

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ МИХАИЛА МАТУСОВСКОГО»

Кафедра графического дизайна

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА. ТВОРЧЕСКАЯ ПРАКТИКА

Уровень высшего образования – бакалавриат
Направление подготовки – 54.03.01 Дизайн
Профиль - Графический дизайн
Форма обучения- очная
Год набора -2021

Луганск 2023

Рабочая программа составлена на основании учебного плана с учетом требований

ОПОП и ФГОС ВО направления подготовки 54.03.01 Дизайн, профиль Графический дизайн, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13.08.2020 г. № 1015.

Программу разработала О. А. Толокнова, доцент кафедры графического дизайна

Рассмотрено на заседании кафедры графического дизайна (Академии Матусовского)

Протокол № 8 от 14.03.2023 г.

Зав. кафедрой

О. А. Толокнова

СОДЕРЖАНИЕ

1. Общие сведения.....	5
1.1. Цель и задачи практики.....	5
1.2. Место практики в структуре основной образовательной программы, объем практики в зачетных единицах.....	5
1.3. Планируемые результаты обучения при прохождении практики в рамках планируемых результатов освоения основной образовательной программы.....	6
2. Содержание практики.....	8
2.1. Цель и задачи практики.....	8
2.2. Место практики в структуре основной образовательной.....	8
3. Перечень основной и дополнительной литературы.....	9
3.1. Основная литература.....	9
3.2. Дополнительная литература.....	12
4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «интернет».....	13
5. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.....	15
6. Описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики.....	15
7. Методические указания для обучающегося по прохождению практики.....	17
8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся.....	18
9. Приложения.....	20

1. Общие сведения

В соответствии с ФГОС ВО практика является обязательной частью ОПОП по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, профиль Графический дизайн и представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся. Практики закрепляют знания и умения, приобретаемые обучающимися в результате освоения теоретических курсов, вырабатывают практические навыки и способствуют комплексному формированию универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций обучающихся.

Практика обучающихся по основной образовательной программы по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, профиль Графический дизайн, организовывается и осуществляется в соответствии с Положением о практической подготовке обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы – программы бакалавриата в Академии Матусовского.

1.1. Цель и задачи практики

Целью практики «Учебная практика. Творческая практика» является приобретение практического опыта решения творческих задач дизайнерской деятельности, раскрытие индивидуального творческого потенциала обучающегося, формирование его уникального художественного почерка и стиля, выработка навыков обоснования творческой работы средствами художественной композиции.

Задачи практики «Учебная практика. Творческая практика»: закрепление знаний, умений и навыков, полученных в процессе обучения в Академии Матусовского:

- всестороннее практическое исследование методов, инструментов, средств, технологий пленэрной деятельности, которая предполагает фиксацию и отображение явлений, предметов и среды;
- создание эскизов, набросков, зарисовок, поисковых рисунков различного состояния природы; передача световоздушной перспективы; выявление цвето-графическими средствами наиболее существенных признаков явлений, предметов и среды; создание графических, цвето-графических и живописных произведений, предполагающих длительную творческую работу;
- формирование индивидуального авторского почерка и стиля обучающегося при передаче эмоционального контекста художественной композиции;

1.2. Место практики в структуре основной образовательной программы

Учебная практика по получению первичных профессиональных умений и навыков реализуется в обязательной части основной образовательной программы высшего образования 54.03.01 Дизайн, профиль Графический дизайн.

Текущий контроль прохождения практики осуществляется очно на основании плана – графика консультаций и контроля за выполнением студентами тематического плана учебной практики.

Объём практики по видам учебных занятий (в часах):

Вид учебной работы	Кол-во академических часов по формам обучения
	очная
Общая трудоемкость практики	108
Контактная работа (КР). ВСЕГО:	72
Самостоятельная работа студента (СРС)	36
Форма промежуточной аттестации	
Зачет с оценкой	4 семестр

Продолжительность практики (в неделях): 2 недели (4 семестр) в очной форме обучения

1.3. Планируемые результаты обучения при прохождении практики в рамках планируемых результатов освоения основной образовательной программы

Процесс прохождения «Учебной практики» направлен на формирование следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО направления подготовки 54.03.01Дизайн, профиль Графический дизайн:УК-3, ОПК-5, ПК-1.

