 годы. Синкретическая модель образования.

Социокультурные факторы становления профессионального хореографического образования. Реформы Петра Великого. Межкультурные связи в процессе Европеизации России. Синкретизм оперно-балетного спектакля. Развитие эстетики стиля барокко и стиля классицизма в искусстве.

Тема 3. Развитие теории и практики хореографического образования в Европе.

Первые сведения о существовании профессиональных танцовщиков и учителей танца в Древней Греции, Древнем Риме, средневековье. Развитие танца в Италии XIV-XV веков, академическая школа XVI века. Первые теоретические труды. Начало профессионального образования в Западной Европе. Учреждение Парижской Академии танца.

Профессиональный танец и хореографическое образование в XVII, XVIII и XIX веках. Эволюция танца и ее отражение в теоретических трудах, П. Бошана, Ж. Рамо, П. Фейе, Дж. Уивера и др.

Тема 4. Начало хореографического образования в России.

Открытие «Танцевальной ЕЯ императорского величества школы» в Санкт-Петербурге. Деятельность Ланде. Танцевальная школа в эпоху правления Елизаветы Петровны. Переименование танцевальной школы в театральную, и ее развитие в эпоху правления Екатерины II. Открытие танцевальных классов при Московском воспитательном доме.

Тема 5. Выдающиеся педагоги и балетмейстеры первого этапа хореографического образования

Деятельность Ф.Гильфердинга, Г. Анджиолини, Д.Канциани, Л.Парадиза. И Вальберх – первый русский балетмейстер и руководитель танцевального отделения.

Тема 6. Институционализация хореографического образования в условиях российского и западноевропейского взаимодействия в 1810-1860 гг. Специализированная образовательная модель

Причины смены синкретической модели хореографического образования. Социокультурные факторы развития системы хореографического образования в Эпоху Романтизма. Устав Театральной школы 1829 г.

Межкультурные контакты в развитии русской танцевальной школы. Роль Ш. Дидло в развитии специализированной модели образования. Теоретические и практические основы подготовки техничного танцовщика в методике К.Блазиса. Правила и порядок пребывания аоспитанников в учебных заведениях.

Известные педагоги Санкт-Петербургского театрального училища. Развитие хореографического образования в Московском театральном училище.

Тема 7. Формирование отечественной школы классического танца в 1860-1910-е годы. Академическая образовательная модель.

Причины кризиса специализированной образовательной модели. Регламентация основных характеристик академической образовательной модели в Уставе Театрального училища 1965 г.

Социокультурные факторы развития академической модели образования. Характерные черты академической модели хореографического образования.

Выдающиеся педагоги Санкт-Петербургского и Московского театрального училища.

Тема 8. Хореографическое образование в 1910-1960 гг. Дифференцированная образовательная модель.

Эпоха модерна как культурный контекст развития дифференцированной модели образования. Характерные черты дифференцированной модели хореографического образования. Развитие нового свободного танца.

Идеологизация балетного искусства в послереволюционный период. Открытие частных школ классического танца. Организационные изменения в театральных училищах. Обновление содержания балетного образования, разработка учебно-методических материалов.

Выдающиеся педагоги балетного образования.

Развитие массового любительского хореографического образования. Зарождение профессионального образования.

Зарождение профессионального образования в области народно-сценического танца.

Всесоюзные конференции, смотры хореографических училищ Советского Союза.

Организация высшего хореографического образования.

Тема 9. Хореографическое образование в 1960-1990-ые годы. Вариативная образовательная модель.

Проблемы организации обучения и методики преподавания в балетной педагогике конца 1950-х годов.

Эксперименты с хореографическими формами искусства периода «оттепели» 1960-х годов.

Характерные черты вариативной модели хореографического образования.

Законодательная регламентация развития хореографических училищ Советского Союза.

Авторские методики преподавания классического танца.

Тенденции изменений в искусстве балета и в балетном образовании в 1990-х годах.

Развитие хореографического образования в области народно-сценического танца.

Особенности эпохи Постмодерна, определившие развитие бальной (спортивной) хореографии и хореографии современного танца.

Развитие образования в направлении бальной (спортивной) хореографии.

Развитие образования в направлении хореографии современного танца.

Допрофессиональный, средний и высший уровень хореографического образования.

Тема 10. Развитие хореографического образования на Луганщине.

Хореографическое воспитание в образовательных учреждениях конца XIX - начала XX столетия. Начало хореографического образования в Луганске. Создание балетной студии для детей и для взрослых при Луганском государственном театре оперы и балета (1934 г.).

Развитие самодеятельного хореографического творчества 40-50-е годы. Организация подготовительных курсов для руководителей самодеятельных танцевальных коллективов при Луганском доме народного творчества. Открытие хореографического отделения Ворошиловградского культурнопросветительного училища (1968 г.). Хореографические классы в условиях деятельности детских школ искусств (1995 г.). Создание кафедры хореографического искусства Луганской государственной академии культуры и искусств.

6.1. Лекционный материал

Тема 1. Введение в предмет.

Предмет и задачи дисциплины «История и теория хореографического образования». Место дисциплины в системе профессиональной подготовки специалистов-хореографов. Система понятий, положений, выводов, касающихся теории и истории хореографического образования. Понятия «образование», «педагогика», «хореографическая система», «хореографическая культура», «школа».

Литература: [2.; 30.; 24, 10-11].

6.2. Практические задания

Тема 2. Становление профессионального хореографического образования в России в 1730-1810 годы. Синкретическая модель образования.

1. Социокультурные факторы становления профессионального образования.
2. Реморфмы Петра Великого.
3. Межкультурные связи в процессе Европеизации России.
4. Синкретизм оперно-балетного спектакля.
5. Развитие эстетики стиля барокко и стиля классицизма в искусстве.

