

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ МИХАИЛА МАТУСОВСКОГО»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебной дисциплины

МДК.02.01 «КОМПЬЮТЕРНАЯ ОБРАБОТКА ФОТОИЗОБРАЖЕНИЙ»

для специальности 54.02.08 «Техника и искусство фотографии»

2024

Рабочая программа рассмотрена и согласована предметно-цикловой Рабочая программа рассмотрена и согласована предметно-цикловой комиссией «Художественное фотографирование»

Протокол № 1 от «28» августа 2024 г.

Рабочая программа учебной дисциплины _____ тана на основе федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 54.02.01 «Техника и искусство фотографии» (приказ Министерства просвещения РФ от 09.2023 № 700).

Председатель предметно-цикловой комиссии _____ ворова Л.П.
(Ф.И.О.)

Директор колледжа Академии Матусовского _____ Сеничкина _____
(подпись) (Ф.И.О.)

Составитель: Котилевский Д.А. – преподаватель высшей категории предметно-цикловой комиссии «Художественное фотографирование» федерального государственного бюджетного образовательного учреждения среднего профессионального образования «Луганская государственная академия культуры и искусств имени Михаила Матусовского»

СОДЕРЖАНИЕ

1	ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	4
2	РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИЦИПЛИНЫ.....	6
3	СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	8
4	УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	12
5	КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	15

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «КОМПЬЮТЕРНАЯ ОБРАБОТКА ФОТОИЗОБРАЖЕНИЙ»

1.1. Область применения программы учебной дисциплины

Рабочая программа учебной дисциплины «Компьютерная обработка фотоизображений» является частью освоения основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования – программы подготовки специалистов среднего звена (далее ОПОП СПО – ППССЗ) в соответствии с ФГОС СПО по специальности 54.02.08 «Техника и искусство фотографии».

Рабочая программа профессиональной учебной дисциплины «Компьютерная обработка фотоизображений» может быть использована в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения программ подготовки специалистов среднего звена.

1.2. Цели и задачи учебной дисциплины - требования к результатам освоения учебной дисциплины

В результате освоения учебной дисциплины (междисциплинарного курса) обучающийся должен

уметь:

- проводить неразрушающее редактирование фотографии при помощи компьютерных технологий;
- выполнять базовую ретушь фотоизображений любого формата несколькими способами, выбирать оптимальные алгоритмы обработки;
- проводить первичный soft-proofing и общую предпечатную подготовку;
- в зависимости от технического задания и художественных целей – выбрать необходимое программное обеспечение для обработки фотографий в результате реальных фотосессий;
- использовать преимущества специализированного программного обеспечения, находить общие алгоритмы обработки в нём;
- вести цифровой архив собственной профессиональной деятельности;
- проводить пакетную обработку больших массивов однотипных изображений для оптимизации трудозатрат;
- на основе анализа (маркетинговых исследований и прочих факторов) выбрать определённую технологию выполнения фотоработы согласно назначению;
- учитывая всю необходимую информацию, подобрать соответствующие методы выполнения фотосъёмки для последующей обработки;
- следуя технологическим стандартам и нормативным документам, использовать рациональные способы цифровой обработки фотографий;

- обеспечить получение качественной фотопродукции на основе требований стандартов и технических условий, действующих нормативов, затрат времени и материалов, соответственно от типа производства и технологии изготовления фоторобот.

знать:

- основные этапы технологии обработки цифровой фотографии;
- принципы организации технологического процесса;
- общее понятие о способах композиционно доводки фотоизображения;
- примерный список необходимого оборудования и программного обеспечения для современной технологической карты фотографии;
- стандартные сроки исполнения технологических этапов фотографии;
- принципы неразрушающей обработки изображений.

