

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ**  
**ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**  
**«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ**  
**КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ МИХАИЛА МАТУСОВСКОГО»**

**Кафедра оркестровых инструментов**

**УТВЕРЖДАЮ**  
Декан факультета  
музыкального искусства  
\_\_\_\_\_ С.В.Черникова  
\_\_\_\_\_ 2024 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**КОНЦЕРТНЫЙ И ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ РЕПЕРТУАР**

Уровень основной образовательной программы – бакалавриат  
*Направление подготовки* – 53.03.02 Музыкально – инструментальное искусство  
Учебный план 2024 года

Рабочая программа составлена на основании учебного плана с учетом требований ОПОП и ФГОС ВО направления подготовки 53.03.02 Музыкально – инструментальное искусство, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 01.08.2017 г. № 730.

Программу разработал \_\_\_\_\_ И.И.Смирнова, доцент кафедры оркестровых инструментов

Рассмотрено на заседании кафедры оркестровых инструментов (Академия Матусовского)  
Протокол № 1 от 28.08.2024 г.

Зав. кафедрой

С.Н.Йовса

## **1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Дисциплина «Концертный и педагогический репертуар» является частью, формируемой участниками образовательных отношений дисциплин (модулей) по выбору 2(ДВ.2) дисциплин ОПОП ФГОС ВО (уровень бакалавриата) и адресована студентам 1, 2, 3, 4 курса (2,3,4,5,6,7,8 семестры) направлений подготовки: 53.03.02 Музыкально – инструментальное искусство «Академия Матусовского».

Дисциплина реализуется кафедрой оркестровых инструментов.

Специальные классы струнных инструментов высших музыкальных учебных заведений воспитывают квалифицированных специалистов, которые профессионально владеют художественным музыкально - исполнительским мастерством, необходимым для самостоятельной деятельности выпускников — будущих солистов оркестров, камерных и концертных исполнителей, преподавателей.

Главной целью является воспитание у студентов умение передать художественное содержание произведений, используя при этом необходимые многообразные средства художественного мастерства.

Формирование художественной и технической сторон исполнительского мастерства необходимо проводить в их органической взаимосвязи.

Проводить эту работу нужно на протяжении всех лет обучения. В связи с обозначенной задачей и обучением в музыкальном вузе студент должен овладеть минимумом концертного и педагогического репертуара. Последовательность, в которой осуществляется это обучение, а также перечень материалов, в каждом частном случае определяется в зависимости от индивидуальных особенностей студента, музыкальных способностей и подготовки.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 6 зачетных единицы, 216 часов. Программой дисциплины предусмотрены для очной формы обучения индивидуальные занятия 120 часов, самостоятельная работа 78 часов, 18 часов на контроль; для заочной формы обучения индивидуальные занятия 14 часов, самостоятельная работа 202 часа.

## 2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Цели:** воспитание высококвалифицированных исполнителей и педагогов, формирование у студентов комплекса умений и навыков, необходимых для успешной концертной и педагогической работы.

**Задачи:**

- приобретение профессиональных качеств, для практического освоения концертного и педагогического репертуара, состоящего из произведений различных стилей, жанров, эпох, а также художественных и технических трудностей,
- овладение навыками подбора концертного и педагогического репертуара и творческого подхода к решению исполнительских и педагогических задач разного уровня
- умение определить уровень трудности произведений и соотносить их с музыкально-техническими возможностями учащегося.

## 3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Курс входит в базовую часть дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально – инструментальное искусство.

Дисциплина реализуется кафедрой оркестровых инструментов.

Основывается на базе дисциплин: «Методика преподавания игры на специальном инструменте», «Педагогика», «Чтение с листа», «Специальный инструмент».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Педагогическая практика».

## 4. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО направления подготовки 53.03.02 Музыкально – инструментальное искусство:

### Профессиональные компетенции (ПК):

ПК-4	Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации.	<b>Знать:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>– лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на музыкальном инструменте;</li><li>- основные принципы отечественной и зарубежной педагогики;</li><li>- различные методы и приёмы преподавания;</li><li>- психофизические особенности обучающихся разных возрастных групп;</li><li>-методическую литературу по профилю.</li></ul> <b>Уметь:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- развивать у обучающихся творческие способности самостоятельность, инициативу;</li><li>- использовать наиболее эффективные методы, формы</li></ul>
------	--	---

