

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ**  
**ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**  
**«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ**  
**КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ МИХАИЛА МАТУСОВСКОГО»**

Кафедра театрального искусства

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**«ОСНОВЫ СЦЕНИЧЕСКОГО ДВИЖЕНИЯ»**

*Уровень высшего образования – бакалавриат*  
*Направление подготовки – 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады*  
*Профиль - Эстрадно-джазовое пение*  
*Направление подготовки - 53.03.03 Вокальное искусство*  
*Профиль - Академическое пение*  
*Направление подготовки - 53.03.04 Искусство народного пения*  
*Профиль – Сольное, народное пение*  
*Форма обучения – очная, заочная*  
*Год набора - 2024 год*

Рабочая программа составлена на основании учебного плана с учетом требований ОПОП и ФГОС ВО направления подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 15.06.2017 N 563, 53.03.03 Вокальное искусство утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 01.08.2017 N 730, 53.03.04 Искусство народного пения утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.07.2017 N 666.

Программу разработал В. В. Сальков, преподаватель кафедры театрального искусства.

Рассмотрена на заседании кафедры музыкального искусства эстрады (Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Луганская государственная академия культуры и искусств имени Михаила Матусовского»)

Протокол № 1 от 28.08.2024 г.

Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_ Д. А. Рыкунова

## **1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Дисциплина «Основы сценического движения» входит в обязательную часть дисциплин ОПОП ФГОС ВО и адресована студентам 3 курса (V и VI семестр) направления подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады», 53.03.03 «Вокальное искусство», 53.03.04 «Искусство народного пения», профиль «Эстрадно-джазовое пение», «Академическое пение», «Сольное, народное пение» федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Луганская государственная академия культуры и искусств имени Михаила Матусовского». Дисциплина реализуется кафедрой театрального искусства.

Курс включает лекции и практические занятия. Формы контроля – промежуточная аттестация, тестирования, по окончании VI семестра зачет.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 часов. Программой дисциплины предусмотрены практические занятия – 70 часов, самостоятельная работа и контроль – 38 часов для очной формы обучения, практические занятия – 12 часов, самостоятельная работа и контроль – 96 часов для заочной формы обучения.

## **2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

*Цель дисциплины* – научить студентов через осознанную работу с телом прийти к целостному включению личности в эмоциональное креативное действие.

### *Задачи дисциплины:*

- овладение пластической выразительности своего тела;
- воспитание чувства времени и пространства;
- освоение действенного жеста;
- умение существовать в сценическом пространстве в определенном темпоритме.

## **3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО**

Дисциплина «Основы сценического движения» относится к обязательной части дисциплин ОПОП ФГОС ВО и адресован по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады», 53.03.03 «Вокальное искусство», 53.03.04 «Искусство народного пения», профиль «Эстрадно-джазовое пение», «Академическое пение», «Сольное, народное пение» федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Луганская государственная академия культуры и искусств имени Михаила Матусовского». Данному курсу должно сопутствовать изучение дисциплины «Основы сценической речи», которая логически, содержательно и методически связана с дисциплиной «Основы сценического движения».

Изучение такой дисциплины как «Основы мастерства актера» способствует успешному овладению студентами дисциплины «Основы сценического движения».

В программе учтены межпредметные связи с другими учебными дисциплинами такими как: «Танец», «Грим», «Сольное пение». Использование междисциплинарных связей обеспечивает преемственность изучения материала, исключает дублирование и позволяет рационально распределять время.

#### 4. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО направления 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады», 53.03.03 «Вокальное искусство», 53.03.04 «Искусство народного пения», профиль «Эстрадно-джазовое пение», «Академическое пение», «Сольное, народное пение» федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Луганская государственная академия культуры и искусств имени Михаила Матусовского».

