

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
**«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ МИХАИЛА МАТУСОВСКОГО»**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ОП.02 «СКУЛЬПТУРА»
54.02.07 Скульптура

2024

Рассмотрено и согласовано предметно-цикловой комиссией «Дизайн и скульптура».

Протокол № 1 от «28» августа 2024 г.

Разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 54.02.07 Скульптура. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 27.10.2014 № 1385 (ред. от 13.07.2021).

Председатель предметно-цикловой комиссии

_____ Г.К. Горяницына

Директор колледжа Академии Матусовского

_____ А.И. Сенчук

Составитель: Горяницына Г.К. – преподаватель высшей категории предметно-цикловой комиссии дизайна и скульптуры, федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Луганская государственная академия культуры и искусств имени Михаила Матусовского».

Екимова Е.Н. – преподаватель предметно-цикловой комиссии дизайна и скульптуры, федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Луганская государственная академия культуры и искусств имени Михаила Матусовского».

СОДЕРЖАНИЕ

| | | |
|---|---|----|
| 1 | ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ..... | 4 |
| 2 | РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИЦИПЛИНЫ..... | 6 |
| 3 | СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ..... | 7 |
| 4 | УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ..... | 18 |
| 5 | КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ..... | 21 |

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «СКУЛЬПТУРА»

1.1. Область применения программы учебной дисциплины

Рабочая программа учебной дисциплины «Графические техники» является частью освоения основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования – программы подготовки специалистов среднего звена (далее ОПОП СПО – ППССЗ) в соответствии с ФГОС СПО по специальности 54.02.07 Скульптура.

Рабочая программа профессиональной учебной дисциплины «Скульптура» может быть использована в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения программ подготовки специалистов среднего звена.

1.2. Цели и задачи учебной дисциплины - требования к результатам освоения учебной дисциплины

В результате освоения учебной дисциплины (междисциплинарного курса) обучающийся должен

уметь:

- осознанно видеть трехмерную форму;
- логично анализировать трехмерную форму в пространстве и грамотно ее выполнять в круглой скульптуре, соответствующими художественно – пластическими способами на основе композиционных законов и анатомических знаний;
- реалистично и убедительно изображать действительность;
- трактовать особенности изображаемого объекта, его эстетическую суть;
- осуществлять анализ формы, делая акцент на характерных особенностях предметов, передавая материальность, обобщая скульптуру.
- овладеть методами пластического языка скульптуры, приобрести навыки лепки объектов окружающего мира в рельефе, пространстве и фигуры человека с учетом знаний основ строения тела человека, конструкции и пространства;
- углубить знания, полученные в ходе изучения лепки, пластической анатомии, композиции и перспективы, применить их в работе при выполнении круглой скульптуры гипсовых слепков, живой натуры, объектов предметной и пространственной среды в рельефе;
- изучить основы пластического языка и закономерности композиционного построения в скульптуре;
- развить объемно-пространственное и конструктивное мышление;
- приобрести теоретические знания, базовые умения и навыки из областей художественных материалов, пропорций, композиции и перспективы в практической художественно-творческой деятельности.
- овладеть правильной методикой изучения формы и ее воспроизведения;
- сформировать пространственное видение, образное мышление и

практические навыки в создании образцов станковой скульптуры.

знать:

- особенности пространственного построения формы;
- пропорциональные отношения;
- особенности композиционного размещения одной формы или нескольких форм;
- отображать на основе наблюдений движения живой пластики (животных, людей);
- основы конструктивной пластической анатомии;
- осуществлять анализ форм, находить оригинальное пластическое решение объекта или объектов;
- аналитическое применение принципов построения объема через эмоционально-образное восприятие.

1.3. Использование часов вариативной части в ППСЗ

| № п/п | Дополнительные профессиональные компетенции | Дополнительные знания, умения | №, Наименование темы | Количество часов | Обоснование включения в программу |
|-------|---|-------------------------------|----------------------|------------------|-----------------------------------|
|-------|---|-------------------------------|----------------------|------------------|-----------------------------------|

1.4. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины:

всего – 1202 часа, в том числе:

максимальной учебной нагрузки обучающихся – 1202 часа, включая:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающихся – 801 час;

самостоятельной работы обучающихся – 401 час.

