

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ МИХАИЛА МАТУСОВСКОГО»

Кафедра теории искусств и эстетики

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
«МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ИСТОРИИ ИСКУССТВ»

Уровень основной образовательной программы – бакалавриат
Направление подготовки – 50.03.04 Теория и история искусств
Профиль – Теория и история визуальных искусств

Учебный план – 2024 года

Луганск – 2024

Рабочая программа составлена на основании учебного плана с учетом требований ОПОП и ФГОС ВО направления подготовки 50.03.04 Теория и история искусств, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 15.06.2017 г. № 557.

Программу разработала: Л. П. Воеводина, доцент кафедры теории искусств и эстетики, кандидат педагогических наук, доцент.

Рассмотрена на заседании кафедры теории искусств и эстетики (Академия Матусовского).

Протокол №1, 27 августа 2024 г.

Заведующий кафедрой

И. Н. Цой

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дисциплина «Методика преподавания истории искусств» является обязательной частью дисциплин ОПОП ФГОС ВО, (уровень бакалавриата) и адресована студентам IV курса (VII-VIII семестр) направления подготовки 50.03.04 – «Теория и история искусств» профиль «Теория и история визуальных искусств» Академии Матусовского.. Дисциплина реализуется кафедрой теории искусств и эстетики.

Дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами: «Педагогика и психология» и «Риторика и ораторское искусство». Освоение дисциплины будет необходимо при прохождении педагогической практики.

Дисциплина «Методика преподавания истории искусств» направлена на формирование у студентов профессиональных навыков и умений для эффективного преподавания истории искусств в образовательных учреждениях. Она включает в себя изучение основных теоретических основ, принципов и методов обучения, а также практические аспекты планирования, организации и проведения учебных занятий по истории искусств.

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: лекции, семинарские занятия, самостоятельная работа студентов и консультации.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в устной и письменной форме, итоговый контроль в форме зачёта с оценкой.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет **3** зачетные единицы, **108** часов. Программой дисциплины предусмотрены:

ОФО: лекционные занятия – **28** часов, семинарские занятия – **30** часов, самостоятельная работа – **41** часов, контроль – **9** ч.

ЗФО: лекционные занятия – **8** часов, семинарские занятия – **8** часов, самостоятельная работа – **90** часов, контроль – **2** ч.

2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель преподавания дисциплины: формирование у студентов навыков разработки и преподавания курса истории искусств в учебных заведениях систем общего, дополнительного и профессионального художественного образования разного уровня

Задачи изучения дисциплины:

- формирование способности аргументировано, критически анализировать и оценивать произведения изобразительного искусства в социокультурном и историческом контексте;
- использование историко-культурологических и эстетико-искусствоведческих подходов в изучении художественных явлений;
- понимание принципов и механизмов функционирования учебного процесса в высшей школе;
- формирование навыков преподавания истории искусств в учебных заведениях разного уровня и профиля образования.

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВО

Дисциплина «Методика преподавания истории искусств» является обязательной частью дисциплин ОПОП ФГОС ВО, (уровень бакалавриата) и адресована студентам IV курса (VII-VIII семестр) направления подготовки 50.03.04 – «Теория и история искусств» профиль «Теория и история визуальных искусств» Академии Матусовского. Дисциплина реализуется кафедрой теории искусств и эстетики.

Дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами: «Педагогика и психология» и «Риторика и ораторское искусство». Освоение дисциплины будет необходимо при прохождении педагогической практики.

4. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО направления подготовки 50.03.04 Теория и история искусств: ОПК-1.

Общепрофессиональные компетенции (ОПК):

№ компетенции	Содержание компетенции	Индикаторы
ОПК-1	Способен понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в профессиональной, педагогической, культурно-просветительской деятельности	Знать: <ul style="list-style-type: none">– систему организации и планирования учебного процесса в высшей школе;– формы и методы активного обучения в преподавании истории искусств в учебных заведениях разного уровня;– научные подходы и методы анализа художественных произведений; Уметь: <ul style="list-style-type: none">– анализировать методы и приемы преподавания в высшей школе;– использовать в преподавании истории искусств формы активного обучения;– разрабатывать содержание лекционных занятий по истории искусств;– разрабатывать методику подготовки и проведения практических (семинарских) занятий;– использовать традиционные и современные формы контроля знаний студентов. Владеть: <ul style="list-style-type: none">– навыками разработки учебно-методических комплексов по истории искусств в условиях учебно-образовательных заведений разного уровня.

5. СТРУКТУРА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Названия разделов и тем	Количество часов									
	очная форма					заочная форма				
	всего	в том числе				всего	в том числе			
		л	с	сп	к		л	с	сп	к
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
VII семестр										
Тема 1. Художественное образование: уровни подготовки, цели, задачи, содержание	5	2	2	3	-	5	1	1	3	-
Тема 2. Педагогика художественного образования и педагогика искусства: направления развития.	7	2	2	3	-	7	-	-	7	-
Тема 3. Методика преподавания истории искусств как область педагогики художественного образования и педагогики искусства	7	2	2	3	-	7	-	-	7	-
Тема 4. Программы и методики преподавания истории искусств в условиях общего и дополнительного образования	7	2	2	3	-	7	1	1	5	-
Тема 5. Учебный процесс в высшей школе: организация и функционирование	8	2	2	4	-	8	1	1	6	-
Тема 6. История искусств как учебная дисциплина: научные подходы, специфика анализа художественных произведений	8	2	2	4	-	8	-	-	8	-
Тема 7. Лекция: виды, сущность, критерии оценки	8	2	2	4	-	8	1	1	6	-
Всего в семестре:	54	14	16	24	-	54	4	4	46	-
VIII семестр										
Тема 8. Методика подготовки и проведения практических (семинарских) занятий	9	4	2	2	1	9	-	-	9	-
Тема 9. Формы и методы обучения в преподавании истории искусств	9	2	2	3	2	9	1	1	7	-
Тема 10. Традиционные и современные формы контроля знаний в преподавании истории искусств	10	4	2	3	1	10	-	-	10	-
Тема 11. Методика разработки учебной рабочей программы по истории искусств	12	6	2	3	1	12	1	1	9	1
Тема 12. Методика разработки лекционного курса раздела дисциплины «История искусств»	12	4	3	3	2	12	1	1	9	1
Тема 13. Методика разработки содержания практических (семинарских) занятий по истории искусств	10	2	3	3	2	10	1	1	8	-
Всего в семестре:	54	14	14	17	9	54	4	4	44	2
ВСЕГО часов по дисциплине	108	28	30	41	9	108	8	8	90	2

6. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1 ЛЕКЦИОННЫЙ МАТЕРИАЛ

Тема 1. Художественное образование: уровни подготовки, цели, задачи, содержание

Освещение темы целесообразно начать с обзора достижений исторически сложившейся системы художественного образования в России:

- а) многоуровневая подготовка специалистов,
- б) модернизация художественной области культуры,
- в) сохранение основополагающих методологических принципов и традиций,
- г) место творческих вузов в образовательной системе страны.

При дальнейшем изложении темы необходимо раскрыть цели и задачи художественного образования на разных уровнях (начальном, среднем и высшем профессиональном), методологические принципы и содержание. Важно рассматривать художественное образование как процесс формирования основ художественной культуры личности и овладения навыками художественной деятельности. Завершить тему следует оценкой места и роли художественного образования и учреждений художественного образования в современном обществе.

Литература:

1. Азаров, А. Ю. Проблематика и эстетика современного художественного образования. – М.: Московский друг, 2008.
2. Бредихин, А. П. Проблемы современного художественно-педагогического образования в контексте «модернизации»: время утраченных иллюзий // Известия ВГПУ. – 2014. – № 1 (262). – С. 52–60.
3. Зив, В. Ф. Культуротворческий потенциал современного профессионального художественного образования // Культурная жизнь Юга России. – 2008. – № 3 (28).
4. Ирхен, И. И. Векторные процессы культурной политики и художественное образование в современной России // Вестник МГУКИ. – 2010. – № 5 (37).
5. Концепция художественного образования в Российской Федерации // Искусство в школе. – 2002. – № 2. – С. 32–34.
6. Национальная доктрина образования в Российской Федерации: Постановление Правительства РФ от 4 октября 2000 г. № 751 // СЗ РФ. – 2000. – № 41. – Ст. 4089.

Тема 2. Педагогика художественного образования и педагогика искусства: направления развития

Изучение темы следует начать с анализа предметного пространства педагогики художественного образования и педагогики искусства. Оно включает:

- а) идеи, стратегии и перспективы развития отечественного художественного образования;
- б) теории интегрированного полихудожественного освоения искусства;
- в) педагогический потенциал искусства в условиях развивающегося информационного пространства;
- г) роль эстетических концепций в изучении креативности в современной дидактике;
- д) технологии стандартизации дошкольного и общего художественного образования.