Универсальные компетенции (УК):

№ компетенции	Содержание компетенции	Индикаторы	Результаты обучения
УК-3	Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде.	УК-3.1. Понимает принципы командной работы, включая распределение задач и методы презентации коллективных решений.	Знать: сущность и организационно-управленческую структуру творческой лаборатории; методы интеграции и учета индивидуального творческого дарования в профессиональном художественном коллективе; методы межличностного взаимодействия в коллективе; основы стратегического планирования работы коллектива; Уметь: эффективно и продуктивно работать с окружающими; учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег; определять стиль и социально-психологические проблемы коммуникаций и

			формулировать стратегии преодоления конфликтов; эффективно коммуницировать, поддерживая и развивая отношения с другими членами команды в интересах дела; эффективно участвовать в планировании деятельности командной работы. Владеть: навыками анализа форм управления и организации взаимодействий в трудовых творческих коллективах; навыками постановки цели в условиях командой работы; навыками использования стилей поведения, способствующих достижению согласия; навыком давать конструктивную обратную связь членам команды; навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон.
--	--	--	--

Общепрофессиональные компетенции (ОПК):

№ компетенции	Содержание компетенции	Индикаторы	Результаты обучения
ОПК-5	Способен организовывать, проводить и участвовать в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях.	ОПК-5.1. Создает графическое сопровождение для творческих мероприятий, включая подготовку концепции, отбор работ и оформление экспозиции, а также активно участвует в командной работе при проведении	Знать: формы взаимодействий в трудовых творческих коллективах; основы организации и проведения, а также участия в художественно- творческих мероприятиях, презентациях, выставках, конкурсах, фестивалях; актуальные требования, предъявляемые к современным конкурсным, фестивальным, выставочным работам и критерии оценки

		творческих мероприятий.	результатов творческой деятельности; ценностные приоритеты в современной культуре; инструменты самореализации, проявления творческой инициативы; Уметь: вести деловые переговоры, использовать стратегию сотрудничества в работе профессиональной команды при организации, проведении и участии в творческих мероприятиях: выставках, конкурсах, фестивалях; презентациях, инсталляциях; определять актуальные требования и ценностные приоритеты, предъявляемые к современным конкурсным фестивальным, выставочным работам; Владеть: организаторскими навыками командной работы для осуществления профессиональной и творческой деятельности, участия в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях; навыками написания сценария для разного уровня сложности проведения деловых встреч, переговоров, направленных на проведение творческих мероприятий;
--	--	-------------------------	--

Профессиональные компетенции (ПК):

№ компетенции	Содержание компетенции	Индикаторы	Результаты обучения
ПК-1	Способен владеть рисунком, основами композиции, цветоведения и техниками проектной графики для реализации	ПК-1.1. Использует навыки рисунка, композиции и проектной графики для реализации	Знать: способы и методы выполнения художественного моделирования и эскизирования; владение навыками композиционного

	художественного замысла дизайн-проекта	творческих проектов.	формообразования и объемного макетирования; владение информационными технологиями, различных видов изобразительных искусств в проектной графике Уметь: — выполнять художественное моделирование и эскизирование зарисовок, чертежей, набросков и прочих видов графических работ; — использовать навыки композиционного формообразования и объемного макетирования с использованием современных инструментов и материалов графического дизайна; Владеть: — навыками творческо-конструкторской деятельности в различных областях графического дизайна как вида общественно-полезной деятельности по преобразованию окружающей предметной среды, по созданию социально значимых материальных ценностей в соответствии с потребностями современного общества; — приемами стимуляции творческих идей при синтезе возможных дизайнерских решений;
--	--	----------------------	--

2. Содержание практики

2.1. Содержание практики, структурированное по темам (разделам) с указанием для каждой темы количества академических часов, отведенного на её изучение с распределением по видам учебных занятий и форм текущего контроля успеваемости.