##### Профессиональные компетенции (ПК):

№ компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ПК-6	Способен организовывать культурно-просветительские проекты в области музыкального искусства на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры) и участвовать в их реализации в качестве исполнителя.	<p><b>знать</b> основы сценичного движения, базовый набор тренинговых упражнений (индивидуальных и парных), различные варианты мизансценирования в пространстве, различные виды падений.</p> <p><b>уметь</b> мыслить категориями художественных образов в сценическом искусстве; участвовать в коллективной работе как основной составляющей творческого процесса; настроить себя на творческий процесс в условиях публичности, заданных спецификой профессии; использовать зрительное восприятие, воображение, пространственное представление, память, чувства и эстетическое восприятие; работать с партнером, в паре, в группе; самостоятельно работать над пластической выразительностью тела.</p> <p><b>владеть</b> навыками работы актера с режиссером; навыками определения и применения принципов сценического движения, определения и поиска точного пластического выражения действия как выразительного средства сценического искусства активного воздействия на аудиторию с целью донесения до неё определённой информации на основе владения элементами внешней выразительности навыками управления своим внутренним аппаратом, пластикой тела, словом, голосом.</p>

### 5. СТРУКТУРА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Названия разделов и тем	Количество часов											
	очная форма						заочная форма					
	всего	в том числе					всего	в том числе				
		л	п р	и нд	с.р.	конт р.		л	пр	инд	с.р.	ко нт р.
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
<b>V семестр</b>												
Тема 1. Введение. Цели и задачи курса.	2	-	2	-		-	2	-	-	-	2	-
Тема 2. Техника безопасности на занятиях сценическим движением.	4	-	4	-		-	5	-	1	-	4	-
Тема 3. Действие как основа сценического движения.	4	-	4	-		-	4	-	-	-	4	-
Тема 4. Понятие темпоритма. Тренинги на смену темпоритма.	6	-	4	-	2	-	5	-	1	-	4	-
Тема 5. Понятие инерция. Тренинги на снятие мышечных зажимов.	6	-	4	-	2	-	5	-	1	-	4	-
Тема 6. Взаимодействие с партнером. Парные и групповые тренинги.	4	-	4	-		-	5	-	1	-	4	-
Тема 7. Координация. Особенности работы на различных типах сценических площадках.	4	-	4	-		-	5	-	1	-	4	-
Тема 8. Пластическая выразительность рук.	6	-	4	-	2		5	-	1	-	4	-
<i>Всего за семестр</i>	<b>36</b>	-	<b>30</b>	-	<b>6</b>	-	<b>36</b>	-	<b>6</b>	-	<b>30</b>	-
<b>VI семестр</b>												
Тема 9. Тренинги на внимание.	10	-	4	-	4	-		-	-	-	8	-
Тема 10. Пластическая выразительность тела.	10	-	4	-	4	-		-	2	-	8	-
Тема 11. Походка, осанка, жест.	10	-	6	-	4	-		-	2	-	8	-
Тема 12. Акробатические элементы.	10	-	6	-	4	-		-	2	-	10	-
Тема 13. Кувырок вперед, кувырок назад. Техника	10	-	6	-	4	-		-	2	-	8	-

выполнения.												
Тема 14. Основные элементы жонглижа.	6	-	2	-	4	-		-	-	-	8	-
Тема 15. Работа с веером, тростью, шляпой.	10	-	6	-	4	-		-	2	-	8	-
Тема 16. Сценический бой. Основные элементы.	10	-	6	-	4	-		-	2	-	8	-
<b>Вид контроля</b>	<b>Зачет</b>						<b>Зачет</b>					
<b>Всего за семестр</b>	<b>72</b>	-	<b>40</b>	-	<b>32</b>	-	<b>72</b>	-	<b>6</b>	-	<b>66</b>	-
<b>Всего за курс</b>	<b>108</b>		<b>70</b>		<b>38</b>		<b>108</b>	-	<b>12</b>		<b>96</b>	

## 6. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 6.1. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ

#### Тема 1. Введение. Цели и задачи курса.

1. Основные понятия – «сцена», «движение», «пластика», «творчество».
2. Основные принципы направления развития пластической выразительности тела
3. Главные направления в изучении курса сценического движения.

*Ключевые слова:* искусство, театр, движение, пластика, действие.

