

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ МИХАИЛА МАТУСОВСКОГО»

Кафедра вокала

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ЛИТУРГИКА

Уровень высшего образования – бакалавриат
Направление подготовки – 53.03.05 Дирижирование
Профиль – «Дирижирование академическим хором»
Форма обучения – очная, заочная
Год набора – 2024 год

Луганск 2024

Рабочая программа составлена на основании учебного плана с учетом требований ОПОП и ФГОС ВО направления подготовки 53.03.05 Дирижирование, профиль «Дирижирование академическим хором», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 14 июля 2017 г. N 660

Программу разработала Толубинская М. Д., преподаватель кафедры вокала.
Рассмотрено на заседании кафедры вокала (Академия Матусовского).

Протокол № 1 от 28.08.2024 г.

И. о. зав. кафедрой вокала

Кротько Т. А.

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дисциплина «Литургика» входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений подготовки и адресована студентам 3 - 4 курса бакалавриата (6, 7 семестр), направления подготовки 53.03.05 Дирижирование, профиль «Дирижирование академическим хором» Академии Матусовского. Дисциплина реализуется кафедрой вокала.

Дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами: «Церковно-певческий обиход», «История хорового исполнительства», «История хоровой музыки», «Дирижирование», «Хоровой класс», прохождении практики: исполнительской, преддипломной, практики работы с хором, подготовке к государственной итоговой аттестации.

Содержание дисциплины и предусматривает овладение объемом знаний и навыков, который является необходимым для церковно-практической деятельности будущих специалистов в области регентского и певческого дела.

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: практические занятия, самостоятельная работа студентов и консультации.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме:

- устная (устный опрос, пение гласовых распевов);

И итоговый контроль в форме зачета с оценкой (7 семестр).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 з. е., 108 часов.

Программой дисциплины предусмотрены практические занятия (35 ч.), самостоятельная работа студента (46 ч.), контроль (27 ч.) для очной формы обучения и 12 часов практических занятий, 94 часа самостоятельной работы студента, 2 часа контроль для заочной формы обучения.

2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель изучения курса «Литургика» – овладение студентами комплексными знаниями, которые позволят верно понимать канонический православный культ; изучение богослужения в контексте истории Церкви; раскрытие смысла богослужения как многовековой практики православной жизни; проведение богословского анализа с целью сравнения православного богослужения и богослужебных культов некоторых религиозных систем.

Задачи дисциплины:

- познакомить студентов с основными методами изучения как отдельных элементов богослужения, так и целых богослужебных последований.
- дать представление о храме и его принадлежностях, основных правах и обязанностях священнослужителей, богослужебных книгах;
- познакомить студентов с особенностями чинопоследования таинств, суточного, седмичного и годового круга богослужения;
- воспитание у студентов общечеловеческих духовных ценностных ориентаций;
- развитие способности критического восприятия и оценки различных источников информации, приемов ведения дискуссии, полемики и диалога;
- развитие навыков творческого мышления;
- овладение культурой мышления, умением логически формулировать свое видение проблем, анализировать и оценивать способы их решения;
- раскрыть исторический, догматический и символический аспекты богослужений.

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Литургика» входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений подготовки и адресована студентам 3 - 4 курса бакалавриата (6, 7 семестр), направления подготовки 53.03.05 Дирижирование, профиль «Дирижирование академическим хором» Академии Матусовского. Дисциплина реализуется кафедрой вокала.

Дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами: «Церковно-певческий обиход», «История хорового исполнительства», «История хоровой музыки», «Дирижирование», «Хоровой класс».

Освоение дисциплины будет необходимо при прохождении практик: *исполнительская, педагогическая, практика работы с хором, преддипломной, подготовке к государственной итоговой аттестации.*

4. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО направления подготовки, 53.03.05 Дирижирование: ПК-2.

