

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ**  
**ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**  
**«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ**  
**КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ МИХАИЛА МАТУСОВСКОГО»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**ОП.04 Грим**  
**для специальности: 52.02.03 Цирковое искусство**

Рассмотрено и согласовано предметно-цикловой комиссией «Цирковое искусство».

Протокол № 9 от «16» апреля 2025 г.

Разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 52.02.03 цирковое искусство (артист цирка, преподаватель). (Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 27.10.2014г. №1380). (ред. от 03.07.2024) «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 52.02.03 Цирковое искусство» (в ред. Приказа Минпросвещения России от 03.07.2024 № с 464).

Председатель предметно-цикловой комиссии

 Г.В. Иордания

Директор колледжа

 А.И. Сенчук

Составители:

Митителу Т.С. – преподаватель высшей категории предметно-цикловой комиссии цирковое искусство Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Луганская государственная академия культуры и искусств имени Михаила Матусовского»

**СОДЕРЖАНИЕ**

|   |    |
|---|----|
| 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....                | 4  |
| 2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИЦИПЛИНЫ .....                      | 7  |
| 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ .....                  | 9  |
| 4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ<br>ДИСЦИПЛИНЫ ..... | 25 |
| 5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ<br>УЧЕБНОЙДИСЦИПЛИНЫ..... | 31 |

## **1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.04 «Грим»**

### **1.1. Область применения программы учебной дисциплины**

Рабочая программа учебной дисциплины **ОП.04 Грим** является частью освоения программ подготовки специалистов среднего звена (далее – ОПОП) в соответствии с ФГОС СПО по специальности 52.02.03 Цирковое искусство

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована для специальности среднего профессионального образования: 52.02.03 Цирковое искусство.

ПМ 01. Исполнительская и репетиционно-концертная деятельность.

МДК 01.01. Основы цирковых жанров.

### **1.2. Цели и задачи учебной дисциплины - требования к результатам освоения учебной дисциплины**

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **уметь:**

- владеть практическими навыками работы с гримом;
- различать типы строения лица;
- владеть техническими средствами гримирования;

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен

**знать:**

- об истории возникновения косметики и причесок;
- о театральном гриме;
- о технических средствах гримирования;
- гримировальные средства и материалы.

**Задачи дисциплины:**

- формирование у студентов творческого мировоззрения, представлений об идеях и методах сценического образа, осознание творческих знаний как неотъемлемой составляющей культуры человека, необходимого условия полноценной жизни в современном обществе; устойчивой мотивации к обучению;

- овладение студентами терминологией the makeup в устной и письменной формах, системой сценических знаний, навыков и умений, необходимых в творческой жизни и будущей профессиональной деятельности, достаточных для успешного овладения другими образовательными областями знаний и обеспечения непрерывности образования;

- расширение профессионального и общекультурного кругозора;

- интеллектуальное развитие личности, развитие у студентов творческого мышления и пространственного воображения, памяти, внимания, интуиции;
- эстетическое, гражданское воспитание и формирование положительных черт личности;
- формирование жизненных и социально-ценностных качеств студента;
- направлять идейно-общественный и лично-нравственное развитие студента, воспитывать художественный вкус, характер;
- учить использовать грим на водной основе в работе над образом.

### 2.3. Использование часов вариативной части.

| № п/п | Дополнительные профессиональные компетенции   | Дополнительные знания, умения   | №, наименование темы  | Количество часов | Обоснование включения в программу   |
|-------|---|---|---|------------------|---|
|       | ПК 1.1. Способность целостного грамотного восприятия и применения профессиональных навыков в выбранном жанре, умение самостоятельно проводить репетиции (в соответствии с программными требованиями); | - применение полученных знаний на предметы в своей профессиональной деятельности; | <b>Тема 12.</b> Концертный грим<br><b>Тема 13.</b> Портретный грим<br><b>Тема 14.</b> Грим в действующем спектакле<br><b>Тема 16.</b> Современный грим. Грим и макияж | 6                | для подготовки специалистов:<br>-артист цирка;<br>-преподаватель циркового искусства. |

**1.4. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины:**  
 максимальной учебной нагрузки обучающихся – 86 часов, включая:  
 обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающихся – 57 часа;  
 самостоятельной работы обучающихся – 29 часов.

## 2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результатом освоения рабочей программы учебной дисциплины является овладение обучающимся видом деятельности, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями в соответствии с ФГОС СПО по специальности.

| Код<br>(согласно ФГОС<br>СПО) | Наименование раздела обучения   |
|-------------------------------|---|
| ПК 1.1.                       | Способность целостного грамотного восприятия и применения профессиональных навыков в выбранном жанре, умение самостоятельно проводить репетиции (в соответствии с программными требованиями); |
| ПК 1.3.                       | Способность применять в репетиционной и исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, освещения.   |
| ПК 1.4.                       | Способность применять базовые знания для правильного использования в профессиональной деятельности  |
| ОК 0.1.                       | Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;  |
| ОК 0.2.                       | Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;                                 |
| ОК 0.4.                       | Эффективно взаимодействовать и работать в _коллективе и команде;  |