		<p>средства обучения;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- использовать метод психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач;</li> <li>- планировать учебный процесс, составлять учебные программы.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками общения с обучающимися разного возраста;</li> <li>- приёмами психической саморегуляции;</li> <li>- педагогическими технологиями;</li> <li>- методикой преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях среднего профессионального образования и учреждениях дополнительного образования детей;</li> <li>- навыками воспитательной работы с обучающимися.</li> </ul>
ПК-6	Способен осуществлять подбор концертного репертуара для творческих мероприятий.	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сольный, ансамблевый, оркестровый репертуар в области академического инструментального исполнительства.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- формировать концертную программу солиста или творческого коллектива в соответствии с концепцией концерта.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыком подбора концертного репертуара для солиста или творческого коллектива, исходя из оценки его исполнительских возможностей.</li> </ul>

Согласно требованиям образовательно-профессиональной программы студенты должны

**знать:**

- принципы работы над музыкальным произведением и задачи репетиционного процесса

**уметь:**

- осуществлять комплексный анализ музыкального произведения по нотному тексту
- ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте
- распознавать и анализировать музыкальную форму на слух или по нотному тексту
- демонстрировать знание композиторских стилей и умение применять полученные знания в процессе создания исполнительской интерпретации

**Владеть:**

- навыками решения технических и художественных задач в работе над музыкальным произведением;
- способностью проявлять развитые коммуникативные и адаптивные личностные качества, работать и взаимодействовать с другими людьми в различных творческих ситуациях;
- способностью к пониманию эстетической основы искусства;
- способностью к исполнительскому интонированию и умело использовать художественные средства исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения;
- способностью владеть тембральными и динамическими возможностями инструмента;
- приемами психической саморегуляции;
- профессиональной терминологией.

## 5. СТРУКТУРА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ 2 СЕМЕСТР

Названия разделов и тем	Количество часов									
	очная форма					заочная форма				
	всего	в том числе				всего	в том числе			
		л	и	с.р.	кон		л	и	с.р.	кон
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
Тема 1. Основные тенденции современных исполнительских школ и музыкальной педагогики	9	-	5	4	-	8	-	-	8	-
Тема 2. Произведения крупной формы в репертуаре ДМШ и музыкальных училищ	9	-	5	4	-	9	-	-	9	-
Тема 3. Пьесы западноевропейских и отечественных композиторов разных жанров	9	-	5	4	-	9	-	1	8	-
Тема 4. Инструктивные и концертные этюды, упражнения и гаммы в репертуаре ДМШ и музыкальных училищ	9	-	5	4	-	10	-	1	9	-
<b>Всего часов:</b>	<b>36</b>	<b>-</b>	<b>20</b>	<b>16</b>	<b>-</b>	<b>36</b>	<b>-</b>	<b>2</b>	<b>34</b>	<b>-</b>

### 3 СЕМЕСТР

Названия разделов и тем	Количество часов									
	очная форма					заочная форма				
	всего	в том числе				всего	в том числе			
		л	и	с.р.	кон		л	и	с.р.	кон
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
Тема 1. Основные тенденции современных исполнительских школ и музыкальной педагогики	6	-	5	1	-	5	-	-	5	-
Тема 2. Произведения крупной формы в репертуаре ДМШ и музыкальных училищ	6	-	5	1	-	7	-	1	6	-
Тема 3. Пьесы западноевропейских и отечественных композиторов разных жанров	6	-	5	1	-	6	-	1	5	-
<b>Всего часов:</b>	<b>18</b>	<b>-</b>	<b>15</b>	<b>3</b>	<b>-</b>	<b>18</b>	<b>-</b>	<b>2</b>	<b>16</b>	<b>-</b>

### 4 СЕМЕСТР

Названия разделов и тем	Количество часов									
	очная форма					заочная форма				
	всего	в том числе				всего	в том числе			
		л	и	с.р.	кон		л	и	с.р.	кон
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
Тема 1. Основные тенденции современных исполнительских школ и музыкальной	9	-	5	4	-	8	-	-	8	-
Тема 2. Произведения крупной формы в репертуаре ДМШ и музыкальных училищ	9	-	5	4	-	9	-	-	9	-
Тема 3. Пьесы западноевропейских и отечественных композиторов разных жанров	9	-	5	4	-	9	-	1	8	-
Тема 4. Инструктивные и концертные этюды, упражнения и гаммы в репертуаре ДМШ и музыкальных училищ	9	-	5	4	-	10	-	1	9	-
<b>Всего часов:</b>	<b>36</b>	<b>-</b>	<b>20</b>	<b>16</b>	<b>-</b>	<b>36</b>	<b>-</b>	<b>2</b>	<b>34</b>	<b>-</b>