1.3. Использование часов вариативной части в ПССЗ

№ п/п	Дополнительные профессиональные компетенции	Дополнительные знания, умения	№, Наименование темы	Количество часов	Обоснование включения в программу
1	ПК 1.4 Анализировать и делать отбор материала, контролировать художественный уровень реализации своих проектов.	Соблюдать закономерности соподчинения элементов на плоскости, средства композиционного формообразования: пропорции, масштабность, ритм, контраст и нюанс.	Тема 2.4 Методика создания фото-книг в разном ПО.	26	Самостоятельно применять в практической деятельности композиционные законы; принципы, элементы и средства их связи.
2	ПК 1.5 Систематически пополнять и осваивать специальные знания, эффективно внедрять новые умения и навыки в профессиональной деятельности	Ориентироваться в изобразительных произведениях различных направлений, стилей и жанров; выполнять теоретический и практический анализ фотографического произведения; характеризовать выразительные средства в контексте содержания фотографического произведения.	Тема 2.3 Методика создания «визуально дополненной» серии фоторобот.	16	Требования заказчика кадров

1.4. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины:

всего – 118 часов, в том числе:

максимальной учебной нагрузки обучающихся – 118 часов,

включая:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающихся – 108 часов;

самостоятельной работы обучающихся – 10 часов.

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результатом освоения рабочей программы учебной дисциплины является овладение обучающимся видом деятельности, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями в соответствии с ФГОС СПО по специальности 54.02.08 «Техника и искусство фотографии».

Код (согласно ФГОС СПО)	Наименование результата обучения
ПК 2.1.	Выполнять цифровую обработку фотоизображений.
ПК 2.2.	Выполнять цифровую ретушь фотоизображений.
ПК 2.3.	Осуществлять верстку (дизайн-проектирование) по установленному макету.
ОК 2.	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Тематический план учебной дисциплины «Компьютерная обработка фотоизображений»

Коды компетенций	Наименование разделов, тем	Всего часов	Объем времени, отведённый на освоение учебной дисциплины				
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающихся			Самостоятельная работа обучающихся	
			Всего, часов	в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов	в т.ч. курсовая работа (проект), часов	Всего, часов	в т.ч. курсовая работа (проект), часов
1	2	3	4	5	6	7	8
Раздел 1. Цифровая коррекция фотографий.		56	56	56	–	–	–
ПК 2.1., ПК 2.2., ПК 2.3., ОК 2.	Тема 1.1 Цифровая коррекция тональности фотоизображения.	12	12	12	–	–	–
ПК 2.1., ПК 2.2., ПК 2.3., ОК 2.	Тема 1.2 Цифровая коррекция колорита фотографии.	12	12	12	–	–	–
ПК 2.1., ПК 2.2., ПК 2.3., ОК 2.	Тема 1.3 Цифровая коррекция перспективы в плоскости кадра.	12	12	12	–	–	–

ПК 2.1., ПК 2.2., ПК 2.3., ОК 2.	Тема 1.4 Цифровая ретушь фотоизображений.	20	20	20	–	–	–
Раздел 2. Предпечатная подготовка фотоизображений.		62	52	52	–	10	–
ПК 2.1., ПК 2.2., ПК 2.3., ОК 2.	Тема 2.1 Целевой <i>soft-proofing</i> , методы раннего и финального контроля.	8	8	8	–	–	–
ПК 2.1., ПК 2.2., ПК 2.3., ОК 2.	Тема 2.2 Специальные приёмы визуализации фотографии для различных устройств.	12	12	12	–	–	–
ПК 1.5., ПК 2.1., ПК 2.2., ПК 2.3., ОК 2.	Тема 2.3 Методика создания «визуально дополненной» серии фоторабот.	16	16	16	–	–	–
ПК 1.4., ПК 2.1., ПК 2.2., ПК 2.3., ОК 2.	Тема 2.4 Методика создания фото-книг в разном ПО.	26	16	16	–	10	–
Промежуточная аттестация: зачёт с оценкой, 6 семестр							
Всего часов:		118	108	108		10	

3.2. Содержание обучения по учебной дисциплине «Компьютерная обработка фотоизображений»