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результатом освоения рабочей программы учебной дисциплины является овладение обучающимся видом деятельности, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями в соответствии с ГОС СПО ЛНР по специальности.

| Код (согласн о ГОС СПО ЛНР) | Наименование результата обучения |
|--|---|
| ПК 1.1. | Логично анализировать трехмерную форму в пространстве и грамотно ее выполнять в круглой скульптуре, соответствующими художественно – пластическими способами на основе композиционных законов и анатомических знаний. |
| ПК 1.2. | Применять знания о закономерностях построения объемно-пространственной формы и особенностях ее восприятия. |
| ПК 1.3. | Проводить работу по целевому сбору, анализу, обобщению и применению подготовительного материала. |
| ПК 1.4. | Последовательно вести работу над скульптурой. |
| ПК 1.5. | Владеть основами пластического языка и закономерностями композиционного построения в скульптуре. |
| ПК 1.6. | Владеть различными техническими приемами выполнения скульптурных работ. |
| ПК 1.7. | Находить новые оригинальные пластические решения для каждой творческой задачи. |
| ОК 1. | Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес. |
| ОК 2. | Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество. |
| ОК 3 | Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях. |
| ОК 4. | Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития. |
| ОК 5. | Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности. |
| ОК 8. | Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации. |
| ОК 9. | Ориентироваться в условиях смены технологий в профессиональной деятельности. |

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Тематический план учебной дисциплины «Скульптура»

| Коды компетенции | Наименование разделов, тем | Всего часов | Объем времени, отведенный на освоение учебной дисциплины | | | | |
|----------------------------|--|-------------|--|--|--|------------------------------------|--|
| | | | Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающихся | | | Самостоятельная работа обучающихся | |
| | | | Всего, часов | в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов | в т.ч. курсовая работа (проект), часов | Всего, часов | в т.ч. курсовая работа (проект), часов |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
| ПК 1.1-1.7 ОК 1-5; 8; 9 | Раздел 1. Скульптура. Виды скульптуры. Правила, приемы и средства скульптуры. | 96 | 64 | 64 | - | 32 | - |
| ОК 1. | Тема 1.1. Введение в дисциплину «Скульптура». Скульптура – вид изобразительного искусства, история развития и виды скульптуры. | 3 | 2 | 2 | - | 1 | - |
| ПК 1.1-1.7 ОК 1-5; 8; 9 | Тема 1.2. Натюрморт из геометрических тел. (круглая скульптура). | 18 | 12 | 12 | - | 6 | - |
| ПК 1.1-1.7 ОК 1-5; 8; 9 | Тема 1.3. Натюрморт из предметов быта и геометрических тел. | 18 | 12 | 12 | - | 6 | - |
| ПК 1.1-1.7 ОК 1-5; 8; 9 | Тема 1.4. Симметричный растительный орнамент – трилистник (рельеф). | 24 | 16 | 16 | - | 8 | - |
| ПК 1.1-1.7 ОК 1-5; 8; 9 | Тема 1.5. Растительный орнамент (барельеф) | 33 | 22 | 22 | - | 11 | - |
| ПК 1.1-1.7 ОК 1-5; 8; 9 | Раздел 2. Овладение декоративной пластикой. | 120 | 80 | 80 | - | 40 | - |
| ПК 1.1-1.7 | Тема 2.1. Водослив (горельеф). | 60 | 40 | 40 | - | 20 | - |

