

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ МИХАИЛА МАТУСОВСКОГО»

Кафедра музыкального искусства эстрады

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

РАБОТА С КОНЦЕРТМЕЙСТЕРОМ

Уровень высшего образования – магистратура
Направление подготовки – 53.04.02 Вокальное искусство.
Программа подготовки – Эстрадно-джазовое пение
Форма обучения – очная
Год набора – 2024 год

Луганск 2024

Рабочая программа составлена на основании учебного плана с учетом требований ОПОП и ФГОС ВО направления подготовки 53.04.02 .Вокальное искусство, программа подготовки – Эстрадно-джазовое пение, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 818.

Программу разработала В.В.Калинина, концертмейстер кафедры музыкального искусства эстрады

Рассмотрено на заседании кафедры музыкального искусства эстрады (Академия Матусовского)

Протокол № 1 от 28.08.2024 г.
Заведующий кафедрой

Д.А.Рыкунова

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дисциплина Работа с концертмейстером является частью, формируемой участниками образовательного процесса дисциплин ОПОП ФГОС ВО (уровень магистратура) и предлагается к изучению студентам 1, 2 курсов магистратуры (I, II, III, IV семестры) направления подготовки 53.04.02 Вокальное искусство, программа подготовки – Эстрадно-джазовое пение Академия Матусовского. Дисциплина реализуется кафедрой музыкального искусства эстрады.

Специальные вокальные дисциплины высших музыкальных учебных заведений воспитывают квалифицированных специалистов, которые профессионально владеют художественным музыкально-исполнительским мастерством, необходимым для самостоятельной деятельности выпускников – будущих преподавателей и концертных исполнителей.

Главной целью является подготовка студентов к самостоятельной практической деятельности в сфере музыкального искусства эстрады; воспитание высокопрофессиональных специалистов через понимание значимости музыкального сопровождения урока, репетиции, концертного номера; приобретение навыков профессионального общения с концертмейстером и исполнителями.

Формирование художественной и технической сторон исполнительного мастерства необходимо проводить в их органической взаимосвязи.

Проводить эту работу нужно на протяжении всех лет обучения. В связи с обозначенной задачей и обучением в музыкальном вузе студент должен овладеть минимумом музыкально-педагогического репертуара и методического материала.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 144 часа – 67 часов практической работы, 68 часов самостоятельной работы, контроль 9 часов.

Содержание дисциплины охватывает ряд вопросов, связанных с процессами изучения основных принципов овладения настоящими профессиональными качествами певца, овладения специфической техникой вокального мастерства, которая отвечает современным требованиям эстрадного исполнительского искусства. Занятия ориентированы на все виды практической деятельности, которые проходят в форме индивидуальных занятий.

2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ.

Целью дисциплины является подготовка студентов к самостоятельной практической деятельности в сфере музыкального искусства эстрады; воспитание высокопрофессиональных специалистов через понимание значимости музыкального сопровождения урока, репетиции, концертного номера; приобретение навыков профессионального общения с концертмейстером и исполнителями.

Осознание студентом-магистрантом необходимости четкой и последовательной работы над развитием собственных творческих способностей при условии естественного сочетания музыкально-художественных и технических навыков.

Задачи:

- 1.Изучение известнейших образцов эстрадно-джазового пения в разных его формах,стилях и направлениях;
- 2.практическое овладение навыками, приемами работы и профессиональным общением с концертмейстером и исполнителям во время урока;
- 3.освоить требования, предъявляемые к музыкальному сопровождению;
- 4.освоить методы обучения и воспитания в сочетании с музыкальным сопровождением;
- 5.освоить специальную музыкальную терминологию, используемую в работе с

концертмейстером;

6. овладеть навыком аналитической работы с музыкальным произведением; овладеть навыком музыкального счета;

7. овладеть грамотным, выразительным исполнительством, а именно:

- устойчивого певческого дыхания;

- физиологически свободного звучания голоса (ровность диапазона, кантилена);

- сформированности тембра, его индивидуальности (собственной неповторимой окраской голоса);

- точного интонирования;

- хорошей дикции, чёткой артикуляции;

- владения чувством темпа, ритмической пульсации;

- воспитания всесторонне развитой личности.

8. овладеть приемами взаимодействия с концертмейстером во время исполнения музыкального произведения.

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Курс дисциплины «Работа с концертмейстером» входит часть, формируемой участниками образовательного процесса дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 53.04.02 Вокальное искусство, программа подготовки – Эстрадно-джазовое пение.

