

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ МИХАИЛА МАТУСОВСКОГО»

Кафедра кино-, телеискусства

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ТЕЛЕВИЗИОННАЯ И ВИДЕОТЕХНИКА

Уровень высшего образования – специалитет

Специальность – 55.05.01 Режиссура кино и телевидения

Специализация – Режиссер телевизионных фильмов, телепрограмм

Форма обучения – очная

Год набора – 2024 года

Рабочая программа составлена на основании учебного плана с учетом требований ОПОП и ФГОС ВО специальность 55.05.01 Режиссура кино и телевидения, специализация «Режиссер телевизионных фильмов, телепрограмм», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 01.08.2017 г. № 733.

Программу разработала Симоненко Л.О., и.о. заведующего кафедрой кино-, телеискусства.

Рассмотрено на заседании кафедры кино-, телеискусства (Академия Матусовского).

Протокол № 1 от 28.08.2024 г.

И.о. зав. кафедрой

Л. О. Симоненко

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дисциплина «Телевизионная и видеотехника» входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений подготовки и адресована студентам 4 курса (VII, VIII семестр) специальность 55.05.01 Режиссура кино и телевидения, специализация «Режиссер телевизионных фильмов, телепрограмм» Академии Матусовского.

Дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами: «Практикум по подготовке кино-, телеработ», «Основы фотоискусства». «Операторское искусство», «Режиссура кино и телевидения», «Журналистика», «Теория и практика монтажа», «Сценарное мастерство», «Работа режиссера с актером», «Компьютерные технологии на телевидение», прохождении практики: преддипломной, подготовке к государственной итоговой аттестации.

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: лекции, практические занятия, индивидуальные занятия, самостоятельная работа студентов и консультации.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме:

устная (устный опрос, защита практической работы, доклад по результатам самостоятельной работы и т. п.);

– письменная (письменный опрос, выполнение тестов и т. д.).

И итоговый контроль в форме зачета.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 з. е., 108 часов. Программой дисциплины предусмотрены лекционные занятия (32 ч.), практические занятия (30 ч.), индивидуальные занятия (15 ч.), самостоятельная работа студента (31 ч.).

2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью изучения курса «Телевизионная и видеотехника» является – овладение практическими навыками по применению современной телевизионной техники.

Задачи дисциплины:

– ознакомить студентов с основами теории и истории развития телевизионной аппаратуры;

– привить навыки обращения с современной видеотехникой.

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВО

Курс входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений подготовки и адресован студентам специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения, специализация «Режиссер телевизионных фильмов, телепрограмм».

Дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами: «Практикум по подготовке кино-, телеработ», «Основы фотоискусства». «Операторское искусство», «Режиссура кино и телевидения», «Журналистика», «Теория и практика монтажа», «Сценарное мастерство», «Работа режиссера с актером», «Компьютерные технологии на телевидение», прохождении практики: преддипломной, подготовке к государственной итоговой аттестации.

Освоение дисциплины будет необходимо при прохождении практик: *ознакомительной, творческо-производственной, преддипломной, подготовке к государственной итоговой аттестации.*

4. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО специальность 55.05.01 Режиссура кино и телевидения: ПК-1; ПК-3; ПК-4.

Профессиональные компетенции (ПК):

Тип задач профессиональной деятельности: **художественно-творческий**

№ компетенции	Содержание компетенции	Индикаторы
ПК-1	Способен формировать и реализовывать замысел экранного произведения в форме телевизионного фильма, телепрограммы, развивать и обогащать его в процессе создания, применяя в работе над ним разнообразные выразительные средства.	Знать: – основы современной телевизионной аппаратуры; – профессиональные форматы видеозаписи; – основные органы управления видеокамерой. Уметь: - правильно использовать современную видеосъёмочную технику в проведении съёмок телепередач различных жанров

Тип задач профессиональной деятельности: **творческо-производственный**

№ компетенции	Содержание компетенции	Индикаторы
ПК-3	Способен создавать экранные произведения в форме телевизионного фильма, телепрограммы в сотрудничестве с представителями других творческих и технических профессий в съёмочном коллективе.	Знать: – основы современной телевизионной аппаратуры; – профессиональные форматы видеозаписи; – основные органы управления видеокамерой. Уметь: - правильно использовать современную видеосъёмочную технику в проведении съёмок телепередач различных жанров
ПК-4	Способен использовать в процессе создания экранного произведения в форме телевизионного фильма, телепрограммы современные технологические и технические средства, грамотно ставить задачи техническим службам.	Знать: – основы современной телевизионной аппаратуры; – профессиональные форматы видеозаписи; – основные органы управления видеокамерой. Уметь: - правильно использовать современную видеосъёмочную технику в проведении съёмок телепередач различных жанров