Наименование разделов, тем учебной дисциплины	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрено)	Объем часов
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>
Раздел 1. Цифровая коррекция фотографий.		56/56/0
Тема 1.1 Цифровая коррекция тональности фотоизображения	Содержание учебного материала	12
	1. Цифровое приведение RAW-данных к широте ОВК.	
	2. Приёмы контроля за информационной наполненностью фотографии.	
	3. Лабораторные исследования тональной коррекции в разном ПО.	
	4. Безопасный сдвиг тональностей по принципам зональной системы А. Адамса.	
	5. Коррекция ошибок экспонирования; пределы обработки, проблемы и методы их коррекции.	
Тема 1.2 Цифровая коррекция колорита фотографии.	Содержание учебного материала	12
	1. Цифровое приведение RAW-данных к нормированному «балансу белого».	
	2. Приёмы контроля за информационной наполненностью фотографии.	
	3. Лабораторные сравнительные исследования алгоритмов коррекции в разном ПО.	
	4. Приёмы воссоздания и обобщения колорита при ненормированном освещении.	
Тема 1.3 Цифровая коррекция перспективы в плоскости кадра.	Содержание учебного материала	12
	1. Цифровая коррекция перспективы в RAW-данных, необходимое ПО.	
	2. Цифровая коррекция перспективы в растровой фотографии, необходимое ПО.	
	3. Приёмы контроля за информационной наполненностью фотографии.	
	4. Приёмы воссоздания перцептивной перспективы.	
Тема 1.4 Цифровая ретушь фотоизображений.	Содержание учебного материала	20
	1. Ретушь как основной метод модификации изображений.	
	2. Неразрушающая цифровая ретушь изображений, необходимое ПО.	
	3. Основные приёмы и методы цифровой ретуши.	
	4. Сравнение разных методов цифровой ретуши.	
	Лабораторная работа обучающихся: Ретушь и реставрация тестовых изображений, анализ результатов.	

1	2	3
Раздел 2. Предпечатная подготовка фотоизображений.		62/52/10
Тема 2.1 Целевой <i>soft-proofing</i> , методы раннего и финального контроля.	Содержание учебного материала 1. Принципы и цели предпечатной подготовки фотоизображений. 2. Ранний <i>soft-proofing</i> при демозаике, необходимое ПО. 3. Финальный <i>soft-proofing</i> печатных растровых форм, необходимое ПО. 4. Методика приведения фотоматериала к целевому охвату устройства вывода.	8
Тема 2.2 Специальные приёмы визуализации фотографии для различных устройств.	Содержание учебного материала 1. Определение растровой плотности устройств вывода визуальной информации. 2. Приведение растровой графики в соответствие с растровой сеткой планируемого устройством вывода. 3. Финальный «ресайз» растрового изображения с учётом физических размеров носителя и дистанции визуализации. 4. Процедура финальной резкости с учётом растровой плотности физического носителя и дистанции визуализации. Лабораторная работа обучающихся: Предпечатная подготовка «в формат» тестовых изображений.	12
Тема 2.3 Методика создания «визуально дополненной» серии фоторабот.	Содержание учебного материала 1. Понятие о «визуально дополненной» серии фоторабот. 2. Приведение тональной кривой серии фотоизображений. 3. Приведение колорита серии фотоизображений. 4. Приведение формата и уровня детализации серии фотоизображений. Лабораторная работа обучающихся: Подготовка серии фотоизображений из тестового набора.	16
Тема 2.4 Методика создания фото-книг в прикладном ПО.	Содержание учебного материала 1. Принципы компоновки фотокниг. 2. ПО для создания фотокниг.	16
	Самостоятельная работа обучающихся: Компьютерная вёрстка фотокниги из собственной серии фотографий.	10
Промежуточная аттестация: зачёт с оценкой, 6 семестр		
Всего часов:		118/108/10

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Требования к материально-техническому обеспечению

Реализация программы учебной дисциплины требует наличия учебной аудитории. Подготовка внеаудиторной работы должна обеспечиваться доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам. Во время самостоятельной подготовки, обучающиеся должны быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Оборудование учебной аудитории и рабочих мест кабинета: посадочные места для обучающихся, рабочее место преподавателя.