Профессиональные компетенции (ПК):

№ компетенции	Содержание компетенции	Индикаторы
ПК-2	ПК -2 Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	Знать: – историческое развитие исполнительских стилей; – музыкально-языковые и исполнительские особенности хоровых или оркестровых произведений различных стилей и жанров; – специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам дирижёрского искусства Уметь: – осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; – управлять тембровой палитрой хора или оркестра Владеть: – навыками конструктивного критического анализа проделанной работы

5. Структура учебной дисциплины

Названия разделов и тем	Количество часов							
	Очная форма				Заочная форма			
	всего	в том числе			всего	в том числе		
		п	ср	к		п	ср	к
1	2	3	4	5	6	7	8	9
РАЗДЕЛ 1. ВВЕДЕНИЕ В ИЗУЧЕНИЕ ПРАВОСЛАВНОГО БОГОСЛУЖЕНИЯ								
Тема 1.1. История литургики как научной дисциплины. Происхождение богослужения.		2	4			1	5	
Тема 1.2. Происхождение христианских храмов. Церковная символика. Русская церковная архитектура.		4	4			1	5	
Тема 1.3. Внутреннее устройство храма. Церковная утварь.		2	4				5	
Тема 1.4. Колокольня. История колокольного звона.		2	4			1	5	
Тема 1.5. Кладбище, часовня.		1	4			1	5	
Всего по разделу 1		11	20			4	25	
РАЗДЕЛ 2. СВЯЩЕННОСЛУЖИТЕЛИ И ЦЕРКОВНОСЛУЖИТЕЛИ								
Тема 2.1. Иерархические степени клира, права и обязанности.		2	3			1	5	
Тема 2.2. Священнические облачения		2	2				5	
Всего по разделу 2		4	5			1	10	
РАЗДЕЛ 3. ЦЕРКОВНОЕ ИСКУССТВО								
Тема 3.1. Происхождение иконы. Церковное пение.		3	3			1	10	
Тема 3.2. Деревянное зодчество. Мозаика и православное шитье.		3	3			1	10	
Тема 3.3. Крестный ход. Виды и назначение.		2	3			1	8	
Тема 3.4. Церковные таинства.		2	3			1	7	
Тема 3.5. Поклоны и крестное знамение.		2	3			1	5	
Тема 3.6. Богослужебные книги		4	3			1	7	
Тема 3.7. Праздники и их классификация		4	3			1	12	
Всего по разделу 3		20	21			7	59	
Всего часов	108	35	46	27	108	12	94	2

6. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

РАЗДЕЛ 1. ВВЕДЕНИЕ В ИЗУЧЕНИЕ ПРАВОСЛАВНОГО БОГОСЛУЖЕНИЯ

Тема 1.1. История Литургики как научной дисциплины. Происхождение богослужения. Понятие о литургии как науке. Предмет и задачи курса. Разработка литургии в русских богословских школах. Богослужение как внешнее выражение внутренней устремленности человека к Богу. Чин богослужения. Церковные песнописцы: святитель Василий Великий, святитель Иоанн Златоуст, св. Кирилл Александрийский, император Юстиниан, архиепископ Критский, преподобный Иоанн Дамаскин. Методические рекомендации по написанию письменных работ, рефератов.

Тема 1.2. Происхождение христианских храмов. Церковная символика. Происхождение и становление христианской базилики. Византийский стиль. Романский стиль. Готический стиль. Стиль «Возрождение». Русская церковная архитектура. Многоглавый и шатровый стиль. Ярусный стиль. Столпообразный стиль. Тоновский стиль.

Тема 1.3. Внутреннее устройство храма. Церковная утварь. Алтарь. Иконостас. Средняя часть храма. Притвор. Церковная утварь – символика и назначение. храма. Символика трехчастного деления храма и христиан.

Притвор, паперть, трапезная, нартекс. Символика притвора. Разряды оглашенных и кающихся. Чинопоследования, совершаемые во внутреннем притворе. Чинопоследования, совершаемые во внешнем притворе. Живописные изображения в притворе.

Солея. Амвон. Клиросы. Хоругви (восточный и западный типы). Хоросы. Кафедра (архиерейский амвон). Аналои.