### 5 СЕМЕСТР

Названия разделов и тем	Количество часов									
	очная форма					заочная форма				
	всего	в том числе				всего	в том числе			
		л	и	с.р.	кон		л	и	с.р.	кон
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
Тема 1. Произведения крупной формы в репертуаре ДМШ и музыкальных училищ	6	-	5	1	-	7	-	1	6	-
Тема 2. Пьесы западноевропейских и отечественных композиторов разных жанров	6	-	5	1	-	6	-	1	5	-
Тема 3. Инструктивные и концертные этюды, упражнения и гаммы в репертуаре ДМШ и музыкальных училищ	6	-	5	1	-	5	-	-	5	-
<b>Всего часов:</b>	<b>18</b>	<b>-</b>	<b>15</b>	<b>3</b>	<b>-</b>	<b>18</b>	<b>-</b>	<b>2</b>	<b>16</b>	<b>-</b>

### 6 СЕМЕСТР

Названия разделов и тем	Количество часов									
	очная форма					заочная форма				
	всего	в том числе				всего	в том числе			
		л	и	с.р.	кон		л	и	с.р.	кон
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
Тема 1. Основные тенденции современных исполнительских школ и музыкальной педагогики	4	-	4	-	-	2	-	-	2	-
Тема 2. Полифонические произведения в репертуаре ДМШ и музыкальных училищ	8	-	4	4	-	8	-	-	8	-
Тема 3. Произведения крупной формы в репертуаре ДМШ и музыкальных училищ	8	-	4	4	-	8	-	-	8	-
Тема 4. Пьесы западноевропейских и отечественных композиторов разных жанров	8	-	4	4	-	8	-	-	8	-
Тема 5. Инструктивные и концертные этюды, упражнения и гаммы в репертуаре ДМШ и музыкальных училищ	8	-	4	4	-	10	-	2	8	-
<b>Всего часов:</b>	<b>36</b>	<b>-</b>	<b>20</b>	<b>16</b>	<b>-</b>	<b>36</b>	<b>-</b>	<b>2</b>	<b>34</b>	<b>-</b>

### 7 СЕМЕСТР

Названия разделов и тем	Количество часов									
	очная форма					заочная форма				
	всего	в том числе				всего	в том числе			
		л	и	с.р.	кон		л	и	с.р.	кон
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11

Тема 1. Основные тенденции современных исполнительских школ и музыкальной педагогики	7	-	3	4	-	2	-	-	2	-
Тема 2. Полифонические произведения в репертуаре ДМШ и музыкальных училищ	7	-	3	4	-	10	-	2	8	-
Тема 3. Произведения крупной формы в репертуаре ДМШ и музыкальных училищ	8	-	3	5	-	8	-	-	8	-
Тема 4. Пьесы западноевропейских и отечественных композиторов разных жанров	7	-	3	4	-	8	-	-	8	-
Тема 5. Инструктивные и концертные этюды, упражнения и гаммы в репертуаре ДМШ и музыкальных училищ	7	-	3	4	-	8	-	-	8	-
<b>Всего часов:</b>	<b>36</b>	-	<b>15</b>	<b>21</b>	-	<b>36</b>	-	<b>2</b>	<b>34</b>	-

### 8 СЕМЕСТР

Названия разделов и тем	Количество часов									
	очная форма					заочная форма				
	всего	в том числе				всего	в том числе			
		л	и	с.р.			л	и	с.р.	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
Тема 1. Основные тенденции современных исполнительских школ и музыкальной педагогики	5	-	3	-	2		-	-	2	-
Тема 2. Полифонические произведения в репертуаре ДМШ и музыкальных училищ	7	-	3	-	4		-	-	8	-
Тема 3. Произведения крупной формы в репертуаре ДМШ и музыкальных училищ	8	-	3	1	4		-	1	8	-
Тема 4. Пьесы западноевропейских и отечественных композиторов разных жанров	8	-	3	1	4		-	1	8	-
Тема 5. Инструктивные и концертные этюды, упражнения и гаммы в репертуаре ДМШ и музыкальных училищ	8	-	3	1	4		-	-	8	-
<b>Всего часов:</b>	<b>36</b>	-	<b>15</b>	<b>3</b>	<b>18</b>		-	<b>2</b>	<b>34</b>	-

## 6. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

**Тема 1.** Основные тенденции современных исполнительских школ и музыкальной педагогики

Изучение сборников педагогического репертуара для начального периода обучения.  
Изучение сборников педагогического репертуара для периода обучения средних классов.  
Изучение сборников педагогического репертуара для периода обучения старших классов.  
Школы игры на скрипке Я. Шальмана, В. Якубовской, сборник под редакцией В. Спивакова. Система Ш. Сузуки.