### 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1. Тематический план учебной дисциплины ОП.04 Грим

| Коды компетенций <sup>1</sup>                       | Наименование разделов, тем  | Всего часов | Объем времени, отведенный на освоение учебной дисциплины |  |  |                                    |                              |
|---|---|-------------|--|--|--|------------------------------------|------------------------------|
|   |   |             | Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающихся     |  |  | Самостоятельная работа обучающихся |                              |
|   |   |             | Всего часов  | в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов | в т.ч. курсовая работа (проект), часов | Всего часов                        | Самостоятельная работа часов |
| 1   | 2   | 3           | 4  | 5  | 6                                      | 7                                  | 8                            |
|   | <b>Раздел 1.<br/>III курс V семестр</b>   |             |  |  |  |                                    |                              |
| П.К 1.1; 1.3;<br>1.4.<br>ОК 0.1; ОК 0.2;<br>ОК 0.4. | <b>Тема 1.1.</b><br><i>Основные этапы развития грима и гримировальной техники</i> | 3           | 3  | 2  | -                                      | 1                                  | -                            |
| П.К 1.1; 1.3;<br>1.4.<br>ОК 0.1; ОК 0.2;<br>ОК 0.4. | <b>Тема 1.2.</b><br><i>Гигиена грима.</i>   | 3           | 3  | 2  | -                                      | 1                                  | -                            |

|   |  |   |   |   |   |   |   |
|---|--|---|---|---|---|---|---|
|   |  |   |   |   |   |   |   |
| П.К 1.1; 1.3;<br>1.4.<br>ОК 0.1; ОК 0.2;<br>ОК 0.4. | <b>Тема 1.3.</b><br><i>Коррекционный грим</i>  | 4 | 4 | 3 | - | 1 | - |
| П.К 1.1; 1.3;<br>1.4.<br>ОК 0.1; ОК 0.2;<br>ОК 0.4. | <b>Тема 1.4.</b><br><i>Пластическая анатомия головы.<br/>Кости<br/>черепа. Основные впадины лица.<br/>Грим черепа.</i>   | 3 | 3 | 2 | - | 1 | - |
|   | <b>2.Раздел.Виды грима</b>   |   |   |   |   |   |   |
| П.К 1.1; 1.3;<br>1.4.<br>ОК 0.1; ОК 0.2;<br>ОК 0.4. | <b>Тема 2.1.</b><br><i>Возрастные гримы. Грим<br/>молодого и старого лица.</i>   | 3 | 3 | 2 | - | 1 | - |
| П.К 1.1; 1.3;<br>1.4.<br>ОК 0.1; ОК 0.2;<br>ОК 0.4. | <b>Тема 2.2.</b><br><i>Основная характеристика полного<br/>лица.</i>   | 4 | 4 | 3 | - | 1 | - |
| П.К 1.1; 1.3;<br>1.4.<br>ОК 0.1; ОК 0.2;<br>ОК 0.4. | <b>Тема 2.3.</b><br><i>Национальные гримы</i>  | 4 | 4 | 3 | - | 1 | - |
| П.К 1.1; 1.3;<br>1.4.<br>ОК 0.1; ОК 0.2;<br>ОК 0.4. | <b>Тема.2.4.</b><br><i>Скульптурно<br/>Объемные детали лица.<br/>Гуммоз, вата, клей, лигнин,<br/>резиновые накладки.</i> | 6 | 6 | 4 | - | 2 | - |

|  |  |   |   |   |   |   |   |
|--|--|---|---|---|---|---|---|
|  | <b>III курс VI семестр</b>   |   |   |   |   |   |   |
|  | <b>3.Раздел. Условный грим</b>   |   |   |   |   |   |   |
| П.К 1.1; 1.3;<br>1.4.<br>ОК 0.1; ОК 0.2;<br>ОК 0.4.. | <b>Тема 3.1.</b><br><i>Фантастические и сказочные гримы.</i>                 | 4 | 4 | 2 | - | 2 | - |
| П.К 1.1; 1.3;<br>1.4.<br>ОК 0.1; ОК 0.2;<br>ОК 0.4.  | <b>Тема 3.2.</b><br><i>Гротесковые и шаржевые гримы</i>                      | 4 | 4 | 2 | - | 2 | - |
| П.К 1.1; 1.3;<br>1.4.<br>ОК 0.1; ОК 0.2;<br>ОК 0.4.  | <b>Тема 3.3.</b><br><i>Грим животных, зверей.</i>                            | 4 | 4 | 2 | - | 2 | - |
|  | <b>4.Раздел. Современные гримы</b>   |   |   |   |   |   |   |
| П.К 1.1; 1.3;<br>1.4.<br>ОК 0.1; ОК 0.2;<br>ОК 0.4.  | <b>Тема 4.1.</b><br><i>Современный концертно-эстрадный грим</i>              | 4 | 4 | 2 | - | 2 | - |
| П.К 1.1; 1.3;<br>1.4.<br>ОК 0.1; ОК 0.2;<br>ОК 0.4.  | <b>Тема 4.2.</b><br><i>Портретный грим</i>                                   | 4 | 4 | 2 | - | 2 | - |
| П.К 1.1; 1.3;<br>1.4.<br>ОК 0.1; ОК 0.2;<br>ОК 0.4.  | <b>Тема 4.3.</b><br><i>Грим в действующем спектакле</i>                      | 4 | 4 | 2 | - | 2 | - |
| П.К 1.1; 1.3;<br>1.4.<br>ОК 0.1; ОК 0.2;<br>ОК 0.4.  | <b>Тема 4.4.</b><br><i>Постижерные изделия.<br/>Использование подручного</i> | 4 | 4 | 2 | - | 2 | - |