*Выполнить:*

1. Раскрыть и законспектировать основные специфические понятия.
2. Изучить основные принципы сценического движения.

*Литература:* [1], [3],[4]

#### Тема 2. Техника безопасности на занятиях сценическим движением.

1. Основные принципы техники безопасности.
2. Работа с партнером, работа в группе.
3. Принципы оказания первой помощи при травмах на занятиях.

*Ключевые слова:* безопасность, тренинг, партнер, травма, первая медицинская помощь.

*Выполнить:*

1. Законспектировать основные пункты техники безопасности.
2. Выполнить комплекс практических упражнений по оказанию первой медицинской помощи с партнером (либо с муляжом).

*Литература:* [1], [5],[8]

#### Тема 3. Действие как основа сценического движения.

1. Понятие действие.
2. Специфика волевого действия исполнителя.
3. Пластическая выразительность тела.
4. Предпосылки к сценическому действию.

*Ключевые слова:* театральное искусство, импровизация, действие, волевой акт, задачи действия.

*Выполнить:*

1. Раскрыть ключевые понятия.
2. Обоснование целей и задач сценического действия.
3. Принцип жизненной правды и логики действий на сцене.
4. Выполнение пластических задач.

*Литература:* [2], [6],[7]

#### Тема 4. Понятие темпоритма. Тренинги на смену темпоритма.

1. Раскрыть понятие «темпоритм».
2. Упражнения на мышечную свободу, смену темпоритма.

3. Овладения законом пластики.
4. Воспитание сценической свободы.

*Ключевые слова:* темпоритм, актерский тренинг, мышечный зажим, релаксация, принцип компенсации.

*Выполнить:*

1. Разработать индивидуальный комплекс упражнений на смену темпоритма.
2. Выполнить групповой комплекс практических упражнений.

*Литература:* [1], [4],[7]

### **Тема 5. Понятие инерция. Тренинги на снятие мышечных зажимов.**

1. Раскрыть понятия «инерция», «ускорение», «замедление».
2. Законы инерции.
3. Упражнения актерского тренинга на управление инерцией.
4. Ускорение, замедление, скорость – как источники пластической выразительности.

*Ключевые слова:* инерция, ускорение, замедление, пластическая выразительность.

*Выполнить:*

1. Законспектировать понятия «инерция», «замедление», «ускорение».
2. Упражнения на функции внутреннего контроля.
3. Упражнения на управление инерцией.
4. Разработать индивидуальный комплекс упражнений на управление инерцией.

*Литература:* [2], [3],[9]

### **Тема 6. Взаимодействие с партнером. Парные и групповые тренинги.**

1. Раскрыть понятие «отношение», «взаимодействие».
2. Отношение как средство общения с объектом на сцене.
3. Работа над взаимодействием в парных и групповых тренингах.

*Ключевые слова:* отношение, общение, партнер.

*Выполнить:* Упражнения и этюды на взаимодействие в парах, группах.

*Литература:* [1], [6],[9]

### **Тема 7. Координация. Особенности работы на различных типах сценических площадках.**

1. Раскрыть понятие «координация», «пространство».
2. Взаимодействие с объектом на сцене.
3. Работа над взаимодействием на различных площадках.

*Ключевые слова:* координация, сценическая площадка, партнер.

*Выполнить:* Упражнения и этюды на координацию в парах, группах.

*Литература:* [1], [6],[9]



### **Тема 8. Пластическая выразительность рук.**

1. Работа над пластической выразительностью рук.
2. Виды и классификация жеста.
3. Тренинги на пластическую выразительность (ширма, взаимодействие).

*Термины:* жест, пластическая выразительность, образное решение.

*Выполнить:*

- 1 Индивидуальный тренинг на пластическую выразительность рук.  
Создать этюд на пластическую выразительность рук.

*Литература:* [2], [3],[9]

### **Тема 9. Тренинги на внимание.**

1. Раскрыть понятие «сценическое внимание».
2. Проработать три круга сценического внимания.
3. Работа над развитием внимания на различных площадках.

