

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ**  
**ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**  
**«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ**  
**КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ МИХАИЛА МАТУСОВСКОГО»**

Кафедра теории искусств и эстетики

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**«ИСТОРИЯ СЦЕНОГРАФИИ»**

*Уровень основной образовательной программы – бакалавриат*  
*Направление подготовки – 50.03.04 Теория и история искусств*  
*Учебный план 2023 года*

Луганск 2024

Рабочая программа составлена на основании учебного плана с учетом требований ОПОП и ФГОС ВО направления подготовки 50.03.04 Теория и история искусств, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 15.06.2017 № 557

Программу разработал: В. В. Шатилов, кандидат философских наук, преподаватель кафедры теории искусств и эстетики

Рассмотрена на заседании кафедры теории искусств и эстетики (Академия Матусовского).

Протокол №1, 27 августа 2024 г.

.

Заведующий кафедрой

И. Н. Цой

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дисциплина «История сценографии» входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений, и адресована студентам 4 курса (8 семестр) направления подготовки 50.03.04 – «Теория и история искусств» Академии Матусовского. Дисциплина реализуется кафедрой теории искусств и эстетики. Содержание дисциплины «История сценографии» направлено на овладение знаниями в области театрально-сценографического искусства, основных этапов развития искусства европейской и русской сценографии, а также понимание синтетической природы театра и художественных методов оформления сценического действия.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме:

устная (устный опрос, защита реферата, доклад по результатам самостоятельной работы, дискуссия и т. п.);

письменная (контрольные работы для ЗФО, выполнение практических заданий и т. д.).

И итоговый контроль в форме зачета в VIII семестре.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет **2** зачетные единицы, **72** часа.

Программой дисциплины предусмотрены:

ОФО: лекционные занятия – **14** ч., семинарские занятия – **14** ч., самостоятельная работа – **44** ч.

ЗФО: лекционные занятия – **4** ч., семинарские занятия – **4** ч., самостоятельная работа – **68** ч.

## 2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Целью преподавания дисциплины** является формирование представления об основах сценографии как осинкретическом виде искусства, об основных средствах сценического воплощения режиссерского замысла спектаклей на разных этапах развития театрального искусства.

**Задачи изучения дисциплины:**

- изучение в исторической ретроспективе становления и развития сценографии и искусства оформления сцены как отдельного жанра художественной культуры;
- рассмотрение исторически сложившихся оформлений в различных характерах театральной постановки пространства;
- углубление и расширение знаний теоретических основ создания театрального пространства в контексте различных спектаклей и театральных постановок;
- формирование представлений о современных тенденциях в мировой сценографии.

### 3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВО

Дисциплина «История сценографии» входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений, и адресована студентам по направлению подготовки 50.03.04 Теория и история искусств.

Основывается на базе дисциплин: «История Древнего мира», История искусств Древнего и Средневекового Востока, История искусств Западной Европы, История искусств Средней Азии, Закавказья, История русского искусства IX-XV веков, История русского искусства XVI-XVIII веков.

Является основой для изучения следующих дисциплин: История русского искусства XIX-начала XX веков, История архитектуры, Современное искусство.

### 3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение дисциплины направлено на формирование следующей компетенции в соответствии с ФГОС ВО направления подготовки 50.03.04 Теория и история искусств: ПК – 6

Способен анализировать и аргументировано критически рассматривать художественные достоинства произведения в социальном, культурном и историческом контексте, выявлять архитектонику произведения (главные признаки его замысла, стилистики, особенностей выполнения, единство формы и содержания), провести сравнительный анализ различных интерпретаций

#### Профессиональные компетенции (ПК):

№ компетенции	Содержание компетенции
ПК-6	Способен анализировать и аргументировано критически рассматривать художественные достоинства произведения в социальном, культурном и историческом контексте, выявлять архитектонику произведения (главные признаки его замысла, стилистики, особенностей выполнения, единство формы и содержания), провести сравнительный анализ различных интерпретаций

В результате освоения дисциплины студент должен:

#### **Знать:**

- истоки и этапы развития декорационного искусства;
- исторические и теоретические основы осуществления работы с авторами и исполнителями произведений сценографического искусства по пропаганде и распространению их творчества;
- основные подходы в создании сценографического решения постановки.

#### **Уметь:**

- обосновывать творческие подходы художников к решению той или иной художественной задачи;
- видеть эволюционный ход – стилистического развития.

#### **Владеть:**

- навыками аналитического исследования – по проблемам сценографии;
- навыками анализа творчества отдельных деятелей искусства;
- навыками обобщения опыта современной сценографии.

