

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ МИХАИЛА МАТУСОВСКОГО»

Факультет изобразительного и декоративно прикладного искусства

Кафедра графического дизайна

ПРОГРАММА ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Уровень высшего образования – магистр
Направление подготовки – 54.04.01 Дизайн
Программа магистратуры - Графический дизайн
Форма обучения- очная
Год набора -2023

ЛУГАНСК 2023

Рабочая программа составлена на основании учебного плана с учетом требований ОПОП и ФГОС ВО направления подготовки 54.04.01 Дизайн, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13.08.2020 г. № 1004.

Программу разработала О.А. Толокнова, доцент кафедры графического дизайна

Рассмотрено на заседании кафедры графического дизайна Академии Матусовского

Протокол № 1 от 28.08.2023 г.

Зав. кафедрой

О.А. Толокнова

Государственная итоговая аттестация (далее ГИА) – процесс итоговой проверки и оценки знаний, умений, навыков выпускника, полученных в результате освоения образовательной программы по направлению подготовки.

Цель ГИА – установление соответствия уровня профессиональной подготовки выпускников к выполнению профессиональных задач в соответствии с требованиями ГОС ВО по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн, профиль Графический дизайн с последующим присвоением квалификации.

Задачи ГИА – дать объективную оценку наличию у выпускника теоретической и практической профессиональной подготовленности в разных видах деятельности, предусмотренных ФГОС ВО по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн, профиль Графический дизайн.

К ГИА допускаются обучающийся, не имеющие академической задолженности и в полном объеме выполнивший учебный план по образовательной программе высшего образования по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн, профиль Графический дизайн.

Программа ГИА, требования к выпускным квалификационным работам и порядку их выполнения, критерии оценивания доводится до сведения обучающихся не позднее, чем за шесть месяцев до начала ГИА.

Выпускная квалификационная работа – индивидуальная работа творческого характера, выполненная на заключительном этапе обучения, позволяющая оценить уровень подготовленности выпускников к самостоятельному выполнению видов профессиональной деятельности в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн.

Выпускная квалификационная работа магистра выполняется в виде магистерской диссертации и представляет собой законченную разработку, в которой представлены все этапы проектирования объекта графического дизайна с анализом полученных результатов.

1. Общие положения

1.1. Формой государственной итоговой аттестации является выпускная квалификационная работа магистра (далее - ВКР).

1.2. Виды профессиональной деятельности выпускников и соответствующие им задачи профессиональной деятельности:

1) Проектная. Проектный вид деятельности включает в себя разработку и реализацию графических проектов, направленных на решение конкретных задач в различных областях, таких как реклама, брендинг, упаковка и веб-дизайн. Выпускники должны уметь создавать концепции, разрабатывать визуальные решения и управлять проектами от идеи до реализации. Это требует навыков работы с клиентами, понимания рынка и способности адаптироваться к требованиям различных целевых аудиторий.

2) Научно-исследовательская. Научно-исследовательский вид деятельности предполагает проведение исследований в области графического дизайна, изучение новых технологий, материалов и методов работы. Магистры должны быть способны анализировать существующие тенденции, разрабатывать теоретические основы дизайна и публиковать результаты своих исследований в научных изданиях. Это включает в себя как эмпирические исследования, так и теоретические разработки, способствующие развитию профессии.

3) Художественно-творческая. Художественно-творческий вид деятельности ориентирован на создание оригинальных художественных произведений и визуальных концепций. Выпускники должны обладать высоким уровнем креативности и художественного вкуса, уметь экспериментировать с формами и материалами, а также применять свои знания о цвете, композиции и типографике. Этот вид деятельности может включать работу в различных областях художественных практик.

4) Производственно-технологическая. Производственно-технологический вид

деятельности включает в себя организацию производственных процессов в области графического дизайна, а также преподавание и передачу знаний в этой сфере. Выпускники должны быть способны управлять технологическими процессами, оптимизировать рабочие потоки и внедрять новые технологии в производственную практику. Педагогическая составляющая требует от магистров навыков преподавания, разработки учебных программ и методик обучения для подготовки будущих специалистов в области графического дизайна.

1.4 Перечень компетенций, которыми должны овладеть обучающиеся в результате освоения образовательной программы высшего образования

Код компетенции	Наименование	Наименование индикаторов сформированности
УК-1	Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	УК-1.1. Критически анализирует проблемные вопросы в области искусства и культуры на основе системного подхода, прогнозируя стратегию собственных действий в разработке научных проблем.
УК-2	Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	УК-2.1. Применяет теоретические знания и демонстрирует практические навыки управления социокультурными проектами на всех этапах их жизненного цикла
УК-3	Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	УК-3.1. Применяет знания основ теории лидерства и стиля руководства; УК-3.2. Организовывает работу учащихся, находит и принимает управленческие решения; УК-3.3. Анализирует, проектирует и организовывает межличностные, групповые и организационные коммуникации в команде для достижения поставленной цели
УК-4	Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия	УК-4.1. Осуществляет коммуникацию на английском языке в процессе академической и профессиональной деятельности
УК-5	Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	УК-5.1. Применяет знания о своеобразии культурологического и культуры философского знания, его место в системе общего гуманитарного и философского знания;
		УК-5.2. Ориентируется во множестве теоретических позиций относительно сущности, структуры культуры и ее исторического развития;
		УК-5.3. Анализирует разнообразие современных художественных стилей и применяет их в профессиональной деятельности
УК-5	Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	УК-5.4. Обладает знанием о сущности и месте эстетических процессов в обществе;
		УК-5.5. Использует понятийный аппарат и методологические принципы эстетической антропологии;
		УК-5.6. Обладает стандартными методиками анализа и обработки художественно-эстетической информации;
УК-6	Способен определять и реализовывать приоритеты собственной	УК-6.1. Определяет приоритеты в своей профессиональной деятельности, выделяя ключевые задачи и этапы работы над дизайн-проектами.

	деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки.	УК-6.2. Планирует и организывает самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач, ориентируясь на достижение высокого результата.
ОПК-1	Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства и дизайна в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	ОПК-1.1. Применяет исторические и искусствоведческие знания в теоретической и практической художественной и дизайнерской деятельности.
		ОПК-1.2. Использует исторические и искусствоведческие знания для обоснования своих научных выводов и разработки концептуальных решений.
ОПК-2	Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных научных методов; самостоятельно обучаться; приобретать и использовать в практической деятельности новые знания и умения; участвовать в научно-практических конференциях; делать доклады и сообщения	ОПК-2.1. Понимает технологии организации научно-исследовательской работы; ОПК-2.2. Применяет полученные знания в оптимальном выборе необходимых способов и техник, способствующих эффективной организации научно-исследовательской деятельности.
		ОПК-2.3. Находит научную информацию и использует ее в собственной научно-исследовательской работе, анализируя и обобщая результаты научных исследований.
		ОПК-2.4. Работает с научной литературой, анализирует и систематизирует информацию, связанную с семантикой в изобразительном искусстве.
		ОПК-2.5. Собирает, анализирует и обобщает результаты научных исследований, критически оценивает полученные данные и применяет современные научные методы для решения исследовательских задач.
ОПК-3	Способен разрабатывать концептуальную	ОПК-3.1. Реализовывает креативные идеи при проектировании дизайн-объектов.