Для очно формы обучения				Трудоемкость в часах		Формы промежуточного контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов (тем)	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	КР	СРС	
1.	Подготовительный этап					
1.1.	Инструктаж	4	2	2	-	
1.2.	Определение индивидуального задания	4	2	2	-	
2.	Основной этап					
2.1.	Создание творческих работ	4	98	64	30	
3.	Итоговый этап					
3.1.	Подготовка отчетной документации	4	4	2	6	
3.2	Защита практики	4	2	2	-	Зачет с оценкой
	Всего:		108	72	36	

2.2. Содержание практики, структурированное по темам (разделам)

№ п/п	Наименование раздела (темы) практики	Краткое содержание
1.	Подготовительный этап	
1.1	Инструктаж	Проведение инструктажа по технике безопасности. Изучение инструментов пленэрной практики / Методы проведение

		предпроектных исследований.
1.2	Определение задания	Изучение инструментов творческой практики / Проведение предпроектных исследований. Выдача индивидуального задания.
2.	Основной этап	
2.1.	Создание творческих работ	Проведение предпроектных исследований: анализ аналогов проектируемых объектов и систем; создание эскизов и поисковых макетов проектных идей и концепций; создание творческих работ.
3.	Итоговый этап	
3.1.	Подготовка отчетной документации	Заполнение дневника и написание отчета по творческой практике.
3.2.	Защита практики	Подготовка отчета результатов практики, устного доклада о прохождении практики.

3. Перечень основной и дополнительной литературы

3.1. Основная литература

№	Авторы / составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
1.1	Габриелян Т. О.	Бренд в графическом дизайне: концептуализация, визуализация, идентификация	Антиква: Симферополь, 2018 https://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=39803&mode=DocBibRecord
1.2	Джонсон Г.	Секреты цифровой печати	Секреты цифровой печати https://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=1806&mode=DocBibRecord
1.3	Климчук М.	Дизайн упаковки: от концепта до полки	Хобокен: John Wiley & Sons, 2012 https://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=35325&mode=DocBibRecord

1.4	Крашенинников В. Н.	Композиция в графическом дизайне	Глобус, 2009 https://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=16449&mode=DocBibRecord
1.5	Луптон Э.	Графический дизайн от идеи до воплощения	Питер, 2013 https://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=38777&mode=DocBibRecord
1.6	Т. Ли Стоун, С. Адамс, Н. Мориока	Дизайн цвета. Практикум. Практическое руководство по применению цвета в графическом дизайне	Рип-холдинг, 2006 https://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=39479&mode=DocBibRecord
1.7	Филатов Л. С.	Компьютер и дизайн-проектирование. От идеи до проекта с использованием 2d программ	МГХПА им. С. Г. Строганова, 2011 https://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=52347&mode=DocBibRecord
1.8	Вилсон Д. Дж.	Основы офсетной печати	Принт-Медиа центр, 2005 http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=35313&mode=DocBibRecord
1.9	Толивер-Нигро Х.	Технологии печати: учеб. пособие для вузов	Принт-Медиа центр, 2006 http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=35293&mode=DocBibRecord
1.10	Иванова Т.	Допечатная подготовка. Учебный курс	Питер, 2004 http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=7967&mode=DocBibRecord
1.11	Таранов Н. Н.	Шрифт и образ в издании: Учебное пособие	МГАП «Мир книги», 1995 http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=13795&mode=DocBibRecord
1.12	Водчиц С. С.	Эстетика пропорций в дизайне. Система книжных пропорций: учеб. пособие для вузов	Техносфера, 2005 http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=35261&mode=DocBibRecord
1.13	Брингхерст Р.	Основы стиля в типографике	Аронов Д., 2006 https://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=35370&mode=DocBibRecord
1.14	Пикок Дж.	Издательское дело: Книга - от замысла до упаковки	ЭКОМ, 1998 https://lib.lgaki.info/page_lib.php?