Дисциплина реализуется кафедрой музыкального искусства эстрады.

Данному курсу должно сопутствовать изучение таких дисциплин, как «Вокальное искусство», «Исполнительская практика», «Педагогическая практика», «Вокальный ансамбль».

В программе учтены межпредметные связи с другими учебными дисциплинами.

4. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение дисциплины направлено на формирование профессиональной компетенции ПК-2, универсальной компетенции УК-3 в соответствии с ФГОС ВО направления подготовки 53.04.02 Вокальное искусство, программа подготовки – Эстрадно-джазовое пение.

Универсальные компетенции (УК):

№	Содержание компетенции	Результаты обучения
УК-3	Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – психологию общения, методы развития личности и коллектива; – приемы психической регуляции поведения в процессе обучения музыке; – этические нормы профессионального взаимодействия с коллективом; – механизмы психологического воздействия музыки на исполнителей и слушателей <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – работать индивидуально и с группой, выстраивать отношения, психологически взаимодействовать с коллективом; – понимать свою роль в коллективе в решении поставленных задач, предвидеть результаты личных действий, гибко варьировать свое поведение в команде в зависимости от ситуации <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели; – навыком эффективного взаимодействия со всеми участниками коллектива; – системой знаний о способах построения продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками

Профессиональные компетенции (ПК)

№	Содержание компетенции	Результаты обучения
ПК-2	Способен планировать проводить репетиционную сольную работу репетиционную ансамблевую работу	<p><i>Знать:</i> – отечественные и (или) зарубежные традиции интерпретации представленного произведением вокального стиля; – разнообразный по стилистике профессиональный репертуар; – новейшую учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам эстрадно-джазового вокального искусства</p> <p><i>Уметь:</i> – выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; – создавать художественно убедительную интерпретацию разнообразных по стилистике музыкальных сочинений в соответствии с их эстетическими и музыкально-техническими особенностями; – выстраивать собственную интерпретаторскую концепцию вокального произведения;</p> <p><i>Владеть:</i> – репертуаром, представляющим современные стили эстрадного и джазового вокального искусства; – профессиональной терминологией</p>

5. СТРУКТУРА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Название содержательных модулей и тем	Количество часов			
	Очная форма			
	всего	в том числе		
из		с.р.	кон	
Тема 1. Методика вокального аккомпанеента, совместный этап работы вокалиста с концертмейстером.	24	11	12	1
Тема 2. Достижение совместного ансамбля вокалиста и концертмейстера	25	12	12	1
Тема 3. Отработка технических, вокальных навыков. Стиливые особенности вокального произведения	25	11	12	2
Тема 4. Творческий подход к исполнению вокального произведения, интерпритация.	26	9	15	2
Тема 5. Раскрытие художественного замысла произведения, эмоциональное воплощение.	25	11	13	1
Тема 6. Подготовка к выступлениям.	19	13	4	2
ИТОГО	144	67	68	9

6. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Тема1. Методика вокального аккомпанемента, совместный этап работы вокалиста с концертмейстером

- Ознакомление студентов с основными типами аккомпанементов, знание их классификации.
- Роль концертмейстерского ансамбля.
- Музыкально-исполнительские навыки
- Разбор нотного текста аккомпанемента. Разбор музыкального и поэтического текста, солирующей партии.
- Концертмейстерская работа как вид творческой деятельности.
- Аккомпанемент романсов, произведений джазовых стандартов, русских, советских, зарубежных или современных российских композиторов.
- Изучение стиля и музыкального направления сочинений русских, зарубежных, советских или современных композиторов. Выявление общих стилевых особенностей, присущих сочинениям этих композиторов и их различия с стилевыми особенностями сочинений западноевропейских композиторов. Произведения для транспонирования.
- Чтение с листа, транспонирование, подбор по слуху. Игра на музыкальном инструменте с элементами дирижирования. Транспонирование мелодий, песен.
- Владение навыком чтения с листа. Совмещение музыкально-исполнительских действий. Освоение навыков совмещения. Формирование навыков пения под собственный аккомпанемент.
- Образ и его звуковое воплощение. Развитие художественного мышления, музыкально-исполнительских умений и навыков. Различные приемы звукоизвлечения, свобода мышечного аппарата.
- Обладание музыкально-текстологической культурой, способностью к углубленному прочтению и расшифровке авторского(редакторского) нотного текста.
- Изучение стиля сочинений русских, зарубежных, советских или современных композиторов.
- Выявление общих стилевых особенностей, присущих сочинениям композиторов и их различия с стилевыми особенностями сочинений западноевропейских композиторов.
- Этапы овладения техникой ансамблевой работы и ее элементы.
- Слуховая тренировка в условиях последовательного усложнения музыкального репертуара.
- Инструментальное исполнительство как вид художественной деятельности.
- Фразировка.
- Изучение музыкального произведения в различных ракурсах: ладогармонические, метро-ритмические особенности, приемы развития тематического материала. Постигание его исполнительских трактовок.
- Владение исполнительским репертуаром, включающим произведения разных жанров, форм, стилей. Эскизное разучивание, чтение с листа, самостоятельная работа над музыкальным произведением.
- Индивидуально-творческая интерпретация художественного произведения. Развитие артистических качеств. Музыкальное исполнительство как вид просветительской деятельности. Анализ и самоанализ исполнительской деятельности.

7. СОДЕРЖАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная работа студентов обеспечивает подготовку студента к текущим индивидуальным занятиям с преподавателем. Основными формами самостоятельной работы студентов при изучении дисциплины «Работа с концертмейстером» является работа над полученным материалом на занятиях по сольному пению, а также работа с методическим материалом по специальности. Результаты этой подготовки проявляются в активности студента на занятиях, а так же в концертной деятельности.

РЕКОМЕНДУЕМЫЙ РЕПЕРТУАР:

Бродвейские мюзиклы

1. ThreepennyOpera, The/ «Трехгрошовая опера»: музыка: Курт Вайль, либретто: Бертольт Брехт (по «Трехгрошовому роману») (1933)
2. MyFairLady / «Моя прекрасная леди»: музыка: Фредерик Лоу, либретто и песенные тексты: Алан Джей Лернер (1956)
3. SoundofMusic, The / «Звуки музыки» музыка: Ричард Роджерс, либретто: Ховард Линдсей & Рассел Круз, песенные тексты: Оскар Хаммерстайн (1959)
4. Oliver! / «Оливер!»: музыка, либретто и песенные тексты: Лайонел Барт (1960)
5. FiddlerontheRoof / «Скрипач на крыше» музыка: Джерри Бок, либретто: Джозеф Стайн, песенные тексты: Шелдон Харник (1964)
6. Hair / «Волосы» музыка: Гэлт МакДермот, либретто: Джеймс Рэйдо (1968)
7. JesusChristSuperstar / «Иисус Христос — суперзвезда» музыка: Эндрю Ллойд-Уэббер, песенные тексты: Тим Райс (1970)
8. Chicago / «Чикаго» / музыка: Джон Кэндер, либретто: Боб Фосс, Фред Эбб (1975)
9. LesMiserables / «Отверженные»: музыка: Клод-Мишель Шонберг, либретто: Ален Бубличь (1980)
10. Cats / «Кошки» музыка: Эндрю Ллойд-Уэббер, либретто: Т. С. Элиот (1981)
11. 42nd Street / «Сорок вторая улица»: музыка: Гарри Уоррен, песенные тексты: Эл Дабин, либретто: Марк Брэмбл и Майк Стюарт (1981)
12. PhantomoftheOpera, The / «Призрак Оперы» музыка: Эндрю Ллойд-Уэббер, либретто: Ричард Стилгоу и Эндрю Ллойд-Уэббер, песенные тексты: Чарльз Харт (1986)
13. Jekyll&Hyde / «Джекилл и Хайд» музыка: Фрэнк Уайлдхорн, либретто и текст песен: Лесли Брикэсс (1989)
14. Producers, The / «Продюсеры» / музыка: Мел Брукс, либретто: Мел Брукс (на основе фильма Мела Брукса «Весна для Гитлера»)

Французские мюзиклы

1. Starmania / «Стармания»: музыка: Мишель Берже, либретто: Люк Пламондон (1979)
2. Misérables, Les / «Отверженные»: музыка: Клод-Мишель Шонберг, либретто: Ален Бубличь (1980)
3. LalegendedeJimmy / «Легенда о Джимми»: музыка: Мишель Берже, либретто: Люк Пламондон (1990)
4. Sand et les Romantiques / «Жорж Сандиромантики» (1991)
5. Vu D'enHaut / «Видсверху» (1991)
6. Lavieenbleu / «Жизнь в голубом» (1996)
7. Nôtre-DamedeParis / «Собор Парижской Богоматери»: музыка: Риккардо Коччанте, либретто: Люк Пламондон (1998)
8. DaVinci / «Да Винчи» (2000)