5. СТРУКТУРА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Названия разделов и тем	Количество часов					
	очная форма					
	всего	в том числе				
лк		пр	ин д	с.р.	ко нт	
1	2	3	4	5	6	7
РАЗДЕЛ I. СОЗДАНИЕ ТЕЛЕПЕРЕДАЧ НА ТЕЛЕВИДЕНИИ (4 КУРС VII СЕМЕСТР)						
Тема 1. История развития телевизионной видеотехники.	7	2	2	1	2	-
Тема 2. Комплекс современной телевизионной аппаратуры.	7	2	2	1	2	-
Тема 3. Мировые системы цветного телевидения.	7	2	2	1	2	-
Тема 4. Современные системы телевизионного вещания.	7	2	2	1	2	-
Тема 5. Аналоговые носители видеозаписи.	7	2	2	1	2	-
Тема 6. Цифровые носители видеозаписи.	8	2	2	1	3	-
Тема 7. Бытовые форматы видеозаписи.	11	4	2	1	4	-
ВСЕГО часов за VII семестр	54	16	14	7	17	-
РАЗДЕЛ II. ВИДЕОСЪЁМОЧНАЯ ТЕХНИКА (4 КУРС VIII СЕМЕСТР)						
Тема 8. Профессиональные форматы видеозаписи.	7	2	2	1	2	-
Тема 9. Типы телевизионных камер.	7	2	2	1	2	-
Тема 10. Студийные вещательные камеры.	7	2	2	1	2	-
Тема 11. Камеры для оперативной съёмки.	7	2	2	1	2	-
Тема 12. Основные узлы видеокамеры.	14	4	4	2	4	-
Тема 13. Органы управления видеокамерой.	12	4	4	2	2	-
ВСЕГО часов за VIII семестр	54	16	16	8	14	-
ВСЕГО часов за VII - VIII семестры	108	32	30	15	31	-

6. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. ЛЕКЦИОННЫЙ МАТЕРИАЛ

РАЗДЕЛ I. СОЗДАНИЕ ТЕЛЕПЕРЕДАЧ НА ТЕЛЕВИДЕНИИ (VII СЕМЕСТР)

Тема 1. История развития телевизионной видеотехники. Понятие телевидения. Задачи телевизионного вещания. Механическое телевидение. Вещательное телевидение черно-белого изображения.

Тема 2. Комплекс современной телевизионной аппаратуры. Современный телевизионный тракт. Кодирование и декодирование ТВ-сигнала. Комплекс студийной аппаратуры.

Тема 3. Мировые системы цветного телевидения. Телевизионный стандарт NTSC (США). Телевизионный стандарт PAL (Западная Европа). Телевизионный стандарт SECAM (Франция, СССР). Кодировки звука.

Тема 4. Современные системы телевизионного вещания. Эфирное телевидение. Спутниковое телевидение. Кабельное телевидение. Сотовое телевидение. Системы цифрового телевидения.

Тема 5. Аналоговые носители видеозаписи. Запись на магнитную ленту. Появление видеокассет. Форматы видеозаписи.

Тема 6. Цифровые носители видеозаписи. Digital betacam. Формат DV и форматы разработанные на его основе. Современные цифровые видеоформаты разработанные для телевидения высокой чёткости.

Тема 7. Бытовые форматы видеозаписи. «Video-2000» (Grundig, Philips). «Betamax» (Sony). «VHS», «S-VHS». «VIDEO-8», «HI-8».

РАЗДЕЛ II. ВИДЕОСЪЁМОЧНАЯ ТЕХНИКА (VIII СЕМЕСТР)

Тема 8. Профессиональные форматы видеозаписи. Q-format. U-format. V-format. C-format. M2. Betacam. Betacam SP.

Тема 9. Типы телевизионных камер. Студийные камеры. Портативные камеры для вещания. Малые портативные камеры. Камеры для электронного кино.

Тема 10. Студийные вещательные камеры. Работа в студии. Особенности вещательных камер. Блок управления камерой.

Тема 11. Камеры для оперативной съёмки. Особенности оперативной съёмки. Различие камкордеров и студийных камер. Комбинированные блоки.

Тема 12. Основные узлы видеокамеры. Объектив. Светочувствительная матрица. Лентопротяжной механизм. Кассетоприёмник. Видоискатель. Микрофон. Аккумуляторная батарея. Блок питания и зарядки.

Тема 13. Органы управления видеокамерой. Фокус. Трансфокатор. Диафрагма. Выдержка. Баланс белого.