	проектную идею; синтезировать набор возможных решений и научно обосновать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, среда, полиграфия, товары народного потребления); выдвигать и реализовывать креативные идеи	ОПК-3.2. Понимает общие принципы двумерной анимации для создания собственной двумерной компьютерной анимации. ОПК-3.3. Создает анимацию, используя наиболее оптимальные средства компьютерной графики для различных типов анимационных проектов.
ОПК-4	Способен организовывать, проводить и участвовать в художественных выставках, конкурсах, фестивалях; разрабатывать и реализовывать инновационные художественно-творческие мероприятия, презентации, инсталляции, проявлять творческую инициативу	ОПК-4.1. Обладает знанием основы организации и проведения, а также способы участия в традиционных и инновационных художественно-творческих мероприятиях. ОПК-4.2. Понимает о самореализации, проявления творческой инициативы профессиональной и творческой деятельности.
		ОПК-4.3. Создает инновационные художественно-творческие мероприятия, включая презентации и инсталляции, учитывая особенности пространства, аудитории и целей проекта.
ОПК-5	Способен осуществлять педагогическую деятельность по программам профессионального образования и дополнительного профессионального образования.	ОПК-5.1. Разрабатывает учебно-методические материалы, применяет современные педагогические технологии и методы обучения, а также адаптирует их к потребностям аудитории.
		ОПК-5.2. Планирует и проводит учебные занятия в соответствии с программами профессионального образования и дополнительного профессионального образования.
ПК-1	Способен проводить анализ существующих аналогов в сфере дизайна и выявлять тенденции в проектировании систем визуальной информации, идентификации и коммуникации.	ПК-1.1. Проводит анализ существующих аналогов в сфере рекламы и визуальных коммуникаций, выявляя ключевые тенденции в проектировании систем визуальной информации. ПК-1.2. Применяет полученные данные для разработки креативных и эффективных рекламных решений, учитывая потребности целевой аудитории и современные тренды. ПК-1.3. Анализирует существующие аналоги в области графической символики, выявляя тенденции в создании знаков, логотипов и систем идентификации. ПК-1.4. Разрабатывает уникальные графические символы. ПК-1.5. Проводит анализ аналогов в сфере дизайна, используя

		научные методы исследования, и выявлять тенденции в проектировании систем визуальной информации. ПК-1.6. Систематизирует полученные данные, формулирует гипотезы и делает обоснованные выводы. ПК-1.6. Понимает основные подходы к научному исследованию и применяет их в учебной деятельности. ПК-1.7. Анализирует существующие аналоги в профессиональной сфере дизайна, выявляя актуальные тенденции в проектировании систем визуальной информации и коммуникации. ПК-1.8. Применяет результаты анализа для решения практических задач, предлагая инновационные и научно обоснованные решения. ПК-1.9. Проводит глубокий анализ аналогов в сфере дизайна, выявляя ключевые тенденции и инновационные подходы в проектировании систем визуальной информации, идентификации и коммуникации. ПК-1.10. Самостоятельно применяет полученные знания для разработки дипломного проекта, предлагая уникальные и профессионально обоснованные решения. ПК-1.11. Самостоятельно применяет полученные знания для разработки дипломного проекта, предлагая уникальные и профессионально обоснованные решения.
ПК-2	Способен разрабатывать и согласовывать с заказчиком проектное задание на создание систем визуальной информации, рекламы и полиграфии.	ПК-2.1. Применяет знания о современных технологиях, требуемые при реализации проекта графического дизайна на практике. ПК-2.2. Разрабатывает и согласовывает с заказчиком проектное задание.
ПК-3	Способен визуализировать образы проектируемых систем графического дизайна с помощью художественно-выразительных средств.	ПК-3.1. Визуализирует образы проектируемых систем графического дизайна с помощью художественно-выразительных средств. ПК-3.2. Владеет навыками работы с инструментами графической анимации и умеет применять их для разработки динамичных и визуально привлекательных решений, соответствующих современным стандартам дизайна. ПК-3.3. Создаёт визуальные концепции, которые эффективно передают идеи и сообщения, учитывая цели рекламных и коммуникационных проектов. ПК-3.4. Осуществляет процесс проектирования с помощью компьютерных технологий с учётом использования новейших методов. ПК-3.5. Обладает навыками работы с различными графическими инструментами и техниками, что позволяет ему разрабатывать креативные и функциональные решения, отвечающие требованиям современного дизайна. ПК-3.6. Разрабатывает и реализовывает сложные дизайн-проекты, учитывая профессиональные стандарты, требования заказчика и особенности целевой аудитории. ПК-3.7. Обосновывает свои творческие решения, опираясь на анализ современных трендов, теоретических знаний и практического опыта
ПК-4	Способен применять методы научных исследований при создании дизайн-	ПК-4.1. Обосновывает новизну своих концептуальных решений, опираясь на данные исследований, актуальные тренды и теоретические знания. ПК-4.2. Применяет знания об основных принципах

	проектов и обосновывать новизну собственных концептуальных решений	проектирования и интегрирует их в свои работы, создавая функциональные и эстетически значимые проекты. ПК-4.3. Обосновывает новизну своих решений, применяя современные технологии и инструменты. ПК-4.4. Обладает знанием об основных принципах мультимедиа и интегрирует их в свои проекты, создавая интерактивные и визуально привлекательные решения. ПК-4.5. Применяет методы научных исследований для разработки сложных дизайн-проектов. ПК-4.6. Обосновывает новизну своих концептуальных решений, опираясь на глубокий анализ современных трендов, теоретических знаний и практического опыта. ПК-4.7. Применяет знания о профессиональных стандартах и создает проекты, готовые к реализации в реальных условиях.
ПК-5	Способен осуществлять планирование образовательного процесса, выполнять методическую работу и самостоятельно проводить лекционные и практические занятия в организациях профессионального образования	ПК-5.1. Обладает навыками общения в творческой, научной, производственной и общекультурной деятельности; ПК-5.2. Планирует образовательный процесс, выполняет методическую работу в организациях профессионального образования. ПК-5.3. Планирует образовательный процесс, разрабатывает учебно-методические материалы и программы в соответствии с требованиями профессионального образования. ПК-5.4. Проводит лекционные и практические занятия, используя современные педагогические технологии и методы обучения.

2. ПОДГОТОВКА И ЗАЩИТА ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ

2.1 Выпускная квалификационная работа

Выпускная квалификационная работа (ВКР) является научным исследованием теоретического и прикладного характера, направленным на получение и применение новых знаний. ВКР должна носить самостоятельный характер, что предполагает ее оригинальность, принципиальную новизну приводимых материалов и результатов или концептуально новое обобщение ранее известных материалов и положений. Логическая завершенность ВКР подразумевает целостность и внутреннее единство работы, взаимосвязанность цели, задач, методологии, структуры, полноты, результатов исследования. В процессе выполнения ВКР студент должен продемонстрировать способность самостоятельно вести научный поиск, ставить и решать профессиональные задачи, профессионально излагать специальную информацию, научно аргументировать и защищать свою точку зрения, опираясь на сформированные компетенции.

От выпускной квалификационной работы бакалавра, призванной продемонстрировать владение теоретическими основами, способность к пониманию, анализу и синтезу научной информации, критическому использованию методов ее обработки, ВКР магистра отличает фундаментальность, глубина теоретической разработки проблемы, самостоятельная ее постановка, опора на углубленные специализированные знания и свободный выбор теорий и методов в решении задач исследования.

Общими требованиями к выпускной квалификационной работе относятся: соответствие названия работы ее содержанию; логическая структура и последовательность изложения материала; глубина анализа и полнота раскрытия темы; краткость и точность формулировок; ясность представления результатов работы; обоснованность выводов и рекомендаций; а также соблюдение стандартов оформления.

Тематика ВКР утверждается приказом ректора в октябре текущего учебного года, являющегося выпускным.