Тема 1.4. Колокольня. История колокольного звона. Размещение колоколов. Виды колокольного звона: благовест, трезвон, перезвон.

Употребление звона и его значение. Звон на всенощном бдении. Звон на литургии. Употребление перезвона и его значение. Употребление перебора и его значение.

Тема 1.5. Кладбище, часовня. Погребение умерших, назначение кладбища, богослужение на кладбище. Церковный устав о поминовении. Панихида. Вселенские родительские субботы. Субботы Великого поста. Радоница. Четверток седьмой седмицы по Пасхе. Субботы малых постов. Сорокоуст. Поминовение воинов.

РАЗДЕЛ 2. СВЯЩЕННОСЛУЖИТЕЛИ И ЦЕРКОВНОСЛУЖИТЕЛИ.

Тема 2.1. Иерархические степени клира, права и обязанности. Три степени священства: епископ, пресвитер, диакон. Церковнослужители: иподиаконы и чтецы, обязанности. Хиротония и хиротесия. Богослужебно-иерархические награды.

Тема 2.2. Священнические облачения. Виды священных облачений. Значение цветов церковных облачений. Епископ и его облачения. Пресвитер и его облачения. Диакон и его облачения. Чтец (певец, свещеносец), иподиакон, пономарь. Особая одежда священнослужителей в быту и в храме. Подрясник, ряса. История, символика.

Символика черных одежд духовенства. Монашеская мантия. Скуфья. *Гуменцо*. Камилавка. Клобук. Наметка. Параман. Патриарший кукуль. История, символика. Чётки, лестовка. Обувь духовенства.

РАЗДЕЛ 3. ЦЕРКОВНОЕ ИСКУССТВО.

Тема 3.1. Происхождение иконы. Церковное пение. Икона в литургической жизни Православной Церкви. Происхождение иконы. Мистический обзор иконы. Происхождение иконостаса, его устройство и символика. Церковное пение. Литургическое почитание святых икон и святых мощей.

Тема 3.2. Деревянное зодчество. Мозаика и православное шитье. Деревянное зодчество Православной Церкви, общий обзор. Мозаика и православное шитье.

Тема 3.3. Крестный ход. Виды и назначение. Ветхозаветные шествия. Христианские процессии V века. Свт. Иоанн Златоуст как установитель крестных ходов. Крестные хода в Византии. История крестных ходов на Руси. Виды крестных ходов и их назначение. Практическое руководство при совершении крестного хода. Церковные правила.

Тема 3.4. Церковные таинства. Действительность и действенность Таинств. Особенности подготовки к таинствам Крещения, Миропомазания, Покаяния и Елеосвящения, Евхаристии, Брака, Священства.

Тема 3.5. Поклоны и крестное знамение. Устав о поклонах и крестном знамении. Свет и светильники. Свеча и ее догматическое значение. Правила поведения в храме. Церковный этикет.

Тема 3.6. Богослужбные книги. Типикон: история происхождения, классификация глав по богослужбным циклам. Книги для общественного богослужения, часослов, требник. Октоих, Минея месячная, праздничная, общая, Ирмологион, Апостол, Псалтирь, Евангелие. Нотные книги.

Тема 3.7. Праздники и их классификация. Богослужение неподвижных дней.

Праздники малые, средние, великие. Предпраздства. Попраздства. Церковные посты: многодневные, однодневные, сочельники. Время постов. Говение. Значение постов.

7. СОДЕРЖАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная работа студентов обеспечивает подготовку студента к текущим аудиторным занятиям. Результаты этой подготовки проявляются в активности студента на занятиях и в качестве выполненных рефератов.

СР включает следующие виды работ:

- работа с лекционным материалом, предусматривающая проработку конспекта лекций и учебной литературы;
- поиск и обзор литературы и электронных источников информации по индивидуально заданной проблеме курса;
- изучение материала, вынесенного на самостоятельную проработку;
- подготовка к практическим занятиям;
- подготовка к зачету с оценкой.