*Ключевые слова:* внимание, сценическая площадка, круг внимания.

*Выполнить:* Упражнения на внимание в парах, группах.

*Литература:* [1], [6],[9]

### **Тема 10. Пластическая выразительность тела.**

1. Основы пластической выразительности.
2. Ключевые характеристики персонажа.
3. Художественная выразительность.
4. Создание образа.
5. Характерность и ее значение в постановке номера.

*Термины:* эпизод, персонаж, выразительные средства, характерность.

*Выполнить:*

- 1 Найти характерность заданным персонажам.
- 2 Подобрать элементы пластической выразительности в сольном вокальном номере.

*Литература:* [2], [3], [9].

### **Тема 11. Походка, осанка, жест.**

1. Работа над походкой. Характерность.
2. Работа над походкой
3. Виды и классификация жестов.

*Термины:* Походка, осанка, жест, характерность.

*Выполнить:*

1. Этюд на раскрытие трех персонажей с использованием различной походки, осанки, жеста.

*Литература:* [2], 6

**Тема 12. Акробатические элементы.**

1. Раскрыть понятия «акробатика».
2. Приобретение навыков распределения движений тела в заданном пространстве.
3. Тренировка вестибулярного аппарата.
4. Навыки мышечного восприятия.
5. Тренировка физической реакции

*Ключевые слова:* акробатика, вестибулярный аппарат, мускульная свобода, мышечное восприятие.

*Выполнить:*

1. Упражнения с элементами акробатических трюков.
2. Упражнения на воспитание сценической свободы.
3. Упражнения на развитие вестибулярного аппарата.
4. Упражнения на распределения движений тела в заданном пространстве.

*Литература:* [5], [8]

**Тема 13. Кувырок вперед, кувырок назад. Техника выполнения.**

1. Раскрыть понятие «кувырок».
2. Разновидности кувырков.
3. Работа над техническим исполнением.

*Ключевые слова:* кувырок, безопасность, акробатические упражнения.

*Выполнить:* Техническое выполнение кувырков, их разновидностей, отдельных элементов.

*Литература:* [3], [4],[7]

**Тема 14. Основные элементы жонглижа.**

1. Раскрыть понятие «жонглижа».
2. Разновидности жонглирования.
3. Работа над техническим исполнением.

*Ключевые слова:* жонглиж, мячи, булавы, кольца.

*Выполнить:* Техническое выполнение жонглирования, жонглирование двумя и тремя кольцами, выполнение отдельных элементов.

*Литература:* [3], [4],[7].

**Тема 15. Работа с веером, тростью, шляпой.**

1. Особенности работы с тростью.
2. Особенности работы со шляпой и плащом.
3. Особенности работы с веером.

*Ключевые слова:* веер, плащ, трость, шляпа.

*Выполнить:* Техническое выполнение элементов работы с заданными предметами.

*Литература:* [6], [4],[5].

**Тема 16. Сценический бой. Основные элементы.**

1. Техника безопасности при работе с партнером.
2. Основные виды защиты и ударов.
3. Сценическая пощечина.

*Ключевые слова:* Блок, удар, защита, пощечина.

*Выполнить:* Техническое выполнение элементов сценического боя.

*Литература:* [1], [3],[4].

## **6.2. СОДЕРЖАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ**

В результате выполнения самостоятельных заданий студент должен знать авторов и источники основной литературы по курсу; средства и способы сценического движения при создании номера, представления, музыкальной программы.

Также знать основные принципы развития пластической выразительности тела с помощью тренингов и упражнений, владеть навыком самостоятельно разрабатывать подобные тренинги.

Владеть навыками работы актера с режиссером; навыками определения и применения принципов сценического движения, определения и поиска точного пластического выражения действия как выразительного средства сценического искусства активного воздействия на аудиторию с целью донесения до неё определённой информации на основе владения элементами внешней выразительности навыками управления своим внутренним аппаратом, пластикой тела, словом, голосом.