Средний объем ВКР (без учета списка литературы и приложений) составляет 70 страниц и определяется предметом, целью, задачами и методами исследования. Кроме этого, выпускник обязан изготовить визуально-графическую часть, которая представляет планшеты или баннеры с визуализацией дизайн-проекта.

Подготовка ВКР осуществляется в течение всего срока обучения в магистратуре в рамках научно-исследовательской работы и практик, предусмотренных ОП подготовки магистра. Непосредственное руководство ВКР осуществляет научный руководитель, имеющий российскую или зарубежную ученую степень и/или ученое звание.

ВКР должна быть подготовлена в одном экземпляре и переплетена.

2.2 Подготовка ВКР

Успешное выполнение ВКР во многом зависит от четкого соблюдения установленных сроков и последовательности выполнения отдельных этапов работы: выбор и закрепление темы, утверждение научного руководителя; получение задания от руководителя на исполнение работы и графика исполнения; разработка примерного плана работы, согласование его с научным руководителем; подбор и изучение нормативно-правовых актов, литературы, а также при необходимости, практических материалов по теме; написание ВКР; согласование первого варианта ВКР с научным руководителем; оформление ВКР в окончательном варианте; представление ВКР к защите в государственную аттестационную комиссию и ее защита.

ВКР включает в себя следующие элементы: титульный лист; задание и календарный план выполнения работ; оглавление; введение; основная часть: главы, параграфы, пункты, подпункты (при необходимости); заключение; список источников и литературы; приложение; титульный лист – первый лист ВКР оформляется по установленной форме.

Задание и календарный план выполнения работ

Бланк задания к ВКР заполняет руководитель при участии выпускника. В задании указывается название темы, структура работы, перечень дополнительного материала, срок выполнения. Задание подписывают обучающийся, руководитель и заведующий кафедрой.

Оглавление

Оглавление включает все составные части документа, идущие после него, т.е. введение,

наименование всех глав, параграфов (при их наличии), заключение, список источников и литературы, приложение. Оглавление должно быть вынесено на отдельную страницу.

Введение

Введение должно содержать: актуальность темы ВКР; объект исследования; предмет исследования; цель исследования; задачи исследования; методы исследования; научную новизну; теоретическую и практическую значимость исследования; описание и структуры и объема ВКР.

Основная часть

Текст ВКР содержит перечень глав, параграфов и приложений. Данный перечень должен быть сформирован исходя из логики исследования и согласно поставленной цели и задачам. Содержание глав должно точно соответствовать теме работы и полностью ее раскрывать. Минимальный объем работы без приложений должен составлять не менее 30 страниц.

Основная часть должна содержать критический анализ состояния проблемы, степень ее изученности (обзор и анализ источников с обязательным указанием концептуальности, теоретико-методологических оснований существующих подходов, лакун в изучении проблемы). Требования к конкретному содержанию основной части выпускной квалификационной работы определяются научным руководителем выпускной квалификационной работы.

Основная часть состоит из теоретической и практической частей.

Теоретическая часть раскрывает основную идею, тему работы.

Практическая часть демонстрирует профессиональные навыки искусства проектирования графических объектов на заданную тему.

Заключение

В заключении синтезируется суть работы, подводятся итоги решения поставленных задач, формулируются выводы и рекомендации. Формулировки выводов должны кратко констатировать полученные результаты. Результаты (выводы) исследования должны соответствовать поставленным целям и задачам. В заключении отмечается практическая значимость работы, область ее реального или перспективного использования. Объем заключения по ВКР составляет около 3-5 страниц.

Список источников и литературы.

Список источников и литературы является составной частью ВКР, показывает степень изученности проблемы и включает источники, которыми пользовался автор. Каждый включенный литературный источник должен иметь отражение в тексте ВКР.

Приложения.

В приложения выносятся дополнительный и вспомогательный материал. Приложение оформляют как продолжение работы на последующих его листах. Объем приложений не ограничен.

2.2.1 Общие требования к оформлению теоретической части ВКР

Текст ВКР должен быть выполнен с использованием компьютера и принтера на одной стороне листа белой односортной бумаги формата А4 (210х297мм).

При компьютерном наборе текста следует использовать текстовый редактор Word со следующими параметрами:

- Текст печатается через 1,5 межстрочный интервал. Предпочтительный шрифт – Times New Roman 14 пт.
- Страницы ВКР должны иметь следующие поля: верх – 20 мм, низ – 20 мм, левое – 25 мм, правое – 15 мм. Абзацный отступ должен быть одинаковым по всему тексту и равен пяти знакам (1,25 см).
- Нумерация страниц ВКР должна быть сквозной и включать титульный лист и приложения. Все страницы диссертации, включая иллюстрации и приложения, нумеруются арабскими цифрами по порядку без пропусков и повторений. Первой страницей считается титульный лист, на котором нумерация страниц не ставится, на следующей странице ставится цифра «2» и т. д.
- Порядковый номер страницы печатают в правом верхнем углу поля страницы шрифтом Times New Roman 14 пт.

ВКР должна быть написана научным языком, мысли должны быть изложены четко, последовательно и конкретно. Каждая новая мысль должна начинаться с абзаца.

Наименования структурных элементов ВКР: «ОГЛАВЛЕНИЕ», «ВВЕДЕНИЕ», «ЗАКЛЮЧЕНИЕ», «СПИСОК ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ», «ПРИЛОЖЕНИЯ» служат заголовками структурных элементов ВКР. Заголовки структурных элементов следует располагать по центру строки без точки в конце и печатать прописными буквами, шрифтом Times New Roman 14 пт без абзацного отступа, не подчеркивая.

Главы должны иметь порядковые номера в пределах всей работы, обозначенные арабскими цифрами без точки в конце. После номера точка не ставится.

Расстояние между заголовком глав, параграфов и текстом должно составлять одну пустую строку. Параграфы должны иметь нумерацию в пределах каждой главы.

Каждую главу работы следует начинать с нового листа.

Сокращение слов в тексте не допускается.

Текст ВКР должен быть кратким, четким и не допускать различных толкований.

Оформление ссылок и цитат

В тексте ВКР может быть использован внутритекстовый вид библиографических ссылок.

Внутритекстовые ссылки размещаются непосредственно в строке после текста, к которому относятся. Оформляются в скобках с указанием номера в списке литературы, например, [33]. Ссылки на несколько конкретных работ автора могут быть даны, например, в форме [12-17, 19].

Каждая цитата должна сопровождаться ссылкой на источник, библиографическое описание которого дается в соответствии с требованиями библиографических стандартов. Текст цитаты заключается в кавычки и приводится в той грамматической форме, в какой он дан в источнике, с сохранением особенностей авторского написания. Цитирование должно быть полным, без произвольного сокращения цитируемого текста и без искажений мысли автора. Пропуск слов и предложений допускается без искажения текста и обозначается многоточием.

Общие требования к оформлению теоретической части ВКР (пояснительная записка)

Требования к оформлению ВКР определяются соответствующими методическими рекомендациями, разрабатываемыми выпускающей кафедрой.

2.2.2 Общие требования к оформлению практической части ВКР (творческий проект)

Визуально-графическая часть

На планшетах необходимо поместить следующую информацию:

- дизайн-разработки, предусмотренные целью и задачами магистерской работы;
- текстовая информация (описание дизайн-концепции и выбранных графических средств, комментарии конструктивного, цветографического решения);
- развертки, виды, сечения, если в ходе выполнения работы была разработана конструкция дизайн-объекта, например упаковки;
- схемы, изображения аналогов, структуры бренда и т.д. для представления предпроектного исследования и обоснования дизайн-концепции

При оформлении планшетов (экспозиции подачи материалов на защиту) необходимо следовать рекомендациям:

- использовать единый графический стиль в оформлении экспозиции планшетов;
- каждый планшет должен быть законченным, самостоятельным, цельным графическим объектом;
- нельзя допускать, чтобы ключевые надписи начинались на одном планшете и продолжались на другом;
- надписи ко всем дизайн-объектам выполнять текстовым шрифтом.