Также важно проанализировать задачи художественно-педагогического образования: формирование коммуникативных навыков, художественных предпочтений, культуры восприятия искусства и их сущности.

Литература:

1. Азаров, Ю. Художественное образование: новейшие технологии // Высшее образование в России. – 2000. – № 1.
2. Мун, Л. Н. Синтез искусств в истории художественной культуры // Эстетическое воспитание. – 2001. – № 3. – С. 8–12.

3. Сальдаева, О. В. Развитие художественной культуры личности студента (региональный аспект). – Оренбург: ГУ «РЦРО», 2007. – 186 с.
4. Сальдаева, О. В. Региональная система художественного образования: теория и практика. – М.: Логос, 2008. – 232 с.
5. Сальдаева, О. В. Художественное образование студента: целостная педагогическая система. – М.: Дом педагогики, 2008. – 185 с.

Тема 3. Методика преподавания истории искусств как область педагогики художественного образования

Рассмотрение темы начинается с анализа направленности художественного образования на развитие личности и её творческого потенциала. Это включает место методики преподавания истории искусств в профессиональной подготовке специалистов в области искусства, формирование умений и навыков преподавания в учебных заведениях.

Особое внимание уделяется теоретическим положениям педагогики искусства и методам воспитания, развития и образования студентов.

Литература:

1. Баженова, Т. Ю. Теория и методика обучения изобразительному искусству: конспект лекций. – Тула: ТулГУ, 2007. – 17 с.
2. Сокольников, Н. М. Методика преподавания изобразительного искусства: учебник. – 5-е изд., перераб. и доп. – М.: Академия, 2012. – 256 с.
3. Пешикова, Л. В. Методика преподавания мировой художественной культуры: пособие для учителя. – М., 2005.
4. Романова, Л. С. Методика преподавания МХК и истории искусств в школе: учебно-методическое пособие. – Саратов, 2005.

Тема 4. Программы и методики преподавания истории искусств в условиях общего и дополнительного образования

Изучение данной темы предполагает анализ методик приобщения школьников к истории мировой художественной культуры. Особое внимание следует уделить концепции эстетического воспитания Б. М. Неменского.

Литература:

1. Неменский, Б. М. Мудрость красоты: о проблемах эстетического воспитания. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Просвещение, 1987. – 255 с.
2. Пешикова, Л. В. Методика преподавания мировой художественной культуры: пособие для учителя. – М., 2005.
3. Романова, Л. С. Методика преподавания МХК и истории искусств в школе: учебно-методическое пособие. – Саратов, 2005.
4. Ростовцев, Н. Н. История методов обучения рисованию: русская и советская школы рисунка. – М.: Просвещение, 1982. – 240 с.

Тема 5. Учебный процесс в высшей школе: организация и функционирование

Рассматриваются организация системы высшего образования, её современное состояние, законодательная база и методика планирования учебного процесса.

Литература:

1. Байбородова, Л. В., Харисова, И. Г., Рожков, М. И., Чернявская, А. П. Теория обучения и воспитания: учебник и практикум. – М.: Юрайт, 2017.
2. Кох, М. Н., Пешкова, Т. Н. Методика преподавания в высшей школе: учебное пособие. – Краснодар: Куб. ГАУ, 2011. – 150 с.
3. Подласый, И. П. Педагогика: Новый курс: учеб. для студ. высш. учеб. заведений. – М.: Владос, 2001.

Тема 6. История искусств как учебная дисциплина: специфика анализа художественных произведений

Рассмотрение темы предполагает анализ сущности художественно-педагогической подготовки специалистов в области искусства. Особое внимание уделяется применению комплексного подхода к дисциплине «История искусств» в рамках её целей, задач и места в образовательных программах. Важнейшей частью изучения темы является обзор методов анализа художественных произведений: историко-биографический, сравнительно-сопоставительный, стилистический, иконографический, иконологический, психоаналитический и социальный.

Литература:

1. Всеобщая история искусства. Электронный учебно-методический комплекс по дисциплине «Всеобщая история искусства» / И. А. Пантелеева, М. М. Миркес, М. В. Тарасова и др. – Красноярск: ИПК СФУ, 2008.
2. Драч, Г., Паниотова, Т. История искусств. – М., 2014. – 680 с.
3. Янсон, Х. В., Янсон, Э. Ф. Основы истории искусств / Пер. с англ. В. Фатеев и др. – СПб.: ИКАР, 1996. – 512 с.

Тема 7. Лекция: виды, сущность, критерии оценки

Тема начинается с анализа функций лекции как ключевого элемента учебного процесса в вузе, её цели и исторического развития. Рассматриваются различные виды лекций (традиционные и инновационные), структура лекции и её основные требования. Особое внимание уделяется техникам использования индуктивного и дедуктивного методов, а также критериям оценки качества лекционного материала.

Литература:

1. Кох, М. Н., Пешкова, Т. Н. Методика преподавания в высшей школе: учебное пособие. – Краснодар: Куб. ГАУ, 2011. – 150 с.
2. Околелов, О. П. Педагогика высшей школы: учебник. – М.: НИЦ ИНФРА-М, 2017. – 176 с.

Тема 8. Методика подготовки и проведения практических (семинарских) занятий

Рассмотрение темы включает анализ значения и роли практических занятий в высшей школе. Уделяется внимание методам планирования семинаров и формам их реализации, включая просеминары, спецсеминары и исследовательские занятия. Особый акцент делается на развитии навыков научного мышления, речи и умений применения знаний в практике.

Литература:

1. Кох, М. Н., Пешкова, Т. Н. Методика преподавания в высшей школе: учебное пособие. – Краснодар: Куб. ГАУ, 2011. – 150 с.
2. Подласый, И. П. Педагогика: Новый курс: учеб. для студ. высш. учеб. заведений. – М.: Владос, 2001.

Тема 9. Формы и методы активного обучения в преподавании истории искусств

В рамках темы рассматриваются аналитический обзор методов активного обучения, таких как деловые игры, групповые проекты, письменные эссе, экскурсии и проблемные задачи. Уделяется внимание педагогическим технологиям и методам анализа художественных произведений, включая искусствоведческий, иконологический и эстетический подходы.

Литература:

1. Азаров, Ю. Художественное образование: новейшие технологии // Высшее образование в России. – 2000. – № 1.
2. Кох, М. Н., Пешкова, Т. Н. Методика преподавания в высшей школе: учебное пособие. – Краснодар: Куб. ГАУ, 2011. – 150 с.

Тема 10. Традиционные и современные формы контроля знаний студентов в преподавании истории искусств

Тема включает рассмотрение инновационных методов контроля знаний студентов, таких как визуальные тесты, оценки презентаций, устные опросы и разработка авторских тестов. Уделяется внимание критериям оценки знаний и результативности применения различных форм контроля.

Литература:

1. Малыгина, И. В. Рабочая программа дисциплины «История искусств». – М.: Московский государственный институт культуры, 2016.
2. Романова, Л. С. Методика преподавания МХК и истории искусств в школе: учебно-методическое пособие. – Саратов, 2005.

Тема 11. Методика разработки учебной рабочей программы по истории искусств

В рамках темы рассматриваются этапы разработки рабочей программы, включая определение тематики курса, подбор научной и учебно-методической литературы, выбор методов и технологий организации учебного процесса.

Литература:

1. Малыгина, И. В. Рабочая программа дисциплины «История искусств». – М.: Московский государственный институт культуры, 2016.
2. Сокольников, Н. М. Методика преподавания изобразительного искусства: учебник. – 5-е изд., перераб. и доп. – М.: Академия, 2012. – 256 с.

Тема 12. Методика разработки лекционного курса раздела по истории искусств

Изучение темы предполагает анализ структуры и содержания лекционного курса, подбор литературы, художественного материала для визуализации, а также разработку методов подачи материала, включая информационную и проблемную лекции.

Литература:

1. Всеобщая история искусства. Электронный учебно-методический комплекс / И. А. Пантелеева и др. – Красноярск: ИПК СФУ, 2008.
2. Драч, Г., Паниотова, Т. История искусств. – М., 2014. – 680 с.
3. Янсон, Х. В., Янсон, Э. Ф. Основы истории искусств. – СПб.: ИКАР, 1996. – 512 с.

Тема 13. Методика разработки содержания семинарских занятий по истории искусств

Тема включает рассмотрение подходов к разработке семинаров на основе содержания лекций. Включает планирование вопросов для обсуждения, выбор форм и методов работы, а также критериев оценки знаний студентов.