Первые школы игры на скрипке А. Григоряна, К. Родионова, виолончели Г. Сапожникова.  
Школа игры на скрипке О. Пархоменко, В. Зельдиса, учебное пособие К. Тахтаджиева

**Тема 2.** Полифонические произведения в репертуаре ДМШ и музыкальных училищ.

Изучение полифонических произведений: Г.Ф.Телеман. 12 фантазий для скрипки соло, И.С.Бах. Сонаты и партиты для скрипки соло, И.С.Бах. 6 Сюиты для виолончели соло, И.С.Бах. 6 Сюиты для виолончели соло в переложении для альты, М.Регер. 3 сонаты для альты соло, П.Хиндемит. Соната для альты соло.

**Тема 3.** Произведения крупной формы в репертуаре ДМШ и музыкальных училищ

Изучение сборников педагогического репертуара для начального периода обучения.  
Изучение сборников педагогического репертуара для периода обучения средних классов.  
Изучение сборников педагогического репертуара для периода обучения старших классов.  
Первые школы игры на скрипке Л. Моцарта, Ш. Берио, Л. Ауэра. Основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом.

**Тема 4.** Пьесы западноевропейских и отечественных композиторов.

Изучение сборников пьес педагогического репертуара для периода обучения старших классов.

Изучение сборников пьес педагогического репертуара для музыкальных училищ.

**Тема 5.** Инструктивные и концертные этюды, упражнения и гаммы в репертуаре ДМШ и музыкальных училищ

Сборники упражнений для скрипки А. Григоряна, К. Родионова, Шрадик, Гржимали. Сборник упражнений для виолончели Г. Сапожникова. Школа игры на скрипке О. Пархоменко, В. Зельдиса, учебное пособие К. Тахтаджиева.  
Р.Крейцер Этюды, Ф.Мазас Этюды для скрипки в двух тетрадах, Р.Роде. 24 каприса для скрипки, Н.Паганини. 24 каприса для скрипки.

## 7. СОДЕРЖАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Основными формами самостоятельной работы студентов при изучении дисциплины «Концертный и педагогический репертуар» является работа над полученным материалом на занятиях с преподавателем. Характер и направленность самостоятельных занятий обучающихся изучению педагогического репертуара обусловливается самой спецификой педагогического искусства.

Важным фактором подготовки студента к будущей профессиональной деятельности является организация его самостоятельной работы. В ее основе лежит выбор индивидуальной программы подобной деятельности студента и контроль над её выполнением. Студенту необходимо:

- учиться самостоятельно работать с авторским текстом;
- стараться овладеть элементами методики исполнительского анализа музыкальных произведений;
- усваивать программные требования ДМШ и училища, основные репертуарные, художественные и технические задачи;

- учиться составлять различные типы программ: «целевые», «тематические», программы с различной степенью трудности, программы развивающего типа и экзаменационные;
- развивать понимание содержательного контекста произведения;
- усваивать навыки сравнительного анализа интерпретаций;
- овладевать мастерством аргументации, обобщения и изложения методического материала, собственных выводов и предложений в форме статьи, реферата, научно-методической работы.
- стараться понимать диалектический характер взаимодействия общих выводов и индивидуальных принципов работы.