7.1. ТЕМЫ И ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ

РАЗДЕЛ 1. ВВЕДЕНИЕ В ИЗУЧЕНИЕ ПРАВОСЛАВНОГО БОГОСЛУЖЕНИЯ

Тема 1.1. История Литургики как научной дисциплины. Происхождение богослужения.

1. Понятие о литургики как науке.
2. Внешнее и внутреннее содержание Богослужения.
3. Чин богослужения.
4. Методические рекомендации по написанию письменных работ, рефератов.

Термины: «Богослужение», «молитва», «храм».

Выполнить:

1. Изучить и законспектировать основную и дополнительную литературу по теме.
2. Раскрыть основные понятия.
3. Рассмотреть структуру Богослужения, определить символику обряда.

Литература: [[1](#) с 2-15,18; [4](#). С 12-27; [3](#) с 2-33; [5](#). С 183-194]

Тема 1.2. Происхождение христианских храмов. Церковная символика.

1. Происхождение и становление христианской базилики.
2. Архитектурные стили.
3. Русская церковная архитектура.

Термины: «стиль», «архитектура», «базилика»

Выполнить:

1. Изучить и законспектировать основную и дополнительную литературу по теме.
2. Определить основные черты архитектурных стилей, их различия, образную сферу.
3. Творческая работа: подготовить презентацию о памятниках архитектуры русского деревянного зодчества.

Литература: [[1](#). С 18-22;]

Тема 1.3. Внутреннее устройство храма. Церковная утварь.

1. Алтарь. Иконостас.
2. Средняя часть храма. Притвор.
3. Церковная утварь – символика и назначение.
4. Внутреннее строение первых христианских храмов.

Термины: «Алтарь», «храм», «утварь»

Выполнить:

1. Изучить и законспектировать основную и дополнительную литературу по теме.
2. Рассмотреть строение храма изнутри, выявить особенности и символику.
3. Творческая работа: найти в книгах Ветхого Завета изречения о значении и устройстве храма. Привести примеры первых храмов.

Литература: [[1](#). С 22-30]

Тема 1.4. Колокольня. История колокольного звона.

1. Колокольня как сооружение.
2. Разновидности колоколов.
3. Размещение колоколов. Виды колокольного звона: благовест, трезвон, перезвон.
4. Звон и его значение. Употребление перезвона, перебора.

Термины: «колокольня», «звонница».

Выполнить:

1. Изучить и законспектировать основную и дополнительную литературу по теме.
2. Научиться определять разновидности звона.
3. Творческая работа: написать доклад о применении и распространении колокольного звона на Руси. Привести примеры школы звонарей (работа в группах).

Литература: [1.с 31-32]

Тема 1.5. Кладбище, часовня.

1. Назначение кладбища, богослужение на кладбище.
2. Церковный устав о поминовении, значение.
3. Панихида.
4. Дни поминовения установленные церковью.

Термины: «кладбище», «устав», «панихида».

Выполнить:

1. Изучить и законспектировать основную и дополнительную литературу по теме.
2. Рассмотреть особенности заупокойного Богослужения.
3. Освоить уставные указания о поминовении.

Литература: []

РАЗДЕЛ 2. СВЯЩЕННОСЛУЖИТЕЛИ И ЦЕРКОВНОСЛУЖИТЕЛИ.

Тема 2.1. Иерархические степени клира, права и обязанности.

1. Степени священства: епископ, пресвитер, диакон.
2. Церковнослужители: иподиаконы и чтецы, обязанности.
3. Богослужебно-иерархические награды.

Термины: «священник», «клир», «иподиакон».

Выполнить:

1. Изучить и законспектировать основную и дополнительную литературу по теме.
2. Рассмотреть иерархические ступени священнослужителей.
3. Найти различия между «белым» и «черным» духовенством.
4. Творческая работа: привести примеры из Священного Писания где сказано об апостольском служении. Что церковь подразумевает под проповедью (индивидуальная работа, конспект).

Литература: [1.с 32-35;]

Тема 2.2. Священнические облачения.