			docid=14195&mode=DocBibRecord
1.15	Чихольд Ян.	Облик книги: Избранные статьи о книжном оформлении	Книга, 1980 https://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=6437&mode=DocBibRecord
1.16	Бояринова С.	Главные правила сочетания цветов	Астрель, 2011 https://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=15422&mode=DocBibRecord
1.17	Королькова А.	Живая типографика	IndexMarket, 2007 https://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=6081&mode=DocBibRecord
1.18	Чернышев О. В.	Формальная композиция: творческий практикум по основам дизайна	Харвест, 1999 https://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=15431&mode=DocBibRecord
1.19	Таранов Н. Н.	Шрифт и образ в издании: Учебное пособие	МГАП «Мир книги» https://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=13795&mode=DocBibRecord
1.20	Буковецкая О. А.	Готовым в печать журнал, книгу, буклет, визитку	НТ Пресс, 2005 https://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=14153&mode=DocBibRecord
1.21	Буковецкая О. А.	Основы допечатной подготовки	НТ Пресс, 2005 https://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=14383&mode=DocBibRecord
1.22	Галкин С. И.	Техника и технология СМИ. Художественное конструирование газеты и журнала	Аспект Пресс, 2005 https://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=6811&mode=DocBibRecord
1.23	Ныркова Л. М.	Как делается газета. Практическое пособие	ТОО «Гендальф», 1998 https://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=35330&mode=DocBibRecord

3.2. Дополнительная литература.

Код.№	Авторы / составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
2.1	Ковешникова Н. А	Дизайн: история и теория	Омега-Л, 2009 http://lib.lgaki.info/ page_lib.php? docid=1404&mode=DocBibRecord
2.2	Розенсон И. А.	Основы теории дизайна	Питер, 2008 http://lib.lgaki.info/ page_lib.php? docid=35578&mode=DocBibRecord
2.3	Эйри Д.	Логотип и фирменный стиль: Руководство дизайнера	Питер, 2011 http://lib.lgaki.info/ page_lib.php? docid=14206&mode=DocBibRecord
2.4	Эльбрюнн Б.	Логотип	Нева, 2003 http://lib.lgaki.info/ page_lib.php? docid=14148&mode=DocBibRecord
2.5	Барышников Г. М.	Шрифты. Разработка и использование	ЭКОМ, 1997 https://lib.lgaki.info/ page_lib.php? docid=14149&mode=DocBibRecord
2.6	Файола Э.	Шрифты для печати и Web-дизайна	БХВ-Петербург, 2003 http://lib.lgaki.info/ page_lib.php? docid=13794&mode=DocBibRecord
2.7	Шпикерман Э.	О шрифте	ПараТайп, 2005 https://lib.lgaki.info/ page_lib.php? docid=35319&mode=DocBibRecord
2.8	Самара Т.	Типографика цвета.	Рип-холдинг, 2006

		Практикум	https://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=14185&mode=DocBibRecord
2.9	Харроуэр Т.	Настольная книга газетного дизайнера	Комсомольская правда, 1999 https://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=7878&mode=DocBibRecord
2.10	Робертс Л.	Сетки. Креативные решения для графических дизайнеров	РИП-холдинг, 2009 https://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=35296&mode=DocBibRecord
2.11	Рожнова О. И.	История журнального дизайна	Университетская книга, 2009 https://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=35329&mode=DocBibRecord

4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «интернет»

№ п/п	Имя сайта (или ссылки)	Краткое описание Интернет-ресурса
1.	rosdesign.com	интернет-ресурс теоретических статей и практических рекомендаций по дизайну на русском языке
2	book-graphics.blogspot.com	сайт с книжными иллюстрациями
3	color.romanuke.com	ресурс по подбору цветовых сочетаний
2.	behance.net	сайт, собравший в себе портфолио художников, дизайнеров и людей искусства со всего мира
3.	designyoutrust.com	ежедневный дизайнерский журнал, публикующий

		статьи о новых направлениях в дизайне, новости и события, дизайнерские портфолио и выборочные дизайнерские проекты со всего мира
4.	bangbangstudio.ru	российский сайт для иллюстраторов с работами по иллюстрации
5.	abduzeedo.com	сайт про логотипы и дизайн
6.	thedieline.com	лучшие работы в дизайне упаковки
7.	Журнал [кАк]	периодическое издание по дизайну, графическому дизайну
8.	theoryandpractice.ru	«Теории и практики» — это платформа для обмена знаниями, содержит информацию о лекциях, мастер-классах, курсах и конференциях, в том числе в области дизайна
10.	hypebeast.com	модный журнал о дизайне и культуре
11.	compuart.ru	ежемесячный электронный журнал по полиграфии, дизайну и компьютерной графике
14.	forum.rudtp.ru	Форум дизайнеров и полиграфистов. Дизайн, верстка, препресс, печать
15.	lighthousebay.ru	Вдохновляющие примеры и идеи от известных мировых специалистов в сфере печатного дизайна и полиграфии
16.	printmag.com	журнал по полиграфии, дизайну и компьютерной графике на англ.яз.
17.	publish.ru	"PUBLISH/ДИЗАЙН. ВЕРСТКА. ПЕЧАТЬ" - журнал, посвященный современным полиграфическим и издательским технологиям.

5. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.

Информационные технологии — процессы, использующие совокупность средств и методов сбора, обработки, накопления и передачи данных (первичной информации) для получения информации нового качества о состоянии объекта, процесса, явления, информационного продукта, а также распространения информации и способы осуществления таких процессов и методов.

В ходе проведения практики используются следующие информационные технологии:

- организация взаимодействия с обучающимися посредством электронной почты;
- взаимодействие в социальных сетях;
- при помощи бесплатных программ, обеспечивающих текстовую, голосовую и видеосвязь через Интернет между компьютерами.

5.1. Офисные компьютерные программы:

- программы для демонстрации и создания презентаций
- программы для демонстрации фото и видео-материалов

5.2. Программы для работы в Интернет:

- браузеры для просмотра сайтов

5.3. Специальные программы:

- программы для проектной деятельности в графическом дизайне

6. Описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики

Для обеспечения проведения практики обучающемуся предоставляется база практики, имеющая соответствующие современным требованиям цифровые технологии: аппаратные средства и инструменты, программные продукты, специальная аппаратура и прочие информационные, материально-технические индивидуальные и коллективные средства дизайн-проектирования.

Для доработки и проектных заданий, для их оформления перед просмотром, обучающимся предоставляется следующий аудиторный фонд:

	Аудитории Учебного корпуса № 3 по адресу:	ул. Годуванцева, д. 3	
№ п/п	№ аудитории	Назначение аудитории, перечень преподаваемых дисциплин	Оборудование аудитории
1	113/3	Индивидуальные занятия-консультации	Экспозиционные материалы- планшеты, компьютер, столы, стулья.
2	212/3	Практические занятия по специальным	Настенная меловая учебная доска, столы, стулья, компьютеры

		дисциплинам и компьютерным технологиям, компьютерному монтажу.	
3	218/3	Практические занятия по специальным дисциплинам и компьютерным технологиям, компьютерному монтажу.	Настенная меловая учебная доска, экспозиционные материалы, сканер, столы, стулья, компьютеры.
	Аудитории Учебного корпуса № 4 по адресу:	Красная площадь, д. 7	
№ п/п	№ аудитории	Назначение аудитории, перечень преподаваемых дисциплин	Оборудование аудитории
1	106/4	Практические занятия по специальным дисциплинам и компьютерным технологиям, компьютерному монтажу.	Настенная меловая учебная доска, экспозиционные материалы, видео-проектор, проекционный экран, столы, стулья, компьютеры.
	Аудитории Учебного корпуса № 5 по адресу:	Красная площадь, д. 4	
№ п/п	№ аудитории	Назначение аудитории, перечень преподаваемых дисциплин	Оборудование аудитории
1	3-30(1)/5	Практические занятия по специальным дисциплинам и компьютерным технологиям, компьютерному монтажу.	Настенная меловая учебная доска, столы, стулья, компьютеры.
2	3-30(2)/5	Практические занятия по специальным дисциплинам и компьютерным	Настенная меловая учебная доска, столы, стулья, компьютеры.

		технологиям, компьютерному монтажу.	
--	--	---	--

7. Методические указания для обучающегося по прохождению практики

Обучающийся должен проделать все этапы работы, установленные ему в ходе индивидуального (группового) задания, которое он должен получить перед началом учебной практики.

Рекомендуемые виды самостоятельной работы:

- Участие в мероприятиях, проводимых вузом;
- Пленэрные работы, выполненные в разных художественных, графических, живописных техниках;
- Художественное оформление мероприятий, проводимых вузом;
- Дизайн объектов бренд-идентичности вуза;
- Разработка широкого спектра дизайн-проектов в области

графического дизайна; в период практики обучающийся обязан выучить и строго соблюдать правила охраны труда, техники безопасности и соответствующей санитарии.