## **6.3. ТЕМЫ И ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ**

**Тема 1. Введение. Цели и задачи курса.**

4. Основные понятия – «сцена», «движение», «пластика», «творчество».
5. Основные принципы направления развития пластической выразительности тела
6. Главные направления в изучении курса сценического движения.

**Тема 2. Техника безопасности на занятиях сценическим движением.**

1. Основные принципы техники безопасности.
2. Работа с партнером, работа в группе.
3. Принципы оказания первой помощи при травмах на занятиях.

**Тема 3. Тема 3. Действие как основа сценического движения.**

1. Понятие действие.
2. Специфика волевого действия исполнителя.
3. Пластическая выразительность тела.
4. Предпосылки к сценическому действию.

**Тема 4. Понятие темпоритма. Тренинги на смену темпоритма.**

1. Раскрыть понятие «темпоритм».
2. Упражнения на мышечную свободу, смену темпоритма.
3. Овладения законом пластики.
4. Воспитание сценической свободы.

**Тема 5. Понятие инерция. Тренинги на снятие мышечных зажимов.**

1. Раскрыть понятия «инерция», «ускорение», «замедление».
2. Законы инерции.
3. Упражнения актерского тренинга на управление инерцией.
4. Ускорение, замедление, скорость – как источники пластической выразительности.

*Литература:* [2], [3],[9]

**Тема 6. Взаимодействие с партнером. Парные и групповые тренинги.**

1. Раскрыть понятие «отношение», «взаимодействие».
2. Отношение как средство общения с объектом на сцене.
3. Работа над взаимодействием в парных и групповых тренингах.

**Тема 7. Координация. Особенности работы на различных типах сценических площадках.**

1. Раскрыть понятие «координация», «пространство».
2. Взаимодействие с объектом на сцене.
3. Работа над взаимодействием на различных площадках.

**Тема 8. Пластическая выразительность рук.**

1. Работа над пластической выразительностью рук.
2. Виды и классификация жеста.
3. Тренинги на пластическую выразительность (ширма, взаимодействие).

**Тема 9. Тренинги на внимание.**

1. Раскрыть понятие «сценическое внимание».
2. Проработать три круга сценического внимания.
3. Работа над развитием внимания на различных площадках.

**Тема 10. Пластическая выразительность тела.**

1. Основы пластической выразительности.
2. Ключевые характеристики персонажа.

3. Художественная выразительность.
4. Создание образа.
5. Характерность и ее значение в постановке номера.

**Тема 11. Походка, осанка, жест.**

1. Работа над походкой. Характерность.
2. Работа над походкой
3. Виды и классификация жестов.

**Тема 12. Акробатические элементы.**

1. Раскрыть понятия «акробатика».
2. Приобретение навыков распределения движений тела в заданном пространстве.
3. Тренировка вестибулярного аппарата.
4. Навыки мышечного восприятия.
5. Тренировка физической реакции

**Тема 13. Кувырок вперед, кувырок назад. Техника выполнения.**

1. Раскрыть понятие «кувырок».
2. Разновидности кувырков.
3. Работа над техническим исполнением.

**Тема 14. Основные элементы жонглижа.**

1. Раскрыть понятие «жонглижа».
2. Разновидности жонглирования.
3. Работа над техническим исполнением.

**Тема 15. Работа с веером, тростью, шляпой.**

1. Особенности работы с тростью.
2. Особенности работы со шляпой и плащом.
3. Особенности работы с веером.

**Тема 16. Сценический бой. Основные элементы.**

1. Техника безопасности при работе с партнером.
2. Основные виды защиты и ударов.
3. Сценическая пощечина.

## 7. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ СТУДЕНТОВ

### 7.1. ТЕСТИРОВАНИЕ

1. Занятия сценическим движением без разминки повышает риск...

- А) ...утомляемости  
 Б) ...повышения веса  
**В) ...вывиха сустава**  
 Г) ...перелома

2. Сценическое движение необходимо исполнителю для...