## **8. ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК**

### **Базовая литература**

1. Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке: интерпретация произведений скрипичной классики. – М.: Музыка, 1965. – 271 с.
2. Витачек, Е. Ф. Очерки по искусству оркестровки XIX века / Е. Ф. Витачек. – М.: Музыка, 1979. – 151 с.
3. Газарян С. В мире музыкальных инструментов: Кн. для учащихся ст. классов / С. Газарян. – М. : Просвещение, 1985. – 223 с.
4. Гинзбург Л. Избранное: дирижеры и оркестры: вопросы теории и практики дирижирования / Л. Гинзбург. – М. : Советский композитор, 1982. – 304 с.
5. Григорьев В. Ю. Методика обучения игре на скрипке / В. Григорьев. – М. : Классика-XXI, 2006. – 255 с.
6. Гинзбург Л. История скрипичного искусства. В 3-х выпусках. Вып. 1. – М. : Музыка, 1990. – 303 с.
7. Григорьев В. Самостоятельная работа по специальности. Принципы и методы / В. Григорьев. – ВНИЭСХ, 1988. – 36 с.
8. Ефременко Н. Б. О тайне Паганини. Краткое руководство по ускоренному овладению техникой игры на скрипке. – М. : 000 "Издательство ПАН". 1997. – 64 с.
9. Зельдис В. Изучение позиций на скрипке: Для дет. муз. школ. – К. : Муз. Украина, 1982. – 96 с.
10. Кунин Э. Скрипач в джазе: Метод пособие / Предисл. авт.; Рец. И. Фролов, Д. Голощекин. - М. : Сов. композитор, 1988. - 78 с.
11. Кюхлер Ф. Техника правой руки скрипача / Ф. Кюхлер. – Киев : Музична Україна, 1974. – 55 с. : ил., нот.
12. Леман А. Книга о скрипке. В двух частях: со 115 рисунками в тексте и с приложением двенадцати больших чертежей / А. Леман. – П. Юргенсона, 1903, 2011 (современное издание). – 156 с.
13. Либерман М. Культура звука скрипача: Пути формирования и развития / М. Либерман, М. Берлянчик. - М. : Музыка, 1985. – 159 с.
14. Менухин И. Скрипка. Шесть уроков с Иегуди Менухиным. – М. : Московская консерватория, 2009. – 164 с.
15. Мострас К. Г. Интонация на скрипке : Метод. очерк: Материалы по вопр. о скрип. интонации / К. Г. Мострас. - 2-е изд. - М. : Музгиз, 1962. – 154 с.
16. Мострас К. Г. Ритмическая дисциплина скрипача. Методический очерк. – М., Л.: Государственное музыкальное издательство, 1951. – 307 с.
17. Мострас К. Г. Система домашних занятий скрипача / К. Мострас. – М. : Музгиз, 1956. – 56 с.
18. Погожева Т. В. Вопросы методики обучения игре на скрипке / Т. Погожева. – М. : Музыка, 1966. — 153 с.

19. Порвенков В. Акустика и настройка музыкальных инструментов / В. Порвенков. – М. : Музыка, 1990. –191 с.
20. Раабен, Л. Жизнь замечательных скрипачей и виолончелистов / Л. Раабен. – М.; Л.: Музыка, 1967. – 223 с.
21. Самин Д. 100 великих композиторов / [авт.-сост.: Д. К. Самин]. – М. : Вече, 2014. – 576 с.
22. Симоне Ф. Саккони. Секреты Страдивари. Кремона, 1972. 144 с.
23. Скибин В. Н. Эволюция скрипичной постановки. – Минск, 1986, 90с. М-во культуры Белорусской ССР. Белорусская Государственная Ордена Дружбы Народов Консерватория им. А. В. Луначарского
24. Тибальди-Къеза М. Паганини / М. Тибальди-Къеза; (пер. с итал. И. Константиновой). – М. : Молодая гвардия, 1981. – 303 с.
25. Флеш К. Искусство скрипичной игры / Вступ. статья, редакция пер., коммент. и доп. К. А. Фортунатова. – М. : Музыка, 1964. - 1 Т. – 270 с.
26. Флеш К. Искусство скрипичной игры. Художественное исполнение и педагогика / К. Флеш ; пер. с нем. В. Рабея. - Изд. 2-е, испр. и доп. – М.: Классика-XXI, 2007. – 304 с.
27. Шиндер Л. Штрихи струнной группы симфонического оркестра: В помощь молодым дирижерам и композиторам / Л. Шиндер. – СПб.: Композитор, 2013. - 65 с.
28. Ширинский А. А. Штриховая техника скрипача / А. А. Ширинский. – М. : Музгиз, 1983. – 82 с. : ил.
29. Янкелевич Ю. И. Педагогическое наследие / Ю. И. Янкелевич. –2-е изд., перераб. и доп. – М. : Постскриптум, 1993. – 312 с.

