

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ МИХАИЛА МАТУСОВСКОГО»

Кафедра оркестровых инструментов

УТВЕРЖДАЮ

Декан факультета
музыкального искусства

С.В. Черникова

_____ 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРАКТИКИ
ПРЕДДИПЛОМНАЯ ПРАКТИКА

Уровень основной образовательной программы – бакалавриат
Направление подготовки – 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство
Профиль «Оркестровые струнные инструменты»
Учебный план 2024 года

Рабочая программа составлена на основании учебного плана с учетом требований ОПОП и ФГОС ВО направления подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, профиль «Оркестровые струнные инструменты», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 01.08.2017 г. № 730.

Программу разработал _____ И.И.Смирнова, доцент кафедры оркестровых инструментов.

Рассмотрено на заседании кафедры оркестровых инструментов (Академия Матусовского).

Протокол № 1 от 28.08.2024 г.

Зав. кафедрой

С.Н.Йовса

СОДЕРЖАНИЕ

1. Общие сведения.....	
1.1. Цель и задачи практики.....	
1.2. Место практики в структуре основной образовательной программы, объем практики в зачетных единицах.....	
1.3. Планируемые результаты обучения при прохождении практики в рамках планируемых результатов освоения основной образовательной программы.....	
2. Содержание практики.....	
3. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для прохождения практики	
4. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики	
5. Материально-техническое обеспечение практики.....	
6. Методические рекомендации по организации освоения практики.....	
6.1 Методические рекомендации преподавателям.....	
6.2 Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.....	
Лист регистрации изменений	

1. Общие сведения

Преддипломная практика направлена на получение профессиональных умений и навыков является обязательной частью основной образовательной программы по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, профиль «Оркестровые струнные инструменты». Целью практики обучающихся является развитие практических навыков и умений, а также формирование их компетенций в процессе выполнения определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью. Практика направлена на обеспечение непрерывности и последовательности овладения обучающимися профессиональной деятельностью в соответствии с требованиями к уровню подготовки выпускника и формирование общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций.

Преддипломная практика по получению профессиональных умений и навыков проводится без отрыва от теоретического обучения и реализуется в виде преддипломной практики по получению первичных профессиональных умений и навыков.

Содержание практики соответствует законодательству Российской Федерации в области образования, Федеральными государственными образовательными стандартами, нормативными актами федеральных органов управления образования, Положению о практической подготовке обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования (бакалавриат) и иными локальными нормативными актами Академии.

1.1. Цель и задачи практики

Цель преддипломной практики:

- приобретение навыков в написании и оформлении ВКР;
- овладение методами исторического познания, навыками работы с различными источниками исторической информации.

Задачи преддипломной практики:

- приобретение умений ставить научную проблему, обосновывать ее актуальность, давать историографическую и источниковедческую характеристику;
- овладение навыками библиографического описания используемой литературы и источников;
- приобретение способности последовательно изложить существо рассматриваемых вопросов, аргументировать собственную позицию;
- овладение соответствующим терминологическим аппаратом, точностью и научностью в трактовке понятий;
- овладение приемлемым уровнем языковой грамотности, включая владение стилем научного изложения.

1.2. Место практики в структуре основной образовательной программы

Преддипломная практика по получению профессиональных умений и навыков реализуется в части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 2 Практика и адресована студентам 4 курса бакалавриата (8 семестр) очной формы обучения и 5 курса (9, семестр) заочной формы обучения направления подготовки: 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, профиль «Оркестровые струнные инструменты» Академии Матусовского.

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: индивидуальные занятия, самостоятельная работа студентов.

Виды контроля по дисциплине: промежуточная аттестация (дифференцированный зачет).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетных единицы, 108 часа. Программой дисциплины предусмотрены индивидуальные занятия – 15 часов для очной формы обучения и 4 часа для заочной формы обучения, самостоятельная работа – 84 часов для очной формы обучения и 102 часов для заочной формы обучения, контроль – 9 часов для очной формы обучения и 2 часа для заочной формы обучения.

1.3. Планируемые результаты обучения при прохождении практики в рамках планируемых результатов освоения основной образовательной программы

Процесс прохождения «Преддипломной практики» направлен на формирование следующих компетенций:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения (ИДК)
ОПК-4	Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет; – основную литературу, посвящённую вопросам изучения музыкальных сочинений. <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет; – самостоятельно составлять библиографический список трудов, посвященных изучению определенной проблемы в области музыкального искусства. <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет; – информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых различным проблемам музыкального искусства.

2. Содержание практики

Преддипломная практика организуется путем проведения практических занятий и иных аналогичных видов учебной деятельности, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Очная форма обучения

Курс обучения, семестр	Виды деятельности	Всего часов
4 курс, 8 семестр	Подготовка и проведение предзащиты выпускной квалификационной работы	108
Итого:		108

Заочная форма обучения

Курс обучения, семестр	Виды деятельности	Всего часов
5 курс, 9 семестр	Подготовка и проведение предзащиты выпускной квалификационной работы	108
Итого:		108

Содержание практики

Преддипломная практика является важным звеном подготовки студента к самостоятельной исследовательской работе. Её содержанием является:

- работа с архивными материалами, научной, методической, нотной литературой и иными источниками;
- работа с аудио- и видеоматериалами;
- анализ произведений с использованием навыков, полученных в процессе обучения;
- систематизация проанализированных текстов;
- выводы на основе результатов анализа;
- грамотное оформление научных статей;
- выступление с докладами на конференциях и днях науки.

3. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для прохождения практики

Основная литература:

1. Абдуллин, Э.Б. Основы исследовательской деятельности педагога-музыканта [Текст]: [гриф УМО] / Э. Б. Абдуллин. - СПб.: Лань; Планета музыки, 2014. - 364 с.
2. Бакулев, В.А. Основы научного исследования: учебное пособие / В.А. Бакулев, Н.П. Бельская, В.С. Берсенева; Министерство образования и науки Российской Федерации, Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б. Н. Ельцина; науч. ред. О.С. Ельцов. - Екатеринбург: Издательство Уральского университета, 2014. - 63 с.: ил.
3. Векслер, Ю.С. Новые методы в музыковедении: учебное пособие / Ю.С. Векслер; Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М. И. Глинки, Кафедра истории музыки. - Н. Новгород: ННГК им. М. И. Глинки, 2012. - 20 с.: табл.
4. Лях, В.И. Организация и технологии научно-исследовательской деятельности [Текст]: учеб. программа и тезаурус основных концептов / В. И. Лях. - Краснодар, 2011. - 140 с.
5. Мокий, М.С. Методология научных исследований [Текст]: учебник для магистров / М. С. Мокий, А.Л. Никифоров, В.С. Мокий. - М.: Юрайт, 2014. - 255 с.
6. Овчаров, А.О. Методология научного исследования [Текст]: учебник / А. О. Овчаров, Т. Н. Овчарова. - М.: Инфра-м, 2014. - 304 с.

Дополнительная литература:

1. ГОСТ 7.1-2003 «Библиографическая запись. Библиографическое описание: общие требования и правила составления».
2. ГОСТ Р 7.0.5-2008 «Библиографическая ссылка. Общие требования и правила составления».
3. Кузнецов И. Н. Диссертационные работы: Методика подготовки: учебно-методическое пособие / И. Н. Кузнецов. – 4-е изд. – М.: Издательско-торговая корпорация «Дашков и К°», 2012. – 488 с.
4. Основы научной работы и методология диссертационного исследования / Г. И. Андреев, В. В. Барвиненко, В. С. Верба, А. К. Тарасов, В. А. Тихомиров. – М.: Финансы и статистика, 2012. – 296 с.
5. Музыкальная педагогика и исполнительство. Проблемы, суждения, мнения: Учебное пособие [Электронный ресурс]: учеб. пособие — Электрон. дан. — Москва: Издательство "Прометей", 2016. — 404 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/96753>.

Примечание: перечень рекомендуемой литературы не исчерпан. Студенты, слушатели могут использовать и другие источники, особенно новейшие периодические издания.

4. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики

В процессе обучения для достижения планируемых результатов освоения преддипломной практики используются Internet-ресурсы для расширения информационного поля и получения информации.

5. Материально-техническое обеспечение практики

Для прохождения преддипломной практики по получению профессиональных умений и навыков в рамках реализации основной образовательной программы высшего образования «Музыкально-инструментальное искусство» по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, профиль «Оркестровые струнные инструменты» (бакалавриат) используется материально-техническое оснащение, имеющееся в Академии Матусовского, а при необходимости на предприятии/в организации по месту проведения практики.

6. Методические рекомендации по организации освоения практики

6.1. Методические рекомендации преподавателям

Руководство преддипломной практикой осуществляет преподаватель по специальности. Руководитель практики оказывает научно-методическую помощь, проводит индивидуальные консультации, осуществляет контроль за процессом прохождения практики, совместно с заведующим кафедрой принимает отчет по практике.

Основное внимание должно быть направлено на развитие самостоятельности и активности студента.

6.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студентов направлена на овладение фундаментальными знаниями по профилю, опытом творческой, исследовательской деятельности и способствует развитию самостоятельности, ответственности и организованности, творческого подхода к решению проблем учебного и профессионального уровня.

Специфика работы заключается в возможности сущностной оценки студента со стороны педагога. Выполнение на том или ином уровне заданий для внеаудиторной работы даёт право педагогу:

- судить о степени освоения студентом учебного материала;
- контролировать степень готовности к публичной защите ВКР.

Студент-практикант обязан:

- полностью выполнять программу практики;
- подчиняться действующим правилам внутреннего распорядка;
- изучить и строго соблюдать технику безопасности, охрану труда, правила эксплуатации оборудования и другие условия принимающей организации;
- вести записи в своем дневнике, представлять дневник для проверки и на подпись непосредственному руководителю практики.

СР включает следующие виды работ:

- работа с аудио- и видеоматериалами;
- анализ исполняемых произведений, с использованием навыков, полученных в процессе обучения;
- работа с научной, методической, нотной литературой и иными источниками.

Лист регистрации изменений

№ п/п	Содержание изменения	Реквизиты документа об утверждении изменения	Дата введения изменения
1.			
2.			
3.			
4.			
5.			