Термины: синкретизм, ментальность, Ассамблея, эстетика, стиль барокко, стиль классицизма,

Литература: [3.; 4.; 30.; С. 58, 253, 24-282, 27-41].

Тема 3. Развитие теории и практики хореографического образования в Европе.

1. Понятие «танец». Возникновение танца и назначение танцев.
2. Танец в жизни древних греков.
3. Хореографическое обучение и образование в Древней Греции.
4. Профессиональное танцевальное искусство в Древнем Риме.
5. Пластическая культура Средневековья.
6. Начало профессионального образования в Западной Европе. Учреждение Парижской (Королевской) Академии танца.
7. Эволюция танца и ее отражение в теоретических трудах Туано Арбо, П. Бошана, Р. Фейе.

Термины: танец, искусство, танцовщик,

Литература: [3.; 5.; 13.; 29. С. 110-116, 147-148, 151-154].

Тема 4. Начало хореографического образования в России.

1. Открытие «Танцевальной ЕЯ императорского величества школы» в Санкт-Петербурге.
2. Деятельность Ланде. Танцевальная школа в эпоху правления Елизаветы Петровны.
3. Переименование танцевальной школы в Театральную, и ее развитие в эпоху правления Екатерины II.
4. Открытие танцевальных классов при Московском воспитательном доме.
5. Синкретическая модель образования

Термины: танцевальная школа, синкретизм, танцевальное образование.

Литература: [4. С. 12-22, 24-27, 29, 48-51.; 5.; 29. С. 179-180, 197-209].

Тема 5. Выдающиеся педагоги и балетмейстеры первого этапа хореографического образования

1. Деятельность:
 - Ф.Гильфердинга
 - Г.Андиалини

- Д.Канциани
- Л.Перадиза
- И.Вальберх – первый русский балетмейстер и руководитель танцевального отделения школы

Термины: балетмейстер, танцовщик, образ, мастерство, Жанр, сюжет, спектакль, либреттист, композитор, драматургия, методика, манера, виртуозность.

Литература: [4. С. 24-26, 52-61, 86-88; 28. С. 232-238, 242, 251, 259-270, 273, 294-300].

Тема 6. Институционализация хореографического образования в условиях российского и западноевропейского взаимодействия в 1810-1860 гг. Специализированная образовательная модель

1. Причины смены синкретической модели хореографического образования.
2. Социокультурные факторы развития системы хореографического образования в Эпоху Романтизма.
3. Устав Театральной школы 1829 г.
4. Межкультурные контакты в развитии русской танцевальной школы.
5. Роль Ш. Дидло в развитии специализированной модели образования.
6. Теоретические и практические основы подготовки техничного танцовщика по методике К.Блазиса.
7. Правила и порядок пребывания воспитанников в учебных заведениях.
8. Известные педагоги Санкт-Петербургского театрального училища. Развитие хореографического образования в Московском театральном училище.

Термины: Устав, специализированная модель образования, учебное заведение.

Литература: [30. С. 80-86, 92, 111-113].

Тема 7. Формирование отечественной школы классического танца в 1860-1910-е годы. Академическая образовательная модель.

1. Причины кризиса специализированной образовательной модели.
2. Регламентация основных характеристик академической образовательной модели в Уставе Театрального училища 1965 г.
3. Социокультурные факторы развития академической модели образования.
4. Характерные черты академической модели хореографического образования.
5. Выдающиеся педагоги Санкт-Петербургского и Московского театрального училища.

Термины: отечественная школа классического танца, академическая образовательная модель, характерные черты.

Литература: [30. С. 131-133, 141-168].

Тема 8. Хореографическое образование в 1910-1960 гг. Дифференцированная образовательная модель.

1. Эпоха модерна как культурный контекст развития дифференцированной модели образования.
2. Характерные черты дифференцированной модели хореографического образования.
3. Развитие нового свободного танца.
4. Идеологизация балетного искусства в послереволюционный период.
5. Открытие частных школ классического танца.
6. Организационные изменения в театральных училищах.
7. Обновление содержания балетного образования, разработка учебно-методических материалов.
8. Выдающиеся педагоги балетного образования.
9. Развитие массового любительского хореографического образования.
10. Зарождение профессионального образования. Зарождение профессионального образования в области народно-сценического танца.

11. Всесоюзные конференции, смотры хореографических училищ Советского Союза.

12. Организация высшего хореографического образования.

Термины: дифференцированная модель хореографического образования, танец модерн, любительское хореографическое образование, народно-сценический танец, всесоюзные конференции, смотры, высшее хореографическое образование.

Литература: [30. С. 176-234].

Тема 9. Хореографическое образование в 1960-1990-ые годы. Вариативная образовательная модель.

1. Проблемы организации обучения и методики преподавания в балетной педагогике конца 1950-х годов.
2. Эксперименты с хореографическими формами искусства периода «оттепели» 1960-х годов.
3. Характерные черты вариативной модели хореографического образования.
4. Законодательная регламентация развития хореографических училищ Советского Союза.
5. Авторские методики преподавания классического танца.
6. Тенденции изменений в искусстве балета и в балетном образовании в 1990-х годах.
7. Развитие хореографического образования в области народно-сценического танца.
8. Особенности эпохи Постмодерна, определившие развитие бальной (спортивной) хореографии и хореографии современного танца.
9. Развитие образования в направлении бальной (спортивной) хореографии.
10. Развитие образования в направлении хореографии современного танца.
11. Допрофессиональный, средний и высший уровень хореографического образования.