Литература:

1. Кох, М. Н., Пешкова, Т. Н. Методика преподавания в высшей школе: учебное пособие. – Краснодар: Куб. ГАУ, 2011. – 150 с.
2. Всеобщая история искусства. Электронный учебно-методический комплекс / И. А. Пантелеева и др. – Красноярск: ИПК СФУ, 2008.

6.2. Семинарские занятия

Семинар № 1

Тема: Художественное образование: уровни подготовки, цели, задачи, содержание

Вопросы для обсуждения:

1. Художественное образование в России: этапы становления и развития.
2. Художественное образование: цель, задачи, сущность.
3. Уровни художественного образования: содержание.
4. Актуальные проблемы художественного воспитания, развития и образования школьников, учащейся и студенческой молодежи.

Литература:

1. Зив, В. Ф. Культуротворческий потенциал современного профессионального художественного образования // Культурная жизнь Юга России. – 2008. – № 3 (28).
2. Концепция художественного образования в Российской Федерации // Искусство в школе. – 2002. – № 2. – С. 32–34.
3. Национальная доктрина образования в Российской Федерации: Постановление Правительства РФ от 4 октября 2000 г. № 751 // СЗ РФ. – 2000. – № 41. – Ст. 4089.

Семинар № 2

Тема: Педагогика художественного образования и педагогика искусства: направления развития

Вопросы для обсуждения:

1. Педагогика художественного образования: цель, задачи, сущность.
2. Педагогика искусства: цель, задачи, сущность.
3. Художественно-педагогическое образование: цель, задачи, сущность.

Литература:

Азаров, Ю. Художественное образование: новейшие технологии // Высшее образование в России. – 2000. – № 1.

Сальдаева, О. В. Развитие художественной культуры личности студента (региональный аспект). – Оренбург: ГУ «РЦРО», 2007. – 186 с.

Сальдаева, О. В. Региональная система художественного образования: теория и практика. – М.: Логос, 2008. – 232 с.

Сальдаева, О. В. Художественное образование студента: целостная педагогическая система. – М.: Дом педагогики, 2008. – 185 с.

Семинар № 3

Тема: Методика преподавания истории искусств как область педагогики художественного образования и педагогики искусства

Вопросы для обсуждения:

1. Дисциплина «Методика преподавания истории искусств»: структура, содержание.
2. Потенциал методики преподавания истории искусств в художественном воспитании и образовании школьников, учащейся и студенческой молодежи.
3. Педагогические категории «воспитание», «развитие», «образование» и их использование в преподавании истории искусств.
4. Технологии и техники поиска и анализа литературы и электронных источников информации по педагогике художественного образования и педагогике искусства.

Литература:

1. Сокольников, Н. М. Методика преподавания изобразительного искусства: учебник для студентов высших учебных заведений. – 5-е изд., перераб. и доп. – М.: Академия, 2012. – 256 с.

2. Пешикова, Л. В. Методика преподавания мировой художественной культуры: пособие для учителя. – М., 2005.

3. Романова, Л. С. Методика преподавания МХК и истории искусств в школе: учебно-методическое пособие. – Саратов, 2005.

Семинар № 4

Тема: Программы и методики преподавания истории искусств в условиях общего и дополнительного образования

Вопросы для обсуждения:

1. Анализ методов обучения рисованию в зарубежной, русской и советской школах рисунка (по работам Н. Н. Ростовцева).
2. Методика преподавания изобразительного искусства в общеобразовательной школе Н. Н. Ростовцева.
3. Концепция эстетического воспитания школьников средствами изобразительного искусства Б. М. Неменского.
4. Анализ программ по истории искусств для современных общеобразовательных школ.
5. Анализ программ по истории искусств в системе дополнительного образования (школах искусств).

Литература:

1. Неменский, Б. М. Мудрость красоты: о проблемах эстетического воспитания. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Просвещение, 1987. – 255 с.
2. Пешикова, Л. В. Методика преподавания мировой художественной культуры: пособие для учителя. – М., 2005.
3. Ростовцев, Н. Н. История методов обучения рисованию: зарубежная школа рисунка. – М.: Просвещение, 1981. – 192 с.

Семинар № 5

Тема: Учебный процесс в высшей школе: организация и функционирование

Вопросы для обсуждения:

1. Система образования в РФ: уровни, структура.
2. Организация учебного процесса в высшей школе.
3. Процесс обучения в высшей школе.
4. Методика преподавания в высшей школе.
5. Преподавание истории искусств в творческом вузе: цель, задачи, место в образовательных программах.

Литература:

1. Кох, М. Н., Пешкова, Т. Н. Методика преподавания в высшей школе: учебное пособие. – Краснодар: Куб. ГАУ, 2011. – 150 с.
2. Подласый, И. П. Педагогика: новый курс: учеб. для студентов высших учебных заведений. – М.: Владос, 2001.

Семинар № 6

Тема: История искусств как учебная дисциплина: специфика анализа художественных произведений

Вопросы для обсуждения:

1. Анализ методов обучения рисованию в зарубежной, русской и советской школах рисунка (по работам Н. Н. Ростовцева).
2. Методы изучения произведений изобразительного искусства: сравнительный анализ.
3. Проблема метода в искусствоведческой науке: пути решения.
4. Историко-биографический метод в искусствоведческой практике: сущность, примеры использования.

5. Использование метода сравнительного анализа в изучении произведений изобразительного искусства: примеры из практики.
6. Сравнительный анализ произведений разных видов искусств (на примере картины Ван Гога «Башмаки», романа Ф. М. Достоевского «Бесы», симфонии № 7 Д. Д. Шостаковича).

Литература:

1. Сетевой электронный научный журнал "ПЕДАГОГИКА ИСКУССТВА" [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.art-education.ru/electronic-journal>
2. Янсон, Х. В., Янсон, Э. Ф. Основы истории искусств. – Пер. с англ. В. Фатеева и др. – СПб.: ИКАР, 1996. – 512 с.

Семинар № 7

Тема: Лекция: виды, сущность, критерии оценки

Вопросы для обсуждения:

1. Лекция в дидактическом цикле обучения в вузе.
2. Виды лекций: традиционные и инновационные.
3. Общая структура лекции.
4. Психологические особенности деятельности преподавателя при подготовке и чтении лекции.
5. Показатели оптимальной деятельности преподавателя.

Литература:

1. Кох, М. Н., Пешкова, Т. Н. Методика преподавания в высшей школе: учебное пособие. – Краснодар: Куб. ГАУ, 2011. – 150 с.
2. Околелов, О. П. Педагогика высшей школы: учебник. – М.: НИЦ ИНФРА-М, 2017. – 176 с.

Семинар № 8

Тема: Методика подготовки и проведения практических (семинарских) занятий

Вопросы для обсуждения:

1. Практические занятия в высшей школе: цели, задачи.
2. Смысловое наполнение целей практических занятий.
3. Структура построения практического (семинарского) занятия, связь с лекционным материалом, техника воплощения.

Литература:

1. Кох, М. Н., Пешкова, Т. Н. Методика преподавания в высшей школе: учебное пособие. – Краснодар: Куб. ГАУ, 2011. – 150 с.
2. Околелов, О. П. Педагогика высшей школы: учебник. – М.: НИЦ ИНФРА-М, 2017. – 176 с.

Семинар № 9

Тема: Формы и методы активного обучения в преподавании истории искусств

Вопросы для обсуждения:

1. Аналитический обзор методов обучения в вузовской практике, их сущность.
2. Методы построения процесса обучения на основе опыта: репродуктивный, продуктивный, экскурсии, методы обратной связи.
3. Сравнительный анализ методов обучения: проблемного, поискового, исследовательского, метода работы в группах.
4. Педагогические технологии и техники в изучении истории искусств.
5. Специальные методы письменной коммуникации в области искусств.
6. Моделирование ситуаций анализа произведений изобразительного искусства.

Литература:

1. Азаров, Ю. Художественное образование: новейшие технологии // Высшее образование в России. – 2000. – № 1.
2. Кох, М. Н., Пешкова, Т. Н. Методика преподавания в высшей школе: учебное пособие. – Краснодар: Куб. ГАУ, 2011. – 150 с.

Семинар № 10

Тема: Традиционные и современные формы контроля знаний студентов в преподавании истории искусств

Вопросы для обсуждения:

1. Традиционные и инновационные формы контроля знаний студентов в преподавании истории искусств: виды, критерии, принципы и техники.
2. Авторские разработки инновационных методик.
3. Моделирование ситуаций с использованием традиционных и инновационных методов контроля.