|   |  |   |   |   |   |   |   |
|---|--|---|---|---|---|---|---|
|   | <i>материала для создания постижерных изделий.</i>   |   |   |   |   |   |   |
| П.К 1.1; 1.3;<br>1.4.<br>ОК 0.1; ОК 0.2;<br>ОК 0.4. | <b>Тема 4.5.</b><br><i>Современный грим. Грим и макияж.</i>  | 4 | 4 | 3 | - | 1 | - |
|   | <b>Промежуточная аттестация</b><br><i>Зачет с оценкой 6 семестр</i>  |   |   |   |   |   |   |
|   | <b>VI курс VII – VIII семестры</b><br><i>Индивидуальные занятия</i>  |   |   |   |   |   |   |
| П.К 1.1; 1.3;<br>1.4.<br>ОК 0.1; ОК 0.2;<br>ОК 0.4. | <b>Тема 1.3.</b><br><i>Коррекционный грим</i>  | 3 | 3 | 2 | - | 1 | - |
| П.К 1.1; 1.3;<br>1.4.<br>ОК 0.1; ОК 0.2;<br>ОК 0.4. | <b>Тема 1.4.</b><br><i>Пластическая анатомия головы. Кости черепа. Основные впадины лица. Грим черепа.</i> | 3 | 3 | 2 | - | 1 | - |
| П.К 1.1; 1.3;<br>1.4.<br>ОК 0.1; ОК 0.2;<br>ОК 0.4. | <b>Тема 2.1.</b><br><i>Возрастные гримы. Грим молодого и старого лица.</i>                                 | 3 | 3 | 2 | - | 1 | - |
| П.К 1.1; 1.3;<br>1.4.<br>ОК 0.1; ОК 0.2;<br>ОК 0.4. | <b>Тема 2.2.</b><br><i>Основная характеристика полного лица</i>  | 3 | 3 | 2 | - | 1 | - |

|   |   |           |           |           |          |           |          |
|---|---|-----------|-----------|-----------|----------|-----------|----------|
| П.К 1.1; 1.3;<br>1.4.<br>ОК 0.1; ОК 0.2;<br>ОК 0.4.                                     | <b>Тема 2.4.</b><br><i>Скульптурно. Объемные детали<br/>лица.<br/>Гуммоз, клей, резиновые наклейки.</i> | 3         | 3         | 2         | -        | 1         | -        |
| П.К 1.1; 1.3;<br>1.4.<br>ОК 0.1; ОК 0.2;<br>ОК 0.4.                                     | <b>Тема 3.1.</b><br><i>Фантастические и сказочные<br/>гримы</i>   | 3         | 3         | 3         | -        | -         | -        |
| П.К 1.1; 1.3;<br>1.4.<br>ОК 0.1; ОК 0.2;<br>ОК 0.4.                                     | <b>Тема 3.3.</b><br><i>Грим животных, зверей.</i>   | 3         | 3         | 3         | -        | -         | -        |
| П.К 1.1; 1.3;<br>1.4.<br>ОК 0.1; ОК 0.2;<br>ОК 0.4.                                     | <b>Тема 4.4.</b><br><i>Постижерные изделия</i>  | 3         | 3         | 3         | -        | -         | -        |
| Промежуточная аттестация: зачет с оценкой - 6 семестр (в соответствии с учебным планом) |   |           |           |           |          |           |          |
| <b>Всего часов:</b>   |   | <b>86</b> | <b>86</b> | <b>57</b> | <b>-</b> | <b>29</b> | <b>-</b> |

### 3.2 Содержание обучения по общеобразовательной дисциплине ОП.04Грим

| Наименование разделов, тем учебной дисциплины                                      | Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся  | Объем часов |
|--|--|-------------|
| 1  | 2  | 3           |
|  | <b>III курс V семестр<br/>1. Раздел</b>  |             |
| <b>Тема 1.1.</b><br><i>Основные этапы развития грима и гримировальной техники.</i> | <p><b>Содержание учебного материала:</b></p> <p>1. Основные этапы развития грима и гримировальной техники. Значение грима.</p> <p>2. Исторический обзор косметики и причесок. Из истории театрального грима.</p> <p>3. Родоначальник реалистического грима - французский трагик Талька. История театрального грима. Грим в кинематографии.</p> | <b>3</b>    |
|  | <b>Лекция:</b> <i>Основные этапы развития грима и гримировальной техники.</i>  | <b>1</b>    |
|  | <p><b>Самостоятельная работа обучающихся:</b></p> <p>- Основные этапы развития грима и гримировальной техники.</p>   | <b>2</b>    |
| <b>Тема 1.2.</b><br><i>Гигиена грима.</i>  | <p><b>Содержание учебного материала:</b></p> <p>1. Гигиена грима.</p> <p>2. Соблюдение всех правил гигиены перед процессом гримирования и по его окончании.</p> <p>3. Знакомство с этапами гримировки. Знакомство с правилами гигиены перед процессом гримирования и после его окончания. Знакомство с основами медицинской косметики.</p>     | <b>3</b>    |
|  | <b>Лекция:</b> <i>Гигиена грима.</i>   | <b>1</b>    |
|  | <p><b>Самостоятельная работа обучающихся:</b></p> <p>- Гигиена грима.</p>  | <b>2</b>    |
| <b>Тема 1.3.</b><br><i>Коррекционный грим</i>                                      | <p><b>Содержание учебного материала:</b></p> <p>1. Функциональное значение корректирующего грима.</p> <p>2. Основные принципы корректировки недостатков лица с помощью различных примерных средств.</p>  | <b>3</b>    |