9. Romeo et Juliette / «Ромео и Джульетта»: музыка: Жерар Пресгурвик, либретто: Жерар Пресгурвик (2000)
10. Les Mille et Une Vies d'Ali Baba / «Тысяча и одна жизнь Али-Бабы»: музыка: Chatel Aboulker (12 июня 2001)
11. Les Dix Commandements / «10 заповедей»: музыка: Паскаль Обиспо (2001)
12. Le Petit Prince / «Маленький принц»: музыка: Риккардо Коччанте, либретто: Элизабет Анаис (2002)
13. Tristan et Yseult / «Тристан и Изольда»: либретто: Jacques Francois Berthel (2002)
14. Emilie Jolie / «Эмили Жоли»: (2002)
15. Don Juan / «Дон Жуан»: музыка: Феликс Грей (3 августа 2003)
16. Le Roi Soleil / «Король Солнце»: музыка: Альберт Коэн, либретто: Эли Шураки (2005)
17. Dracula, Entrel'amouret la mort / «Дракула: между любовью и смертью»: музыка: Симон Леклер, либретто: Роже Табра (2005) - канадский мюзикл на французском языке
18. Graal / «Грааль»: музыка: Catherine Lara (2005)
19. Cléopâtre, la dernière reine d'Égypte / «Клеопатра, последняя царица Египта»: (2009)
20. Mozart — L'Opera Rock / «Моцарт рок-опера»: (2009)

Австрийские мюзиклы

1. Elisabeth / «Элизабет»: музыка: Сильвестр Левай, либретто: Михаэль Кунце (1992)
2. Tanz der Vampire / «Бал вампиров»: музыка: Джим Стейнман, либретто: Михаэль Кунце (1997)
3. Mozart! / «Моцарт!»: музыка: Сильвестр Левай, либретто: Михаэль Кунце (1999)
4. Rebecca / «Ребекка»: музыка: Сильвестр Левай, либретто: Михаэль Кунце (2006)

Российские мюзиклы

1. «Орфей и Эвридика» — пожалуй, основоположник русского мюзикла. До сих пор звучит в исполнении Санкт-Петербургского театра «Рок-опера»
2. «Звезда и смерть Хоакина Мурьеты» — спектакль (рок-опера) по мотивам драматической кантаты Пабло Неруды. Автор либретто — Павел Грушко, композитор, дирижёр и постановщик — Алексей Рыбников, режиссёр — Ф. Иванов. Поставлен в 1976 году в СССР, в театре «Ленком», Москва. Двойной виниловой альбом с аудиозаписью спектакля был издан в 1977 году и занял 1-е место в хит-параде лучших грамзаписей. Вторично поставлена в 2009 году Александром Рыхловым (постановщик и главным режиссёр). Автором либретто, как и 30 лет назад, является Павел Грушко.
3. «Юнона и Авось» — рок-опера Алексея Рыбникова, впервые исполнена на сцене «Ленкома» в 1981 году.
4. «Норд-Ост» — первый русский мюзикл мирового класса. Поставлен Георгием Васильевым и Алексеем Иващенко в Москве в 2001 году.
5. «12 Стульев» — российский мюзикл по мотивам одноименного романа И.Ильфа и Е.Петрова. Поставлен в Москве в 2003 году.
6. «Ночь открытых дверей» — мюзикл Евгения Кармазина и Константина Рубинского. Поставлен в Екатеринбурге в 2005 году, получил «Золотую маску» в двух номинациях (в т. ч. «Лучший спектакль»).
7. «Маугли» — российский фэнтези-мюзикл поставлен на сцене Московского театра Оперетты. Идет в Москве с 2005 года. Музыка и либретто — Влад