При оформлении планшетов общими требованиями являются хорошая читаемость (четкость, ясность, хорошая визуальная воспринимаемость изображения), аккуратность и композиционная грамотность. Компоновка подачи носит индивидуальный характер, поскольку может обращаться к композиционным приемам самих разработок.

Планшеты должны быть объединены общим композиционным решением, компоновку желательно выполнять на горизонтально расположенных планшетах. Планшетов в экспозиции должно быть не менее двух. Размер планшетов 1000x700 мм – накатка на твердую основу. Графическую часть магистерской работы наряду с планшетами составляют также оригинал-макет(ы), раздаточный материал, электронная презентация.

Электронная презентация магистерской работы сопровождает процедуру защиты. Презентация сопровождает доклад (выступление) на защите. Вместе с тем, электронная презентация является особым творческим дизайн-объектом. Поэтому ограничений в отношении инструментария, формата (цифровая презентация ВКР, видео, 3D) и содержания он не имеет. В презентации может быть сделан акцент на ходе выполнения работы: представлении предпроектного исследования или направлений эскизного поиска. В ней важно представить наглядно объект проектирования. Продолжительность презентации не должна превышать время, отведенное студентом на доклад. Также дополнительно обязательное предоставление на защиту электронного варианта магистерской работы.

2.3 Описание показателей, критериев и шкалы оценивания

Основными критериями оценки ВКР являются:

- степень соответствия работы уровню квалификационных требований, предъявляемых к подготовке магистров, а также требованиям, предъявляемым к ВКР;
- соответствие темы ВКР профилю подготовки, актуальность, степень разработанности темы;
- качество и самостоятельность проведенного исследования, в том числе: обоснование собственного подхода к решению дискуссионных проблем теории и практики, самостоятельный выбор и обоснование методологии исследования, валидность и репрезентативность, оригинальность использованных источников, методов работы, самостоятельность анализа материала или работы с материалами проекта, разработки модели, вариантов решения, полнота и системность вносимых предложений по рассматриваемой проблеме, самостоятельная и научно обоснованная формулировка выводов по результатам исследования, полнота решения поставленных в работе задач;
- новизна и практическая значимость полученных автором научных результатов, их достоверность;
- язык и стиль ВКР;
- соблюдение требований к оформлению ВКР.

Для работ, претендующих на получение оценки «отлично», обязательным условием является выполнение студентом в процессе освоения ООП таких видов НИР как подготовка научной публикации (в том числе электронной) по теме исследования и участие с докладом в научной/научно-практической конференции.

Для получения оценки «хорошо» магистру необходимо продемонстрировать твёрдые знания предмета исследования и легко ориентироваться в обязательной литературе, самостоятельно и последовательно излагать материал, экстраполировать теоретические знания на музейную практику.

Для получения оценки «удовлетворительно» студенту необходимо показать основные знания предмета своего исследования и ориентироваться в основных источниках и литературе по теме; пытаться обосновать собственную научную позицию на основе анализа материала; уметь наметить связь теоретических положений с практической сферой.

Итоги защиты подводятся на закрытом заседании ГЭК, решение принимается большинством голосов и объявляется в тот же день. При этом ГЭК принимает во внимание:

- актуальность темы;
- глубину предпроектного исследования и степень разработанности дизайн-концепции;
- оригинальность разработок, оптимальность выбора графического языка и соответствие дизайн-решения современному уровню развития дизайна;
- оформление подачи (планшетов);
- качество электронной презентации;
- уровень и качество выполнения оригинал-макета(ов);
- содержание, теоретический и методологический уровень выполнения пояснительной записки;
- четкость изложения доклада на защите и качество ответов на защите.

Оценку «отлично» заслуживает ВКР, выполненная в соответствии с темой и заданием. Пояснительная записка и ответы демонстрируют четкое понимание теоретической сути исследуемой проблемы, глубокое знание материала, навыки проектного мышления и высокий уровень владения информационными технологиями. Графическую часть магистерской работы отличает оригинальность, новизна, высокое качество исполнения, практическая направленность, соответствие современному уровню развития дизайна и творческий потенциал автора.

Оценку «хорошо» заслуживает магистерская работа, автор которой демонстрирует знание основных тенденций графического дизайна, теоретических основ исследуемой проблемы, проявляет навыки самостоятельного анализа существующих дизайн-объектов и предлагает логически непротиворечивое и завершённое изложение результатов дизайн-проектирования. Графическую часть отличает оригинальность, хорошее качество исполнения, практическая направленность и соответствие современному уровню развития дизайна.

Оценка «удовлетворительно» может быть поставлена за работу, пояснительная записка которой содержит минимально необходимые для выполнения проектного задания сведения аналитического характера, а графическая часть бакалаврской работы не в полной мере соответствует современному уровню графического дизайна или является повторением уже известных в дизайне приемов и решений.

Неудовлетворительная оценка теоретически может быть поставлена. Поскольку все промежуточные просмотры позволяют выявить проблемные ситуации по ходу выполнения магистерской работы и не допустить «провала» на защите. Тем не менее, оценкой «неудовлетворительно» отмечается работа, пояснительная записка которой содержит поверхностные теоретические сведения и выводы. Графическая часть выполнена не в полном объеме и полностью не соответствует современному уровню графического дизайна. Визуальный язык дизайн-решения и качество ответов студента на вопросы свидетельствуют об отсутствии у студента необходимых навыков проектного мышления и профессиональных компетенций.

2.4 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания

За месяц до защиты ВКР обучающиеся проходят процедуру предзащиты на кафедре кино и современного искусства.

Выпускные квалификационные работы проверяются кафедрой на оригинальность и самостоятельность авторского текста, уровень оригинальности которого должен составлять не менее 75%.

После завершения ВКР научный руководитель представляет письменный отзыв о работе обучающегося в период подготовки выпускной квалификационной работы. В отзыве научного руководителя должно быть отражено следующее:

1. Актуальность и новизна темы;
2. Соответствие содержания работы теме;
3. Степень самостоятельности раскрытия темы;
4. Уровень теоретической разработки темы;
5. Логичность, четкость, грамотность изложения материала;
6. Обоснованность и новизна выводов;
7. Практическая ценность полученных результатов;
8. Соответствие правилам оформления;
9. Имеющиеся в работе и отмеченные ранее недостатки, не устраненные обучающимся;
10. Оценка качества работы обучающегося в период подготовки выпускной квалификационной работы и соответствие работы требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Также могут быть даны рекомендации к публикации работы, внедрению ее результатов, представлению работы на конкурс.

Выпускные квалификационные работы магистрантов подлежат внешнему рецензированию.

Выпускная квалификационная работа должна быть передана рецензенту (рецензентам) не позднее чем за 10 календарных дней до дня защиты. Рецензент проводит анализ выпускной квалификационной работы и представляет письменную рецензию на указанную работу. В рецензии на выпускную квалификационную работу должно быть отражено следующее:

1. Актуальность и новизна темы;
2. Соответствие содержания работы теме;
3. Обоснованность структуры работы;
4. Достаточность источниковой базы;
5. Обоснованность избранной методики;
6. Уровень теоретической разработки темы;
7. Логичность, четкость, грамотность изложения материала;
8. Обоснованность и новизна выводов;
9. Практическая ценность полученных результатов;
10. Достоинства и недостатки работы;
11. Уровень соответствия работы требованиям федерального государственного

образовательного стандарта;

12. предлагаемая оценка за выпускную квалификационную работу.