#### 4. СТРУКТУРА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Названия смысловых модулей и тем	Количество часов											
	Очная форма						Заочная форма					
	всего	в том числе					всего	в том числе				
л		п	лаб	инд	с.р.	л		п	лаб	инд	с.р.	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
Тема 1. Синтетическая природа театра. Сценография - пространственное оформление спектакля.		2	2			6						4
Тема 2. Понятийно-категориальный аппарат сценографии		2	2			6						6
Тема 3. История европейского театрально-декорационного искусства.		4	4			8		2	2			20
Тема 4. История русского театрально-декорационного искусства		4	4			8		2	2			24
Тема 5. Тенденции визуализации сценического пространства к. XIX – XX вв.		2	2			8						10
<b>Всего часов</b>	<b>72</b>	<b>14</b>	<b>14</b>			<b>44</b>	<b>72</b>	<b>4</b>	<b>4</b>			<b>68</b>

#### 5.

#### 6. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

##### **Тема 1. Синтетическая природа театра. Сценография -пространственное оформление спектакля.**

Понятие «сценография». Сценография как искусство и как элемент спектакля. Синтетическая природа театра: изобразительное искусство, архитектура, скульптура и др. составляющие театрального спектакля. Изобразительный образ спектакля. Выразительные средства сценографии. Взаимодействие пространственных и исполнительских искусств в театре. Виды сценографии.

##### **Тема 2. Понятийно-категориальный аппарат сценографии.**

Основные виды сцены: сцена коробка, порталная арка, зеркало сцены. Части сцены: трюм, планшет, колосники, авансцена, игровая часть (собственно сцена), арьерсцена, карманы. Геометрия сценического пространства: отношение ширины, высоты, глубины к соответствующим измерениям портала. «Одежда» сцены: занавесы, кулисы, падуги, задник, «горизонт», боковики, половики, станки. Типы механического устройства сцены: обыкновенная, вращающаяся, гидравлическая. Типы декораций: мягкие, строенные,

живописно-объемные. Система оформления сценического пространства: кулисное, кулисно-арочное, павильонное, общая установка. Оборудование и механические приспособления современной сцены. Стационарное сценическое оборудование и специальное оборудование («малая» техника). Круг, подъемноопускные площадки.

### **Тема 3. . История европейского театрально-декорационного искусства.**

Предсценография. Функции предсценографии: персонажная, игровая, функция обозначения места действия. Возникновение декорации (Греция и Рим). Связь декорации с архитектурой театра. Введение писаных декораций. Устройство театра (оркестра, сцены, места для зрителей – театрон). Игровая сценография – Античность, Средние века. Постановки на педжентах. Театр средневековья литургический театр, спектакли иезуитских коллегий, площадные представления. Итальянские театры XVI в. Оформление спектаклей на рубеже XVI–XVII вв. Связь декорационного искусства с развитием главных художественных стилей мировой культуры, а также внутритеатральным процессом освоения и технического оснащения сценического пространства. Смены одних картин другими с помощью телариев, кулисных механизмов и целой системы театральных машин. Ведущие мастера декорационного барокко XVII в. – Б. Буонталенти, И. Джонс, Дж., А. Париджи, Л. Фуртенбах, Л. Бурначини, Г.Мауро, Ф.Сантурины, К.Лотти, Дж. Торелли. Перспективные декорации XVII–XVIII вв. Завоевания сценического искусства XVIII в. и причина принадлежности нашему времени. Декорации театра романтизма и критического реализма; декорации театра рубежа XIX–XX вв. Реформа костюма, грима, мимики, жеста. Помпезность и археологическая точность в оформлении. Элементы натурализма. Неоромантизм и символизм. Ансамбль, единое художественное решение спектакля.

### **Тема 4. История русского театрально-декорационного искусства**

От театральных элементов в русском народном творчестве до театральной декорации середины XIX в. Исторические условия развития и национальное своеобразие русской художественной культуры. Развитие областных культур и сложение местных художественных школ. Театральные элементы в русском народном творчестве. Театральная реформа Петра I. Федор Волков и первые костюмы к пьесам Вольтера, Бомарше, Шекспира, Ломоносова, Сумарокова. Усвоение русским театром XVIII в. лучших традиций и достижений мировой театрально-постановочной культуры. Универсальность дарования и традиции барокко в искусстве Дж. Валериани. Демократизация театра начала XIX в. в контексте победы в Отечественной войне 1812 г. и активизации общественно-политической мысли. Русское театрально-декорационное искусство второй половины XIX в. Отказ от литературного фора и приход к живописному пейзажу в середине XIX в. Музыкальный театр как сфера развития декораций. Театральнодекорационное искусство 60–70-х гг. XIX в. Историко-археологическое направление в театральной декорации. Историко-бытовое решение постановок – исторически важный этап в утверждении русской темы и русского репертуара на сцене. Приход в театр исторических живописцев, археологов, этнографов, архитекторов. Реалистическая историческая и реалистическая бытовая декорация в 70-е гг. XIX в. Лидирующее положение русских мастеров в декорационном искусстве мирового театра конца XIX – начала XX в. В. Васнецов, В. Поленов, М. Врубель, начинающие художники Коровин и А. Головин, А. Бенуа, М. Добужинский, Н. Рерих, Л. Бакст, Н. Сапунов, С. Судейкин, К. Евсеев, Ю. Бонди, К. Малевич. Работы А. Аппиа, Г. Крега.