Термины: вариативная образовательная модель, проблемы обучения, эксперименты, тенденции, народно-сценический танец, спортивная бальная хореография, современный танец, допрофессиональный, средний и высший уровень хореографического образования.

Литература: [30. С. 240-283].

Тема 10. Развитие хореографического образования на Луганщине.

1. Хореографическое воспитание в образовательных учреждениях конца XIX - начала XX столетия.
2. Начало хореографического образования в Луганске.
3. Создание балетной студии для детей и для взрослых при Луганском государственном театре оперы и балета (1934 г.).
4. Развитие самодеятельного хореографического творчества 40-50-е годы.
5. Организация подготовительных курсов для руководителей самодеятельных танцевальных коллективов при Луганском доме народного творчества.
6. Открытие хореографического отделения Ворошиловградского культурнопросветительного училища (1968 г.).
7. Хореографические классы в условиях деятельности детских школ искусств (1995 г.).
8. Создание кафедры хореографического искусства Луганской государственной академии культуры и искусств.

Термины: народное творчество, профессиональное хореографическое искусство, мастера хореографии Луганщины.

Литература: [27. С. 18-61, 93-109].

7. СОДЕРЖАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Цель выполнения самостоятельной работы: формирование у студента опыта познавательной деятельности, закрепления и совершенствования знаний, умений и навыков.

Самостоятельная работа обеспечивает подготовку студента к текущим аудиторным занятиям. Результаты этой подготовки проявляются в активности студента на занятиях.

СР включает следующие виды работ:

- работа с лекционным материалом, предусматривающая проработку конспекта лекций и учебной литературы;
- поиск и обзор литературы и электронных источников информации по индивидуально заданной проблеме курса;
- изучение материала, вынесенного на самостоятельную проработку;
- подготовка к практическим занятиям;
- подготовка к экзамену.

7.1. ТЕМЫ И ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЕ

Тема 1. Введение.

1. Предмет и задачи дисциплины
2. Определение понятий:
 - образование;
 - педагогика;
 - хореографическая культура;
 - хореографическая система;
 - модель танцевального мышления;
 - школа.
3. Цели и задачи хореографического образования.

Литература: [2.; 30.; 24, 10-11].

Тема 2. Становление профессионального хореографического образования в России в 1730-1810 годы. Синкретическая модель образования.

1. Социокультурные факторы становления профессионального образования.
2. Реморфмы Петра Великого.
3. Межкультурные связи в процессе Европеизации России.
4. Синкретизм оперно-балетного спектакля.
5. Развитие эстетики стиля барокко и стиля классицизма в искусстве.

Термины: синкретизм, ментальность, Ассамблея, эстетика, стиль барокко, стиль классицизма,

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Назовите социокультурные факторы, которые определили направление развития и характер хореографического образования первого периода;
3. Охарактеризуйте реформы Петра Великого в области культуры;
4. Охарактеризуйте стиль барокко и стиль классицизма в искусстве.

Литература: [3.; 4.; 30.; С. 58, 253, 24-282, 27-41].

Тема 3. Развитие теории и практики хореографического образования в Европе.

1. Понятие «танец». Возникновение танца и назначение танцев.
2. Танец в жизни древних греков.
3. Хореографическое обучение и образование в Древней Греции.
4. Профессиональное танцевальное искусство в Древнем Риме.

5. Пластическая культура Средневековья.
6. Начало профессионального образования в Западной Европе. Учреждение Парижской (Королевской) Академии танца.
7. Эволюция танца и ее отражение в теоретических трудах Туано Арбо, П. Бошана, Р. Фейе.

Выполнить:

1. Определите понятие «оркестика»;
2. Укажите, какое место занимал танец в жизни древних греков;
3. Назовите, какие танцевальные движения знали танцовщики Древней Греции;
4. Обозначте цели и задачи хореографического обучения в Древней Греции;
5. Раскройте понятие римская сальтация;
6. Обозначте, что представляла собой хореография Рима;
7. Назовите, кто являлся носителем профессионального искусства в эпоху Средневековья;
8. Определите обязанности хореографа в XV веке?

Литература: [[3](#); [5](#); [13](#); [29](#). С. 110-116, 147-148, 151-154].

Тема 4. Начало хореографического образования в России.

1. Открытие «Танцевальной ЕЯ императорского величества школы» в Санкт-Петербурге.
2. Деятельность Ланде. Танцевальная школа в эпоху правления Елизаветы Петровны.
3. Переименование танцевальной школы в Театральную, и ее развитие в эпоху правления Екатерины II.
4. Открытие танцевальных классов при Московском воспитательном доме.
5. Синкретическая модель образования

Выполнить:

1. Обозначте выдающихся педагогов внесших большой вклад в развитие профессионального образования в сфере театрально-сценического искусства;
2. Назовите дисциплины, которые изучались в Санкт-Петербургском театральном училище;
3. Охарактеризуйте, в каких формах происходило становление хореографического образования в Москве;
4. Назовите имена известных артистов, закончивших Санкт-Петербургское театральное училище;
5. Назовите основные характеристики синкретической модели хореографического образования.

Литература: [[4](#). С. 12-22, 24-27, 29, 48-51.; [5](#); [29](#). С. 179-180, 197-209].

Тема 5. Выдающиеся педагоги и балетмейстеры первого этапа хореографического образования

1. Деятельность:
 - Ф.Гильфердинга
 - Г.Андиалини
 - Д.Канциани
 - Л.Перадиза
 - И.Вальберх – первый русский балетмейстер и руководитель танцевального отделения школы.

Выполнить:

1. Охарактеризуйте педагогическую деятельность хореографов: Гильфердинга, Андиалини, Канциани, Перадиза, Вальберха.