Обучающийся должен быть ознакомлен с отзывом и рецензией не позднее чем за 5 календарных дней до дня защиты выпускной квалификационной работы.

Выпускная квалификационная работа, отзыв и рецензия передаются в государственную экзаменационную комиссию не позднее чем за 2 календарных дня до дня защиты выпускной квалификационной работы.

Порядок защиты и оценки ВКР.

Защита выпускной квалификационной работы магистра проводится на открытом заседании государственной экзаменационной комиссии.

Заседание государственной экзаменационной комиссии проводится председателем комиссии. Заседание считается правомочным, если в нем участвует не менее двух третей от числа лиц, входящих в состав комиссии.

Защита проводится с участием обучающегося, научного руководителя, рецензента.

Председатель государственной экзаменационной комиссии после открытия заседания объявляет фамилию, имя, отчество обучающегося и научного руководителя, название темы работы, предоставляет слово обучающемуся. Обучающийся делает краткое сообщение, в котором в сжатой форме обосновывает актуальность темы исследования, её цели и задачи, излагает основное содержание работы, полученные результаты и выводы, определяет теоретическую и практическую значимость работы. По окончании сообщения обучающийся отвечает на вопросы членов комиссии. Вопросы могут задавать как члены комиссии, так и все присутствующие на защите. Затем заслушиваются выступления научного руководителя работы и рецензента (при их отсутствии председатель зачитывает отзыв и рецензию). После их выступлений обучающемуся даётся время для ответов на замечания, приведённые в отзыве и рецензии, а также сделанные в ходе защиты членами государственной экзаменационной комиссии.

Продолжительность защиты выпускной квалификационной работы не превышает 15-20 мин.

Результаты защиты ВКР определяются на основе оценочных суждений, представленных в отзыве научного руководителя, письменных рецензиях и выступлениях рецензентов, замечаниях председателя и членов ГЭК, данных по поводу основного содержания работы и ответов студента на вопросы, поставленные в ходе защиты. ГЭК оценивает все этапы защиты ВКР: презентацию результатов работы, понимание вопросов и ответы на них, умение вести научную дискуссию (в том числе с рецензентами), общий уровень подготовленности студента, демонстрируемые в ходе защиты компетенции.

К основным критериям оценки выпускной квалификационной работы относятся:

1. Обоснованность актуальности темы, соответствие содержания работы целям и задачам исследования;
2. Самостоятельность, логичность и завершенность работы;
3. Полнота критического анализа источников и литературы различных типов, включая научную литературу, в том числе и на иностранных языках (при наличии), материалов периодической печати, нормативных документов (при наличии);
4. Уровень систематизации теоретических и практических знаний по теме исследования, качество применения их для решения конкретных исследовательских задач;
5. Наличие обоснованных практических рекомендаций, сделанных исходя из полученных результатов исследовательской деятельности, их связь с теоретическими положениями, соответствие поставленным целям и задачам работы;
6. Понимание автором взаимосвязи проведенного исследования и полученных результатов с освоенной им образовательной программой;
7. Уровень сформированности компетенций в соответствии с требованиями образовательного стандарта по соответствующему направлению подготовки (специальности) высшего образования;
8. Правильность и аккуратность оформления.

В ходе процедуры защиты выпускной квалификационной работы также оценивается общий уровень культуры общения обучающегося с аудиторией, устное изложение результатов своей работы, применение электронно-информационных средств для

представления результатов исследования.

Решения государственной экзаменационной комиссии принимаются на закрытом заседании простым большинством голосов от числа лиц, входящих в состав комиссии и участвующих в заседании. При равном числе голосов председатель комиссии обладает правом решающего голоса. Научный руководитель и рецензент обладают правом совещательного голоса, если они не являются членами государственной экзаменационной комиссии.

Решения, принятые государственной экзаменационной комиссией, оформляются протоколами в соответствии с Положением о проведении государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры Академии Матусовского.

Результаты защиты выпускной квалификационной работы объявляются в день проведения защиты. Оценка за выпускную квалификационную работу вносится в протокол заседания государственной экзаменационной комиссии и зачетную книжку обучающегося. По результатам защиты принимается решение о присвоении обучающемуся квалификации и выдаче документа о высшем образовании и о квалификации, а также может даваться рекомендация о продолжении обучения. Государственная экзаменационная комиссия может рекомендовать результаты выполнения ВКР к публикации в периодических изданиях.

Список источников и литературы

Основная литература:

1. [Абишева С. И. Цветоведение : учеб. пособие / С. И. Абишева. — Павлодар : \[б. и.\], 2009. — 138 с. : ил.](#)
2. [Агостон Ж. Теория цвета и ее применение в искусстве и дизайне](#) 57-63
3. [Аксенова К. А. Реклама и рекламная деятельность : пособие для подготовки к экзаменам / К. А. Аксенова. — М. : Приориздат, 2005. — 96 с.](#)
4. [Аренс В. Ф. Современная реклама. — \[б. м.\] : \[б. и.\]. — 181 с.](#)
5. [Арсеньев Ю. В. Геральдика : лекции, читанные в Московском Археологическом институте в 1907-1908 году / Ю. В. Арсеньев. — М. : Книжный клуб, 2001. — 384 с.](#)
6. [Барышников Г. М. Шрифты. Разработка и использование / Г. М. Барышников и др. — М. : Эком, 1997. — 288 с. С. 91-137](#)
7. [Белицкий Я. М. Рассказы об открытках / Я. М. Белицкий, Г. Н. Глезер. — М. : Радио и связь, 1986. — 144 с. \(3-5\)](#)
8. [Божко А. Н. Компьютерная графика : учеб. пособ. / А. Н. Божко, Д. М. Жук, В. Б. Маничев. — М. : МГТУ им. Н. Э. Баумана, 2007. — 392 с. : ил. С. 14-17; 10. Браэм Г. Психология цвета / Г. Браэм. — М. : Астрель, 2011. — 158 с.](#)
9. [Буковецкая О. А. Готовим в печать журнал, книгу, буклет, визитку / О. А. Буковецкая. — М. : НТ Пресс, 2005. — 303, \[1\] с. : ил.](#)
10. [Буковецкая О. А. Основы допечатной подготовки / О. А. Буковецкая. — М. : НТ Пресс, 2005. — 159 с.](#)
11. [Введенский Г. Азбука геральдики / Г. Введенский. — СПб : Аврора, 2000. — 81 с.](#)
12. [Водчиц С. С. Эстетика пропорций в дизайне. Система книжных пропорций : учеб. пособие для вузов. — М. : Техносфера, 2005. — 432 с. : ил.](#)
13. [Возженников Н. П. Искусство партмаксимума / Н. П. Возженников, В. А. Якобс. — М. : Связь, 1979. — 64 с. \(9-21\)](#)
14. [Волков-Ланнит Л. Ф. История пишется объективом : фотокнига / Л. Ф. Волков Ланнит. — 2-е изд. — М. : Плакат, 1980. — 255 с. : ил. 18. Геральдика для всех. — М. : \[б. и.\], 2002. — 225 с., ил.](#)
15. [Головко Б. Н. Фотореклама: искусство возможного : учеб. пособие. — М. : Изд-во МГУП, 1999. — 227 с.](#)
16. [Жвалевский А. CorelDraw X4 / А. Жвалевский, Д. Донцов. — СПб. : Питер, 2008. — 144 с. : ил. С. 7-8; 83-85;](#)
17. [Залогова Л. А. Компьютерная графика : элективный курс : учеб. пособ. / Л. А. Залогова. — М. : БИНОМ, 2005. — 212 с. С. 10-23;](#)
18. [Иванов В. С. Как создается плакат / В. С. Иванов. — М. : Академия художеств СССР, 1963. — 60 с. : ил.](#)