| | | | | | | | |
|----------------------------|---|------------|------------|------------|---|-----------|---|
| ОК 1-5; 8; 9 | | | | | | | |
| ПК 1.1-1.7 ОК 1-5; 8; 9 | Тема 2.2. Маска льва (горельеф). | 60 | 40 | 40 | - | 20 | - |
| ПК 1.1-1.7 ОК 1-5; 8; 9 | Раздел 3. Особенности строения черепа и головы. | 96 | 64 | 64 | - | 32 | - |
| ПК 1.1-1.7 ОК 1-5; 8; 9 | Тема 3.1. Вступительная беседа. Конструктивные, анатомические и пластические особенности строения головы человека | 3 | 2 | 2 | - | 1 | - |
| ПК 1.1-1.7 ОК 1-5; 8; 9 | Тема 3.2. Схема головы человека – обрубковка (круглая скульптура). | 30 | 20 | 20 | - | 10 | - |
| ПК 1.1-1.7 ОК 1-5; 8; 9 | Тема 3.3. Череп (круглая скульптура). | 30 | 20 | 20 | - | 10 | - |
| ПК 1.1-1.7 ОК 1-5; 8; 9 | Тема 3.4. Голова мужская. Гипсовая модель – Германик (круглая скульптура) | 33 | 22 | 22 | - | 11 | - |
| ПК 1.1-1.7 ОК 1-5; 8; 9 | Раздел 4. Основы построения головы. | 210 | 140 | 140 | - | 70 | - |
| ПК 1.1-1.7 ОК 1-5; 8; 9 | Тема 4.1. Голова мужская Гипсовая модель. Цезарь (рельеф). | 60 | 40 | 40 | - | 20 | - |
| ПК 1.1-1.7 ОК 1-5; 8; 9 | Тема 4.2. Голова мужская (круглая скульптура). Гипсовая модель. | 75 | 50 | 50 | - | 25 | - |
| ПК 1.1-1.7 ОК 1-5; 8; 9 | Тема 4.3. Голова женская. Гипсовая модель. Венера (круглая скульптура). | 75 | 50 | 50 | - | 25 | - |
| ПК 1.1-1.7 ОК 1-5; 8; 9 | Раздел 5. Привязка головы к плечевому поясу и торсу | 150 | 100 | 100 | - | 50 | - |
| ПК 1.1-1.7 ОК 1-5; 8; 9 | Тема 5.1. Голова мужская с плечевым поясом. Живая натура (круглая скульптура) | 75 | 50 | 50 | - | 25 | - |
| ПК 1.1-1.7 ОК 1-5; 8; 9 | Тема 5.2. Женский торс. Гипсовая модель Афродита (круглая скульптура). | 75 | 50 | 50 | - | 25 | - |
| ПК 1.1-1.7 ОК 1-5; 8; 9 | Раздел 6. Женская и мужская полуфигуры. | 243 | 162 | 162 | - | 81 | - |
| ПК 1.1-1.7 ОК 1-5; 8; 9 | Тема 6.1. Анатомическая фигура. Гипсовая модель экорше Гудона (круглая скульптура). | 75 | 50 | 50 | - | 25 | - |

| | | | | | | | |
|---|---|------------------|------------|------------|---|------------|---|
| ПК 1.1-1.7 ОК 1-5; 8; 9 | Тема 6.2. Мужская полуфигура. Обнаженная живая модель (круглая скульптура). | 84 | 56 | 56 | - | 28 | - |
| ПК 1.1-1.7 ОК 1-5; 8; 9 | Тема 6.3. Женская полуфигура. Обнаженная живая модель (круглая скульптура). | 84 | 56 | 56 | - | 28 | - |
| ПК 1.1-1.7 ОК 1-5; 8; 9 | Раздел 7. Фигуры людей (живая натура) | 192 | 128 | 128 | - | 64 | - |
| ПК 1.1-1.7 ОК 1-5; 8; 9 | Тема 7.1. Обнаженная мужская фигура в контрапорсе. Живая модель (круглая скульптура). | 96 | 64 | 64 | - | 32 | - |
| ПК 1.1-1.7 ОК 1-5; 8; 9 | Тема 7.2. Обнаженная женская фигура в контрапорсе. Живая модель (круглая скульптура). | 96 | 64 | 64 | - | 32 | - |
| ПК 1.1-1.7 ОК 1-5; 8; 9 | Раздел 8. Сложная скульптура к выпускной квалификационной работе. | 95 | 63 | 63 | - | 32 | - |
| ПК 1.1-1.7 ОК 1-5; 8; 9 | Тема 8.1. Мужская фигура. Живая модель в сложной статике (рельеф). | 35 | 23 | 23 | - | 12 | - |
| ПК 1.1-1.7 ОК 1-5; 8; 9 | Тема 8.2. Женская фигура. Живая модель в сложной статике (круглая скульптура). | 60 | 40 | 40 | - | 20 | - |
| Промежуточная аттестация: зачет с оценкой, экзамен. | | | | | | | |
| Всего часов: | | 120 2 | 801 | 801 | - | 401 | - |