### **Тема 5. Тенденции визуализации сценического пространства к. XIX – XX вв.**

Сценография в императорских театрах в начале XX в. Художники «Мира искусства» в Антрепризе С.П. Дягилева. Утверждение нового направления в театральной декорации на государственных (императорских) сценах. Творчество К. Коровина и А. Головина. Мировая слава русской театральной декорации. «Русские сезоны» 1905–1914 гг. – Париж, Лондон. Работа в театре художников группы «Мир искусства». Участие художников группы «Мир

искусства» в постановках МХТ. В. Мейерхольд и театральное декорационное искусство 1907-1917 гг. Разработка принципов условного театра «Жизнь человека» (худ. В. Мейерхольд). Отход от быта на сцене. Условность режиссуры в «Галаспектаклях» Мейерхольда. Идея «праздничной театральности». Сценические площадки: «Дом Интермедий», Большой театр, дачный театр в Териоках. Работа Мейерхольда с художниками Н. Сапуновым, С. Судейкиным, А. Головиным, Ю. Бонди. Отечественное театральное-декоративное искусство с 1917 г. до настоящего времени. Великая Октябрьская социалистическая революция – новая эпоха в театральное декорационное искусство. Значение традиций дореволюционного русского искусства для формирования реалистических основ советского искусства. Творчество художников, сложившихся до революции, их вклад в советское театральное-декорационное искусство. Особенности развития театральное декорационное искусство в первые годы после Великой Октябрьской 6 революции. Классическая и современная драматургия в 20-е гг. Вещественное оформление. Использование небутафорских вещей. Социальные маски. Сатира. Театральное-декорационное искусство в 1930–1960 гг. Основные закономерности создания сценического оформления этого периода. Сценическая живопись и монументально-эпическая тема в постановках. Характеристика творчества ведущих художников-сценографов. Поколение сценографов-шестидесятников. Сценография 70–80-х гг. Сценограф-сорежиссер спектакля. Возрождение условного характера сценографии. Усложнение пластического языка спектаклей. Переработка сценографических традиций русского театра начала XX вв. Психологизм и зрелищность сценографии. Стремление к синтезу искусств. Развитие сценографии на рубеже XX и XXI вв.

## 7. СОДЕРЖАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная работа студентов обеспечивает подготовку студента к текущим аудиторным занятиям. Основными формами самостоятельной работы студентов при изучении дисциплины «История сценографии» является работа над темами для самостоятельного изучения и подготовка докладов к практическим занятиям.

СР включает следующие виды работ:

- работа с лекционным материалом, предусматривающая проработку конспекта лекций и учебной литературы;
- поиск и обзор литературы и электронных источников информации по индивидуально заданной проблеме курса;
- выполнение домашнего задания в виде подготовки презентации, доклада по изучаемой теме;
- изучение материала, вынесенного на самостоятельную проработку;
- подготовка к практическим занятиям;
- для студентов заочной формы обучения – выполнение контрольной работы;
- подготовка к дифференцированному зачету и экзамену.

### 7.1 ТЕМЫ И ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ

1. Проанализировать сценографию спектаклей Луганского академического русского драматического театра имени П. Луспекаева и написать аналитическую статью: «У самого синего моря», «Пиковая дама», «Шинель», «Ревизор», «Тартюф»
2. Сделать сравнительный анализ сценографии спектаклей разных театров.
3. Разработать и провести экскурсию по цехам Луганского академического русского драматического театра имени П. Луспекаева.

## 7.2 ТЕМЫ И ЗАДАНИЯ ДЛЯ СИМИНАРСКИХ ЗАНЯТИЙ

Подготовить **презентации** на темы:

1. Образы *commedia dell'arte* в живописи XVIII в.
2. Сценография спектаклей по пьесам Н.В. Гоголя.
3. Костюмы русского театра XVIII в.
4. Театр революции: поиски и реформы в области сценографии.
5. Авангард и театр XX в.