В период практики обучающиеся должны собрать необходимые материалы для отчетных документов о прохождении практики. Во время прохождения практики обучающийся должен фиксировать проведение творческой работы.

В период прохождения практики обучающийся обязан:

- полностью выполнять задания, предусмотренные программой практики;
- выполнять административные указания руководителя практики;
- своевременно составлять отчетные документы о прохождении практики.

По окончании практики студент должен сдать руководителю практики дневник о прохождении практики и отчет результатов дизайн-проектирования соответственно индивидуальному заданию.

В процессе прохождения практики студент имеет право получать необходимые ему консультации по вопросам содержания практики и подготовки отчетных документов у руководителя практики от ВУЗа.

8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся

8.1. Процедура дифференцированного зачета

Формой промежуточной аттестации является зачет с оценкой в 4-ом семестре для очной формы обучения.

Зачет с оценкой проводится в форме устного доклада и просмотра результатов практики (практических работ).

Просмотр представленных работ осуществляется в присутствии студентов или без их присутствия. Результаты просмотра являются составляющей общей оценки знаний обучающегося по практике.

Для осуществления процедур промежуточной аттестации по практике для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (при наличии) используются

фонды оценочных средств, позволяющие оценить достигнутые ими результаты обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в рабочей программе практики. Форма проведения промежуточной аттестации для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей. При необходимости им предоставляется дополнительное время для подготовки к защите практики.

Критерии и шкала оценивания.

Оценка знаний, отразившихся в качественном уровне и объеме предоставленных практических работ, производится по 4-х балльной шкале.

«Отлично» Выставляется студенту, который проявляет глубокие знания по изученному в Академии Матусовского курсу дисциплин, осознание важности теоретических знаний в его профессиональной подготовке; свободно использует возможности аппаратных и программных средств, понимает логику и специфику определенного круга прикладных программ, владеет техническими приемами и умеет разработать методику создания, обработки или корректировки рабочих файлов. Рассказывает материал в полном объеме, логично, без существенных ошибок, не требует дополнительных вопросов, выводы доказательные, опираются на теоретические знания, используются навыки, необходимые для ответа.

«Хорошо» Выставляется студенту, когда тот выявляет полные знания теоретического материала по вопросам, включенным в курс, умение оперировать необходимыми понятиями и их определениями на аналитическом уровне; понимает связи между определенным кругом прикладных программ, владеет техническими приемами и умеет разработать простую методику создания, обработки или корректировки рабочих файлов. А также в устном изложении материала есть несущественные ошибки, нет достаточной систематизации и последовательности, выводы содержат отдельные неточности.

«Удовлетворительно» Выставляется студенту, который показывает достаточные теоретические знания из предлагаемых вопросов на уровне репродуктивного воспроизведения, понимает связи между определенным кругом прикладных программ, но не ориентируется в кругу возможностей аппаратных и программных средств и не очень уверенно владеет техническими приемами обработки или корректировки рабочих файлов. А также в устном изложении материала есть существенные пробелы, отсутствует его систематизация, имеют место ошибки, в том числе в выводах, слабая аргументация, не выявлены основные умения.

«Неудовлетворительно» Выставляется студенту, который имеет поверхностные знания по теории, ошибки в определении понятий, имеет достаточно путаное понимание о приложении аппаратных и программных средств, не имеет базовых навыков работы в программе, не в состоянии разработать методику создания, обработки или корректировки рабочих файлов. Студент не в состоянии раскрыть главное содержание материала.