Литература: [[4](#). С. 24-26, 52-61, 86-88; [28](#). С. 232-238, 242, 251, 259-270, 273, 294-300].

Тема 6. Институционализация хореографического образования в условиях российского и западноевропейского взаимодействия в 1810-1860 гг. Специализированная образовательная модель

1. Причины смены синкретической модели хореографического образования.
2. Социокультурные факторы развития системы хореографического образования в Эпоху Романтизма.
3. Устав Театральной школы 1829 г.
4. Межкультурные контакты в развитии русской танцевальной школы.
5. Роль Ш. Дидло в развитии специализированной модели образования.
6. Теоретические и практические основы подготовки техничного танцовщика по методике К.Блазиса.
7. Правила и порядок пребывания воспитанников в учебных заведениях.
8. Известные педагоги Санкт-Петербургского театрального училища. Развитие хореографического образования в Московском театральном училище.

Выполнить:

1. Назовите социокультурные факторы развития хореографического образования в первой половине XIX века;
2. Обозначте, каковы черты эпохи Романтизма и как они определили развитие системы хореографического образования;
3. Назовите выдающихся педагогов этого периода, оцените их вклад в развитие системы образования;
4. Назовите черты специализированной образовательной модели.

Литература: [30. С. 80-86, 92,111-113].

Тема 7. Формирование отечественной школы классического танца в 1860-1910-е годы. Академическая образовательная модель.

1. Причины кризиса специализированной образовательной модели.
2. Регламентация основных характеристик академической образовательной модели в Уставе Театрального училища 1965 г.
3. Социокультурные факторы развития академической модели образования.
4. Характерные черты академической модели хореографического образования.
5. Выдающиеся педагоги Санкт-Петербургского и Московского театрального училища.

Выполнить:

1. Назовите социокультурные факторы развития хореографического образования во второй половине XIX века;
2. Определите роль М. Петипа в формировании правил академизма танцевального искусства. Как они определили развитие академической образовательной модели?
3. Охарактеризуйте распорядок дня в театральном училище;
4. Назовите выдающихся педагогов Санкт-Петербургского и Московского театрального училища этого периода, оцените их вклад в развитие системы образования;
5. Охарактеризуйте содержание образования. Назовите предметы специальной и общеобразовательной подготовки. Как они изменились к сегодняшнему дню?
6. Назовите характерные черты академической модели хореографического образования.

Литература: [30. С. 131-133, 141-168].

Тема 8. Хореографическое образование в 1910-1960 гг. Дифференцированная образовательная модель.

1. Эпоха модерна как культурный контекст развития дифференцированной модели образования.
2. Характерные черты дифференцированной модели хореографического образования.

3. Развитие нового свободного танца.
4. Идеологизация балетного искусства в послереволюционный период.
5. Открытие частных школ классического танца.
6. Организационные изменения в театральных училищах.
7. Обновление содержания балетного образования, разработка учебно-методических материалов.
8. Выдающиеся педагоги балетного образования.
9. Развитие массового любительского хореографического образования.
10. Зарождение профессионального образования. Зарождение профессионального образования в области народно-сценического танца.
11. Всесоюзные конференции, смотры хореографических училищ Советского Союза.
12. Организация высшего хореографического образования.

Выполнить:

1. Определите социокультурные условия, в которых проходило развитие дифференцированной модели хореографического образования;
2. Выявите, чем было вызвано открытие многочисленных школ и студий свободного танца? Перечислите основные студии;
3. Назовите основные характеристики дифференцированной модели хореографического образования;
4. Назовите, выдающихся педагогов, которые внесли большой вклад в развитие профессионального образования в Московском и Ленинградском хореографическом училище;
5. Назовите первые учебные пособия по классическому и народно-сценическому танцу;
6. Оргументируйте, чем было обусловлено развитие направления народно-сценической хореографии.

Литература: [30. С. 176-234].

Тема 9. Хореографическое образование в 1960-1990-ые годы. Вариативная образовательная модель.

1. Проблемы организации обучения и методики преподавания в балетной педагогике конца 1950-х годов.
2. Эксперименты с хореографическими формами искусства периода «оттепели» 1960-х годов.
3. Характерные черты вариативной модели хореографического образования.
4. Законодательная регламентация развития хореографических училищ Советского Союза.
5. Авторские методики преподавания классического танца.
6. Тенденции изменений в искусстве балета и в балетном образовании в 1990-х годах.
7. Развитие хореографического образования в области народно-сценического танца.
8. Особенности эпохи Постмодерна, определившие развитие бальной (спортивной) хореографии и хореографии современного танца.
9. Развитие образования в направлении бальной (спортивной) хореографии.
10. Развитие образования в направлении хореографии современного танца.
11. Допрофессиональный, средний и высший уровень хореографического образования.

Выполнить:

1. Назовите причины смены образовательной модели;
2. Назовите выдающиеся педагоги балетного образования;
3. Назовите характерные черты вариативной модели хореографического образования;
4. Охарактеризуйте тенденции развития образования данного периода;
5. Выявите, цели и задачи допрофессионального, среднего и высшего образования.

Литература: [30. С. 240-283].

Тема 10. Развитие хореографического образования на Луганщине.

1. Хореографическое воспитание в образовательных учреждениях конца XIX - начала XX столетия.
2. Начало хореографического образования в Луганске.
3. Создание балетной студии для детей и для взрослых при Луганском государственном театре оперы и балета (1934 г.).
4. Развитие самодеятельного хореографического творчества 40-50-е годы.
5. Организация подготовительных курсов для руководителей самодеятельных танцевальных коллективов при Луганском доме народного творчества.
6. Открытие хореографического отделения Ворошиловградского культурнопросветительного училища (1968 г.).
7. Хореографические классы в условиях деятельности детских школ искусств (1995 г.).
8. Создание кафедры хореографического искусства Луганской государственной академии культуры и искусств.