- А) ...яркого художественного образа  
 Б) ...расширения диапазона  
**В) ...пластической выразительности тела**  
 Г) ... постановки танца

3. Обязательные составляющие комплекса разминки перед занятием сценическим движением, это:

- А) ...упражнения на гибкость  
 Б) ... упражнения на выносливость  
**В) ...растяжка**  
 Г) ... упражнения с партнером

4. Жест – это ...

- А) ...движение рукой, сопровождающее речь  
 Б) ...акробатический этюд  
 В) ...элемент походки  
 Г) ...элемент этикета

5. Какой элемент дословно переводится как «согласованность»?

- А) Темпоритм  
 Б) Инерция  
 В) Партнерство  
**Г) Координация**

6. Соедините правильные ответы

Вращательное движение тела с последовательным касанием опоры и переворотом через голову	Трость
Манипулирование тремя и более предметами в заданном ритме	Толчковая нога
Инструмент для создания дополнительной опоры	Кувырок
Часть тела, выполняющая функцию амортизатора	Жонглирование

7. Установите последовательность выполнения кувырка вперед.

Кувырок	1. Переворот (3) 2. Группировка (1) 3. Толчок (2) 4. Подъем (4)
---------	--

8. Установите соответствие.

Баланс	Умение сохранять устойчивую позицию на различных видах конструкций.
Инерция	Цепочка движений, выражающая конкретную мысль и обладающая завершенной структурой.
Пластическая фраза	Умение двигаться в заданном рисунке. Управлять периферией тела.
Координация	Умение мягко и быстро тормозить и управлять процессом изменений

## 7.2. ВОПРОСЫ К ЗАЧЕТУ (VI СЕМЕСТР)

1. Практическое применение сценического движения в работе вокалиста. Актуальность.
2. Главные особенности работы исполнителя на сценической площадке.
3. Движение как одна из форм художественной выразительности.
4. Условная природа действия. Единство формы и содержания. Определение целей и задач действия.
5. Техника безопасности при работе на сценической площадке.
6. Техника безопасности при работе с партнером, с группой людей.
7. Правила оказания первой помощи при травмах на сценической площадке.
8. Сценическая и жизненная, правда. Ее выражении в пластическом решении.
9. Понятие «Скорость», «Темпоритм»
10. Этапы работы исполнителя над скоростью и темпоритмом. Приведите примеры тренингов. Выполните упражнения.
11. Скорость. Приведите примеры тренингов на управление скоростью. Выполнение упражнения.
12. Раскройте понятие «Инерция». Что такое управление инерцией?
13. Раскройте понятие «Сила». Что такое управление силой? Приведите примеры.
14. Тренинг с элементами акробатических упражнений. Их разновидности.
15. Основные принципы техники выполнения акробатических упражнений и их отдельных элементов.
16. Раскройте технику работы с веером, тростью, плащом.
17. Как добиться освобождения мышц. Свобода внутренняя и внешняя. Релаксация как освобождение той или иной группы мышц от лишнего напряжения и нагрузки. Практически выполнить комплекс упражнений на освобождение мышц.
18. Мышечный тонус как показатель внутреннего психического самочувствия человека.
19. Принцип компенсации. Тонус тела как рычаг управления эмоциональными реакциями и состоянием.
20. Автоматизм мышечного контроля. Воспитание сценической свободы (упражнения).
21. Элемент сценического действия – взаимодействие с партнером. Взаимодействие как средство общения с объектом на сцене.
22. Раскрыть понятия «акробатика».
23. Приобретение навыков распределения движений тела в заданном пространстве.
24. Тренировка вестибулярного аппарата.
25. Навыки мышечного восприятия.
26. Тренировка физической реакции
27. Кувырок вперед, кувырок назад. Техника выполнения.
28. Раскрыть понятие «кувырок».
29. Разновидности кувырков.
30. Работа над техническим исполнением.