Литература:

1. Малыгина, И. В. Рабочая программа дисциплины «История искусств». – М.: Московский государственный институт культуры, 2016.
2. Романова, Л. С. Методика преподавания МХК и истории искусств в школе: учебно-методическое пособие. – Саратов, 2005.

Семинар № 11

Тема: Методика разработки учебной рабочей программы по истории искусств

Вопросы для обсуждения:

1. Технология разработки учебной рабочей программы.
2. Процесс создания рабочей программы как учебно-образовательного документа.
3. Подбор к каждой из тем соответствующих источников информации (научной, учебно-методической).
4. Моделирование процесса составления учебной рабочей программы, её компонентов.
5. Связь с технологией и техниками организации учебно-образовательного процесса.
6. Анализ технологии построения рабочей программы (на примере методики преподавания истории искусств или других учебных курсов).

Литература:

1. Малыгина, И. В. Рабочая программа дисциплины «История искусств». – М.: Московский государственный институт культуры, 2016.
2. Сокольников, Н. М. Методика преподавания изобразительного искусства: учебник для студентов высших учебных заведений. – 5-е изд., перераб. и доп. – М.: Академия, 2012. – 256 с.
3. Пешикова, Л. В. Методика преподавания мировой художественной культуры: пособие для учителя. – М., 2005.

Семинар № 12

Тема: Методика разработки лекционного курса раздела по истории искусств

Вопросы для обсуждения:

1. Подбор литературы и художественного материала (произведений искусства) для визуализации лекционного материала: анализ, систематизация, дифференциация.
2. Принципы подбора иллюстративного материала к лекционным и практическим (семинарским) занятиям по истории искусств.
3. Теоретические вопросы как ориентировка на общую проблематику и тематику курса: информационное наполнение, формы и методы освещения.
4. Логика изложения лекционного материала.
5. Технология освещения вопросов лекции:

6. обоснование актуальности,
7. изложение основного содержания,
8. выводы-обобщения.
9. Критерии оценки презентации, подготовленной студентом (полнота содержания, ясность и чёткость изложения, принципы подбора иллюстративного материала, грамотность составления презентации, грамотность речи студента).

Литература:

1. Всеобщая история искусства: электронный учебно-методический комплекс. – Красноярск: ИПК СФУ, 2008.
2. Драч, Г., Паниотова, Т. История искусств. – М., 2014. – 680 с.
3. Янсон, Х. В., Янсон, Э. Ф. Основы истории искусств. – Пер. с англ. В. Фатеева и др. – СПб.: ИКАР, 1996. – 512 с.

Семинар № 13

Тема: Методика разработки содержания семинарских занятий по истории искусств

Вопросы для обсуждения:

1. Методика подготовки и проведения практических (семинарских) занятий.
2. Формы и методы активного обучения в преподавании истории искусств.
3. Формы проведения практических занятий: примеры из практики преподавания истории искусств.
4. Разновидности семинаров (просеминар, собственно семинар, спецсеминар): сущность.
5. Типы семинаров в преподавании истории искусств в высшей школе.
6. Традиционные и современные формы контроля знаний студентов в их преподавании.
7. Моделирование структурных компонентов практических занятий:
8. тема, цель и основная идея,
9. развернутый план,
10. глоссарий,
11. перечень дополнительных вопросов, включая дискуссионные,
12. список возможного иллюстративного материала,
13. презентация по нескольким вопросам темы.

Литература:

1. Всеобщая история искусства: электронный учебно-методический комплекс. – Красноярск: ИПК СФУ, 2008.
2. Кох, М. Н., Пешкова, Т. Н. Методика преподавания в высшей школе: учебное пособие. – Краснодар: Куб. ГАУ, 2011. – 150 с.
3. Малыгина, И. В. Рабочая программа дисциплины «История искусств». – М.: Московский государственный институт культуры, 2016.

7. СОДЕРЖАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная работа обеспечивает подготовку студентов к текущим аудиторным занятиям. Основными формами самостоятельной работы студентов при изучении дисциплины «Методика преподавания истории искусств» является изучение историко-теоретических и методических вопросов, вынесенных на самостоятельное освоение и разработку одной из дисциплин из блока «История искусств».

Самостоятельная работа включает следующие виды работ:

- поиск и обзор литературы и электронных источников информации по педагогике художественного образования, педагогике искусства и методике преподавания истории искусств;
- освоение материала, вынесенного на самостоятельное изучение;

- подготовку к практическим (семинарским) занятиям;
- разработку лекций и практических (семинарских) занятий по одному из разделов курса истории искусств;
- выполнение контрольных работ (для студентов заочной формы обучения);
- подготовку к дифференцированному зачету.

7.1. ТЕМЫ И ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРАКТИЧЕСКИХ/СЕМИНАРСКИХ ЗАНЯТИЙ

1. Анализ учебной рабочей программы дисциплины «Методика преподавания истории искусств», ее структуры, разделов, содержания.

2. Сравнительный анализ методов обучения (проблемного, поискового, исследовательского, метода работы в группах, опережающей самостоятельной работы и др.).

3. Методы построения процесса обучения на основе опыта (репродуктивного, продуктивного, экскурсии как метода активного обучения истории искусств, методов обратной связи, устных ответов-размышлений, возражений, согласия в процессе беседы-диалога на занятии).

4. Метод искусствоведческого анализа (рассмотрение отдельных частей, фрагментов, деталей произведения («выборочное восприятие») в тесной связи с «целостным охватом произведения»).

5. Критерии оценки презентации, подготовленной студентом (полнота содержания; ясность и четкость изложения; принципы подбора иллюстративного материала; грамотность составления презентации; грамотность речи студента), их анализ.

6. Принципы подбора иллюстративного материала к лекционным и практическим (семинарским) занятиям по истории искусств.

7. Моделирование структурных компонентов практических занятий (тема; цель и основная идея; развернутый план; глоссарий (список основных понятий, которые должны быть усвоены в процессе изучения данной темы); перечень дополнительных вопросов, включая дискуссионные; список возможного иллюстративного материала; презентация по нескольким вопросам темы; литература).

7.2. ЗАДАНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

1. Система художественного образования в России.
2. Педагогика художественного образования: базовые понятия, закономерности, принципы.
3. Проблемы современного художественно-педагогического образования.
4. Рабочая программа учебного курса «Методика преподавания истории искусств»: структура, содержание (аналитический обзор).
5. Технологии и техники поиска и анализа литературы и электронных источников информации по педагогике художественного образования и педагогике искусства.
6. Методические труды Н. Н. Ростовцева по истории методов рисования и методике преподавания изобразительного искусства.
7. Концепция и программа художественного воспитания, развития и обучения школьников средствами изобразительного искусства Б. М. Неменского.
8. Методы изучения произведений изобразительного искусства: сравнительный анализ.
9. Проблема метода в искусствоведческой науке: пути решения.
10. Историко-биографический метод в искусствоведческой практике: сущность, примеры использования.
11. Метод сравнительного анализа в изучении произведений изобразительного искусства: примеры из практики.

12. Сравнительный анализ произведений разных видов искусства (на примере картины Ван Гога «Башмаки», романа Ф. Достоевского «Бесы», симфонии № 7 Д. Шостаковича).
13. Разработка тематического плана курса по истории искусства для студентов разных специальностей.
14. Варианты инновационных подходов к преподаванию истории искусства в вузе.
15. Разработка семинарских занятий: тематики, вопросы и инновационные формы в зависимости от специализации студентов.
16. Методическая разработка семинарского занятия (по выбору студента).
17. Разработка лекционного материала по теме «Виды и жанры изобразительного искусства XVII века».
18. Разработка плана-конспекта лекции (тема, цель и основная идея, план, ключевые понятия, основное содержание материала, вопросы для самоконтроля студентов, литература).
19. Примеры использования презентаций произведений, иллюстрирующих особенности художественного процесса определённой культурно-исторической эпохи (с детальным анализом произведений).
20. Разработка вариантов семинарских занятий (выбор темы семинара, его структуры, вопросы; принципы проведения).
21. Разработка вариантов практических занятий (в том числе с использованием современных технологий).
22. Разработка практического занятия в форме экскурсии (виртуальной экскурсии).
23. Поиск и презентация инновационных методов, используемых в практике преподавания истории искусства.
24. Разработка системы тестовых заданий по темам семинарских занятий.

8. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ СТУДЕНТОВ

8.1. ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ К ЗАЧЕТУ

1. Художественное образование в России: этапы становления и развития.
2. Современное художественное образование: уровни, содержание.
3. Актуальные проблемы художественного воспитания и образования школьников, учащейся и студенческой молодежи.
4. Художественно-педагогическое образование: задачи, сущность.
5. Педагогика художественного образования: предмет изучения.
6. Педагогика искусства: предмет изучения.
7. Художественное образование и художественно-творческое, общее развитие личности.
8. Методика преподавания истории искусств: место в профессиональной подготовке искусствоведов, предмет изучения.
9. История методов обучения рисованию в зарубежной, русской и советской школах рисунка (по Н. Н. Ростовцеву).
10. Методика преподавания изобразительного искусства в общеобразовательной школе (Н. Н. Ростовцев).
11. Концепция эстетического воспитания школьников средствами изобразительного искусства Б. М. Неменского.
12. Программы по истории искусства в школах искусств: аналитический обзор.
13. Система образования в РФ: современное состояние, законодательная база.
14. Принципы и технологии организации, планирования и программирования учебного процесса в высшей школе.
15. Документы, обеспечивающие организацию и планирование учебного процесса в вузе.
16. Принципы дидактики высшей школы: классификации.
17. История искусств в творческом вузе как комплексная дисциплина: сущность.

18. Проблема метода в искусствоведческой науке и художественной практике.
19. Лекция в вузе: виды, содержание, функции.
20. Технология разработки лекционного курса по истории искусств.
21. Руководство работой студентов на лекционном занятии в вузе.
22. Практические занятия в учебном процессе в высшей школе: место, роль, виды, сущность.
23. Технология планирования практического занятия: целевая направленность, формы работы.
24. Семинары как форма работы в вузе: разновидности, сущность.
25. Методика подготовки семинарского занятия.
26. Типы семинаров в вузовской практике.
27. Формы активного обучения в вузе, их использование в курсе истории искусств.
28. Методы активного обучения в творческом вузе.
29. Современные формы контроля знаний студентов в преподавании истории искусств.
30. Практические и семинарские занятия в преподавании истории искусства в вузе.
31. Формы семинаров (устный опрос по заданным темам, выступление с докладами, семинар-дискуссия, семинар «мозговой штурм», семинар-экскурсия, семинар-пресс-конференция): сущность.
32. Разработка тематического плана курса по истории искусства для студентов разных специальностей.
33. Разработка рабочей программы по одному из разделов курса «История искусств».
34. Разработка лекционного курса по выбранному студентом разделу истории искусств.
35. Разработка практических (семинарских) занятий по указанному студентом разделу.

8.2. ЗАДАНИЯ ДЛЯ КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ (ЗФО)

Контрольная работа выполняется студентами заочной формы обучения. Контрольная работа состоит из двух частей. Первая часть представляет собой развернутый письменный ответ на заданную тему с полным раскрытием её аспектов. Вторая часть контрольной работы предусматривает выполнение практических заданий, соответствующих семестру и темам обучения. Теоретическое задание из части 1 выбирается студентом самостоятельно, а практические задания из части 2 выполняются в полном объёме.

8.2.1. ЗАДАНИЯ ДЛЯ КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ (VII семестр)

Часть 1

1. Профессиональное художественное образование: цели, задачи, сущность.
2. Профессиональное художественно-педагогическое образование: цели, задачи, сущность.
3. Педагогика художественного образования и дисциплины в области теории и истории искусств.
4. Педагогика искусства и дисциплины в области теории и истории искусств.
5. Методы анализа произведений изобразительного искусства: аналитический обзор.
6. Методика преподавания истории искусств: связь с педагогикой художественного образования и педагогикой искусства.

Часть 2

1. Охарактеризовать достижения отечественного художественного образования в системах общего и дополнительного образования.
2. Раскрыть методологические принципы и содержание художественного образования на разных уровнях.
3. Дать оценку места и роли художественного образования в современном обществе.
4. Раскрыть сущность педагогики художественного образования.

5. Раскрыть сущность методики преподавания истории искусств как области педагогики художественного образования и педагогики искусства.
6. Практическая работа № 2. Программы и методики преподавания истории искусств в общем, дополнительном и профессиональном образовании
7. Проанализировать методику и методы рисования, исследованные Н. Н. Ростовцевым в процессе анализа истории зарубежной, русской и советской школ.
8. Раскрыть основное содержание концепции и программы эстетического воспитания школьников средствами изобразительного искусства Б. М. Неменского.
9. Проанализировать научно-методические материалы по вопросам преподавания истории искусств в системе профессионального художественного образования.
10. Практическая работа № 3. История искусств как учебная дисциплина: специфика анализа художественных произведений
11. Раскрыть специфику использования комплексного подхода в преподавании дисциплины «История искусств».
12. Осуществить аналитический обзор методов изучения произведений изобразительного искусства.
13. Раскрыть сущность историко-биографического метода (на примере анализа конкретного произведения изобразительного искусства).
14. Выделить сферы и формы использования сравнительного анализа художественных произведений.
15. Раскрыть сущность иконографического метода интерпретации произведения искусства.
16. Раскрыть сущность стилистического (формального) анализа в изучении произведений изобразительного искусства.
17. Раскрыть сущность иконологического анализа, привести примеры из художественной практики.
18. Раскрыть сущность психоанализа как метода искусствоведения.
19. Структурный анализ в области искусствоведения: сущность.
20. Методика работы над письменным текстом анализа и описания (интерпретации) произведения искусства.

8.2.2. ЗАДАНИЯ ДЛЯ КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ (VIII семестр)

Часть 1

1. Учебная программа дисциплины «Методика преподавания истории искусств»: структура, разделы, содержание.
2. Инновационные методы обучения (проблемный, поисковый, исследовательский, метод работы в группах и др.).
3. Методы построения процесса обучения на основе опыта (репродуктивный, продуктивный, экскурсия как метод активного обучения истории искусств, методы обратной связи, устные ответы-размышления, возражения, согласие в процессе беседы-диалога на занятии): сущность.
4. Методика искусствоведческого анализа: сущность, компоненты.
5. Презентация, подготовленная студентами: критерии оценки (полнота содержания, ясность и чёткость изложения, принципы подбора иллюстративного материала, грамотность составления презентации, грамотность речи студента), анализ.
6. Принципы подбора иллюстративного материала к лекционным и практическим (семинарским) занятиям по истории искусств.
7. Моделирование структурных компонентов практических занятий:
 - тема;
 - цель и основная идея;
 - развернутый план;

- глоссарий (список основных понятий, которые должны быть усвоены в процессе изучения данной темы);
 - перечень дополнительных вопросов, включая дискуссионные;
 - список возможного иллюстративного материала;
 - презентация по нескольким вопросам темы;
 - литература.
8. Историко-биографический метод в искусствоведческой практике: примеры использования.
 9. Метод сравнительного анализа в изучении произведений изобразительного искусства: анализ произведений разных видов искусства (на примере картины Ван Гога «Башмаки», романа Ф. Достоевского «Бесы», симфонии № 7 Д. Шостаковича).
 10. Разработка тематического плана курса по истории искусства для студентов разных специальностей.
 11. Разработка семинарских занятий: тематики, вопросы и инновационные формы (тема «Русское изобразительное искусство XVIII века», «Западноевропейское музыкальное искусство XVII века» в зависимости от специализации студентов).
 12. Методическая разработка семинарского занятия (по выбору студента).

Часть 2

1. Рассмотреть разные виды лекций, их цели, задачи, структуру, содержание.
2. Рассмотреть общую структуру лекции и требования к ней. Показать на конкретных примерах, как при раскрытии темы используются индуктивный и дедуктивный методы.
3. Проанализировать психологические особенности деятельности преподавателя при подготовке лекции и её чтении.
4. Проанализировать виды практических занятий и их содержание.
5. Раскрыть смысловую направленность практических занятий.
6. Проанализировать инновационные подходы к обучению в вузе.
7. Рассмотреть инновационные методы обучения в вузе на примере практики преподавания истории искусств.
8. Разработать учебную рабочую программу по одному из разделов дисциплины «История искусств».
9. Разработать тематику лекций по одному из разделов дисциплины «История искусств».
10. Разработать тематику практических и семинарских занятий по одному из разделов дисциплины «История искусств».