19. [Иванова Т. Допечатная подготовка : учебный курс / Т. Иванова. — СПб. : Питер, 2004. — 304 с.: ил.](#)
20. [Ивенс Р. М. Введение в теорию цвета / Р. М. Ивенс. — М : Мир, 1967. — 443 с. 177187](#)
21. [Ильина О. В. Цветоведение и колористика : учеб. пособие / О. В. Ильина, К. Ю. Бондарева. — СПб : ГОУ ВПО СПбГТУРП, 2008. — 120 с. 28-38](#)
22. [Иттен И. Искусство цвета / И. Иттен. — \[б. м.\] : Д. Аронов, 2011. — 90 с. : ил. 83-93](#)
23. [Киппхан Г. Энциклопедия по печатным средствам информации. Технологии и способы производства. — М. : МГУП, 2003. — 1280 с.](#)
24. [Ковтанюк Ю. С. Рисуем на компьютере CorelDraw X3/X4 / Ю. С. Ковтанюк. — М. : ДМК Пресс, 2008. — 544 с.:ил. С. 80-96](#)
25. [Кон-Винер Э. История стилей изобразительных искусств / Эрнст Кон-Винер ; пер. с нем. ; под ред. М. М. Житомирского. — 4-е изд. — М. : Сварог и К, 2000. — 217 с.](#)
26. [Крейг Дж., Скала И. Шрифт и дизайн. Современная типографика. — СПб : Питер, 2016. — 176 с. : ил. С. 8-17](#)
27. [Кудин П.А., Ломов Б.Ф., Митькин А.А. Психология восприятия и искусство плаката. — М.: «Плакат».-1987](#)
28. [Кудрявцев А. И. Шрифт. История. Теория, Практика : учебно-метод. пособие / А. И. Кудрявцев; под общ. ред. Н. В. Нестеревой. — М. : \[б. и.\], 2003. — 250 с. : ил.](#)
29. [Курушин В. Д. Дизайн и реклама / В. Д. Курушин. — М. : ДМК Пресс, 2006. — 272 с](#)
30. [Лаптев В. В. Просто дизайн / В. В. Лаптев. — М. : Аватар, 2008. — 176 с. \(12-62\)](#)
31. [Лейтас Й. Я, Все про марки / Й. Я. Левітас, В. М. Басюк. — К. : Реклама, 1975. — 237 с. С. — 7-71](#)
39. [Макельский С. Как создать и продать логотип / С. Макельский. — \[б. м.\] : \[б. и.\], 2008. — \[33 с.\].](#)
40. [Мир фотографии / сост. В. Стигнеев, А. Липков. — М. : Планета, 1989. — 239 с.](#)
41. [Мировое искусство : направления и течения от импрессионизма до наших дней. : иллюстрированная энциклопедия / А. Савельева. — М. : Оникс, 2006. — 192 с.](#)
42. [Никитина Н. П. Цветоведение. Колористика в композиции : учеб. пособие / Н. П. Никитина. — Екатеринбург : Изд-во Урал. ун-та, 2015. — 136 с. : ил. 30-59](#)
43. [Никулина И. А.Верстака, дизайн и допечатная подготовка в полиграфическом процессе : учебник. — Краснодар : Кубанскийгос. ун-т, 2010. — 236 с. : ил.](#)
44. [Ныркова Л. М.Какделается газета : практ. пособие. — М. : ТОО "Гендальф", 1998. — 68 с. : ил.](#)
45. [Паранюшкин Р. В. Композиция / Р. В. Паранюшкин. — Ростов н/Д : Феникс, 2002. — 80 с. : ил.4-46](#)
46. [Паранюшкин Р. В., Хандова Г. Н. Цветоведение для художников: колористика. — Ростов н/Д : Феникс, 2007. — 96 с. 8-12](#)
48. [Патернотт Ж. Разработка и создание логотипов и графических концепций / пер. с фр. Т. Л. Черноситова. — Ростов н/Д: Феникс, 2008. — 78 с. — Мастер-класс. — 978-5222-12525-0.](#)
49. [Пикок Дж. Издательское дело : Книга - от замысла до упаковки / Дж. Пикок. — М. : ЭКОМ, 1998. — 400 с. : ил.](#)
50. [Рац А. П. Основы цветоведения и колористики. Цвет в живописи, архитектуре и дизайне : курс лекций / А. П. Рац. — М. : МГСУ, 2014. — 128 с. 75-104](#)
51. [Рожнова О. И.История журнального дизайна / О. И. Рожнова. — М. : Университетская книга, 2009. — 274 с. : ил.](#)
52. [Романова Ю. Д. Информатика и информационные технологии : конспект лекций / И. Г. Лисничая. — 2-е изд., перераб. и доп. — М. : Эксмо, 2009. — 320 с.](#)
53. [Санти-Мадзини Дж. Геральдика. История, терминология, символы и значение гербов и эмблем : Джованни Санти-Мадзини ; пер. с итал. Т. А. Бобровой и др. — М. : Астрель, 2007. — 593 с. : ил.](#)
54. [Серов С. И. Гармония классической типографики, Ч. 1 / С. И. Серов. — М. : Линия График, 2003. — 32 с.](#)
55. [Синаторов С. В. Информационные технологии : учеб. пособ. — Саратов : Дашков и К, 2015. — 456 с.](#)

56. [Слейтер С. Геральдика. Иллюстрированная энциклопедия / Изд. второе, перераб. и доп. — М. : Эксмо, 2005. — 264 с.](#)
57. [Смирнов С. И. Шрифт в наглядной агитации. — Москва: Плакат, 1987 —192 с., ил. Стандарты по издательскому делу. — М.: Юристь, 1998.](#)
58. [Таранов Н. Н. Рукописный шрифт : учеб. пособие / Н. Н. Таранова. — Л. : Вища школа, 1986. — 168 с. 49-129](#)
59. [Тоотс В. Современный шрифт / В. Тоотс. — М. : Книга, 1966. — 270 С. : ил. 9-45](#)
60. [Тулупов В. В. Дизайн периодических изданий : Учебник / В.В. Тулупов. — СПб. : Изд-во Михайлова В.А., 2008. — 224 с.](#)
61. [Файола З. Шрифты для печати и Web-дизайна. — СПб. : БХВ-Петербург, 2003. — 288 с.](#)
62. [Харроуэр Т. Настольная книга газетного дизайнера / Тим Харроуэр. — М. : Комсомольская правда, 2008. — 212 с.](#)
63. [Хеллер С. Эволюция графических стилей. От викторианской эпохи до нового века / С. Хеллер, С. Чваст. — М. : Изд-во Студии Артемия Лебедева, 2015. — 320 с. : ил.](#)
66. [Чихольд Я. Облик книги : Избранные статьи о книжном оформлении / Я. Чихольд. — М. : Книга, 1980. — 242 с. : ил.](#)
67. [Шевченко В. Я. Композиция плаката. Учебное пособие. — Харьков.: Колорит, 2004. 123 с.: ил.](#)
68. [Школа изобразительного искусства в десяти выпусках. Вып. 8 / ред. А.М. Кузнецов. — М. : Искусство, 1963. — 161 с. : ил.](#)
69. [Шпикерман Э. О шрифте / пер. с англ. Н. Мухина. — М. : ПараТайп, 2005. — 194 с. — 5-98695-016-X. 25-31](#)
70. [Эйри Д. Логотип и фирменный стиль : Руководство дизайнера / Д. Эйри; пер. с англ. В. Шрага. — СПб. : Питер, 2011. — 208 с. : ил.](#)
71. [Элам К. Графический дизайн. Принцип сетки / К. Элам. — СПб : Питер, 2014. — 120 с. : ил. \(6-35\)](#)
72. [Энциклопедия книжного дела / Ю. Ф. Майсурадзе, А. Э. Мильчин и др. — Изд. 2-е, перераб. и доп. — М. :Юристь, 2004. — 648 с.](#)
73. [Яцюк О. Основы графического дизайна на базе компьютерных технологий / О. Яцюк. — СПб. : БХВ-Петербург, 2004. — 240 с. С. 123-161](#)