## 8.МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

Во время преподавания курса используются следующие методы обучения:

- объяснительно-побуждающий – для описательной формы раскрытия учебного материала; раскрытия сущности определенного явления, закона, процесса;
- использование метода «case study» – для формирования практической направленности; возможности адаптировать ситуацию к реальной организационной ситуации; активности участников; возможности создать рабочую доброжелательную мотивирующую обстановку, позволяющую участникам задействовать имеющийся опыт, проявить креативность; возможности получения позитивной обратной связи от ведущего и участников, возможности для студентов повысить свою уверенность в том, что они могут справиться в реальности с задачами такого плана или, наоборот, выявить свои недостатки; возможности для участников делать ошибки в ситуации, приближенной к реальности, а потом их анализировать;
- беседа – для осознания посредством диалога новых явлений, понятий;
- объяснительно-иллюстративные – для раскрытия понятий и процессов через их символическое изображение (рисунки, схемы, графики)
- индуктивный метод – для изучения явлений от единичного к общему;
- дискуссии – для обсуждения и разрешения спорных вопросов;
- дедуктивный метод – для изучения учебного материала от общего к частному, единичному;
- видеометоды: просмотр, обучение через интернет;
- имитационный – создание игровой проблемной ситуации: введение моделирующей игровой ситуации.

## 9. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ СТУДЕНТОВ

Шкала оценивания (интервал баллов) <sup>2</sup>	Критерий оценивания
<b>Тестирование</b>	
5	95-100% правильных ответов
4	80-94% правильных ответов
3	60-79% правильных ответов
2	менее 60% правильных ответов

Оценка		<b>Характеристика знания предмета и ответов</b>
отлично (5)	зачтено	Студент проявляет глубокие знания по курсу, осознает важность теоретических знаний в его профессиональной подготовке; обнаруживает способность использовать свои знания при выполнении различных практических (творческих) задач
хорошо (4)		Студент проявляет полные знания теоретического материала по вопросам, включенным в курс, умение оперировать необходимыми понятиями и их определениями аналитическом уровне; показывает достаточный уровень овладения методами научного познания, умеет работать с музыкальным материалом
удовлетворительно (3)		Студент проявляет теоретические знания из предлагаемых вопросов на уровне репродуктивного воспроизведения, может использовать знания при решении профессиональных задач, умеет работать с музыкальным материалом
неудовлетворительно (2)	незачтено	Студент проявляет поверхностные знания по теории, допускает ошибки в определении понятий, не умеет работать с музыкальным материалом, испытывает трудности в практическом применении знаний в конкретных ситуациях.

## 10.МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ, УЧЕБНАЯ И РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

### Список литературы

1. [Актерское мастерство: конспект лекций по предмету «Актерское мастерство» / сост. С. Н. Степкина-Долгая, И. А. Долгий – Луганск, 2006. – 88 с.](#)
2. [Буксикова О. Б. Исторические метаморфозы телесности в танцевальной культуре // Научные ведомости Белгородского государственного университета. – // 2016. – № 3 \(244\). – С. 74-79.](#)
3. [Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера. – М., 1964. –287 с.](#)
4. [Иванов И.С., Шимарева Е.Н. Воспитание движения актера. - М., 1937.](#)
5. [Карпов Н. Уроки сценического движения. – М. – 42 с.](#)
6. [Кох И. Э. Сценическое фехтование : учеб. Пособие – СПб. : СПбГУП, 2008. – 440 с.](#)
7. [Кох И.З. Основы сценического движения. – М., 1970. - 566 с.](#)
8. [Морозова Г.В. Сценический бой. – М., 1975.](#)
9. [Попов А. Д. Художественная целостность спектакля / А. Д. Попов. – М : ВТО, 1959. – 290 с.](#)

## **11.МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

Учебные занятия проводятся в аудиториях согласно расписанию занятий. При подготовке к занятиям по данной дисциплине используется аудиторный фонд (оборудованный настольными компьютерами или ноутбуком).

При подготовке и проведении занятий используются дополнительные материалы. Предоставляется литература читального зала библиотеки, имеющего рабочие места для студентов, оснащенного компьютерами с доступом к базам данных и сети Интернет, и литература кафедры театрального искусства Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Луганская государственная академия культуры и искусств имени Михаила Матусовского». Студенты имеют доступ к ресурсам электронной библиотечной системы Академии Матусовского.