3.2. Содержание обучения по учебной дисциплине «Скульптура»

| Наименование разделов, тем учебной дисциплины | Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрено) | Объем часов |
|--|--|-----------------|
| 1 | 2 | 3 |
| Раздел 1. Скульптура. Виды скульптуры. | | 96/64/32 |
| Тема 1.1. Введение в дисциплину «Скульптура». | Содержание учебного материала | 2 |
| | 1. Основные понятия скульптуры. | |
| | 2. Разновидности скульптуры. | |
| | Самостоятельная работа обучающихся | 1 |
| 1. Виды скульптуры. | | |
| Тема 1.2. Натюрморт из геометрических тел. (круглая скульптура). | Содержание учебного материала | 12 |
| | 1. Набор массы. | |
| | 2. Построение натюрморта. Перенос контрольных точек. | |
| | 3. Уточнение пропорций и характера предметов. | |
| | 4. Обобщение, завершение. | |
| | Самостоятельная работа обучающихся | 6 |
| 1. Снятие размеров, подготовка каркаса. | | |
| 2. Моделировка. | | |
| Тема 1.3. Натюрморт предметов быта и геометрических тел. | Содержание учебного материала | 12 |
| | 1. Набор массы. | |
| | 2. Взаимное расположение предметов в пространстве. | |
| | 3. Уточнение пропорций и характера предметов. | |
| | 4. Работа над деталями. | |
| | 5. Обобщение, завершение. | |
| | Самостоятельная работа обучающихся | 6 |
| | 1. Снятие размеров, подготовка каркаса. | |
| 2. Перенос контрольных точек. | | |

| 1 | 2 | 3 | |
|---|---|------------------|-----------|
| Тема 1.4. Симметричный растительный орнамент – трилистник (рельеф). | Содержание учебного материала | 16 | |
| | 1. Набор массы. | | |
| | 2. Детальная проработка гипсового орнамента высокого рельефа. | | |
| | 3. Моделировка, обобщение, завершение. | | |
| | 4. Окончательная проверка скульптуры. | | |
| | Самостоятельная работа обучающихся | | |
| Тема 1.5. Растительный орнамент (барельеф). | 1. Снятие размеров, работа над предварительным эскизом. | 8 | |
| | 2. Перенос контрольных точек. | | |
| | Содержание учебного материала | | 22 |
| | 1. Работа над предварительным эскизом. | | |
| | 2. Набор массы. | | |
| | 3. Детальная проработка гипсового орнамента высокого рельефа. | | |
| | 4. Уточнение пропорций. | | |
| | 5. Обобщение, завершение. | | |
| | Самостоятельная работа обучающихся | | |
| 1. Снятие размеров. | 11 | | |
| 2. Перенос контрольных точек. | | | |
| 3. Моделировка. | | | |
| Раздел 2. Овладение декоративной пластикой. | | 120/80/40 | |
| Тема 2.1. Водослив (горельеф). | Содержание учебного материала | 40 | |
| | 1. Работа над предварительным эскизом. | | |
| | 2. Набор массы. | | |
| | 3. Перенос контрольных точек. | | |
| | 4. Работа над плоскостями, работа над деталями. | | |
| | 5. Обобщение, завершение. | | |
| | Самостоятельная работа обучающихся. | 20 | |
| | 1. Снятие размеров. | | |
| | 2. Моделировка. | | |