| 1  | 2  | 3 |
|--|--|---|
|  | 3.Значение и использование современных бытовых косметических средств в корректирующих гримах.  |   |
|  | <b>Самостоятельная работа обучающихся:</b><br>- Закрепить правила нанесения гримерных красок;<br>- Применение коррекционного грима. Изменение деталей лица линейно-живописной техникой;  | 1 |
| <b>Тема 1.4.</b><br><i>Пластическая анатомия головы. Кости черепа. Основные впадины лица. Грим черепа.</i> | <b>Содержание учебного материала:</b><br>1. Иллюстративный материал черепа.<br>2.Основные впадины и выпуклости.<br>3. Грим черепа, как учебное пособие.<br>4.Анатомическое строение лица (черепа).   | 3 |
|  | <b>Лекция:</b> Пластическая анатомия головы. Кости черепа. Основные впадины лица. Грим черепа.   | 1 |
|  | <b>Самостоятельная работа обучающихся:</b><br>- Кости черепа.<br>- Основные впадины лица. Грим черепа.   | 2 |
| <b>Тема 2.1.</b><br><i>Возрастные гримы. Грим молодого и старого лица.</i>                                 | <b>Содержание учебного материала:</b><br>1.Общая характеристика возрастных гримел.<br>2.Анатомические особенности лица и черепа человека в зависимости от возраста (молодой грим на личном лице и на чужом).<br>3.Мышцы и кости черепа, что используются при создании грима.<br>4.Впадины и выпуклости лица, мимические и жевательные мышцы и их функции, основные кости черепа.<br>5.Виды морщин.<br>6.Признаки старости, которые являются типичными для большинства людей: | 3 |
|  | <b>Лекция:</b> Возрастные гримы. Грим молодого и старого лица.   | 1 |
|  | <b>Самостоятельная работа обучающихся:</b><br>- Возрастной грим.<br>- Грим молодого и старого лица.  | 2 |

| 1   | 2  | 3 |
|---|--|---|
| <p><b>Тема 2.2.</b><br/>Основная характеристика полного лица.</p> | <p><b>Содержание учебного материала:</b><br/>1. Живописный прием гримирования. Правила нанесения гримерных красок на лицо.<br/>2. Знакомство с основными тонами и цветами грима: составление общих тонов, теневых красок для создания полного и худого лица.<br/>3. Ознакомление с типажамми, которые встречаются в гриме.</p> | 4 |
|   | <p><b>Практические работы:</b><br/>-- Выполнение грима полного лица с учетом индивидуальности конкретного выполнения</p>   | 3 |
|   | <p><b>Самостоятельная работа обучающихся:</b><br/>- Основная характеристика полного лица.<br/>- Схема грима полного лица.<br/>- Полные щеки, большой нос, полное подбородок.<br/>- Использование грима: розовый цвет лица.</p>   | 1 |
| <p><b>Тема 2.3.</b><br/>Национальные гримы</p>                    | <p><b>Содержание учебного материала:</b><br/>1. Расово-национальные гримы.<br/>2. Общая характеристика национальных гримов.<br/>3. Типичные расовые и национальные внешние признаки: цвет и форма волос, цвет кожи, форма глаз, бровей, скул, овала лица у молодых и у старых людей.</p>                                       | 4 |
|   | <p><b>Практические работы:</b><br/>- Выполнение схемы испанского грима.<br/>- Характерные формы носа</p>   | 3 |
|   | <p><b>Самостоятельная работа обучающихся:</b><br/>- Иллюзия вывода бровей.<br/>- Сделать форму глаз у китайки.<br/>- Сделать форму глаз у египтян.<br/>- Подтягивание носа, подтягивание глаз.</p>   | 1 |

| 1   | 2   | 3        |
|---|---|----------|
| <p><b>Тема 2.4.</b> Гуммоз, вата, клей, лигнин, резиновые наклейки.</p> | <p>3.Наклейки.<br/>4.Три вида наклеек: жесткие, полужесткие, мягкие.<br/>5.Характер их изготовления и принцип применения.<br/>6.Понятие чувство формы и меры при работе с гуммозом.<br/>7.Правила и последовательность в работе с гуммозом.</p>   |          |
|   | <p><b>Практические работы:</b><br/>- Создание наклеек разного вида.<br/>- Сглаживание морщин путем подтягивания кожи.</p>   | <b>4</b> |
|   | <p><b>Самостоятельная работа обучающихся:</b><br/>- Сделать нос из гуммоза.<br/>- Сделать нос из папье-маше.<br/>- Шрамы, раны, бугры, наросты из силикона.<br/>- Шрамы, раны, бугры, наросты нарисовать.</p>   | <b>2</b> |
| <p><b>Тема 3.1.</b><br/>Фантастические и сказочные гримы.</p>           | <p><b>Содержание учебного материала:</b><br/>1.Своеобразие сказочного грима.<br/>2. Гиперболизация скульптурно-объемных форм и цветовой гаммы. 3.Фантастичность и необычность сказочных персонажей - источник творческой фантазии при работе над сказочным.<br/>4.Возможность максимального использования всех выразительных средств гримировки.<br/>5.Выдумка, инициатива, находчивость, хороший вкус - необходимые условия при работе над сказочным гримом.</p> | <b>4</b> |
|   | <p><b>Практические работы:</b><br/>-Наклеивание крючковатого носа и острого подбородка из гумоза (для Бабы-яги).<br/>- Парики, гумоз в трансформации сказочных персонажей.</p>  | <b>2</b> |
|   | <p><b>Самостоятельная работа обучающихся:</b><br/>- Техника грима сказочных образов.<br/>- Применение постижа.<br/>- Грим «Баба Яга».<br/>- Грим «Дед Мороз»</p>  | <b>2</b> |