8.3. ТЕСТОВОЕ ЗАДАНИЕ

8.3.1. ТЕСТОВОЕ ЗАДАНИЕ (VII семестр)

Номер П/П	Тестовое задание
	Выберите правильный ответ(ы)
1 (2)	Продолжите следующее высказывание: «Художественное образование – это процесс познания человеком основ художественной культуры и искусства, принятия и освоения художественного наследия своего народа, знакомства с художественным творчеством других народов ...» 1) овладения способами художественной деятельности; 2) формирования творческой личности, ее духовности.
2 (3)	Продолжите следующее высказывание: «Художественное образование – это процесс познания человеком основ художественной культуры и искусства, принятия и освоения художественного наследия своего народа, знакомства с художественным творчеством других народов ...» 1) овладения способами художественной деятельности; 2) формирования творческой личности, ее духовности.
3 (2)	Методика преподавания истории искусств – развивающая наука, впитывающая в себя все новации, но для того чтобы новые технологии успешно реализовывались в практику, необходимо знать ... 1) исторический опыт ее становления и развития; 2) направления преподавания истории изобразительного искусства.
4 (1)	Знание истории методов преподавания искусства, как правило, способствует выработке целостного взгляда на историю изобразительного искусства. 1) да; 2) нет.
5 (1)	История методов преподавания изобразительного искусства, храня накопленный опыт предшествующих поколений, помогает правильно решать задачи в сфере современного художественного образования. 1) да; 2) нет.
6 (2)	В формировании у студентов-искусствоведов навыков исследовательской деятельности в области теории и истории искусств необходимо... 1) использовать инновационные образовательные технологии, повышающие качество их подготовки; 2) оптимизировать способность к самообразованию; 3) активизировать реализацию личностного потенциала.
7 (2)	Художественное образования – это ... 1) творчество как одна из сфер деятельности человека; 2) системный процесс, включающий цель, задачи, содержание, методы, технологии, формы, средства реализации и его конкретные результаты; 3) открытая система, связанная с окружающим социокультурным пространством.
8 (3)	Выделите целевые установки отечественного художественного образования: 1) освоение основ отечественной художественной культуры; 2) реализация Национальной доктрины образования; 3) сохранение национальных особенностей культурного развития; 4) сохранение уникальных учреждений и особенностей организации обучения в сфере искусства и культуры РФ; 5) повышение значимости искусства в художественном развитии подрастающего

	поколения; б) формирование у школьников и учащейся молодежи потребности в художественном творчестве.
9 (4)	Требования к результатам освоения содержания художественного образования – знание ... 1) базовых понятий; 2) специфических особенностей художественного образования, его уровней; 3) историко-теоретических основ художественного образования; 4) закономерностей и принципов художественного образования; 5) методов художественного образования; 6) методики организации и реализации художественного образования; 7) инновационных технологий обучения в системе художественного образования на разных его уровнях.
10 (3)	Выделите знания, характеризующие художественную образованность студентов-искусствоведов: 1) теоретические основы художественного образования, их специфика; 2) закономерности и принципы художественного образования; 3) методы педагогики и психологии художественного образования; 4) технологии обучения в системе художественного образования; 5) особенности социального партнерства в системе художественного образования.
11 (2)	Система профессионального художественного образования представляет собой ... модель подготовки специалистов. 1) целостную, 2) интегрированную, 3) разноуровневую.
12 (2)	Кто из отечественных художников описал методы рисования, сложившиеся в истории изобразительного искусства? 1) В.С. Кузин; 2) Б.М. Неменский; 3) Н.Н. Ростовцев.
13 (3)	Выделите профессиональные компетенции искусствоведов-педагогов: 1) владение понятийным аппаратом в области методологии художественного образования, психологии художественного творчества, педагогики художественного образования и педагогики искусства; 2) способность разрабатывать образовательные программы, нести персональную ответственность за их эффективную реализацию в соответствии с учебным планом и графиком учебного процесса, формировать систему контроля качества образования, развивать у обучающихся потребность творческого отношения к процессу обучения; 3) способность обучать искусствоведческим дисциплинам в учебных заведениях среднего профессионального и высшего образования; 4) способность применять на практике методику преподавания истории искусств в учебных заведениях разного художественного уровня.
14 (3)	Выделите ключевые задачи педагогики художественного образования 1) формирование у школьников и учащейся молодежи понимания специфики художественного образования, закономерностей его исторического развития, сущности; 2) подготовка к профессиональной деятельности в области искусства; 3) формирование целостного представления о месте искусствоведения и эстетики в художественном образовании.
15 (4)	Выделите ключевые задачи образовательной системы в сфере художественного образования:

	<ol style="list-style-type: none"> 1) выявление и развитие у школьников, учащейся и студенческой молодежи художественно-эстетических потребностей; 2) формирование общественной потребности в художественно-эстетическом развитии; 3) создание условий для активизации художественной жизни социума; 4) подготовка творчески ориентированных профессионалов; 5) расширение круга профессионалов в области искусства и культуры; 6) повышение педагогического мастерства в области преподавания художественных дисциплин; 7) сохранение и передача образовательных традиций в сфере художественного образования; 8) использование художественного образования как фактора развития творческого потенциала личности; 9) использование художественных традиций разных народов в формировании общих принципов межнационального общения.
16 (3)	<p>Какими основными способами деятельности должны владеть студенты-искусствоведы?</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) ориентации в профессиональных источниках информации (журналы, сайты, образовательные порталы); 2) навыками взаимодействия с субъектами образовательного процесса; 3) проектной и инновационной деятельностью в образовании; 4) установлением контактов и поддержанием взаимодействия с субъектами образовательного процесса в художественной образовательной среде; 5) совершенствованием профессиональных знаний и умений.
17 (3)	<p>Какие научные подходы используются в процессе искусствоведческого анализа художественного произведения?</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) историко-культурологический; 2) системный; 3) деятельностный; 4) структурно-функциональный; 5) формально-логический; 6) информационный; 7) эстетический.
18 (3)	<p>Какие знания должны быть сформированы у студентов-искусствоведов в процессе изучения методики преподавания истории искусств в высшей школе?</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) содержания дисциплины «История искусств»; 2) основных подходов к преподаванию истории искусств; 3) основных видов и форм проведения лекционных и практических занятий по истории искусств; 4) методики оценивания знаний студентов, применяемых в высшей школе; 5) работ по истории искусств.
19 (3)	<p>Исторические очерки Н.Н. Ростовцева, посвященные эволюции методов рисования в зарубежной и отечественной практике, обеспечивают формирование у студентов-искусствоведов ...</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) целостного представления об истории преподавания рисования; 2) понимания общего направления в развитии методов преподавания; 3) опыта, связанного с процессом преподавания рисования выдающимися художниками, искусствоведами и деятелями культуры в разные культурно-исторические периоды; 4) культуры восприятия методов преподавания рисования в исторической ретроспективе, их методологической сущности.
20 (1)	Разработка теории художественного образования и воспитания служит

	<p>основанием для развития ...</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) современной науки в области искусства; 2) искусства.
--	---

8.3.2. ТЕСТОВОЕ ЗАДАНИЕ (VIII семестр)

Номер П/П	Тестовое задание
	Выберите правильный ответ(ы)
1 (3)	<p>Установите последовательность логических звеньев организации учебного занятия в высшей школе:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) средства познания; 2) способы обучения; 3) совместная деятельность педагога и обучаемого; 4) учебные ситуации; 5) учебно-познавательные задачи; 6) цель; 7) содержание.
2 (3)	<p>Установите схему движения и взаимодействия основных структурных компонентов учебного процесса в высшей школе:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) познавательная ситуация (противоречие); 2) конкретная ситуация; 3) цель (требование); 4) познавательная задача (формирование новых подходов и приемов); 5) решение и преодоление противоречия
3 (3)	<p>Какие из форм лекционной деятельности используются в системе современного высшего образования?</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) вводная лекция; 2) обзорная лекция; 3) проблемная лекция; 4) информативная лекция; 5) лекция-визуализация; 6) общий анализ культурно-исторического содержания эпохи, о которой идет речь; 7) обзор ключевых художественных школ и их представителей; 8) итоговая лекция.
4 (3)	<p>В чем выявляется смысловое наполнение практических занятий в высшей школе?</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) углублении, расширении, детализировании знаний, полученных на лекции в обобщенной форме; 2) содействию выработке навыков профессиональной деятельности; 3) развитию у студентов научного мышления и культуры речи; 4) проверке знаний студентов; 5) выполнении роли средства оперативной обратной связи.
5 (3)	<p>Выделите этапы подготовки к практическим занятиям:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) планирование самостоятельной работы; 2) подборка и работа с литературой по изучаемым вопросам; 3) моделирование процесса учебного занятия; 4) разработка методики проведения практического занятия
6 (3)	<p>Выделите основные компоненты самостоятельной работы студентов:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) подбор и изучение литературы по теме;