В случае получения неудовлетворительной оценки студент имеет право пересдать зачет с оценкой в установленном порядке.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

**Пример задание на
творческую практику обучающемуся**

ФИО

4 семестр _____ учебного года

№	Название работы	Формат	Количество часов на выполнение одной работы	Количество работ
1.	Пейзаж. Состояние природы в различное время суток. Утро, день, вечер.	A3	15	3
2.	Пейзаж. Декоративно-плоскостное композиционное решение	A3	10	2
3.	Зарисовки и этюды элементов городской среды	A3	15	3
4.	Зарисовки и этюды элементов городской среды. Декоративно-плоскостное композиционное решение.	A4, A3	25	5
5.	Зарисовки и этюды фасадов входной группы общественных учреждений	A4	25	5
6.	Панорамный пейзаж, включающий элементы городской среды	A3	10	2

Подпись руководителя: _____

Подпись обучающегося: _____

ПРИЛОЖЕНИЕ 2**ОБРАЗЕЦ ОТЧЕТА ПО ПРАКТИКЕ**

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ
ИМЕНИ МИХАИЛА МАТУСОВСКОГО»**

Факультет Изобразительного и декоративно-прикладного искусства
Кафедра графического дизайна

Направление подготовки
54.03.01 Дизайн

Направленность (профиль) образовательной программы
Графический дизайн

Очная форма обучения

**Отчет по
Творческой практике**

Выполнил _____ // _____ /
Подпись ФИО обучающегося

Руководитель _____ // _____ /
Подпись ФИО

Луганск, 20 ____

Содержание выполненной творческой работы **4-го семестра**

Название работы
Пейзаж. Состояние природы в различное время суток. Утро, день, вечер. Количество макетов_____формат_____техника исполнения_____
Пейзаж. Декоративно-плоскостное композиционное решение Количество макетов_____формат_____техника исполнения_____
Зарисовки и этюды элементов городской среды Количество макетов_____формат_____техника исполнения_____
Зарисовки и этюды элементов городской среды. Декоративно-плоскостное композиционное решение. Количество макетов_____формат_____техника исполнения_____
Зарисовки и этюды фасадов входной группы общественных учреждений Количество макетов_____формат_____техника исполнения_____
Панорамный пейзаж, включающий элементы городской среды Количество макетов_____формат_____техника исполнения_____

Примечания:

1. Форма предназначена для определения заданий на практику, проведения текущих записей о приобретенных умениях при выполнении работ, оценки результатов практики.

Заполняется студентом лично, кроме разделов отзыва о работе студента на практике.

2. Высшими учебными заведениями могут вноситься изменения в формы и смысловое наполнение «Дневника практики» в зависимости от специфики и профиля высшего учебного заведения.

3. Формат бланка – А5 (148 х 210 мм), брошюра 8 страниц

**Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Луганская государственная академия культуры и искусств
имени Михаила Матусовского»**

ДНЕВНИК ПРАКТИКИ

(вид и название практики)

студента

(фамилия, имя, отчество)

Факультет

Кафедра

Образовательно-квалификационный уровень

Направление подготовки

(шифр и название)

Направленность
(профиль)

(шифр и название)

курс, группа

2

Студент

(фамилия, имя, отчество)

прибыл на предприятие, в организацию (учреждение).

Печать предприятия,
организации,
учреждения

«__» _____. 20__ г.

(подпись)

(должность, инициалы и фамилия должностного лица)

Выбыл из предприятия, организации (учреждения).

Печать предприятия,
организации,
учреждения

« » . 20 г.

(подпись)

(должность, инициалы и фамилия должностного лица)

20___ год

7

Отзыв лиц, которые проверяли прохождение практики

Вывод руководителя практики от ВУЗ о прохождении практики

Отзыв и оценка работы студента на практике

B

(название предприятия, организации, учреждения)

Оценка по национальной шкале: _____
(словами)

Руководитель практики от ВУЗ _____ (подпись) _____ (инициалы, фамилия)

3

Календарный график прохождения практики

№	Наименования работ	Дата	Отметка о
---	--------------------	------	-----------

This image shows a single sheet of white paper with horizontal ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.

Руководитель практики

от предприятия, организации,
учреждения

(подпись)

(инициалы, фамилия)

п/п			выполнении
1	2	3	4
1			
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			
11			
12			
13			
14			
15			

Руководители практики:

От высшего учебного заведения

(подпись)

(инициалы, фамилия)

Печать предприятия,
организации, учреждения

« _____ » _____ 20__ г.
4

Рабочие записи во время практики

От предприятия, организации,
учреждения

(подпись)

(инициалы, фамилия)

5