Термины: «облачение», «духовенство», «чтец».

Выполнить:

1. Изучить и законспектировать основную и дополнительную литературу по теме.
2. Определить виды священных облачений, их различия.
3. Рассмотреть богослужебные награды в виде части облачения.
4. Пояснить специфику цветов церковных облачений.
5. Творческая работа: рассмотреть сходства и различия облачений христианских конфессий, привести примеры.

Литература: [1.с 35-44]

РАЗДЕЛ 3. ЦЕРКОВНОЕ ИСКУССТВО.

Тема 3.1. Происхождение иконы. Церковное пение.

1. Икона в литургической жизни Православной Церкви.
2. Происхождение иконы.
3. Мистический обзор иконы.
4. Церковное пение.

Термины: «икона», «образ», «каноничность».

Выполнить:

1. Изучить и законспектировать основную и дополнительную литературу по теме.
2. Рассмотреть правила написания иконы, ее каноничность, стили иконописания.
3. Уметь аргументировано пояснить чем икона отличается от картины?
4. Церковная и духовная музыка, различия. Основа церковного пения.
5. Творческая работа: изучить и сделать презентацию о случаях явления икон.

Литература: [1.с 59-64]

Тема 3.2. Деревянное зодчество. Мозаика и православное шитье.

Термины: «мозаика», «зодчество»

Выполнить:

1. Изучить и законспектировать основную и дополнительную литературу по теме.
2. Рассмотреть деревянное зодчество Православной Церкви.
3. Изучить особенности православной мозаики и православное шитье. Отличие мозаики от витражей.
4. Творческая работа: выявить древние образцы применения мозаики в православных храмах, привести примеры. Изучить особенности золотошвейного искусства.

Литература: []

Тема 3.3. Крестный ход. Виды и назначение.

1. Ветхозаветные шествия. Христианские процессии V века.
2. Крестные хода в Византии. История крестных ходов на Руси.
3. Виды крестных ходов и их назначение.
4. Церковные правила крестных ходов.

Термины: «процессия», «крестный ход», «хоругвь»

Выполнить:

1. Изучить и законспектировать основную и дополнительную литературу по теме.
2. Рассмотреть значение крестных ходов и их влияние на верующих.
3. Изучить крестные ходы, которые проводятся в Русской Православной Церкви.

Литература: [2. С 273-281]

Тема 3.4. Церковные таинства.

1. Действительность и действенность Таинств.
2. Рассмотреть особенности каждого из семи таинств.
3. Первые упоминания о таинствах Церкви, примеры.
4. Таинство Евхаристии, особенности, значение.

Термины: «Евхаристия», «таинство»

Выполнить:

1. Изучить и законспектировать основную и дополнительную литературу по теме.
2. Выявить необходимость подготовки к Таинствам, значение их в жизни верующих.
3. Определить различия в Таинстве Евхаристии у различных конфессий.

Литература: []

Тема 3.5. Поклоны и крестное знамение.

1. Устав о поклонах и крестном знамении.
2. Свет и светильники.
3. Свеча и ее догматическое значение.
4. Правила поведения в храме. Церковный этикет.

Термины: «светильник», «свеча», «церковный этикет».

Выполнить:

1. Изучить и законспектировать основную и дополнительную литературу по теме.
2. Рассмотреть значение свечей и светильников в храме.
3. Раскрыть основные понятия.

Литература: []

Тема 3.6. Богослужбные книги.

Термины: «Евангелие», «псалтирь», «ирмологион».

Выполнить:

1. Изучить и законспектировать основную и дополнительную литературу по теме.
2. Раскрыть особенности строения книг которые применяются для священнослужителей и для клироса.
3. Раскрыть основные понятия.
4. Рассмотреть изменяемые и неизменяемые молитвословия.
5. Уметь дать полную характеристику строения псалтири и апостола.

6. Творческая работа: Изучить Октоих, уметь различать гласы и знать особенности их мелодического строения.