Примерные темы для **докладов**:

1. Театр средневековья в контексте карнавальной городской культуры.
2. Оформление спектаклей Ж-Б Мольера: история и современность.
3. Театр эпохи Возрождения: сценография и костюмы в спектаклях У. Шекспира.
4. Русское театральное- декоративное искусство начала XX в. «Русские сезоны» С.П. Дягилева.
5. Современный театр. Стили и направления в работах сценографов XX – XXI вв.

## 7.3. ТЕМЫ И ЗАДАНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНЫХ ЗАНЯТИЙ

Реферат является важной формой самостоятельной работы студентов. В процессе его подготовки студенты должны на основе полученных знаний глубоко изучить, проанализировать какую-либо актуальную тему, научиться самостоятельно находить, изучать и анализировать литературные источники, делать правильные, научно обоснованные выводы, использовать и анализировать статистические данные, определять тенденции, перспективы развития тех или иных процессов, давать теоретические и практические рекомендации.

Выполняя рефераты, студенты приобретают опыт работы с первоисточниками (журналами, сборниками, монографиями) и документами, учатся самостоятельно подбирать конкретный фактический материал, работать со статистическими справочниками, готовить графический и аналитический материал, логически и четко излагать свои мысли, связывать теоретические положения с конкретной налоговой действительностью. Работа не должна быть повторением учебного материала, а должна продемонстрировать умение студента использовать полученные знания для более глубокого экономического анализа.

Реферат должен содержать:

план работы;

введение, в котором обосновывается значение и актуальность выбранной темы;

основную часть, раскрывающую содержание темы.

заключение, в котором излагаются выводы и предложения;

список использованной литературы, оформленный в соответствии с требованиями стандарта.

Объем реферата составляет не более 15-20 страниц. В конце работы приводится перечень фактически использованной литературы с указанием фамилии автора, названия, издательства, места и года издания.

**Темы рефератов:**

1. Связь декорации с архитектурой театра.
2. Игровая сценография.



3. Связь декорационного искусства с развитием главных художественных стилей мировой культуры.
4. Ведущие мастера декорационного барокко.
5. Завоевания сценического искусства XVIII в.
6. Декорации театра романтизма и критического реализма.
7. Эволюция русского театрально-декорационного искусства.
8. Русские мастера декорационного искусства (определенного периода).
9. Сценическая живопись и монументально-эпическая тема в постановках.
10. Современная сценография и современные художники-декораторы. (на выбор– студента).
11. Создание зрительного образа спектакля.
12. Приемы и стили декорационного оформления.

Темы творческих заданий:

1. Разработать концепцию сценографии спектакля по повести Н.В. Гоголя «Нос»
2. Подобрать видео ряд и музыкальное оформление к спектаклю «Сон в летнюю ночь»
3. Создать цикл эскизов к спектаклю по повести Эрнста Теодора Амадея Гофмана «Крошка Цахес»

#### **7.4. ЗАДАНИЯ ДЛЯ КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ**

Контрольные работы предусмотрены для выполнения всеми студентами заочной формы обучения. Контрольная работа является составной частью самостоятельной работы студента заочной формы обучения по освоению программы дисциплины и предполагает выполнение реферативной работы, в которой студент должен на основе всего изученного материала подробно проанализировать одну из предложенных тем.

Темы контрольных работ:

I вариант

1. Роль декорационного оформления в античных трагедиях. Опыт современности.
2. Театр петровских времен.
3. Художники в театре Мамнтова.

II вариант

1. Живописность в сценографии XIXв.
2. Русский конструктивизм в театре н.ХХв.
3. Опыт сценографов театра имени Е. Вахтангова.

III вариант

1. История и культура русского вертепа
2. Оформление массовых праздников революции
- 3.Русский сценический костюм к. XIX – н. ХХвв.

#### **7.3 ВОПРОСЫ К ЗАЧЕТУ**

1. Связь декорации с архитектурой театра.
  2. Игровая сценография.
  3. Связь декорационного искусства с развитием главных художественных стилей–

мировой культуры.

4. Ведущие мастера декорационного барокко.
5. Завоевания сценического искусства XVIII в.
6. Декорации театра романтизма и критического реализма.
7. Эволюция русского театрально-декорационного искусства.
8. Русские мастера декорационного искусства (определенного периода).
9. Сценическая живопись и монументально-эпическая тема в постановках.
10. Современная сценография и современные художники-декораторы. (на выбор– студента).
11. Создание зрительного образа спектакля.
12. Приемы и стили декорационного оформления.
13. Работа режиссера с художником. Из исторического опыта.
14. Современные технологии в создании сценографии спектакля.
15. Сценографический опыт русских художников XIX – н.ХХвв.