	<ul style="list-style-type: none"> 2) анализ научных понятий; 3) составление опорного конспекта (главные объекты изучения, их краткая характеристика, использование символов, отражающих связь с другими явлениями); 4) составление схем и таблиц; 5) подготовка презентаций.
7 (3)	<p>Выделите основные компоненты самостоятельной работы в подготовке к практическому занятию:</p> <ul style="list-style-type: none"> 1) подбор научной и учебно-методической литературы; 2) составление плана практического занятия; 3) концентрированное, сжатое представление по изучаемым вопросам; 4) непосредственная подготовка к занятию (изучение рекомендуемой литературы); 5) внимание содержанию основных положений и выводов, выведенных на лекции; 6) объяснение явлений и фактов; 7) запоминание основных из рассматриваемых вопросов; 8) обсуждение рассматриваемого материала для закрепления знаний; 9) формирование практического опыта в изложении и разъяснении полученных знаний; 10) развитие культуры речи у студентов; 11) понимание практического приложения рассматриваемых теоретических вопросов.
8 (3)	<p>На каких принципах строится искусствоведческий анализ художественного произведения?</p> <ul style="list-style-type: none"> 1) историзма; 2) синкретизма; 3) целостности; 4) системности; 5) комплексности; 6) развития.
9 (3)	<p>Выделите основные формы сравнительно-исторического метода</p> <ul style="list-style-type: none"> 1) сравнительно-сопоставительный анализ; 2) историко-типологическое сравнение; 3) историко-генетическое сравнение; 4) выявление сходства на основе взаимовлияния; 5) формальный анализ (изучение специфики языка разных видов изобразительного искусства); 6) структурный анализ.
10 (3)	<p>Выделите структурные компоненты искусствоведческого анализа произведения живописи:</p> <ul style="list-style-type: none"> 1) название произведения, автор; 2) страна, век; 3) история создания (когда, где, почему); 4) тема, название (какой аспект действительности получил отражение, что изображено); 5) идея произведения (основная мысль автора, что выразил в этой работе); 6) содержание произведения (сюжет: кто, что, где изображено в центре, на втором плане и т.д.); 7) композиционное решение; и) биографические данные, касающиеся истории создания, обращения автора к этой теме; 8) место художественного произведения в творчестве художника;

	9) место произведения в истории искусства; 10) личностное отношение к произведению.
11 (3)	Какие методы используются в процессе искусствоведческого анализа произведения изобразительного искусства? 1) историко-фактологический; 2) сравнительно-исторический; 3) формально-аналитический; 4) композиционный; 5) структурно-функциональный; 6) художественно-эстетический.
12 (3)	Благодаря связям с какими областями научного знания развивается педагогика искусства? 1) общей педагогикой; 2) педагогикой художественного образования; 3) психологией искусства; 4) психологией художественного творчества; 5) эстетикой (эстетической антропологией); 6) искусствознанием.
13 (3)	Продолжите мысль: «Исторические очерки Н.Н. Ростовцева, посвященные эволюции методов рисования в зарубежной и отечественной практике, ... ». 1) дают полное представление об истории развития методов преподавания рисованию; 2) указывают общее направление в развитии методов преподавания; 3) знакомят с взглядами художников, искусствоведов и деятелей культуры на процесс преподавания рисования; 4) формируют у студентов культуру восприятия методов преподавания рисования в их исторической ретроспективе, их методологическую сущность.
14 (1)	Известно, что в общей педагогике и педагогике высшей школы представлен широкий спектр методов обучения. 1) да; 2) нет.
15 (3)	В какие области теории и художественной практики привнесли вклад теоретические труды Альбрехта Дюрера? 1) методику обучения рисованию; 2) постановку проблем искусства; 3) изучение закономерностей восприятия произведений изобразительного искусства; 4) выявление гуманистической направленности произведений изобразительного искусства; 5) ценности метода обобщения формы в обучении рисунку.
16 (1)	Отечественное художественное образование представляет собой целостную педагогическую систему. 1) да; 2) нет.
17 (2)	Содержание художественного образования получает реализацию на уровне формирования ... 1) отношения к культуре как необходимому условию свободного и разностороннего развития личности; 2) потребности в полноценной художественной коммуникации с произведениями различных видов искусства, построенной на их эстетической оценке; 3) навыков самостоятельной художественной деятельности, восприятия этой деятельности как неотъемлемой части их жизни.

18 (1)	Согласны ли Вы с тем, что история методов преподавания изобразительного искусства, храня накопленный опыт предшествующих поколений, помогает правильно решать современные задачи в сфере художественного образования? 1) да; 2) нет.
19 (1)	Приведите примеры, подтверждающие, что история методов преподавания изобразительного искусства, храня накопленный опыт предшествующих поколений, помогает правильно решать современные задачи в сфере художественного образования.
20 (1)	Выделите ключевую задачу педагогики художественного образования: 1) формирование у школьников и учащейся молодежи понимания его специфики, закономерностей исторического развития, сущности; 2) подготовка к профессиональной деятельности в области искусства; 3) формирование целостного представления о месте искусствоведения и эстетики в художественном образовании.

9. МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

В процессе обучения для достижения планируемых результатов освоения дисциплины используются следующие методы образовательных технологий:

- методы ИТ – использование Internet-ресурсов для расширения информационного поля и получения профессиональной информации;
- междисциплинарное обучение – обучение с использованием знаний из различных областей (дисциплин), реализуемых в контексте конкретной задачи;
- проблемное обучение – стимулирование студентов к самостоятельному приобретению знаний для решения конкретной поставленной задачи;
- обучение на основе опыта – активизация познавательной деятельности студента посредством ассоциации их собственного опыта с предметом изучения.

Занятия	Используемые интерактивные образовательные технологии
Семинарские занятия	Кейс-метод (разбор конкретных ситуаций), дискуссии, коллективное решение творческих задач.

10. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ СТУДЕНТОВ

10.1. Критерии оценки тестовых заданий

Оценка	Характеристика знания предмета и ответов
Отлично (5)	Студент ответил на 85-100% вопросов.
Хорошо (4)	Студент ответил на 84-55% вопросов.
Удовлетворительно (3)	Студент ответил на 54-30% вопросов.
Неудовлетворительно (2)	Студент ответил на 0-29% вопросов.

10.2. Критерии оценки ответа на устном/письменном опросе

Оценка	Характеристика знания предмета и ответов
Отлично (5)	Ответ полностью соответствует заданному вопросу, демонстрирует глубокое знание материала. Приведены точные и аргументированные примеры, теоретические положения связаны с практическими аспектами. Логика изложения безупречна, отсутствуют ошибки или неточности. Студент демонстрирует высокий уровень самостоятельности и креативности, умеет делать выводы.
Хорошо (4)	Ответ в целом соответствует заданному вопросу, демонстрирует хорошее знание материала. Приведены основные теоретические положения и примеры, но имеются незначительные неточности или пропуски. Логика изложения выдержана, но могут встречаться небольшие нарушения структуры. Студент в основном проявляет самостоятельность, но уровень анализа и выводов ниже, чем для оценки «отлично».
Удовлетворительно (3)	Ответ соответствует заданному вопросу лишь частично, продемонстрированы базовые знания материала. Присутствуют существенные пропуски в теоретических аспектах, ограниченное количество примеров. Логика изложения нарушена, ответ неструктурирован, допускаются ошибки и неточности. Уровень самостоятельности невысок, студент слабо демонстрирует способность к анализу и выводам.
Неудовлетворительно (2)	Ответ не соответствует заданному вопросу, продемонстрированы поверхностные или ошибочные знания. Примеры отсутствуют или приведены неверные, наблюдаются значительные логические ошибки. Студент не способен выстроить четкий и связный ответ, отсутствует самостоятельный анализ. Выявлено полное или частичное непонимание изучаемого материала.

10.3. Критерии оценки самостоятельной и контрольной (ЗФО) работы

Оценка	Характеристика знания предмета и ответов
Отлично (5)	Контрольная работа демонстрирует последовательное, логичное и доказательное раскрытие заявленной темы, студент использует ссылки на использованную и доступную литературу, в том числе электронные источники информации. Каждый из цитируемых литературных источников имеет соответствующую ссылку. Работа показывает глубокие знания студента, овладевшего элементами компетенции «знать», «уметь» и «владеть», проявившихся во всестороннем и глубоком знании программного материала по дисциплине, обнаружившемся творческими способностями в понимании, изложении и практическом использовании усвоенных знаний.
Хорошо (4)	Контрольная работа показывает не достаточно последовательное и не всегда логичное раскрытие заявленной темы. Студент не в полной мере выявляет уровень изученности учебной литературы, в том числе электронных источников информации. Используемые цитируемые литературные источники имеют соответствующую ссылку. Работа демонстрирует достаточный уровень знаний студента, овладевшего элементами компетенции «знать» и «уметь», проявившейся в полном знании программного материала по дисциплине, обнаружившего стабильного характера знаний и умений и способного к их самостоятельному применению и обновлению в процессе последующего обучения и практической деятельности.
Удовлетворительно (3)	В контрольной работе допускаются неточности, нечеткие формулировки, отсутствие последовательности в излагаемых положениях. Студент недостаточно владеет умениями и навыками работы с рекомендуемой литературой, редко использует ссылки на нее, в том числе электронные источники информации. Работа демонстрирует низкий уровень знаний студента и недостаточное овладение элементами компетенции «знать», что проявляется в уровне знания основного программного материала по дисциплине в объеме, необходимом для последующего обучения и будущей практической деятельности, знакомого с основной рекомендованной литературой, допустившего неточности в ответе на поставленные вопросы, но умеющего их устранять, при корректировке своих действий со стороны преподавателя. В оформлении контрольной работы допущены ошибки и несоответствия требованиям, предъявляемым к данному виду работ.
Неудовлетворительно (2)	Контрольная работа демонстрирует неудовлетворительный уровень знаний студента, не овладевшего ни одним из элементов компетенции, т.е. обнаружившего существенные пробелы в знании основного программного материала по дисциплине, допустившему принципиальные ошибки при использовании теоретических знаний, которые не позволяют ему продолжить обучение или приступить к практической деятельности без дополнительной подготовки по данной дисциплине. Контрольная работа не соответствует требованиям, предъявляемым к данному виду работ.