Выполнить:

1. Назовите профессиональные хореографические коллективы Луганщины XX столетия;
2. Назовите ведущие ансамбли народного танца;
3. Охарактеризуйте деятельность известных мастеров Луганщины.
4. *Литература:* [27. С. 18-61, 93-109].

8. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ СТУДЕНТОВ

8.1. ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ II ПОЛУГОДИЕ

1. Содержанием хореографического обучения в Древней Греции были (дополните ответ):

- а) танцы воинственные (ритуальные и образовательные);
- б) танцы общественных праздников и театральные;
- в)
- г)

2. К основным чертам синкретической модели хореографического образования относятся (дополните ответ):

- а) отсутствие классно-урочной системы обучения;
- б) репетиция – основной практико-ориентированный метод обучения;
- в)
- г)

3. Назовите имя выдающегося реформатора хореографического искусства XVIII ст.

- а) Ж. Люлли
- б) Ж. Новерр
- в) Ф. Гильфердинг
- г) Р. Фейе
- д) О. Вестрисс

4. Кто из государственных деятелей России ввёл обучение танцу в частные и государственные учреждения:

- а) А. Нарышкин;
- б) Пётр 1;
- в) Павел 1;
- г) Анна Иоановна;
- д) Н. Шереметьев.

5. Назовите выдающихся педагогов-хореографов Санкт-Петербургского и Московского хореографического училища XIX и XX века соответственно:

- | | |
|----------------|----------------|
| а) К. Блазис | |
| б) А. Ваганова | XIX век |
| в) С.Соколов | |
| г) Х. Иогансон | |
| д) А.Бочаров | XX век |
| е) А.Ширяев | |

6. К внешним факторам формирования хореографической культуры периода 1730-1810 относятся (дополните):

- а) взаимодействие западноевропейской и русской культуры;
- б) гастроли итальянских и французских танцовщиков;
- в) заинтересованность власти в процветании танцевальных искусств;
- г)
- д)

7. Продолжите предложение:

На первоначальном этапе развития хореографического образования педагогическую деятельность осуществляет человек, который одновременно является балетмейстером, репетитором

8. Продолжите предложение:

Академии – это «учреждения призванные хранить и развивать высшие наиболее совершенные»

9. Согласно теории Бошана, что означают следующие его положения:

- | | |
|---|--|
| а) теория танцевальной фразы | 1) равновесие, устойчивость |
| б) теория позиций ног | 2) расчленение танцевальных движений на самостоятельные элементы |
| в) теория координации движения и горизонтальности | 3) введение пяти позиций ног на основе выворотности |
| г) теория позиций рук | 4) отделение рук от корпуса танцовщика в горизонтальные позиции |

10. Существует 6 основных характерных черт академической модели хореографического образования (дополните ответ):

- а) фундаментальное изучение классического танца как основы профессионального мастерства;
- б) строгое и последовательное изучение комплекса специально-профессиональных дисциплин: «танцы балетные, характерные и балльные; мимика; фехтование; частная постановка и представления на театре училища небольших балетов»;
- в) расширение общегуманитарной подготовки;
- г) _____
- д) _____
- е) _____

11. Продолжите предложение:

В культурную эпоху Романтизма ценностные смыслы хореографического образования определились политикой «заменения иностранцев» и _____

12. Определите соответствие уровней хореографической подготовки типу учебного заведения

- | | |
|--|---|
| <p>а) Первый, допрофессиональный уровень хореографического образования осуществляется:</p> | <p>1) в хореографических училищах;</p> |
| <p>б) Второй, средний уровень хореографического образования осуществляется:</p> | <p>2) на отделениях хореографии, колледжей культуры и искусств;</p> <p>3) в детских хореографических школах;</p> |
| <p>в) Третий, уровень – высшее хореографического образования осуществляется:</p> | <p>4) в хореографических классах ДШИ;</p> <p>5) в студиях танца, в центрах и домах детского творчества;</p> <p>6) в государственных институтах, академиях культуры и искусств</p> |

13. Определите соответствие между автором книги и её названием:

- | | |
|---------------------------------------|-------------------------------|
| <p>а) «Искусство балетмейстера»</p> | <p>1) Т.Т. Ткаченко</p> |
| <p>б) «Народный танец»</p> | <p>2) Р.В. Захаров</p> |
| <p>в) «Историко-бытовой танец»</p> | <p>3) М.В. Рождественская</p> |
| <p>г) «История русского балета»</p> | <p>4) А.М. Мессерер</p> |
| <p>д) «Уроки классического танца»</p> | <p>5) Ю.А. Бахрушин</p> |

14. Определите соответствие между автором книги и её названием:

- | | |
|------------------------------------|--|
| <p>а) А.Я. Ваганова</p> | <p>1) «Классический танец, школа мужского исполнительства»</p> |
| <p>б) Н.И. Тарасов</p> | <p>2) «Основы классического танца»</p> |
| <p>в) В. С. Костровицкая</p> | <p>3) «Азбука классического танца»</p> |
| <p>г) Н.П. Базарова, В. П. Мий</p> | <p>4) «100 уроков классического танца»</p> |

15. Дайте определение компонентам образовательного процесса соотнести одно другого:

- | | |
|-----------------|---|
| а) преподавание | 1) передача системы знаний, умений, опыта деятельности |
| б) учение | 2) усвоение опыта через его воспитание, осмысление, преобразование и использование |
| в) развитие | 3) это процесс становления человека как социального существа под воздействием определённых факторов: социальных, экономических, психологических, воспитательных и др. |
| г) формирование | 4) это объективный процесс и результат внутреннего, последовательного, количественного и качественного изменения физических и духовных сил человека |