6.2 ТЕМЫ И ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ

РАЗДЕЛ I. СОЗДАНИЕ ТЕЛЕПЕРЕДАЧ НА ТЕЛЕВИДЕНИИ (VII СЕМЕСТР)

Тема 1. История развития телевизионной видеотехники

1. Понятие телевидения.
2. Задачи телевизионного вещания.

3. Механическое телевидение.
4. Вещательное телевидение черно-белого изображения.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

Литература: [1 – С. 6-18].

Тема 2. Комплекс современной телевизионной аппаратуры.

1. Современный телевизионный тракт.
2. Кодирование и декодирование ТВ-сигнала.
3. Комплекс студийной аппаратуры.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

Литература: [1 – С. 19-28].

Тема 3. Мировые системы цветного телевидения.

1. Телевизионный стандарт NTSC (США).
2. Телевизионный стандарт PAL (Западная Европа).
3. Телевизионный стандарт SECAM (Франция, СССР).
4. Кодировки звука.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

Литература: [2 – С.9-13].

Тема 4. Современные системы телевизионного вещания.

1. Эфирное телевидение.
2. Спутниковое телевидение.
3. Кабельное телевидение.
4. Сотовое телевидение.
5. Системы цифрового телевидения.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

Литература: [1 – С.19-28].

Тема 5. Аналоговые носители видеозаписи.

1. Запись на магнитную ленту.
2. Появление видеокассет.
3. Форматы видеозаписи.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

Литература: [4 – С. 44-46].

Тема 6. Цифровые носители видеозаписи.

1. Digital betacam.
2. Формат DV и форматы разработанные на его основе.

3. Современные цифровые видеоформаты разработанные для телевидения высокой чёткости.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

Литература: [4 – С.47-52].

Тема 7. Бытовые форматы видеозаписи.

1. «Video-2000» (Grundig, Philips).
2. «Betamax» (Sony).
3. «VHS», «S-VHS».
4. «VIDEO-8», «HI-8».

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

Литература: [1 – С.28-30]

РАЗДЕЛ II. ВИДЕОСЪЁМОЧНАЯ ТЕХНИКА (VIII СЕМЕСТР)

Тема 8. Профессиональные форматы видеозаписи.

1. Q-format.
2. U-format.
3. B-format.
4. C-format.
5. M2.
6. Betacam. Betacam SP.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

Литература: [4 – С.47-52].

Тема 9. Типы телевизионных камер.

1. Студийные камеры.
2. Портативные камеры для вещания.
3. Малые портативные камеры.
4. Камеры для электронного кино.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

Литература: [2 – С.14-32]

Тема 10. Студийные вещательные камеры.

1. Работа в студии.
2. Особенности вещательных камер.
3. Блок управления камерой.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

Литература: [2– С.4-8]

Тема 11. Камеры для оперативной съёмки.

1. Особенности оперативной съёмки.
2. Различие камкордеров и студийных камер.
3. Комбинированные блоки.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

Литература: [4– С.36-39].

Тема 12. Основные узлы видеокамеры.

1. Объектив.
2. Светочувствительная матрица.
3. Лентопротяжной механизм.
4. Кассетоприёмник.
5. Видоискатель.
6. Микрофон.
7. Аккумуляторная батарея.
8. Блок питания и зарядки.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

Литература: [4– С.53-68].

Тема 13. Органы управления видеокамерой.

1. Фокус.
2. Трансфокатор.
3. Диафрагма.
4. Выдержка.
5. Баланс белого.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

Литература: [4– С.70-96].

7. СОДЕРЖАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная работа студентов обеспечивает подготовку студента к текущим аудиторным занятиям. Результаты этой подготовки проявляются в активности студента на занятиях и в качестве выполненных рефератов.

СР включает следующие виды работ:

- работа с лекционным материалом, предусматривающая проработку конспекта лекций и учебной литературы;
- поиск и обзор литературы и электронных источников информации по индивидуально заданной проблеме курса;
- выполнение домашнего задания в виде подготовки изображений, звуковых и видеороликов, практической работы по изучаемой теме;
- изучение материала, вынесенного на самостоятельную проработку;
- подготовка к практическим занятиям;
- подготовка к зачету.

7.1 ИЗУЧИТЬ ОСНОВНУЮ И ДОПОЛНИТЕЛЬНУЮ ЛИТЕРАТУРУ ПО ТЕМАМ:

Тема 1. История развития телевизионной видеотехники

Литература: [[1](#) – С. 6-18].

Тема 2. Комплекс современной телевизионной аппаратуры.

Литература: [[1](#) – С. 19-28].