Список источников и литературы по «Истории мирового театра»

1. [История западноевропейского театра : в 8 т. : учеб. пособ.. Т. 1 / ред. Г. Н. Бояджиев. — М. : Искусство, 1955. — 744 с. : ил.](#)
2. [История западноевропейского театра : в 8 т. : учеб. пособ.. Т. 2 / ред. Н. Г. Литвиненко. — М. : Искусство, 1957. — 896 с. : ил.](#)
3. [История западноевропейского театра : в 8 т. : учеб. пособ.. Т. 3. — М. : Искусство, 1963. — 682 с. : ил.](#)
4. [История западноевропейского театра : в 8 т. : учеб. пособ.. Т. 4. — М. : Искусство, 1976. — 656 с. : ил.](#)
5. [История западноевропейского театра : в 8 т. : учеб. пособ.. Т. 5. — М. : Искусство, 1976. — 634 с. : ил.](#)
6. [История западноевропейского театра : в 8 т. : учеб. пособ.. Т. 6 / под общ. ред. Г. Н. Бояджиева, Б. И. Ростоцкого, Е. Л. Финкельштейн. — М. : Искусство, 1974. — 645 с. : ил.](#)
7. [История западноевропейского театра : в 8 т. : учеб. пособ.. Т. 7 / под общ. ред. А. Г. Образцовой, Б. А. Смирнова. — М. : Искусство, 1985. — 535 с. : ил.](#)
8. [История западноевропейского театра : в 8 т. : учеб. пособ.. Т. 8 / под общ. ред. А. Г. Образцовой, Б. А. Смирнова. — М. : Искусство, 1988. — 431 с. : ил.](#)
9. [Мокульский С. С. История западноевропейского театра / С. С. Мокульский. — СПб. : Лань, 2011. — 752 с.](#)
10. [Хрестоматия по истории западноевропейского театра. Т. 1 / С. С. Мокульский. — М. : Искусство, 1952. — 816 с.](#)

Список источников и литературы по «Истории изобразительного искусства»

1. [Буткевич Л. М. История орнамента : учеб. пособ. / Л. М. Буткевич. — М. : Владос, 2008. — 267 с. : ил](#)
2. [Кошаев В.Б. Декоративно-прикладное искусство. Понятия, этапы развития : учеб. пособие / В. Б. Кошаев. — М. : ВЛАДОС, 2010. — 272 с. : ил.](#)
3. [Молотова В. Н. Декоративно-прикладное искусство : учеб. пособие / В. Н. Молотова. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Форум, 2010. — 288 с.](#)
4. [Русское декоративное искусство. Вып. 1 : Народная резьба / В. Воронов / под ред. В. А. Никольского. — М. : Госиздат, 1925. — 47 с.](#)
5. [Соболев Н. Н. Русская народная резьба по дереву / Н. Н. Соболев; под общ. ред. А. В. Луначарского и А. М. Эфроса. — М. : АСADTMIA, 1984. — 492 с.](#)
6. [Юдин А. В. Русская народная духовная культура : учеб. пособ. для студ. вузов / А. В. Юдин. — М. : Высшая школа, 1999. — 333 с.](#)
7. [Янсон Х. В. Основы истории искусств / Х. В. Янсон, Э. Ф. Янсон. — С.Питербург : АОЗТ ИКАР, 1996. — 514 с. : 519 ил.](#)
8. [Арган Дж. К. История итальянского искусства : в 2-х т.. Т. 2 : Высокое возрождение, барокко, искусство XVIII века, искусство XIX — начала XX века. — М. : Радуга, 1990. — 239 с.](#)
9. [Гнедич П. П. История искусств . Живопись. Скульптура. Архитектура. — М. : Эксмо, 2006. — 848 с.](#)
10. [Ильина Т. В. История искусств. Западноевропейское искусство : учебник / Т. В. Ильина. — 4-е изд., стер. — М. : Высшая школа, 2007. — 368 с.](#)

Литература к дисциплине «История музыки»

1. [Аберт Г. В. А. Моцарт, 1756-1774. Кн. 1, Ч. 1 / Г. Аберт. — 2-е изд. — М. : Музыка, 1987. — 544 с. : нот.](#)
2. [Аберт Г. В. А. Моцарт, 1775-1782. Кн. 2, Ч. 1 / Г. Аберт. — 2-е изд. — М. : Музыка, 1988. — 608 с. с. : нот.](#)
3. [Аберт Г. В. А. Моцарт, 1783-1787. Кн. 1, Ч. 2 / Г. Аберт. — 2-е изд. — М. : Музыка, 1989. — 496 с. : нот.](#)
4. [Аберт Г. В. А. Моцарт, 1787-1791. Кн. 2, Ч. 2 / Г. Аберт. — 2-е изд. — М. : Музыка, 1990. — 560 с. : нот.](#)
5. [Альшванг А. Бетховен : Очерк жизни и творчества / А. Альшванг. — Изд. 5-е. — М. : Музыка, 1977. — 448 с.](#)
6. [Альшванг А. А. П. И. Чайковский / А. А. Альшванг. — М. : Музыка, 1970. — 816 с.](#)
7. [Асафьев Б. В. О симфонической и камерной музыке : пояснения и приложения к программам симфонических и камерных концертов / Б. Асафьев. — Л. : Музыка, 1981. — 216 с.](#)
8. [Асафьев Б. В. Об опере : избранные статьи. — Изд. 2-е. — Л. : Музыка, 1985. — 344 с.](#)
9. [Асафьев Б. В. М. И. Глинка / Б. В. Асафьев. — Л. : Музыка, 1978. — 313 с.](#)
10. [Асафьев Б. В. Композиторы первой половины XIX века \(русская музыка\). — М. : Сов. композитор, 1959. — 39 с.](#)
11. [Асафьев Б. В. Скрябин / Б. В. Асафьев. — Петербург : СВЕТОЗАР, 1921. — 61 с.](#)
12. [Асафьев Б. В. Русская музыка : 19 и нач. 20 века. — Л. : Музыка, 1968. — 323 с.](#)
13. [Барсова И. А. Симфонии Г. Малера / И. А. Барсова. — М. : Советский композитор, 1975. — 494 с. : нот.](#)
14. [Берлиоз Г. Большой трактат о современной инструментровке и оркестровке : с дополнениями Рихарда Штрауса. Т.1. — М. : Музыка, 1972. — 306 с. : нот.](#)
15. [Берлиоз Г. Большой трактат о современной инструментровке и оркестровке : с дополнениями Рихарда Штрауса. Т.2. — М. : Музыка, 1972. — 527 с. : нот.](#)
16. [Богданова А. В. Катерина Измайлова Д. Д. Шостаковича. — М. : Музыка, 1968. — 85 с. : нот](#)