16. Соотнесите динамику образовательной модели в сопряжении с эстетикой хореографического творчества:

- | | |
|--|---|
| а) синкретическая модель хореографического образования | 1) технический танцовщик, способный создать выразительный образ; |
| б) специализированная модель хореографического образования | 2) универсальный артист-танцовщик, владеющий несколькими видами театрально-сценической деятельности; |
| в) академическая модель хореографического образования | 3) классический танцовщик, целью которого является «стальной носок, ловкие антраша, лёгкие пируэты, головокружительные фуэте», грациозность и грандиозность танца |

17. Соотнесите динамику развития хореографического образования во времени:

- | | |
|--------------------|------------------------------|
| а) 1730 – 1810 гг. | 1) академическая модель |
| б) 1810 – 1860 гг. | 2) синкретическая модель |
| в) 1860 – 1910 гг. | 3) специализированная модель |

18. Соотнесите дифференциацию специальных дисциплин академической модели образования (1860 – 1910 гг.) с комплексом дисциплин балетного образования сегодняшнего дня:

- | | |
|---|-----------------------------|
| а) танцы балетные | 1) актёрское мастерство |
| б) танцы характерные | 2) классический танец |
| в) танцы балльные | 3) историко-бытовой танец |
| г) мимика | 4) характерный танец |
| д) фехтование | 5) фехтование |
| е) частная постановка и представление на театре училища небольших балетов | 6) исполнительская практика |

19. Определите структурные компоненты второй части учебника Н.Тарасова «Классический танец. Школа мужского исполнительства»

- а) элементарные движения классического танца
- б) планирование занятий
- в) позы и танцевальные шаги
- г) прыжки и заноски
- д) учет успеваемости

20. В образовательном процессе вуза методы обучения выполняют функции

- | | |
|--------------------------------|---|
| а) обучающую | 1) задают темп и уровень развития обучающегося |
| б) развивающую | 2) реализуют на практике цели обучения |
| в) воспитывающую | 3) выступают как средство побуждения к обучению |
| г) побуждающую | 4) диагностика и управление процессом обучения |
| д) контрольно-корректировочную | 5) влияют на результат воспитания |

21. Соотнесите**Целью и результатом**

- | | |
|---|---|
| а) специализированной модели образования является | 1) универсальный артист танцовщик |
| б) синкретической модели образования является | 2) технический танцовщик |
| в) академической модели образования является | 3) классического танцовщика, способного технично, реалистично создавать выразительный сценический образ |

22. Определите соответствие между содержанием и методами обучения

- | | |
|-----------------|---------------------------------|
| а) вербальный | 1) Объяснение. Беседа, Рассказ |
| б) практический | 2) грамотный показ |
| в) наглядный | 3) обучение навыкам хореографии |

8.2. ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ I СЕМЕСТР

1. Определение понятия «педагогика». Ее цели и задачу
2. Определение понятия «образование». Его цели и задачи.
3. Раскройте понятие «хореографическая система».
4. Раскройте понятие «модель танцевального мышления».
5. Определение понятия «школа». Цели и задачи школы.
6. Назовите основные компоненты хореографической системы.
7. Хореографическое обучение и образование в Древней Греции.
8. Раскройте понятие «хореографическая культура».
9. Эволюция танца и ее отражение в трудах Туано Арбо, П. Бошана, Р. Фейе.
10. Кто является носителем профессионального искусства в эпоху Средневековья?
11. Первые теоретические труды об искусстве танца.
12. Какие профессии объединял в себе танцовщик в XV веке.
13. Что входило в обязанности хореографа в XV веке.
14. Цели и задачи Королевской Академии танца – первого профессионального учебного заведения.
15. Какие именно преобразования в области «ученой хореографии» совершил П. Бошан.
16. Сочинение Фейе «Оркесография или искусство описывать танцы посредством знаков и пр.» (1700 г.).
17. Принципы преподавания Карло Блазиса.
18. Педагогическая деятельность Августа Бурнонвиля.

19. Педагогическая деятельность Филиппо Гальони.
 20. Школа Огюста Вестриса.
 21. Первые учителя танцев в русских школах. Их влияние на развитие танца.
- Педагогическая деятельность И. Ладыгина.

8.3. ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ II СЕМЕСТРА

1. Какова роль Петра I в становлении хореографического образования в России.
1. Санкт-Петербургская балетная школа.
2. Московская балетная школа.
3. И. И. Вальберх – первый русский педагог. Его деятельность.
4. Основы педагогической системы Ш. Дидло.
5. Характеристика «Первой русской школы».
6. Педагогическая деятельность Х. Иогансона, Э. Чекети.
7. Хореографическая школа 60-70 гг. XIX века.
8. Хореографические училища Петербурга и Москвы – общенациональные центры хореографического образования.
9. Основные положения педагогической системы В.Я. Вагановой.
10. Педагогические принципы В.Д. Тихомирова, В.И. Пономарева, Н.И. Тарасова.
11. Основоположники школы народно-сценического танца – А.И. Бочаров, А.В. Ширяев, А.В. Лопухов.
12. Каково состояние хореографического образования в XVIII веке в России.
13. Функции танцмейстера в эпоху правления Петра I.
14. Педагогический метод Л.М. Мессерера.
15. Методические принципы С.Н. Головкиной.
16. Педагогические принципы Г.П. Гусева.
17. Понятие «педагогическая традиция в хореографическом образовании».
18. Хореографическое профессиональное образование на современном этапе.
19. Цели и задачи хореографического образования.
20. Требования к подготовке специалистов-хореографов в вузах культуры и искусств.
21. Охарактеризуйте методы и средства организации образовательного процесса направленные на теоретическую и практическую подготовку.
22. Нормативно-правовая база образовательных учреждений.
23. Профессиональное творчество русских скоморохов и их влияние на развитие хореографического искусства.
24. Охарактеризуйте модели хореографического образования в историческом аспекте.

9. МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

Изучение дисциплины «История и теория хореографического образования» осуществляется студентами в ходе прослушивания лекций, участия в практических и индивидуальных занятиях, а также посредством самостоятельной работы.

В рамках лекционного курса материал излагается в соответствии с рабочей программой. При этом преподаватель подробно останавливается на концептуальных темах курса, а также темах, вызывающих у студентов затруднение при изучении. В ходе проведения лекции студенты конспектируют материал, излагаемый преподавателем, записывая подробно базовые определения и понятия.

В практике хореографического образования, воспитания применяются различные методы и приемы обучения. Методы можно объединить в следующие 3 группы:

- словесные (объяснения, рассказ, беседа, команда, указание, рекомендация);
- наглядные (показ, использование наглядных пособий, видео-фильмов);
- практические (упражнения, танцевальные комбинации, этюды).

Все многообразие методов и приемов находится в тесной взаимосвязи. Применяя их в различных сочетаниях, преподаватель обеспечивает полноценный процесс хореографического обучения.

Для изучения дисциплины предусмотрены следующие формы организации учебного процесса: лекции, практические занятия, самостоятельная работа студентов и консультации.

10. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ СТУДЕНТОВ

Оценка	Характеристика знания предмета и ответов
Тестирование	
отлично (5)	Студент ответил на 85-100% вопросов.
хорошо (4)	Студент ответил на 84-55% вопросов.
удовлетворительно (3)	Студент ответил на 54-30% вопросов.
неудовлетворительно (2)	Студент ответил на 0-29% вопросов.
Вопросы к экзамену	
отлично (5)	Студент глубоко и в полном объёме владеет программным материалом. Знает рекомендованную литературу, проявляет творческий подход в ответах на вопросы. Ответы на поставленные вопросы в билете излагаются логично, последовательно и не требуют дополнительных пояснений. Делаются обоснованные выводы. Соблюдаются нормы литературной речи. Ответ развернутый, уверенный, содержит достаточно четкие формулировки. Студент при ответе обнаруживает всестороннее, систематическое и глубокое знание программного материала, демонстрирует способность к анализу и сопоставлению различных подходов в решении заявленной в вопросе проблематики, подтверждает теоретические постулаты примерами из практики.
хорошо (4)	Студент знает программный материал, грамотно и по сути излагает его в устной форме, допуская незначительные неточности в утверждениях, трактовках, в определениях категорий. Студент при этом владеет необходимыми умениями и навыками. Ответы на поставленные вопросы излагаются уверенно, системно и последовательно. Демонстрируется аналитические умения, однако не все выводы носят аргументированный и доказательный характер. Соблюдаются нормы литературной речи. Студент понимает взаимосвязь между теорией и практикой, знает основные закономерности в области хореографического образования, способен применять знание теории к решению задач профессионального характера, но допускает отдельные погрешности и неточности при ответе.
удовлетворительно (3)	Студент знает только основной программный материал, допускает неточности, недостаточно четкие формулировки, непоследовательность в ответах, излагаемых в устной форме. При этом недостаточно владеет умениями и навыками при выполнении практических задач. Допускает до 30% ошибок в излагаемых ответах. Допускаются нарушения в последовательности изложения, поверхностное знание вопроса, затруднения с выводами. Студент в основном знает программный материал в объёме, необходимом для предстоящей работы по профессии, но допускает существенные погрешности в ответе на вопросы экзаменационного билета. Приводимые формулировки являются недостаточно четкими. Положительная оценка может быть поставлена при условии понимания сущности основных категорий по основному и дополнительным вопросам.
неудовлетворительно (2)	Студент не знает значительной части программного материала. Допускает принципиальные ошибки в трактовке понятий и категорий, проявляет низкую культуру знаний, не владеет основными умениями и навыками при выполнении практических задач. Материал излагается непоследовательно, сбивчиво, не представляет определенной системы знаний. Студент не понимает взаимосвязи между теорией и практикой хореографического образования. Обнаруживаются значительные пробелы в знаниях основного программного материала, допускаются принципиальные ошибки в ответе на вопрос билета. Студент отказывается от ответов на дополнительные вопросы.

11. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ, УЧЕБНАЯ И РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