| 1   | 2   | 3                          |
|---|---|----------------------------|
| <p><b>Тема 3.2.</b><br/><i>Гротесковые и шаржевые гримы</i></p> | <p><b>Содержание учебного материала:</b><br/>1. Знакомство со спецификой циркового грима;<br/>разнообразные многогранные формы циркового грима;<br/>- клоунские маски;<br/>- соотношение трех цветов в клоунских гримах:<br/>- белого, красного и черного;<br/>- грим «рыжего» клоуна;<br/>- грим «белого» клоуна;</p> <p><b>Практические работы:</b><br/>- Сочетание трех цветов в гриме: белого, красного, черного (схема грима) в цирковом гриме.<br/>- Использование клоунских париков: рыжий (огненный) и белый.</p> <p><b>Самостоятельная работа обучающихся:</b></p>   | <p>4</p> <p>2</p> <p>2</p> |
| <p><b>Тема 3.3.</b><br/><i>Грим животных, зверей.</i></p>       | <p><b>Содержание учебного материала:</b><br/>1. Изученные ранее приемы гримирования, фантазия,<br/>2. Маски и полумаски в исполнении грима животных.<br/>3. Использование водяного грима.<br/>4. Специфика грима зверей.<br/>5. Подбор и распределение общего тона для грима лисы, собаки и кота<br/>6. Проработка основных деталей: носа, рта, художественных усов.</p> <p><b>Практические работы:</b><br/>- Использование иллюстративного материала.<br/>- Использование разнообразных тонов для основы лица.</p> <p><b>Самостоятельная работа обучающихся:</b><br/>- Подбор иллюстративного материала.<br/>- Использовать водяной грим<br/>- Сделать грим «Тигр»<br/>- Сделать грим «Кошка»<br/>- Сделать грим «Змея» на руках<br/>- Сделать грим «Лошадь» на руке</p> | <p>4</p> <p>2</p> <p>2</p> |

| 1   | 2  | 3 |
|---|--|---|
| <b>Тема 4.1.</b><br><i>Современный концертно-эстрадный грим</i> | <b>Содержание учебного материала:</b><br>1. Соответствие грима, направлениям современной моды, стиля, прически, костюма.<br>2. Приемы трансформации грима в эстраде, использование масок, полумасок.<br>3. Выполнение концертного грима с учетом индивидуальности конкретного исполнителя, подчеркивание природной красоты, выявления характерных черт.<br>4. Минимальное количество красок при создании грима. Основы декоративной (бытовой) косметики и правила ее применения в гриме. | 2 |
|   | <b>Практические работы:</b><br>- Грим ведущего концерта, солиста.<br>- Грим артиста балета, цирка и др.  | 1 |
|   | <b>Самостоятельная работа обучающихся:</b><br>- Сделать грим ведущего  | 1 |
|   | - Сделать грим ведущего комического<br>- Сделать грим ведущей<br>- Сделать грим ведущей комической   |   |
| <b>Тема 4.2.</b><br><i>Портретный грим</i>                      | <b>Содержание учебного материала:</b><br>1. Создание грима по рисункам и эскизам.<br>2. Создание грима по рисункам художников, по эскизам ведущих театральных художников.<br>3. Портрет молодой характерный (по эскизу).<br>4. Выполнение характерного грима комбинированным приемом с использованием всех видов изобразительных средств.  | 2 |
|   | <b>Практические работы:</b><br>Портрет молодой характерный (по эскизу).<br>Создание грима по рисункам и эскизам.   | 1 |