17. [Бражников М. В. Древнерусская теория музыки: По рукописным материалам XV—XVIII вв. / М. В. Бражников. — Л. : Музыка, 1972. — 423 с.](#)
18. [Бронфин Е. Ф. Джоаккино Россини : жизнь и творчество в материалах и документах. — М. : Сов. композитор, 1973. — 187 с. : ил.](#)
19. [Брянцева В. Н. Жан Филипп Рамо и французский музыкальный театр / В. Н. Брянцева. — М. : Музыка, 1981. — 303 с.](#)
20. [Бэлза И. Александр Николаевич Скрябин / И. Бэлза. — М. : Музыка, 1983. — 175 с. : ил.](#)
21. [Горович Б. Оперный театр / Б. Горович. — Л. : Музыка, 1984. — 224 с. : ил.](#)
22. [Григорьева Г. В. Музыкальные формы 20 века / Г. В. Григорьева. — М. : ВЛАДОС, 2004. — 175 с.](#)
23. [Гулинская З. Антонин Дворжак : моногр. / З. Гулинская — М. : Музыка, 1973. — 240 с.](#)
24. [Дебюсси и музыка XX века : сб. статей / ред. В. С. Буренко. — Л. : Музыка, 1983. — 247 с.](#)
25. [Дельсон В. Фортепианное творчество и пианизм Прокофьева. — М. : Сов.композитор, 1973. — 285 с.](#)
26. [Друскин М. С. Бах И. С. / М. С. Друскин. — М. : Музыка, 1982. — 383 с.](#)
27. [Друскин М. С. История зарубежной музыки : Вып. 4: вторая половина XIX века. — 6-е изд. — М. : Музыка, 1983. — 528 с.](#)
28. [Друскин М. С. О западноевропейской музыке XX века. — М. : Сов. композитор, 1973. — 270 с.](#)
29. [Житомирский Д. Роберт Шуман : Очерк жизни и творчества / Д. Житомирский. — М. : Музыка, 1964. — 882 с.](#)
30. [Коннов В. П. Нидерландские композиторы XV-XVI веков. : попул. монография / В. П. Коннов. — Л. : Музыка, 1984. — 96 с. : ил.](#)
31. [Конен В. История зарубежной музыки : с 1789 года до середины XIX века, Вып. 3. — 7-е изд., перераб., доп. — М. : Музыка, 1989. — 544 с.: нот.](#)
32. [Конен В. Д. Этюды о зарубежной музыке / В. Д. Конен. — 2-е изд., допол. — М. : Музыка, 1975. — 480 с. : нот.](#)
33. [Крейн Ю. Камерно-инструментальные ансамбли Дебюсси и Равеля / Ю. Крейн. — М. : Музыка, 1966. — 107, \[4\] с. : нот.](#)
34. [Левашева О. Е. Эдвард Григ. Жизнь и творчество / О. Е. Левашева. — 2-е изд. — М. : Музыка, 1975. — 624 с.](#)
35. [Левая Т. Шостакович и Прокофьев: эскиз к двойному портрету // Музыкальная академия. — 2006. — №3. — С. 59-62.](#)
36. [Левик Б. История зарубежной музыки: вторая половина XVIII века. : учебн.. Вып. 2. — 2-е испр. изд. — М. : Музыка, 1966. — 280 с. : нот.](#)
37. [Луначарский А. В. В мире музыки. Статьи и речи. — изд. 2-е доп. — М. : Советский композитор, 1971. — 540 с.](#)
38. [Мазель Л. А. Исследования о Шопене / Л. А. Мазель. — М. : Советский композитор, 1971. — 247 с. : нот.](#)
39. [Малиньон Ж. Рамо Ж. Ф. / Ж. Малиньон. — М. : Музыка, 1983. — 124 с.](#)
40. [Мильтштейн Я. Хорошо темперированный клавир И.С.Баха и особенности его исполнения. — М. : Музыка, 1967. — 392 с.](#)
41. [Музыкальная энциклопедия \[Т. 1. А - Гонг\] : в 6 т.. Т. 1 : А - Гонг / гл. ред. Ю. В. Келдыш. — М. : Советская Энциклопедия, 1973. — 1072 стб. : ил.](#)
42. [Музыкальная энциклопедия \[Т. 2. Гондольера - Корсов\] : в 6 т.. Т. 2 : Гондольера - Корсов / гл. ред. Ю. В. Келдыш. — М. : Советская Энциклопедия, 1974. — 960 стб. : ил.](#)
43. [Музыкальная энциклопедия \[Т. 3. Корто - Октоль\] : в 6 т.. Т. 3 : Корто - Октоль / гл. ред. Ю. В. Келдыш. — М. : Советская Энциклопедия, 1976. — 1104 стб. : ил.](#)
44. [Музыкальная энциклопедия \[Т. 4. Окунев - Симович\] : в 6 т.. Т. 4 : Окунев - Симович / гл. ред. Ю. В. Келдыш. — М. : Советская Энциклопедия, 1978. — 976 стб. : ил.](#)

45. [Музыкальная энциклопедия \[Т. 5. Симон - Хейлер\] : в 6 т.. Т. 5 : Симон - Хейлер / гл. ред. Ю. В. Келдыш. — М. : Советская Энциклопедия, 1981. — 1056 стб. : ил.](#)
46. [Музыкальная энциклопедия \[Т. 6. Хейнце - Яшугин; дополнения А - Я\] : в 6 т.. Т. 6 : Хейнце - Яшугин; дополнения А - Я / гл. ред. Ю. В. Келдыш. — М. : Советская Энциклопедия, 1982. — 1008 стб. : ил.](#)
47. [Розеншильд К. История зарубежной музыки: До середины 18 века. — 3-е изд., доп. Вып.1. — М. : Музыка, 1973. — 535 с.](#)
48. [Роллан Р. Гендель / сост., ред. и коммент. В. Брянцевой / Р. Роллан. — М. : Музыка, 1984. — 256 с. : нот.](#)
49. [Роллан Р. Музыканты прошлых дней. Т. 16 / Р. Роллан; под ред. Б. А. Кржевского. — Л. : Худ. л-ра, 1935. — 207 с.](#)
50. [Савкина Н. П. Сергей Сергеевич Прокофьев / Н. П. Савкина. — М. : Музыка, 1982. — 143 с.](#)
51. [Соллертинский И. Исторические этюды / И. Соллертинский. — Изд. 2-е. — Л. : Музгиз, 1963. — 397 с.](#)
52. [Фраккароли А. Россини / А. Фраккароли. — М. : Молодая гвардия, 1987. — 352 с.](#)
53. [Хентова С. Шостакович. Жизнь и творчество : моногр.. т.1. — В 2-х т. — Л. : Сов.композитор, 1985. — 544 с.](#)
54. [Хентова С. Шостакович. Жизнь и творчество. т.2. — В 2-х т. — Л. : Сов.композитор, 1986. — 624 с.](#)
55. [Хохлов Ю. Франц Шуберт : жизнь и творчество в материалах и документах / Ю. Хохлов. — М. : Сов. композитор, 1978. — 294 с.](#)
56. [Черкашина-Губаренко М. Оперный театр в пространстве меняющегося мира. Страницы оперной истории в картинках и лицах : монография / М. Черкашина-Губаренко. — К. : Акта, 2013. — 468 с.](#)