## **8. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ СТУДЕНТОВ**

Оценка	Характеристика знания предмета и ответов
зачтено	Студент показывает знание основного учебного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и в предстоящей работе по профессии, справляется с выполнением заданий, предусмотренных программой, но допустившим незначительные погрешности в ответе. Студент посещает лекционные и практические занятия, активно участвует в обсуждении вопросов, рассматриваемых на занятиях, инициативно выступает с докладами, свободно владеет основным материалом по программе дисциплины, основными понятиями и категориями курса, ориентируется в основной и дополнительной литературе по предмету, демонстрирует практические умения и навыки по разработке атрибуции и анализу произведений декоративно-прикладного искусства.
незачтено	Студент при ответе на заданные вопросы не способен показать знания основных вопросов дисциплины, он не владеет основными категориями и понятиями дисциплины, а также практическими умениями и навыками по разработке содержания социально-культурных программ.

## **9. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ, УЧЕБНАЯ И РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА**

Основная литература:

1. Аксенов В.С. Технические средства в культурно-просветительной работе. М.: Просвещение, 1988.

2. Базанов В.В. Работа над новой постановкой. (Технология оформления спектакля). - С.-Пб., 1997.
3. Базанов В.В. Театральная техника в образном решении спектакля. – М., 1973.
4. Базанов В.В. Техника и технология сцены. – Л., 1976.
5. Базанов В.В. Техника изготовления театральных декораций. Л. – М., 1961.
6. Барбой Ю.М. Структура действия и современный спектакль. – Л., 1988.
7. Бачелис Т.И. Эволюция сценического пространства /От Антуана до Крега // Западное искусство XX века. – М., 1978.
8. Березкин В.И. Искусство сценографии мирового театра. Вторая половина XX века. М., 2001
9. Березкин В.И. Искусство сценографии мирового театра. Мастера. – М., 2002.
10. Березкин В.И. Искусство сценографии мирового театра. От истоков до середины XX века. – М., 1997.  
Дополнительная литература

1. Акимов Н.П. Театральный плакат. – М., 1963.
2. Архейм Р. Визуальное мышление //Зрительные образы: феноменология и эксперимент. – Душанбе, 1973.
3. Архейм Р. Искусство и визуальное восприятие. – М., 1974.
4. Ауэр К., Фрилинг Г. Человек – Цвет – Пространство. Прикладная цветопсихология. – М., 1973.
5. Климова Л.П. Содержательность сценической формы. – Л., 1977.. – Л., 1975. 28.Советские художники театра и кино. – М., 1981.
6. Советские художники театра и кино: Сборник статей. – М., 1981.
7. Товстоногов Г.А. Зеркало сцены. – Л., 1984.
8. Хренов Н.А. Обзорная информация. – Вып. 1. Развлекательные формы досуга и театр. – М., 1979.
9. Хренов Н.А. Театр. Место зрелищных искусств в художественной культуре. Обзорная информация. – М., 1977.

#### РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

1. Базы данных и информационные справочные системы: Словари и энциклопедии на Академике [dic.academic.ru](http://dic.academic.ru);– Большая Советская энциклопедия <https://dic.academic.ru/contents.nsf/bse/>–
2. Современная энциклопедия <https://dic.academic.ru/contents.nsf/enc1p/>–  
Большой энциклопедический словарь <https://dic.academic.ru/contents.nsf/enc3p/>–
3. Художественная энциклопедия [https://dic.academic.ru/contents.nsf/enc\\_pictures/](https://dic.academic.ru/contents.nsf/enc_pictures/)–
4. Энциклопедия культурологии [https://dic.academic.ru/contents.nsf/enc\\_culture/](https://dic.academic.ru/contents.nsf/enc_culture/)–  
Постмодернизм. Словарь терминов <https://postmodernism.academic.ru>–

### 10.МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Учебные занятия проводятся в аудиториях согласно расписанию занятий. Для проведения лекционных и практических занятий используются специализированное

оборудование, учебный класс, который оснащён аудиовизуальной техникой для показа лекционного материала и презентаций студенческих работ.

Для самостоятельной работы студенты используют литературу читального зала библиотеки Академии Матусовского, имеют доступ к ресурсам электронной библиотечной системы Академии, а также возможность использования компьютерной техники, оснащенной необходимым программным обеспечением, электронными учебными пособиями и законодательно-правовой и нормативной поисковой системой, имеющей выход в глобальную сеть Интернет.