| 1   | 2   | 3 |
|---|---|---|
|   | <p><b>Самостоятельная работа обучающихся:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Сделать форму глаз у египтян.</li> <li>- Подтягивание носа, подтягивание глаз.</li> </ul>  | 1 |
| <p><b>Тема 4.3.</b><br/>Грим в действующем спектакле</p>  | <p><b>Содержание учебного материала:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.Композиционные основы грима в решении образа. Поиски характера в гриме.</li> <li>2.В современном театральном искусстве грим чрезвычайно разнообразен.</li> <li>3.Его характер зависит от многих факторов: жанра и стиля спектакля, режиссерской концепции, общего декоративно-изобразительного решения (включая разработку костюмов и световую партитуру), а также физических данных актера и его трактовка пластического образа.</li> </ol> <p><b>Самостоятельная работа:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Сделать подборку эскизов для данного спектакля</li> <li>- Создание грима по эскизам.</li> </ul>   | 2 |
| <p><b>Тема 4.4.</b><br/>Постижерные изделия<br/>Использование подручного материала<br/>для создания<br/>постижерских изделий.</p> | <p><b>Содержание учебного материала:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.Применение постижа в концертном гриме. Работа над небритым лицом, наклеивания усов.</li> <li>2. Изготовление постижерских изделий к постановкам.</li> <li>3.Парики и полупарики. Правила надевания париков.</li> <li>4.Виды бород, бакенбардов и усов.</li> <li>5.Волосы, шиньон, их закрепление. Чесание, завивка, крепе, тресс.</li> </ol> <p><b>Практические работы:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Сделать трес.</li> <li>- Использование париков: «лысый парик», «ежик», «негритянский»</li> </ul> <p><b>Самостоятельная работа:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Разработать формы причесок.</li> <li>- Сделать ресницы.</li> <li>- Наклейка ресниц.</li> <li>- Сделать грим «небритость» (рисунок).</li> </ul> | 2 |
|   |   | 1 |
|   |   | 1 |



| 1   | 2   | 3 |
|---|---|---|
|   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Деформация отдельных частей лица. Изменение цвета и формы бровей, губ, рта, зубов.</li> <li>- Виды морщин.</li> </ul>  |   |
| <p><b>Тема 2.2.</b><br/>Основная характеристика<br/>полного лица</p>  | <p><b>Самостоятельная работа обучающихся:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Сделать грим «Змея» на руках</li> <li>- Сделать грим «Лошадь» на руке</li> </ul>   | 1 |
| <p><b>Тема 2.2.</b><br/>Основная характеристика<br/>полного лица</p>  | <p><b>Индивидуальные занятия:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- - Применение пластических форм лица под воздействием ожирения.</li> <li>- - Красноватый оттенок кожи.</li> <li>- - Общая одутловатость и округлость щек, утолщенный нос, округлость подбородка и шеи.</li> <li>- - Основная характеристика худого лица: запавшие глаза, впалые щеки, виски, нос, подбородок; бледный, с желтизной цвет лица.</li> </ul> <p><b>Самостоятельная работа обучающихся:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Грим ведущего концерта, солиста.</li> <li>- Грим артиста балета, цирка и др.</li> </ul> | 2 |
| <p><b>Тема 2.4.</b><br/>Скульптурно<br/>Объемные детали лица.<br/>Гуммоз, клей,<br/>резиновые наклейки.</p> | <p><b>Индивидуальные занятия:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Сделать нос для грима «Султан».</li> <li>- Сделать грим «Лесная нимфа» (уши).</li> <li>- Применить силиконовые наклейки.</li> <li>- Грим утенка.</li> </ul> <p><b>Самостоятельная работа обучающихся:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Сделать торс.</li> <li>- Использование париков: «лысый парик», «ежик», «негритянский»</li> </ul>  | 2 |
| <p><b>Тема 3.1.</b><br/>Фантастические и<br/>сказочные гримы</p>  | <p><b>Индивидуальные занятия:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Работа над образом «Зима».</li> <li>- Работа над образом «Шляпник».</li> </ul>   | 3 |

| 1   | 2   | 3             |
|---|---|---------------|
| <b>Тема 3.3.</b><br><i>Грим животных, зверей.</i> | <b>Индивидуальные занятия:</b><br>- Грим змеи.<br>- Грим лисы   | 3             |
| <b>Тема 4.4.</b><br><i>Постижерные изделия</i>    | <b>Индивидуальные занятия:</b><br>- Изготовление бакенбардов.<br>- Применение бакенбардов.<br>- Усы на резинке.<br>- Наклейка усов.<br><br><b>Самостоятельная работа обучающихся:</b><br>5.Подбор и распределение общего тона для грима лисы, собаки и кота<br>6.Проработка основных деталей: носа, рта, художественных усов. | 3             |
| Всего часов                                       | <b>Содержание</b>   | 86<br>(57+29) |

## **4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **4.1. Требования к материально -техническому обеспечению**

Реализация программы учебной дисциплины предполагает наличие **учебного кабинета 1-07/5 - ЛГАКИ**

Подготовка внеаудиторной работы должна обеспечиваться доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся должны быть обеспечены доступом к сети Интернет.

#### **Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета:**

1. посадочные места по количеству обучающихся;
2. рабочее место преподавателя.

#### **Технические средства обучения:**

1. проектор;
2. экран;
3. ноутбук;
4. звуковые колонки;
5. видеофильмы;
6. таблицы.

### **4.2. Общие требования к организации образовательной деятельности**

Освоение обучающимися учебной дисциплины может проходить в условиях созданной образовательной среды как в образовательной организации (учреждении), так и в организациях, соответствующих профилю учебной дисциплины.

Преподавание учебной дисциплины должно носить практическую направленность. В процессе практических занятий обучающиеся закрепляют и углубляют теоретические знания, приобретают необходимые профессиональные умения и навыки.

**Теоретические занятия** должны проводиться в учебном кабинете 1-07/5 ЛГАКИ  
**практические занятия** проводятся в учебном кабинете 1-07/5 ЛГАКИ

Текущий и промежуточный контроль обучения складывается из следующих компонентов:

**текущий контроль:** опрос обучающихся на занятиях, проведение тестирования, оформление отчетов по практическим занятиям, решение производственных задач обучающимися в процессе проведения теоретических занятий.