Технические средства обучения: интерактивная доска, персональный компьютер.

4.2. Общие требования к организации образовательной деятельности

Освоение обучающимися учебной дисциплины может проходить в условиях созданной образовательной среды как в образовательной организации (учреждении), так и в организациях, соответствующих профилю учебной дисциплины.

Преподавание учебной дисциплины должно носить практическую направленность. В процессе практических занятий обучающиеся закрепляют и углубляют теоретические знания, приобретают необходимые профессиональные умения и навыки.

Практические занятия проводятся в учебной аудитории согласно Федерального Государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 54.02.08.

Текущий и промежуточный контроль обучения складывается из следующих компонентов:

текущий контроль:

- фронтальный опрос;
- индивидуальный опрос, собеседование;
- проверка конспектов.
- оценивание выполнения лабораторных работ.

промежуточный контроль: зачёт с оценкой, 6 семестр.

4.3. Кадровое обеспечение образовательной деятельности

Требования к квалификации педагогических кадров, осуществляющих реализацию ППССЗ по специальности, должна обеспечиваться педагогическими кадрами, имеющими среднее профессиональное, высшее образование, соответствующее профилю преподаваемой учебной дисциплины. Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимся профессионального учебного цикла. Преподаватели получают дополнительное профессиональное образование по программам повышения квалификации, в том числе в форме стажировки в профильных организациях не реже одного раза в 3 года.

4.4. Информационное обеспечение обучения. Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. [Айсманн К., Палмер У. Ретуширование и обработка изображений в Photoshop, 3-е издание. М: Вильямс, 2008. -560 с. ISBN 978-5-8459-1078-3](#)
2. [Биллингсли Ф. Влияние шума аппаратуры цифровой обработки изображений // Обработка изображений и цифровая фильтрация / Т. Хуанг. — М.: "Мир", 1979. — С. 272-305](#)
3. [Иванов Д. В., Хропов А. А., Кузьмин Е. П. Алгоритмические основы растровой графики, 2007. Учебное пособие. ISBN: 978-5-9556-0098-7](#)
4. [Железняков В.Н., Цвет и контраст. Технология и творческий выбор, М., ВГИК, 2010.](#)
5. [Инструменты для технического и структурного редактирования изображений // ИНФОРМАТИКА ДЛЯ ГУМАНИТАРИЕВ. Учебник и практикум для академического бакалавриата / Кедрова Г.Е. - Отв. ред. — ISBN 978-5-534-01031-2.](#)
6. [Компьютерная графика. Учебник для вузов. 3-е изд. Петров Михаил Николаевич, Издательский дом "Питер", 14 апр. 2011 г. - с.: 544](#)
7. [Митчел Э. Фотография. /Пер. с англ./, М. Фомина. – М.: «Мир», 1988;](#)
8. [Мураховский В. И., Симонович С. В. Секреты цифрового фото. - СПб: Питер, 2005. – 144 с.: ил.;](#)
9. [Мусорин М. К., Привалов В. Д. Фотография: Учеб. пособие для студ. учреждений сред. проф. образования. – М., Гуманит. изд. центр](#)

- [ВЛАДОС, 2003.Слюсар В.И. Методы передачи изображений сверхвысокой четкости. //Первая миля. Last mile. – 2019, №2. – С. 46 - 61.](#)
10. [Фрост Ли, Современная фотография \(Пер. с англ.; Е. Подвыгина – М.: «Арт – Родник», 2003\);](#)
 11. [Фрост Ли Фото на продажу «Омега» 2004;](#)
 12. [Фрост Ли Черно-белая фотография «Арт-Родник» 2004;](#)
 13. [Эндрис Филипп. «Цифровая фотография» Москва. Росмэн, 2006](#)
 14. [Ядловский А. Н. Цифровое фото. Полный курс. — М.: АСТ: Мн.: Харвест, 2005. — 304 с., ил.;](#)
 15. [Ansel Adams, Photography vol.1-3, «Bulfinch» 1995, ISBN: 0821221841.](#)