Литература: [1.с 44-50; 4.с 3-11; 3 с 44-66; 2 с 335-345]

Тема 3.7. Праздники и их классификация.

1. Богослужение неподвижных дней.
2. Праздники малые, средние, великие. Предпраздства. Попраздства.
3. Церковные посты: многодневные, однодневные, сочельники.

Термины: «пост», «Предпраздство, Попраздство», «дванадесятые праздники», «сочельник»

Выполнить:

1. Изучить и законспектировать основную и дополнительную литературу по теме.
2. Рассмотреть особенности постов, их значение.
3. Выявить значение суточного, седмичного и годового круга богослужения.
4. Творческая работа: изучить уставные указания периода Предпраздства, Попраздства и сочельников, рассмотреть суеверия связанные с ними.

Литература: [1.с 50-69; 4.с 27-31; 3 с 69-73; 5 с 3-138, 58-59]

7.2 ВОПРОСЫ К ЗАЧЕТУ С ОЦЕНКОЙ

1. Предмет, цель и задачи дисциплины «Литургика».
2. Сущность, содержание и формы христианского богослужения. Обзор основных терминов и понятий (категориально-понятийный аппарат).
3. Виды православного богослужения. Отличительные особенности христианского богослужения от иных культовых традиций.
4. Понятие о храме. Основные типы храмов. Храмовая архитектура и декор.
5. Внутреннее устройство храма: алтарь, иконостас, средняя (трапезная) часть храма, притвор, колокольня.
6. Колокольный звон: краткая история возникновения и развития, виды, практическое назначение.
7. Иконостас: краткая история возникновения и развития, современное строение, практическое назначение и духовный смысл.
8. Алтарь и его принадлежности: святой престол, жертвенник, горнее место.
9. Церковная утварь - практическое назначение и духовный смысл. Места совершения богослужения вне храма: часовня, кладбище, частные места.
10. Понятие о церковном клире. Иерархия церковных степеней клира: священнослужители и церковнослужители. Посвящение в различные степени клира: хиротония и хиротесия.
11. Церковнослужители порядок поставления, их права и обязанности. Облачение церковнослужителей - практическое назначение и духовный смысл. Члены церковного причта, не состоящие в клире: псаломщик (уставщик), звонарь, просфорник, их права и обязанности.
12. Священнослужители - порядок поставления, их права и обязанности. Повседневная одежда священнослужителей и церковнослужителей, практическое назначение и духовный смысл.
13. Священнодействия: крестное знамение, благословение, обращение к востоку во время молитвы, другие внешние знаки молитвенного благоговения. Правила поведения в храме и алтаре.
14. Понятие о церковной молитве. Основные виды молитв. Богослужебные книги молитв: Служебник, Чиновник, Трестник - их содержание и особенности применения.
15. Устав о поклонах. Устав о крестном знамени
16. Церковная гимнография. Классификация церковных гимнов. Библейская гимнография - особенности построения и способ исполнения. Небиблейские гимны - особенности построения и способ исполнения.
17. Библейские, литургические и канонические основания православного учения о Таинствах. Действительность и действенность Таинств. Основные виды классификации Таинств.
18. Вступление в Церковь. Таинства Крещения (Просвещения) и Миропомазания (Царственного священства): духовный смысл и особенности чинопоследования.
19. Таинства личного совершенствования человека (его обновления и исцеления). Таинство Покаяния и Елеосвящения, их духовный смысл.
20. Таинство Брака (брако-благословения или брако-освящения): духовный смысл и особенности совершение браковенчания в Русской Церкви.
21. Монашеский постриг: три степени пострижения, одежда (духовный смысл), значение монашества и особенности чинопоследования пострига.
22. Таинство Священства («второго священства»): чины хиротесии и хиротонии (их содержание, изъяснение, духовный смысл священнодействий). Возведение в степени правительственной иерархии.
23. Евхаристия (Божественная Литургия). Чудо Евхаристии. Жертвенный характер евхаристии. Историческое развитие и виды литургий. Литургическая символика.