**промежуточный контроль:** зачет с оценкой 6 семестр.

Вопросы к зачету:

### **Теория**

1. Обрядовые и религиозные праздники первобытного человека из «магического» разрисованного тела.

2. Маски индийского, древнегреческого и римского театров. Условные и символические гримы японского театра «Кабуки» и «Но», китайский классический театр.

3. Грим и маски итальянской комедии «Дель - арте».

4. Придворный французский театр. Ф. Ж. Тальма - один из основателей реалистических тенденций в гриме. Реалистичный грим. М. С. Щепкин, В. В. Самойлов, А. П. Ленский, Ф. И. Шаляпин. Реалистичный грим МХАТ

5. Обзор исторического развития и усовершенствования технических средств гримирования.

6. Гримировальные принадлежности и инструменты. Качество света и его размещение при гримировании

### **Практика**

#### **Сделать:**

1 использовать линию как начальный этап работы в гриме. Полутень.

2 Отблеск.

3 сделать грим «Череп» на своем лице;

4 сделать грим «Череп» на чужом лице;

5 сделать грим «Сахарный череп» на своем лице;

6 обозначить формы бровей, губ, рта, зубов;

7 зафиксировать виды морщин;

8 закрепление навыков создания грима старого лица на чужом лице.

9 выполнить седину волос. Гримировки шеи, рук при создании грима старого лица;

10 работа над схемой грима молодого лица, работа над созданием грима молодого лица;

11 выполнение молодого грима с учетом индивидуальности конкретного выполнения. Использовать минимальность количества красок при создании грима.

12 подготовить лицо к гримированию с учетом основных характеристик худого лица;

13 схема грима полного лица;

14 полные щеки, большой нос, полный подбородок; признаки ожирения на лице;

15 использование грима: розовый цвет лица, одутловатость и округлость щек, подбородок, шея, утолщенный нос.

16 продемонстрировать иллюзию вывода бровей;

17 сделать форму глаз у китайки;

18 сделать форму глаз у египтян;

19 подтягивание носа, подтягивание глаз;

20 выполнить деформацию структуры лица.

21 сделать гуммозные наклейки, мягкие толщины;

22 создание наклеек разного вида;

23 сделать травмирование лица;

24 выполнить ожоги на руках;

25 сделать живописные раны;

26 сделать пластические раны.

27 распределение общего тона в гриме «Лев»;

28 выполнить грим «Кошка»;

29 разработать грим «Мышь».

30 схема концертного грима;

31 отличительные черты концертного грима: свежесть цвета лица (общий тон), равномерность румянца, отсутствие возрастных складок, четкость форм основных деталей лица. Отличие молодого женского грима от мужского;

32 прическа - составной элемент грима. Применение локонов, кос, шиньонов, полупариков, париков;

33 наклеивание искусственных ресниц;

34 подготовка лица к гримировке, подбор и распределение общего тона, румян;

35 сделать оживления глаз, бровей, губ, грим ведущего концерта, солиста, артиста балета и др.

36 создание грима на чужом лице;

37 подбор и распределение общего тона согласно предложенного эскиза;

- 38 проработка теневой краской основных деталей лица.
- 39 запудривания;
- 40 причесывание (надевание) парика.
- 41 обобщение всех элементов в единое целое грима-образа.
- 42 характерный грим с наклепкою носа (грим партнера)
- 43 поиски внешнего характера роли в гриме;
- 44 разработка грима - образа.
- 45 сделать ресницы, наклейка ресниц;
- 46 сделать усы, наклейка усов;
- 47 сделать грим «небритость»;
- 48 сделать украшения на париках;
- 49 использование тресса;
- 50 подбор волос;
- 51 изготовление крепе;
- 52 закрепление монтеру закрепления шиньонов, кос;
- 53 одеванию париков; изготовление усов, бакенбардов;
- 54 наклейка усов, бород.
- 55 выполнить схему-рисунок тату бровей;
- 56 выполнить схему-рисунок тату губ.
- 57 продемонстрировать умение подбора красок для тату.
- 58 сделать праздничного макияж;
- 59 выполнить повседневный макияж.
- 60 использовать в макияже сухие румян использовать в макияже жирные румяна;
- 61 сделать макияж «женщина - лето»;
- 62 сделать макияж «женщина - зима»;
- 63 использовать в макияже корректора для глаз;

#### **4.3. Кадровое обеспечение образовательной деятельности**

Требования к квалификации педагогических кадров, осуществляющих реализацию ОПОП по профессии, специальности должна обеспечиваться педагогическими кадрами, имеющими среднее профессиональное, высшее образование, соответствующее профилю преподаваемой учебной дисциплины. Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимся профессионального учебного цикла. Преподаватели получают дополнительное профессиональное образование по программам повышения квалификации, в том числе в форме стажировки в профильных организациях не реже одного раза в 3 года.