- Сташинский, режиссёр-постановщик — Алина Чевик, муз. руководитель — Влад Сташинский, балетмейстер — Борис Барановский, художник — Виктор Арефьев, художник по костюмам — Валентина Комолова, художник по гриму — Андрей Дрыкин, художник по свету — А. Кузнецов, хормейстер — П. Сучков.
8. «Храни меня, любимая» — мюзикл Александра Пантыкина и Константина Рубинского. Поставлен в Екатеринбурге в 2006 году, получил премию «Браво», также номинировался на награду «Музыкальное сердце театра».
 9. «www.силиконовая дура.net» — мюзикл Александра Пантыкина и Константина Рубинского. Поставлен в Екатеринбурге в 2007 году, в 2008 году получил премию «Золотая маска» в двух номинациях.
 10. «Монте-Кристо» — российский мюзикл по мотивам романа А.Дюма «Граф Монте-Кристо». Поставлен в Москве в 2008 году.
 11. «Последнее испытание» — фэнтези-мюзикл Антон Круглова и Елены Ханпиры.
 12. «Дети Солнца» — этно-мюзикл Владимира Подгорецкого.
 13. «Екатерина Великая» — музыкальные хроники времен Империи. Композитор Сергей Дрезнин. Поставлен Свердловским академическим театром музыкальной комедии в 2008 году (режиссер Нина Чусова). В 2009 году удостоен двух премий "Золотая маска" (лучшая исполнительница женской роли - Мария Виненкова, лучшие костюмы - Павел Каплевич).
 14. "Новые приключения Бременских или вперёд в прошлое" (ранее: "Новый год шиворот-навыворот, или вперед в прошлое") - российский мюзикл по песням Юрия Энтина. Режиссер-постановщик: Заслуженный артист Российской Федерации Борис Борейко. В мюзикле участвуют молодые звёзды Илья Виктор и Евгений Аксенов.
 15. «Бременские музыканты» мюзикл, поставленный по мотивам знаменитого мультфильма. Композитор — Геннадий Гладков. Стихи Юрия Энтина. Режиссёр-постановщик — Борис Борейко, хореографы — Марина Яцевич и Алексей Вальц. Мюзикл задуман и осуществлён продюсерским центром «Триумф».
 16. «Красавица и Чудовище» — (англ. BeautyandtheBeast) — мюзикл, основанный на одноименном мультфильме студии WaltDisneyPictures. Премьера состоялась в Хьюстоне в ноябре 1993 года. Бродвейская премьера прошла 18 апреля 1994 года. На Бродвее мюзикл прошёл 5461 раз, став шестым по продолжительности жизни бродвейским мюзиклом.
 17. Премьера российской постановки состоялась 11 октября 2008 года в Московском Дворце Молодёжи. Продолжительность спектакля составляла 2 часа 30 минут. Постановкой мюзикла занималась компания StageEntertainment.
 18. «Корпорация "ВыхАд"» — первый российский альтернативный мюзикл. Сценарист, режиссёр и композитор Фёдор :(Fredo:) JayЛукашук, при участии группы Враги мух Сочи в 2007 год. Его продолжение «Корпорация "ВыхАд" 2» было поставлено тем же составом в Сочи в 2009 году.
 19. Мюзикл «Мастер и Маргарита» - премьера прошла 23 сентября 2009. Создан Продюсерским центром "Звездная пристань". Идет на сцене Московского детского театра эстрады.
 20. Мюзикл "Мертвые души" - музыка Александра Пантыкина, либретто Константина Рубинского. Автор определяет жанр спектакля как "lightopera". Либретто включает мотивы "Мертвых душ", "Ревизора", "Тараса Бульбы", "Вечеров на хуторе близ Диканьки". Премьера состоялась в Свердловском академическом театре музыкальной комедии в ноябре 2009 года. Режиссер-

постановщик - Кирилл Стрежнев. В роли Чичикова - Евгений Зайцев. В спектакле участвует "Эксцентрик-балет" Сергея Смирнова.

Джазовые стандарты:

1. F. Churchill. «Some Day My Prince Will Come».
2. H. Warren. «Lullaby of Broadway»
3. В. Баснер, сл. Е. Матусовского. Романс из х/ф «Дни Турбиных».
4. П. Ермишев, сл. М. Суворова. «Цвети, земля моя».
5. «Dancing Queen» words & music by B. Andersson & B. Ulvaeus
6. J. Styne, R. Merrill. «People» из мюзикла «Смешная девчонка».
7. M. Legrand. «The Summer Knows».
8. Henri Mancini «Days Of Vine And Roses».
9. Glenn Miller «Moonlight Serenade»
10. «Green Leaves of Summer», words & music by P. F. Webster & D. Tiomkin
11. Henri Mancini. «Charade».
12. Harry Warren. «I Know Why»
13. G. Goffin & M. Masser. «Saving All My Love For You».
14. J. Myrow, M. Gordon. «You Make Me Feel So Young».
15. Joseph Kosma. «Autumn Leaves».
16. H. Knight, A. Hammond. «Love Thing».
17. Bert Kaempfert. «Strangers In The Night»
18. G. Marks. «All Of Me».
19. F. Lay. «Love Story».
20. Bert Kaempfert . «Strangers In The Night»
21. «You Are The Sunshine Of My Life». words & music by S. Wonder
22. Nino Rota. «A Time For Us».
23. J. Cosma, J. Mercer. «Autumn Leaves».
24. C. Porter. «I Love Paris».
25. M. Legrand. «The Summer Knows».
26. C. Porter. «Night And Day».
27. J. Leiber, M. Stoller. «Love Me»
28. J. Kern. «Smoke Gets In Your Eyes».
29. Ch. Chaplin. «This Is My Song».
30. C. Porter. «So In Love».
31. E. Presley, V. Matson. «Love Me Tender»
32. Richard Rodgers & Lorenz Hart. «My Funny Valentine».

Мировой хит:

Для исполнения мировых хитов следует обратиться к репертуару следующих зарубежных исполнителей и групп:

1. Анестейша
2. Барбара Стрейзанд
3. Бейонс
4. Глория Гейнор
5. Дженнифер Лопес
6. Джессика Симпсон
7. Донна Саммер
8. Кайли Миног
9. Кристина Агилера
10. Лара Фабиан

11. Мадонна
12. МэрайяКэри
13. Рианна
14. Шер
15. Сара Коннор
16. Сэм Браун
17. Уитни Хьюстон
18. Джордж Майкл
19. Майкл Бабл
20. Майкл Болтон
21. Рикки Мартин
22. Робби Уильямс
23. Элтон Джон
24. Энрике Иглесиас
25. «Bonney M»
26. «Egaption»
27. «Scorpions»
28. «Teach-in»
29. «Vacuum»
30. «ABBA»

Для исполнения эстрадных хитов следует обратиться к репертуару российских исполнителей и групп:

1. Валерия
2. Полина Гагарина
3. Лариса Долина
4. Ани Лорак
5. Таисия Повалий
6. Леонид Агутин
7. Юрий Антонов
8. Алексей Глызин
9. Александр Малинин
10. Валерий Ободзинский
11. Сосо Павлиашвили
12. Александр Панайотов
13. Александр Серов
14. Аркадий Хоралов
15. Алексей Чумаков
16. «Земляне»
17. «Красные маки»
18. «Лейся, песня»
19. «Премьер-министр»
20. «Самоцветы»
21. «Синяя птица»

Романсы:

1. «А напоследок я скажу». Стихи Н.Берга, музыка С.Заславского.
2. «Ах, ты душечка». Стихи А.Сафонова, музыка А.Варламова.
3. «Ах ты, ночь ли, ноченька». Стихи М.Лермонтова, обработка М.Штейнберга.
4. «Ах ты, темный лес». Стихи неизвестного автора, музыка П.Чайковского.
5. «Ах, эта красная рябина». Музыка и стихи неизвестного автора, музыка М.Глинки.
6. «Белеет парус одинокий». Стихи А.Пушкина, музыка П.Булахова.

7. «Белой акации гроздь душистые». Стихи М.Матусовского, музыка неизвестного автора.
8. «Благословляю вас, леса». Музыка Б. Прозоровского, стихи Е. Белогорской.
9. «Былые радости». Музыка и стихи неизвестного автора.
10. «В минуту жизни трудную». Музыка С. Рахманинова, стихи Ф. Тютчева.
11. «Весенние воды». Музыка Е. Шашиной, стихи Ю. Румянцева.
12. «Воронье удалые». Музыка неизвестного автора, стихи Н. Грекова.
13. «Восторг любви». Музыка С. Рахманинова, стихи Ф. Тютчева.
14. «Выхожу один я на дорогу». Музыка и слова неизвестного автора.
15. «Вьется ласточка сизокрылая». Музыка Н. Хлебникова, стихи Н. Грекова.
16. «Газовая косынка». Музыка и стихи неизвестного автора.
17. «Где ты, звездочка». Музыка В. Лебедева, стихи Ю. Румянцева.
18. «Гитара ты моя». Музыка и стихи неизвестного автора.