#### **Дополнительная литература**

1. Бакланова Н. «Первые уроки. Пособие для начального обучения игре на скрипке» Москва «Сов композитор» 1989г.
2. Гарлицкий М. «Шаг за шагом» Москва «Сов композитор» 1986 г.
3. Григорян А.Г. «Начальная школа игры на скрипке» Москва «Сов композитор» 1986 г.
4. Милушкин А. «Школа игры на контрабасе»
5. Пархоменко А. В. Зельдис «Школа игры на скрипке» Музыкальная Украина 1987
6. Раков Л. «Школа начального обучения игре на контрабасе»
7. Родионов К. «Начальные уроки игры на скрипке» Москва «Музыка» 2000г.
8. Тахтаджиев К. «Учебное пособие для детских музыкальных школ 1-7 классы» Киев Музыкальная Украина 1989, 1991 г.г.
9. Якубовская В. «Начальный курс игры на скрипке», «Вверх по ступенькам», Ленинград Музыка1981 г.

## **9. МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ**

Учебная дисциплина «Концертный и педагогический репертуар» является одной из основных в части, формируемой участниками образовательных отношений дисциплин (модули) по выбору 2 (ДВ.2) по направлению подготовки: 53.03.02 Музыкально – инструментальное искусство. Она предусматривает обучение и развитие навыков концертного исполнителя, педагогических навыков и изучению педагогического репертуара; 100% индивидуальных аудиторных занятий проводятся в интерактивной форме.

Обращая внимание на педагогический процесс воспитания молодых музыкантов, выделяются вопросы понимания и воспроизведения авторского стиля, работы с авторским

текстом, исполнительского прочтения нотной записи, сравнительного анализа редакций и интерпретаций, чтобы обучающиеся могли целенаправленно работать над развитием профессионального мастерства, одновременно повышая свою «стилевую образованность» и общий музыкантский уровень. В некоторых случаях одарённые студенты, обладающие художественной интуицией, чувствуют особенности авторского стиля на подсознательном, ментальном уровне. Как правило, это исполнители, обладающие широкой музыкальной эрудицией, хорошо знающие музыку определённого автора, «переигравшие» достаточное количество его сочинений. Но подобное свойство восприятия учеником живой музыки встречается редко. Напротив, чаще возникает недопонимание, когда исполнитель думает, что он играет всё, что написано в тексте, выполняет темповые, динамические, артикуляционные предписания автора или (что чаще) редактора и не понимает, какие могут быть к нему вопросы по поводу стиля композитора или стиля исполнения.

В зависимости от того, какие конкретные задачи ставит педагог перед обучающимся, он определяет и предлагает содержание программ. Объективные показатели исполнительского уровня, продемонстрированные учащимся во время последнего его выступления, для преподавателя являются основанием для суждения о том, насколько целесообразно предложить ту, или иную программу. Владение знаниями педагогического репертуара преподавателем и умелое использование принципа целесообразности, на данном этапе, определяют результативность предстоящего обучения.

#### 10. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ СТУДЕНТОВ НА ЗАЧЕТЕ:

Оценка	Характеристика знания предмета и ответов
отлично (5)	исполнение программы по нотам без технических и стилистических погрешностей, сбоев в тексте, высокохудожественное донесение авторского замысла исполняемого музыкального произведения, уровень технической сложности всех произведений программы.
хорошо (4)	исполнение программы по нотам с небольшими техническими и стилистическими погрешностями, один или два сбоя в тексте, высокохудожественное донесение авторского замысла исполняемого музыкального произведения неполноценное, средний уровень технической сложности всех произведений программы.
Удовлетворительно (3)	исполнение программы по нотам с большим техническим и стилистическими погрешностями, два и более сбоев в тексте, высокохудожественное донесение авторского замысла исполняемого музыкального произведения неполноценное, слабый уровень технической сложности всех произведений программы.
неудовлетворительно (2)	исполнение программы по нотам не соответствует нотному тексту, сбой в тексте без дальнейшего продолжения, нет высокохудожественного донесения авторского замысла исполняемого музыкального произведения, уровень технической сложности всех произведений программы отсутствует.