Основная литература

1. [Абызова, Л. И. История хореографического искусства: Отечественный балет XX – начала XXI века : учеб. пособие – 2-е изд., испр. и доп. / Л. И. Абызова. – СПб. : Композитор, 2017. – 320 с.](#)
2. [Андреев А. А. Педагогика высшей школы : новый курс / А. А. Андреев. — М.ММИЭИФП, 2002. — 264 с](#)
3. [Балет: Энциклопедия / Под ред. Ю. Н. Григоровича. – М.: Совет. энциклопедия, 1981. – 623 с.](#)
4. [Бахрушин, Ю. А. История русского балета / Ю. А. Бахрушин. – М. : Советская Россия, 1965. – 277 с.](#)
5. [Блок, Л. Д. Классический танец: История и современность / Вступ. ст. В. М. Гаевского. – М. : Искусство, 1987. – 556 с.](#)
6. [Ваганова, А. Я. Основы классического танца : учебник для вузов – 9-е изд., стер. / А. Я. Ваганова. – СПб.: Издательство «Лань», 2007. – 192 с.](#)
7. [Вальберх, И. И. Из архива балетмейстера : Дневники. Переписка. Сценарии / И. И. Вальберх ; ред. и вступ. ст. Ю. И. Слонимского. – М. : Искусство, 1948. – 186 с.](#)
8. [Ванслов, В. В. Балеты Григоровича и проблемы хореографии / В. В. Ванслов. – 2-е изд., доп. – М. : Искусство, 1971. – 302 с.](#)
9. [Васильева-Рождественская М. Историко-бытовой танец : учеб. пособие / М. В. Васильева-Рождественская. — 2-е изд., пересмотр. — М. : Искусство, 1987. — 382 с.](#)
10. [Вашкевич, Н. Н. История хореографии всех веков и народов / Н. Н. Вашкевич. – СПб. : Лань, 2009. – 192 с.](#)
11. [Вернигора, О. Н. Методика преподавания современных направлений в хореографии: учебно-методическое пособие / О. Н. Вернигора. – Барнаул : АГИК, 2017. – 223 с.](#)
12. [Гаевский, В.М. Хореографические портреты / В.М. Гаевский. – М. : Артист. Режиссер. Театр, 2008. – 487 с.](#)
13. [Красовская, В. М. Западноевропейский балетный театр. Очерки истории. От истоков до середины XVIII века – 2-е изд., испр. / В. М. Красовская. – СПб. : Лань, 2008. – 320 с.](#)
14. [Красовская, В. М. История русского балета. / В. М. Красовская. – СПб. : Лань, 2008. – 288 с.](#)
15. [Красовская В. М. Русский балетный театр начала XX века, Ч.1 : Хореографы. — В 2-х ч. — Л. : Искусство, 1971. — 525 с](#)
16. [Красовская В. М. Русский балетный театр начала XX века, Ч.2 : Танцовщики. — В 2-х ч. — Л. : Искусство, 1972. — 456 с](#)
17. [Красовская В. М. Русский балетный театр. От возникновения до середины XIX века / В. М. Красовская. – Л : Искусство, 1958. – 310 с.](#)
18. [Красовская, В. М. Русский балетный театр второй половины XIX века / В. М. Красовская – СПб.: Лань, 2008. – 688 с.](#)
19. [Лопухов, А. В. Основы характерного танца : учеб. пособ. – 3-е изд., стер. / А. В. Лопухов, А. В. Ширяев, А. И. Бочкаров. – СПб. : Лань, 2007. – 344 с.](#)
20. [Мурашко, М. П. Классификация русского танца : монографическое исследование. – М. : МГУКИ, 2012. – 552 с.](#)
21. [Никитин, В. Ю. Модерн-джаз танец: Этапы развития. Метод. Техника. : учеб. пособие / В. Ю. Никитин. – М. : ИД «Один из лучших», 2004. – 414 с.](#)
22. [Новерр, Ж. Ж. Письма о танце и балетах / пер. с фр. ; под ред. А. А. Гвоздева. – 2-е изд., испр. – СПб. : Лань, 2007 – 384 с.](#)
23. [Озджевиз Е. Л. Модерн и постмодерн в танцевальной культуре : учеб.-метод. пособ. / Е. Л. Озджевиз. – Саратов : СГУ имени Н. Г. Чернышевского, 2015. – 96 с.](#)
24. [Педагогика : учеб. пособие / под ред. П. И. Пидкасистого. — М. : Педагогическое общество России, 1998. — 640 с](#)

25. [Пасютинская В. М. Волшебный мир танца: Кн. для учащихся. / В. М. Пасютинская. – М. : Просвещение, 1995. – 223 с.](#)
26. [Перлина, Л. В. Танец модерн и методика его преподавания: учеб. пособ. / Л. В. Перлина; ред. Г. В. Бурцева; Алт. гос. акад. культуры и искусств. – Барнаул : Изд-во АлтГАКИ, 2010. – 124 с.](#)
27. [Потемкина, О.Н. Хореографическое искусство Луганщины XX столетие: монография / О.Н. Потемкина; под ред. В.Л. Филиппова. – Луганск: Изд-во ГОУК ЛНР «Луганская государственная академия культуры и искусств имени М.Матусовского», 2020. – 208 с.](#)
28. [Суриц, Е. Я. Хореографическое искусство двадцатых годов : тенденции развития / Е. Я. Суриц. – М. : Искусство, 1979. – 360 с.](#)
29. [Тарасов, Н. И. Классический танец. Школа мужского исполнительства. – 3-е изд. / Н. И. Тарасов. – СПб. : Лань, 2005. – 496 с.](#)
30. [Торгашов, В. Н. Теория и история хореографического искусства : учеб. пособ. / В. Н. Торгашов. – Орел : ОГИИК, 2004. – 368 с.](#)
31. [Филимонова, Е. Ю. Теория и методика преподавания танца модерн : Курс лекций / Е. Ю. Филимонова. – Луганск : Книта, 2017. – 112 с.](#)
32. [Фокин, М. М. Против течения : Воспоминания балетмейстера: Сценарии и замыслы балетов, статьи, интервью и письма / М. М. Фокин ; сост. Ю. И. Слонимский, Г. Н. Добровольская. – 2-е изд., доп. и испр. – Ленинград : Искусство, 1981. – 510 с.](#)

12. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Учебные занятия проводятся в аудиториях согласно расписанию занятий. При подготовке к занятиям по данной дисциплине используется аудиторный фонд (оборудованный хореографический класс, фортепиано).

При подготовке и проведении занятий используются дополнительные материалы. Предоставляется литература читального зала библиотеки и литература кафедры хореографического искусства Академии Матусовского. Студенты имеют доступ к ресурсам электронной библиотечной системы Академии.

Информационные технологии и программное обеспечение не применяются.