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ СТУДЕНТОВ

Оценка определяется по следующим параметрам:

1. Исполнительское мастерство (сольное пение), вокальная техника:

- интонация;
- ритмичность;
- приемы вокального исполнения;
- фразировка;
- чувство стиля;
- взаимодействие с концертмейстером;
- сформированность тембра;
- индивидуальная манера исполнения.

2. Раскрытие образа:

- выбор репертуара;
- артистизм;
- пластика;
- художественное решение;
- подача;
- целостность исполнения;
- сценическая привлекательность;
- свобода исполнения;
- раскрытие художественных достоинств произведения.

9. МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

В процессе обучения для достижения планируемых результатов освоения дисциплины используются следующие методы образовательных технологий:

- методы ИТ – использование Internet-ресурсов для расширения информационного поля и получения информации, в том числе и профессиональной;
- междисциплинарное обучение – обучение с использованием знаний из различных областей (дисциплин) реализуемых в контексте конкретной задачи;
- проблемное обучение – стимулирование студентов к самостоятельному приобретению знаний для решения конкретной поставленной задачи;
- обучение на основе опыта – активизация познавательной деятельности студента посредством ассоциации их собственного опыта с предметом изучения.

Классификация методов для обучения эстрадно-джазовому вокалу по характеру познавательной деятельности предполагает разнообразие видов взаимодействия педагога и студента:

- а) объяснительно-иллюстративный (информационно-репродуктивный);
- б) репродуктивный (границы мастерства и творчества);
- в) проблемный;
- г) эвристический (частично-поисковый);
- д) исследовательский.

Объяснительно-иллюстративный метод – один из наиболее «экономных» способов передачи информации. Однако при его использовании у учащихся не формируются умения и навыки использования полученных знаний. При обучении вокалу данный метод целесообразно использовать на занятиях с учениками младшего и среднего школьного возраста.

Репродуктивный метод формирует у учеников умения и навыки использования полученных знаний. Суть его состоит в многократном повторении способа деятельности по заданию педагога. Задача учителя-вокалиста заключается в применении различных вокальных и дыхательных упражнений, в постановке певческих задач, а также в сообщении ученику образца правильного звукообразования (словесном и наглядном).

Проблемный метод. Суть его заключается в том, что педагог ставит перед учеником проблему и сам находит пути ее решения. Назначение этого метода – показать образцы познания процесса звукообразования, решения вокальных проблем.

Эвристический (частично-поисковый) метод предполагает частичное вовлечение студента в процесс поиска. Проблему формулирует педагог, но в процессе урока он постоянно обращается к ученику с просьбой предложить методы решения вокальных задач, дать объяснение и сделать соответствующий вывод. Например, одно и то же вокальное упражнение может быть исполнено с разным эмоциональным выражением, вследствие чего студенты должны использовать различные технологические вокальные приемы.

Исследовательский метод предполагает наивысшую самостоятельность обучающегося. Сущность метода в обеспечении организации поисковой творческой деятельности студентов по решению новых для них вокальных проблем. Большой эффект в этой работе достигается тогда, когда эти проблемы возникают в ходе самого занятия. Так как физиологическое строение голосового аппарата каждого ученика индивидуально, то данный метод имеет еще и защитную функцию. Педагог, ставя проблему и показывая пути ее решения, предлагает ученику искать те мышечные ощущения в процессе звукообразования, которые для его голосового аппарата наиболее комфортны.

Проблемные ситуации, используемые при обучении вокалу, порождают у ученика ярко выраженную поисковую потребность, стремление найти объективно необходимые и достаточные для решения проблемы способы деятельности. Для создания проблемных ситуаций перед учеником должно быть поставлено такое практическое или теоретическое

задание, при выполнении которого ученик должен открыть подлежащее усвоению новое знание или действие, связанное с выполнением вокальных упражнений.

Несмотря на то, что каждый учитель свободен в выборе методов обучения, существуют требования, детерминированные рядом обстоятельств. Выбор методов обучения определяется:

- 1) закономерностями и вытекающими из них принципами обучения вокалу;
- 2) целями и задачами обучения вокалу;
- 3) содержанием и методами данного предмета и изучаемых тем, в частности;
- 4) учебными возможностями учащихся: а) возрастными (физическими, психическими); б) уровнем подготовленности (образовательной (вокальной) и воспитательной);
- 5) возможностями самих педагогов: их предшествующим опытом, знанием типичных ситуаций процесса обучения вокалу, в которых оказываются наиболее эффективными определенные сочетания методов, уровнем их теоретической и практической подготовленности, способностями в применении определенных методов, средств, умением избирать оптимальный вариант, личностными качествами и пр.

10. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ

Шкала оценивания	Критерии оценивания
Зачтено	высокая степень зрелости музыкального мышления исполнителя, высокий уровень вокально-технической подготовки (сознательное владение голосом, умение кантиленного звуковедения, развитое певческое дыхание, подвижность голоса), высокий уровень умения достигать раскрытия музыкального образа (донесение текста произведения через осмысленное, выразительное и четко спетое слово, ясную дикцию), внешняя и внутренняя выразительность в свободе движений, творческая интерпретация художественного образа на основе понимания драматургии музыкального вокального произведения. Умение преодоления артистического волнения, психологический настрой на создание художественного образа..
Не зачтено	низкий художественно-технический уровень выполнения программы, недостаточный объем развития певческих умений и навыков, большое количество технических ошибок, непонимания драматургии музыкального произведения. Неумение психологически настроиться на выполнение художественно-актерского образа и преодолеть волнение.

11.МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ, УЧЕБНАЯ И РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

- [Андгуладзе Н. Homo cantor. Очерки вокального искусства. — М. : Аграф, 2003. — 240 с.](#)
- [Багрунов В. П. Азбука владения голосом / В. П. Багрунов. — СПб. : Композитор, 2010. — 220 с.](#)
- 3. [Витт Ф. Практические советы обучающимся пению / под ред. Ю. А. Барсова. — Л. : Музыка, 1968. — 62 с.](#)
- 4. [Дмитриев Л. Б. Основы вокальной методики. — М. : Музыка, 1968. — 674 с.](#)
- 5. [Дмитриев Л. Б. Солисты театра Ла Скала о вокальном искусстве: Диалоги о технике пения. — М. : \[б. и.\], 2002. — 188 с.](#)
- [Зданович А. П. Некоторые вопросы вокальной методики. — М. : Музыка, 1965. — 148 с.](#)
- [Ламперти Ф. Искусство пения: по классическим преданиям, технические правила и советы ученикам и артистам : учебное пособие / Ф. Ламперти. — 2-е изд., испр. — СПб. : Лань, 2009. — 192 с.](#)
- [Лаури-Вольпи Дж. Вокальные параллели. — Л. : Музыка, 1972. — 303 с.](#)
- [Львов М. Л. Из истории вокального искусства. — М. : Музыка, 1964. — 228 с.](#)
- [Менабени А. Г. Методика обучения сольному пению / А. Г. Менабени. — М. : Просвещение, 1987. — 94 с.](#)
- [Мосин И. Э. Творческая работа в концертмейстерском классе : учеб.-метод. пособ. — СПб : Лань, 2017. — 112 с.](#)
- [Мур Дж. Певец и аккомпаниатор : Воспоминания. Размышления о музыке / Д. Мур ; предисл. В. Н. Чачавы ; пер. с англ. — М. : Радуга, 1987. — 432 с.](#)

- Назаренко И. К. Искусство пения. Очерки и материалы по истории, теории и практике художественного пения : хрестоматия. — Изд. 2-е, перераб. и доп. — М. : Музгиз, 1963. — 511 с.
- Стулова В. Г. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. — М. : Прометей, 1992. — 270 с.
- Шендерович Е. М. В концертмейстерском классе: Размышления педагога. — Л. : Музыка, 1996. — 224 с.

Дополнительная литература:

1. Казачков С. А. От урока к концерту / С. А. Казачков. — Казань: Изд-во Казан.ун-та, 1990. — 343 с.

Интернет-источники:

1. Энциклопедия: [Электронный ресурс]. = Режим доступа: <http://www.belcanto.ru/dic.html>

12.МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Учебные занятия проводятся в аудиториях согласно расписанию занятий. Для проведения практических занятий используются учебный класс, который оснащен специализированным оборудованием и аудио техникой, фортепиано.

Для самостоятельной работы студенты используют литературу читального зала библиотеки Академии Матуосвского, имеют доступ к ресурсам электронной библиотечной системы Академии, а также возможность использования компьютерной техники, оснащенной необходимым программным обеспечением, электронными учебными пособиями и законодательно-правовой и нормативной поисковой системой, имеющий выход в глобальную сеть Интернет.