| 1 | 2 | 3 |
|--|--|-----------------|
| Тема 2.2. Маска льва (горельеф). | Содержание учебного материала | 40 |
| | 1. Изготовление каркаса, набор массы | |
| | 2. Уточнение пропорций, лепка. | |
| | 3. Работа над плоскостями. | |
| | 4. Проработка деталей. | |
| | 5. Обобщение, завершение. | |
| | Самостоятельная работа обучающихся | 20 |
| | 1. Снятие размеров, изготовление каркаса. | |
| 2. Установка контрольных точек. | | |
| Раздел 3. Особенности строения черепа и головы. | | 96/64/32 |
| Тема 3.1. Вступительная беседа. | Содержание учебного материала | 2 |
| Конструктивные, анатомические и пластические особенности строения головы человека. | 1. Основные понятия о конструктивных и пластических особенностях строения головы человека. | |
| | Самостоятельная работа обучающихся | 1 |
| Тема 3.2. Схема головы человека – обрубков (круглая скульптура). | Содержание учебного материала | 20 |
| | 1. Набор массы. | |
| | 2. Установка пропорций и контрольных точек, работа над плоскостями. | |
| | 3. Работа над плоскостями и анатомией. | |
| | 4. Работа над деталями. | |
| | 5. Моделировка, обобщение, завершение. | 10 |
| | Самостоятельная работа обучающихся. | |
| | 1. Снятие размеров. | |
| Тема 3.3. Череп (круглая скульптура). | Содержание учебного материала | 20 |
| | 1. Набор массы. | |
| | 2. Установка пропорций и контрольных точек. | |
| | 3. Определение пропорций. | |
| | 4. Работа над плоскостями и анатомией. | |
| | 5. Работа над деталями, моделировка, обобщение, завершение. | |

| 1 | 2 | 3 |
|--|---|-------------------|
| | Самостоятельная работа обучающихся. 1. Снятие размеров. 2. Изготовление каркаса. 3. Моделировка. | 10 |
| Тема 3.4. Голова мужская. Гипсовая модель – Германик (круглая скульптура). | Содержание учебного материала 1. Набор массы. 2. Установка пропорций и контрольных точек. 3. Работа над плоскостями и анатомией. 4. Работа над деталями. 5. Выявление характера головы. 6. Обобщение, завершение и окончательная проверка скульптуры. Самостоятельная работа обучающихся. 1. Снятие размеров, набор массы. 2. Изготовление каркаса. 3. Работа над плоскостями и анатомией. 4. Моделировка. | 22 |
| Раздел 4. Основы построения головы. | | 210/140/70 |
| Тема 4.1. Голова мужская. Гипсовая модель. Цезарь (рельеф). | Содержание учебного материала 1. Снятие размеров с гипсовой мужской головы. 2. Набор массы. 3. Конструктивная лепка объемной формы гипсовой головы. 4. Установка пропорций. 5. Работа над плоскостями и анатомией головы. 6. Выявление характера головы. Работа над деталями. 7. Обобщение, завершение. | 40 |
| | Самостоятельная работа обучающихся 1. Изготовление каркаса. 2. Установка контрольных точек гипсовой модели. 3. Моделировка. | 20 |
| Тема 4.2. Голова мужская | Содержание учебного материала | 50 |

| | | | | |
|---|--|-----------|-------------------------------|-----------|
| (круглая скульптура). Гипсовая модель. | 1. Снятие размеров с гипсовой мужской головы. | | | |
| | 2. Набор массы. | | | |
| | 3. Конструктивная лепка объемной формы гипсовой головы. | | | |
| | 4. Установка пропорций. | | | |
| | 5. Работа над плоскостями и анатомией головы. | | | |
| | 6. Выявление характера головы. Работа над деталями. | | | |
| | 7.Обобщение, завершение. | | | |
| | Самостоятельная работа обучающихся | | 25 | |
| Тема 4.2. Голова женская. Гипсовая модель. Венера (круглая скульптура). | 1. Изготовление каркаса. | 50 | | |
| | 2. Установка контрольных точек гипсовой модели. | | | |
| | 3. Моделировка. | | | |
| | Содержание учебного материала | | | |
| | 1. Набор массы. | | | |
| | 2. Конструктивная лепка объемной формы гипсовой головы. | | | |
| | 3. Работа над плоскостями и анатомией. | | | |
| | 4. Работа над деталями. | | | |
| Самостоятельная работа обучающихся | 5. Выявление характера головы. | 25 | | |
| | 6. Обобщение, завершение. | | | |
| | 1. Снятие размеров. | | | |
| | 2. Изготовление каркаса. | | | |
| | 3. Установка пропорций и контрольных точек. | | | |
| | 4. Моделировка. | | | |
| | Раздел 5. Привязка головы к плечевому поясу и торс. | | 150/100/50 | |
| | Тема 5.1. Голова мужская с плечевым поясом. Живая натура (круглая скульптура). | | Содержание учебного материала | 50 |
| 1. Набор массы. | | | | |
| 2. Конструктивная лепка объемной формы головы. | | | | |
| 3. Уточнение пропорций и движения. | | | | |
| 4. Работа над плоскостями и анатомией. | | | | |
| 5. Работа над деталями. Выявление характера головы. | | | | |
| 6. Завершение работы. | | | | |