Дополнительные источники:

16. [Артюшин Л.Ф. Основы воспроизведения цвета в фотографии, кино и полиграфии. М.,1978](#)
17. [Дали С. «50 магических секретов мастерства», — М.Эксмо-пресс, 2001, ISBN: 5-04-006994-4](#)
18. [Дыко Л.П. Беседы о фотомастестве, М.: Искусство 1977;](#)
19. [Панфилов Н. Введение в художественную фотографию. М.: «Планета», 1977](#)
20. [Стигнеев В., Басканов А. Фототворчество России. М.: Планета, 1990](#)
21. [Фрост Ли. Фотография вопросы и ответы. Москва Арт-Родник, 2003](#)

Источники Интернет:

1. <https://www.phaseone.com/en/>
2. <https://www.adobe.com/ru/creativecloud/photography.html?promoid=NQCJRBTZ&mv=other>
3. <http://netler.ru/slovari/colour.htm>
4. <http://art1.ru/photography/>
5. <http://photo-element.ru/>
6. <http://www.realcolor.ru/lib/bse/color.shtml>
7. [Подробно о цветокоррекции в Photoshop](#)
8. [Редактирование фотографий в доцифровую эпоху](#)

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения	Основные показатели оценки результатов	Формы и методы контроля и оценки
<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные этапы технологии обработки цифровой фотографии; - принципы организации технологического процесса; - общее понятие о способах композиционно доводки фотоизображения; - примерный список необходимого оборудования и программного обеспечения для современной технологической карты фотографии; - стандартные сроки исполнения технологических этапов фотографии; - принципы неразрушающей обработки изображений. 	<p>Выбор и применение методов и способов решения профессиональных задач при осуществлении практической деятельности. Оценка эффективности и качества выполнения работ. Систематическое планирование собственной учебной деятельности и действие в соответствии с планом. Структурирование объёма работы и выделение приоритетов. Грамотное определение методов и способов выполнения учебных задач. Осуществление самоконтроля в процессе выполнения работы и её результатов, адекватная реакция на внешнюю оценку выполненной работы.</p>	<p>Формы контроля:</p> <ul style="list-style-type: none"> – устный опрос; – проверка конспектов; – оценивание сообщений; – оценивание самостоятельной реферативной работы. <p>Методы контроля</p> <p>Текущий контроль:</p> <ul style="list-style-type: none"> – фронтальный опрос; – индивидуальный опрос; – проверка самостоятельной работы. <p>Промежуточная аттестация – собеседование и защита полученных знаний.</p> <p>В конце 6-го семестра зачёт с оценкой.</p>
<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - проводить неразрушающее редактирование фотографии при помощи компьютерных технологий; - выполнять базовую ретушь фотоизображений любого формата несколькими способами, выбирать оптимальные алгоритмы обработки; - проводить первичный soft-proofing и общую предпечатную подготовку; - в зависимости от технического задания и художественных целей – выбрать необходимое 	<p>Использование полученных знаний для анализа и выполнения стоящих перед специалистом задач и актуализации практических навыков, полученных в ходе обучения специальности в соответствии с отраслевыми стандартами и эстетическими запросами.</p>	

<p>программное обеспечение для обработки фотографий в результате реальных фотосессий;</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать преимущества специализированного программного обеспечения, находить общие алгоритмы обработки в нём; - вести цифровой архив собственной профессиональной деятельности; - проводить пакетную обработку больших массивов однотипных изображений для оптимизации трудозатрат; - на основе анализа (маркетинговых исследований и прочих факторов) выбрать определённую технологию выполнения фотоработы согласно назначению; - учитывая всю необходимую информацию, подобрать соответствующие методы выполнения фотосъёмки для последующей обработки; - следуя технологическим стандартам и нормативным документам, использовать рациональные способы цифровой обработки фотографий; - обеспечить получение качественной фотопродукции на основе требований стандартов и технических условий, действующих нормативов, затрат времени и материалов, соответственно от типа производства и технологии изготовления фоторобот. 		
--	--	--