24. Церковные посты. Виды и назначение. Суточный, седмичный, годовой цикл богослужений.

8. МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

В процессе обучения для достижения планируемых результатов освоения дисциплины используются следующие методы образовательных технологий:

- методы ИТ – использование Internet-ресурсов для расширения информационного поля и получения информации, в том числе и профессиональной;
- междисциплинарное обучение – обучение с использованием знаний, из различных областей (дисциплин), реализуемых в контексте конкретной задачи;
- проблемное обучение – стимулирование студентов к самостоятельному приобретению знаний для решения конкретной поставленной задачи;
- обучение на основе опыта – активизация познавательной деятельности студента посредством ассоциации их собственного опыта с предметом изучения.

Изучение дисциплины «Литургика» осуществляется студентами в ходе участия в практических занятиях, а также посредством самостоятельной работы с рекомендованной литературой.

В ходе проведения практических занятий студенты отвечают на вопросы, вынесенные в план практического занятия.

Для изучения дисциплины предусмотрены следующие формы организации учебного процесса: практические занятия, самостоятельная работа студентов и консультации.

При проведении различных видов занятий используются интерактивные формы обучения:

Занятия	Используемые интерактивные образовательные технологии
Практические занятия	Дискуссии, коллективное решение творческих задач.

9. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ СТУДЕНТОВ

Оценка	Характеристика знания предмета и ответов
отлично (5)	Студент глубоко и в полном объеме владеет программным материалом. Грамотно, исчерпывающе и логично его излагает в устной или письменной форме. При этом знает рекомендованную литературу, проявляет творческий подход в ответах на вопросы и правильно обосновывает принятые решения, хорошо владеет умениями и навыками при выполнении практических задач
хорошо (4)	Студент знает программный материал, грамотно и по сути излагает его в устной или письменной форме, допуская незначительные неточности в утверждениях, трактовках, определениях и категориях или незначительное количество ошибок. При этом владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических задач.
удовлетворительно (3)	Студент знает только основной программный материал, допускает неточности, недостаточно четкие формулировки, непоследовательность в ответах, излагаемых в устной или письменной форме. При этом недостаточно владеет умениями и навыками при выполнении практических задач. Допускает до 30% ошибок в излагаемых ответах.
неудовлетворительно (2)	Студент не знает значительной части программного материала. При этом допускает принципиальные ошибки в доказательствах, в трактовке понятий и категорий, проявляет низкую культуру знаний, не владеет основными умениями и навыками при выполнении практических задач. Студент отказывается от ответов на дополнительные вопросы.

10. ЛИТЕРАТУРА

1. [Архиепископ Аверкий \(Таушев\). Литургика. Jordanville, Holy Trinity Publications, 2000. – 150 с.](#)
2. [Желтов М. Чин Божественной литургии в древнейших \(XI – XIV вв.\) славянских служебниках. / М. Желтов. – Московская духовная академия, 2007. – 359 с.](#)
3. [Красовицкая М. С. Литургика. / М. С. Красовицкая. – Православный Свято-Тихоновский гуманитарный университет, 2020. – 224 с.](#)
4. [Никулина Е. Н. Богослужебный устав и гимнография. / Е. Н. Никулина. – М: Москва, 2008, 105 с.](#)
5. [Шиманский Г. И. Литургика. / Г. И. Шиманский. – М: Москва, Московская духовная академия, 2002. – 352 с.](#)

11. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Учебные занятия проводятся в аудиториях согласно расписанию занятий. Для проведения практических занятий используются специализированное оборудование, учебный класс, который оснащён аудиовизуальной техникой для показа лекционного материала и презентаций студенческих работ.

Для самостоятельной работы студенты используют литературу читального зала библиотеки Академии Матусовского, имеют доступ к ресурсам электронной библиотечной системы Академии, а также возможность использования компьютерной техники, оснащенной необходимым программным обеспечением, электронными учебными пособиями и законодательно-правовой и нормативной поисковой системой, имеющий выход в глобальную сеть Интернет.