10.4. Критерии оценки ответа на зачёте

Оценка	Характеристика знания предмета и ответов
<p style="text-align: center;">Отлично (5)</p>	<p>Студент глубоко и в полном объеме владеет программным материалом. Грамотно, исчерпывающе и логично его излагает в устной или письменной форме. Ответ на вопрос или задание дает аргументированный, логически выстроенный, полный, демонстрирующий знание основного содержания дисциплины и его элементов в соответствии с прослушанным лекционным курсом и с учебной литературой; Студент владеет основными понятиями, законами и теорией, необходимыми для объяснения явлений, закономерностей и т.д. Студент владеет умением устанавливать междисциплинарные связи между объектами и явлениями, демонстрирует способность творчески применять знание теории к решению профессиональных практических задач. Студент демонстрирует полное понимание материала, приводит примеры, демонстрирует способность к анализу сопоставлению различных подходов.</p>
<p style="text-align: center;">Хорошо (4)</p>	<p>Студент знает программный материал, грамотно и по сути излагает его в устной или письменной форме, допуская незначительные неточности в утверждениях, трактовках, определениях и категориях или незначительное количество ошибок. При этом владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических задач. Студент хорошо владеет терминологией, имеет хорошее понимание поставленной задачи. Предпринимает попытки проведения анализа альтернативных вариантов, но с некоторыми ошибками и упущениями. Ответы на поставленные вопросы задания получены, но недостаточно аргументированы. Студентом продемонстрирована достаточная степень самостоятельности, оригинальность в представлении материала. Ответ в достаточной степени структурирован и выстроен в заданной логике без нарушений общего смысла. Примерам и личному опыту уделено недостаточное внимание.</p>
<p style="text-align: center;">Удовлетворительно (3)</p>	<p>Студент знает только основной программный материал, допускает неточности, недостаточно четкие формулировки, непоследовательность в ответах, излагаемых в устной или письменной форме. При этом недостаточно владеет умениями и навыками при выполнении практических задач. Студент имеет слабое владение терминологией, плохое понимание поставленной задачи вовсе полное непонимание.</p> <p style="text-align: center;">Ответ не структурирован, нарушена заданная логика.</p>
<p style="text-align: center;">Неудовлетворительно (2)</p>	<p>Студент не знает значительной части программного материала. При этом допускает принципиальные ошибки в доказательствах, в трактовке понятий и категорий, проявляет низкую культуру знаний, не владеет основными умениями и навыками при выполнении практических задач. Студент отказывается от ответов на дополнительные вопросы. Понимание нюансов, причинно-следственных связей очень слабое или полное непонимание. Полное отсутствие анализа альтернативных способов решения проблемы. Ответы на поставленные вопросы не получены, отсутствует аргументация изложенной точки зрения, нет собственной позиции.</p>

11. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ, УЧЕБНАЯ И РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

Основная литература:

1. Баженова Т. Ю. Теория и методика обучения изобразительному искусству: конспект лекций / Т. Ю. Баженова. – Тула: Тульский гос. ун-т, 2007. – 17 с.
2. Драч Г., Паниотова Т. История искусств / Г. Драч, Т. Паниотова. – М., 2014. – 680 с.
3. Кох М. Н. Методика преподавания в высшей школе: учебное пособие / М. Н. Кох, Т. Н. Пешкова. – Краснодар: Куб. ГАУ, 2011. – 150 с.
4. Малыгина И. В. Рабочая программа дисциплины «История искусств» / И. В. Малыгина. – М.: Московский государственный институт культуры, 2016.
5. Неменский Б. М. Мудрость красоты: О проблемах эстетического воспитания: кн. для учителя / Б. М. Неменский. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Просвещение, 1987. – 255 с.
6. Пешикова Л. В. Методика преподавания мировой художественной культуры: пособие для учителя / Л. В. Пешикова. – М., 2005.
7. Рабочая программа дисциплины «Методика преподавания истории искусства и мировой художественной культуры». – Саратов: СГУ им. Н. Г. Чернышевского, 2016. – 10 с.
8. Романова Л. С. Методика преподавания МХК и истории искусств в школе: учебно-методическое пособие / Л. С. Романова. – Саратов, 2005.
9. Ростовцев Н. Н. История методов обучения рисованию: зарубежная школа рисунка: учеб. пособие для студентов пед. ин-тов по спец. № 2109 «Черчение, рисование и труд» / Н. Н. Ростовцев. – М.: Просвещение, 1981. – 192 с.
10. Ростовцев Н. Н. История методов обучения рисованию: русская и советская школы рисунка: учеб. пособие для студентов пед. ин-тов по спец. № 2109 «Черчение, рисование и труд» / Н. Н. Ростовцев. – М.: Просвещение, 1982. – 240 с.
11. Ростовцев Н. Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе / Н. Н. Ростовцев. – М.: Агар, 2001. – 251 с.
12. Сокольников Н. М. Методика преподавания изобразительного искусства: учебник для студентов учреждений высшего профессионального образования / Н. М. Сокольников. – 5-е изд., перераб. и доп. – М.: Академия, 2012. – 256 с.

Дополнительная литература:

13. Алехин А. Д. Изобразительное искусство: Художник. Педагог. Школа: кн. для учителя / А. Д. Алехин. – М.: Просвещение, 1984. – 160 с.
14. Алпатов М. Искусство: живопись, скульптура, графика, архитектура: кн. для чтения / М. Алпатов. – 3-е изд., испр. и доп. – М.: Просвещение, 1963. – 554 с.
15. Вишняков С. А. Культура России в историческом ракурсе: архитектура, литература, живопись, музыкальное искусство, театральное искусство, кинематограф, современное культурное пространство: учеб. пособие / С. А. Вишняков. – М.: ФЛИНТА: Наука, 2012. – 64 с.
16. Всеобщая история искусства: электронный учебно-методический комплекс по дисциплине «Всеобщая история искусства» [Электронный ресурс]: курс лекций / И. А. Пантелеева, М. М. Миркес, М. В. Тарасова и др. – Красноярск: ИПК СФУ, 2008. – (Всеобщая история искусства: УМКД № 28-2007 / рук. творч. коллектива В. И. Жуковский). – Электрон. дан. (8 Мб). – 1020 с.
17. Помигуева Е. А. Учебно-методический комплекс по дисциплине «История искусства» / Е. А. Помигуева. – Таганрог: Изд-во Технологического института ЮФУ, 2007. – 56 с.
18. Янсон Х. В., Янсон Э. Ф. Основы истории искусств / Х. В. Янсон, Э. Ф. Янсон; пер.: В. Фатеев, И. Комарова, М. Тарасов, Е. Табанюхина, А. Черноглазов, С. Самострелова-Смирницкая, И. Разумовская. – СПб.: АОЗТ ИКАР, 1996. – 512 с.

12. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Учебные занятия проводятся в аудиториях согласно расписанию занятий. Для проведения лекционных и практических занятий используются специализированное оборудование, учебный класс, который оснащён аудиовизуальной техникой для показа визуальных методических материалов и презентаций студенческих работ.

Для самостоятельной работы студенты используют литературу читального зала библиотеки федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Луганская государственная академия культуры и искусств имени Михаила Матусовского», имеют доступ к ресурсам электронной библиотечной системы Академии, а также возможность использования компьютерной техники, оснащенной необходимым программным обеспечением, электронными учебными пособиями и законодательно-правовой и нормативной поисковой системой, имеющий выход в глобальную сеть Интернет.