Тема 3. Мировые системы цветного телевидения.

Литература: [[2](#) – С.9-13].

Тема 4. Современные системы телевизионного вещания.

Литература: [[1](#) – С.19-28].

Тема 5. Аналоговые носители видеозаписи.

Литература: [[4](#) – С. 44-46].

Тема 6. Цифровые носители видеозаписи.

Литература: [[4](#) – С.47-52].

Тема 7. Бытовые форматы видеозаписи.

Литература: [[1](#) – С.28-30]

Тема 8. Профессиональные форматы видеозаписи.

Литература: [[4](#) – С.47-52].

Тема 9. Типы телевизионных камер.

Литература: [[2](#) – С.14-32]

Тема 10. Студийные вещательные камеры.

Литература: [[2](#) – С.4-8]

Тема 11. Камеры для оперативной съёмки.

Литература: [[4](#) – С.36-39].

Тема 12. Основные узлы видеокамеры.

Литература: [4– С.53-68].

Тема 13. Органы управления видеокамерой.

Литература: [4– С.70-96].

8. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ СТУДЕНТОВ

8.1 ТЕМЫ ИНДИВИДУАЛЬНЫХ ЗАНЯТИЙ

- Тема 1. Теоретическое осмысление истории развития телевизионной техники.
- Тема 2. Ознакомление с комплексом современной телевизионной аппаратуры.
- Тема 3. Теоретическое осмысление цветных систем мирового телевидения.
- Тема 4. Ознакомление с системой телевизионного вещания.
- Тема 5. Ознакомление с аналоговыми носителями видеозаписи.
- Тема 6. Ознакомление с цифровыми носителями видеозаписи.
- Тема 7. Ознакомление с бытовыми носителями видеозаписи.
- Тема 8. Ознакомление с профессиональными форматами видеозаписи.
- Тема 9. Работа с различными типами телевизионных камер.
- Тема 10. Работа со студийными вещательными камерами.
- Тема 11. Съёмка камкордером.
- Тема 12. Работа с основными узлами видеокамеры.
- Тема 13. Настройка видеокамеры.

8.2 ВОПРОСЫ К ЗАЧЕТУ (VII СЕМЕСТР)

1. Дать определения телевидения. Рассказать о комплексе телесъёмочной аппаратуры, с помощью которой телезритель видит исходный объект.
2. Основные узлы видеокамеры.
3. Основные телевизионные стандарты.
4. Телевизионный стандарт NTSC.
5. Телевизионный стандарт PAL.
6. Основные органы управления видеокамеры.
7. Телевизионный стандарт SECAM.
8. Типы телевизионных камер.
9. Аналоговые носители видеозаписи.
10. Что такое камкордер?
11. Цифровые носители видеозаписи.
12. Студийные телевизионные камеры. Их отличие от портативных.
13. Профессиональные форматы видеозаписи.
14. Бытовые форматы видеозаписи.
15. Диафрагма в видеокамере.
16. Выдержка в видеокамере
17. Что такое трансфокатор.
18. Различные системы телевизионного вещания, осуществляющие доставку ТВ сигнала к зрителю.
19. Мировые системы цветного телевидения.
20. Цифровые форматы видеозаписи.
21. Студийные телевизионные камеры и камкордеры. Сходство и различия.
22. Трансфокатор в видеокамере
23. Формат BETACAM. Его разновидности.
24. Баланс белого в видеокамере.
25. Формат DV и форматы, разработанные на его основе.
26. Типы объективов.
27. Для чего применяется экспонометр при видеосъёмке?
28. Что такое цветовая температура? В каких единицах она измеряется?
29. Рассказать о телевизионном стандарте, принятом в России.
30. Видеоформаты разработанные для телевидения высокой чёткости.

8.3 ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ (VIII СЕМЕСТР)

1. Дать определения телевидения. Рассказать о комплексе телесъемочной аппаратуры, с помощью которой телезритель видит исходный объект.
2. Основные узлы видеокамеры.
3. Основные телевизионные стандарты.
4. Телевизионный стандарт NTSC.
5. Телевизионный стандарт PAL.
6. Основные органы управления видеокамеры.
7. Телевизионный стандарт SECAM.
8. Типы телевизионных камер.
9. Аналоговые носители видеозаписи.
10. Что такое камкордер?
11. Цифровые носители видеозаписи.
12. Студийные телевизионные камеры. Их отличие от портативных.
13. Профессиональные форматы видеозаписи.
14. Бытовые форматы видеозаписи.
15. Диафрагма в видеокамере.
16. Выдержка в видеокамере
17. Что такое трансфокатор.
18. Различные системы телевизионного вещания, осуществляющие доставку ТВ сигнала к зрителю.
19. Мировые системы цветного телевидения.
20. Цифровые форматы видеозаписи.
21. Студийные телевизионные камеры и камкордеры. Сходство и различия.
22. Трансфокатор в видеокамере
23. Формат BETACAM. Его разновидности.
24. Баланс белого в видеокамере.
25. Формат DV и форматы, разработанные на его основе.
26. Типы объективов.
27. Для чего применяется экспонометр при видеосъемке?
28. Что такое цветовая температура? В каких единицах она измеряется?
29. Рассказать о телевизионном стандарте, принятом в России.
30. Видеоформаты разработанные для телевидения высокой чёткости.

9. МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

В процессе обучения для достижения планируемых результатов освоения дисциплины используются следующие методы образовательных технологий:

- методы ИТ – использование Internet-ресурсов для расширения информационного поля и получения информации, в том числе и профессиональной;
- междисциплинарное обучение – обучение с использованием знаний из различных областей (дисциплин) реализуемых в контексте конкретной задачи;
- проблемное обучение – стимулирование студентов к самостоятельному приобретению знаний для решения конкретной поставленной задачи;
- обучение на основе опыта – активизация познавательной деятельности студента посредством ассоциации их собственного опыта с предметом изучения.

Изучение дисциплины осуществляется студентами в ходе прослушивания лекций, участия в практических занятиях, а также посредством самостоятельной работы с рекомендованной литературой.

В рамках лекционного курса материал излагается в соответствии с рабочей программой. При этом преподаватель подробно останавливается на концептуальных темах курса, а также темах, вызывающих у студентов затруднение при изучении. В ходе проведения лекции студенты конспектируют материал, излагаемый преподавателем, записывая подробно базовые определения и понятия.

В ходе проведения практических занятий студенты отвечают на вопросы, вынесенные в план занятия. Помимо устной работы, проводится защита практических заданий по теме практического занятия, сопровождающаяся его обсуждением и оценением. Кроме того, в ходе практического занятия может быть проведено пилотное тестирование, предполагающее выявление уровня знаний по пройденному материалу.

Для изучения дисциплины предусмотрены следующие формы организации учебного процесса: лекции, практические занятия, индивидуальные занятия, самостоятельная работа студентов и консультации.

10. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ СТУДЕНТОВ

Оценка		Характеристика знания предмета и ответов
отлично (5)	зачтено	Студент глубоко и в полном объеме владеет программным материалом. Грамотно, исчерпывающе и логично его излагает в устной или письменной форме. При этом знает рекомендованную литературу, проявляет творческий подход в ответах на вопросы и правильно обосновывает принятые решения, хорошо владеет умениями и навыками при выполнении практических задач
хорошо (4)		Студент знает программный материал, грамотно и по сути излагает его в устной или письменной форме, допуская незначительные неточности в утверждениях, трактовках, определениях и категориях или незначительное количество ошибок. При этом владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических задач.
удовлетворительно (3)		Студент знает только основной программный материал, допускает неточности, недостаточно четкие формулировки, непоследовательность в ответах, излагаемых в устной или письменной форме. При этом недостаточно владеет умениями и навыками при выполнении практических задач. Допускает до 30% ошибок в излагаемых ответах.
неудовлетворительно (2)	не зачтено	Студент не знает значительной части программного материала. При этом допускает принципиальные ошибки в доказательствах, в трактовке понятий и категорий, проявляет низкую культуру знаний, не владеет основными умениями и навыками при выполнении практических задач. Студент отказывается от ответов на дополнительные вопросы.

11. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ, УЧЕБНАЯ И РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

Основная литература:

1. Джакония В.Е. Телевидение / В.Е. Джакония - М.: 2003 – 615 с.
2. Миллерсон Д. Телевизионное производство / Д. Миллерсон -М.: ГИТР: Флинта, 2004 – 568 с.
3. Смирнов А. В. Основы цифрового телевидения: Учебное пособие. — М. : Горячая линия-Телеком, 2001. — 224 с.
4. Уорд П. Работа с цифровой видеокамерой : уроки операторского мастерства. — М. : Мир, 2001. — 301 с.

12.МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Учебные занятия проводятся в аудиториях согласно расписанию занятий. При подготовке к занятиям по данной дисциплине используется аудиторный фонд (столы, стулья, доска) и информационные технологии и программное обеспечение.

При подготовке и проведении занятий используются дополнительные материалы. Предоставляется литература читального зала библиотеки Академии Матусовского. Студенты имеют доступ к ресурсам электронной библиотечной системы Академии.