#### **4.4. Информационное обеспечение обучения. Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.**

##### **Основные источники:**

1. [Бейган Л. Грим для театра, кино и телевидения : практическое руководство в фотографиях / Ли Бейган. — М. : Искусство, 1997. — 95 с.](#)
2. [Гордиас О. Макияж. — М. : ЭКСМО, 2008. — 64 с.](#)
3. [Кирхбергер Х. Визаж и макияж / Хорст Кирхбергер. — Х. : Клуб семейного досуга, 2010. — 112 с.](#)
4. [Кузнецов Л. Ю. Атлас анатомии человека для художников. — Ростов н/Д : Феникс, 2002. — 160 с.](#)
5. [Писаренко Ю. Хрестоматия актера : мимика, грим, прическа, движение и речь, искусство актера : сборник / Ю. Писаренко. — М : Театропечать, 1930. — 266 с.](#)
6. [Раугул Р. Д.Грим. — М. : Гослитиздат, 1935. — 288 с.](#)
7. [Сарабьян Э. Актерский тренинг по системе Георгия Товстоногова / Эльвира Сарабьян. — М. : АСТ, 2010. — 320 с.](#)
8. [Создание актерского образа: Теоретические основы / сост. и отв. ред. Н. А. Зверева, Д. Г. Ливнев. — М. : ГИТИС, 2008. — 224 с.](#)
9. [Сыромятникова И. С. Искусство грима и макияжа. — М. : РИПОЛ классик, 2005. — 272 с.](#)
10. [Сыромятникова И. С. История прически : учебник. — М. : Искусство, 1983. — 281 с.](#)
11. [Школьников С. П. Грим. — Минск : Вышэйшая школа, 1969. — 176 с.](#)

##### **Дополнительные источники**

12. [Немирович-Данченко В. И. О творчестве актера : хрестоматия. — 2-е изд., доп. — М. : Искусство, 1984. — 623 с.](#)
13. [Немирович-Данченко В. И. Театральное наследие. — М. : Искусство, 1952. — 405 с.](#)

##### **Интернет- ресурсы:**

14. Актерское мастерство. – Режим доступа : <http://acterprofi.ru>.
15. Античный театр. – Режим доступа : <http://anti4teatr.ucoz.ru>.

16. Дизайн-лаборатория пластического грима и спецэффектов FX Rebis. <http://fx-rebis.ru/>
17. Западноевропейский театр. – Режим доступа :<http://svr-lit.niv.ru>
18. Планета театра : [новости театральной жизни России]. – Режим доступа: <http://www.theatreplanet.ru/articles>.
19. Российская студия пластического грима и физических спецэффектов "FXGRIM". Сложный пластический грим, муляж человека для кино. <http://www.plastic-forms.ru>
20. Средневековый театр Западной Европы. – Режим доступа: [http://scit.boom.ru/music/teatr/Zarybegnui\\_teatr3.htm](http://scit.boom.ru/music/teatr/Zarybegnui_teatr3.htm)
21. Средневековый театр. – Режим доступа: <http://art.1september.ru/index.php?year=2008&num=06>
22. Студия Петра Горшенина FX DesignGroupint. Сложный пластический грим и спецэффекты в России. <http://www.fxdesignpro.com/>
23. Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия. – Режим доступа :<http://biblioteka.teatr-obraz.ru>
24. Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия. – Режим доступа :<http://biblioteka.teatr-obraz.ru>.
25. Театральная энциклопедия. – Режим доступа : История : Кино. Театр. – Режим доступа :<http://kinohistory.com/index.php>.
26. Театральная Энциклопедия. Режим доступа :[http://www.gumer.info/bibliotek\\_Buks/Culture/Teatr/Index.php](http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/Teatr/Index.php)
27. Театры мира. – Режим доступа :<http://jonder.ru/hrestomat>.
28. Театры народов мира. – Режим доступа :<http://teatry-narodov-mira.ru/>
29. Хрестоматия актёра. – Режим доступа :<http://jonder.ru/hrestomat>.
30. Энциклопедия : Музыка. Театр. Кино. – Режим доступа :[http://scit.boom.ru/music/teatr/What\\_takoe\\_teatr.htm](http://scit.boom.ru/music/teatr/What_takoe_teatr.htm)

## 5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем при проведении лабораторных работ, практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

| Результаты обучения<br>(освоенные умения, усвоенные знания)   | Основные показатели<br>результатов<br>подготовки                    | Формы и методы<br>контроля   |
|---|---|--|
| <p><b>Знать:</b><br/>           1. Тематический материал курса; основные этапы развития грима и гримировальной техники;<br/>           Анатомические особенности лица и черепа человека в зависимости от возраста (молодой грим на личном лице и на чужом).<br/>           3. Мышцы и кости черепа, что используются при создании грима.<br/>           4. Впадины и выпуклости лица, мимические и жевательные мышцы и их функции, основные кости черепа.<br/>           5. Виды морщин.<br/>           6. Признаки старости, которые являются типичными для большинства людей:</p> | <p>П.К 1.1- 1.3 - 1.4.<br/>           ОК 0.1., ОК 0.2., ОК 0.4.</p> | <p>Текущий контроль: устный или письменный опрос, тестирование, практические задания.<br/>           Промежуточный контроль – зачет с оценкой 6 семестр.</p> |
| <p><b>Уметь:</b><br/>           1. уметь использовать общую характеристика возрастных гримов.<br/> <b>Уметь:</b><br/>           1. Использование современных бытовых косметических средств в корректирующих гримах.</p>   | <p>П.К 1.1- 1.3 - 1.4.<br/>           ОК 0.1., ОК 0.2., ОК 0.4.</p> |  |