## 11.МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ, УЧЕБНАЯ И РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Актуальные проблемы культуры, искусства и художественного образования : сб. науч. тр. ОГИИ. Вып. 13 / гл. ред. Б.П. Хавторин ; сост. и науч. ред. В.А. Логинова. - Оренбург , 2013.
2. Актуальные проблемы теории музыки, современной композиции и исполнительства: сб. материалов Международная научно – практическая конференция, 18-19 ноября 2013 года. Новосибирск: Новосибирская государственная консерватория им. М.И.Глинки, 2014.
3. Гуляницкая Н. С. Музыкальная композиция: модернизм, постмодернизм (история, теория, практика). - М.: Языки славянской культуры, 2014.
4. Гуренко Е. Г. Что такое произведение искусства: эстетический анализ. Новосибирск: Новосибирская государственная консерватория им. М.И. Глинки, 2015.
5. Жабинский К.А., Зенкин К.В. Музыка в пространстве культуры: Избранные статьи. – Вып. 4. –Ростов-на Дону: МП «Книга», 2010.
6. Задерацкий В.В. Век XX. Звуковые контуры времени. Музыкальные идеи и образы минувшего века. - М. : Музыка, 2014.
7. Иоанесян Е.В. XXI век. МуЗыка: Некоторые особенности театральной и концертной жизни в XXI веке. - Новосибирск: Новосибирская государственная консерватория им. М.И. Глинки, 2015.
8. Калужский В.М. Сентиментальное путешествие. - Новосибирск : Изд-во НГТУ, 2014.
9. Лесовиченко А.М. Музыкальная культура европейского типа в Сибири: учеб. пособие. - Новосибирск: Издательство ЭНСКЕ, 2015.
10. Музыка. Исполнительство. Образование: межвузовский сборник тр. Вып. 4; сост.А.В. Варламова, З.Г. Павлова; отв. ред. М.М. Берлянчик. - Якутск: Издательский дом СВФУ, 2013.
11. Музыкознание: история и современность глазами молодых ученых: сборник материалов Всероссийской научно - практической конференции, 21-22 октября 2013 года. Новосибирск: Новосибирская государственная консерватория им. М.И. Глинки, 2014.
12. Образовательно-инновационные технологии: теория и практика: коллективная монография. Кн. 20 / А.И.Артюхина и др. ; под общ. ред. В.Т.Прохорова - Минск : БГПУ, 2014.
13. Прейсман Э.М. О музыке и музыкантах: время, события: отв. ред. Н.А. Яловская. - Красноярск, 2013.
14. Сенько Ю.В. Образование в гуманитарной перспективе. - Барнаул: Изд-во Алтай. гос. ун-та, 2011.
15. Стогний И.С. Процессы смыслообразования в музыке (семиологический аспект): авторская диссертация доктора искусствоведения: спец. 17.00.02 -М., 2013.
16. Холопова В.Н. Феномен музыки - М.; Берлин: Директ - Медиа, 2014. –384с. Художественное произведение в современной культуре : творчество -исполнительство - гуманитарное знание: сборник материалов и научных статей международной заочной научно - практической. Конференции.
17. 24 марта 2014 г. гл. ред. И.В. Безгинова. - Челябинск : ЮУрГИИ им. П. Чайковского, 2014. -205 с. 24.Чернобривец П.А. Основы музыкальной эстетики. -СПб. : Реноме, 2014. -303.

**Дополнительная литература**  
**Общие вопросы исполнительства на струнных инструментах**

1. Бочкарев Л.Л. Психология музыкальной деятельности. М.: Классика –XXI, 2008.
2. Готлиб А. Заметки о чтении с листа // Сов. музыка. № 3. М., 1958.
3. Готсдинер А.Л. Подготовка учащихся к концертным выступлениям (К вопросу об эстрадном волнении) // Методические записки по вопросам музыкального образования. Вып. 3. М.: Музыка, 1991. С. 182-192.
4. Карс А. История оркестровки. М.: Музыка, 1990.
5. Рогаль-Левицкий Д.Р. Современный оркестр: В 4-х т. М., 1953-1956.
6. Трюно Б. Мои учителя и современники // Ленинградская консерватория в воспоминаниях. Л., 1962.

**12.МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ  
И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

Учебные занятия проводятся в аудиториях согласно расписанию занятий. Для проведения занятий используются специализированное оборудование, учебный класс, который оснащён фортепиано, пюпитром.

Для самостоятельной работы студенты используют литературу читального зала библиотеки «Академия Матусовского», имеют доступ к ресурсам электронной библиотечной системы Академии, а также возможность использования компьютерной техники, оснащенной необходимым программным обеспечением, электронными учебными пособиями и законодательно-правовой и нормативной поисковой системой, имеющий выход в глобальную сеть Интернет.