| | | |
|---|---|-------------------|
| | Самостоятельная работа обучающихся | 25 |
| | 1. Изготовление каркаса. | |
| | 2. Моделировка. | |
| | 3. Обобщение. | |
| Тема 5.2. Женский торс. Гипсовая модель Афродита (круглая скульптура). | Содержание учебного материала | 50 |
| | 1. Набор массы. | |
| | 2. Уточнение пропорций и движения. | |
| | 3. Работа над деталями. | |
| | 4. Моделировка женского торса. Выявление фактуры. | |
| | 5. Обобщение, завершение работы. | |
| | Самостоятельная работа обучающихся | 25 |
| | 1. Изготовление каркаса. | |
| | 2. Установка пропорций и контрольных точек. | |
| | 3. Работа над плоскостями и анатомией. | |
| Раздел 6. Женская и мужская полуфигуры. | | 243/162/81 |
| Тема 6.1. Анатомическая фигура. Гипсовая модель экорше Гудона (круглая скульптура). | Содержание учебного материала. | 50 |
| | 1. Набор массы. | |
| | 2. Установка пропорций и контрольных точек. | |
| | 3. Работа над плоскостями и анатомией. | |
| | 4. Работа над деталями. | |
| | 4. Уточнение пропорций и движения. | |
| | 5. Выявление фактуры. | |
| | 6. Обобщение, завершение. | |
| | Самостоятельная работа обучающихся | 25 |
| | 1. Снятие размеров. | |
| | 2. Изготовление каркаса. | |
| | 3. Моделировка. | |
| Тема 6.2. Мужская полуфигура. Обнаженная живая модель (круглая скульптура). | Содержание учебного материала. | 56 |
| | 1. Набор массы. | |
| | 2. Уточнение пропорций и движения. | |
| | 3. Работа над плоскостями и анатомией. | |

| | | |
|--|--|------------------|
| | 3. Работа над деталями. | |
| | 4. Выявление Фактуры. | |
| | 5. Обобщение, завершение. | |
| | Самостоятельная работа обучающихся | 28 |
| | 1. Изготовление каркаса. | |
| | 2. Моделировка. | |
| Тема 6.3. Женская полуфигура. Обнаженная живая модель (круглая скульптура). | Содержание учебного материала | 56 |
| | 1. Набор массы. | |
| | 2. Конструктивная лепка объемной формы полуфигуры. | |
| | 3. Уточнение пропорций и движения. | |
| | 4. Выявление характера полуфигуры. | |
| | 5. Работа над деталями. | |
| | 6. Выявление фактуры. | |
| | 7. Обобщение, завершение. | |
| | Самостоятельная работа обучающихся | 28 |
| | 1. Изготовление каркаса. | |
| | 2. Работа над плоскостями и анатомией. | |
| | 3. Моделировка. | |
| Раздел 7. Фигуры людей (живая натура). | | 192/12/64 |
| Тема 7.1. Обнаженная мужская фигура в контрапосе. Живая модель (круглая скульптура). | Содержание учебного материала | 64 |
| | 1. Набор массы. | |
| | 2. Определение пропорции частей и их взаимное расположение. | |
| | 3. Работа над плоскостями и анатомией. | |
| | 4. Работа над деталями. | |
| | 5. Работа над деталями с переходом к более тщательной пластической проработке формы. | |
| | 6. Выявление фактуры. | |
| | 7. Обобщение, завершение. | |
| | Самостоятельная работа обучающихся | 32 |
| | 1. Изготовление каркаса. | |
| | 2. Работа над плоскостями и анатомией. | |
| | 3. Моделировка. | |
| Тема 7.2. Обнаженная женская | Содержание учебного материала | 64 |

| | | |
|--|--|-----------------|
| фигура в контрапосе. Живая модель (круглая скульптура). | 1. Набор массы. | |
| | 2. Определение пропорции частей и их взаимное расположение. | |
| | 3. Уточнение движения, работа над плоскостями и анатомией. | |
| | 4. Работа над деталями. | |
| | 5. Выявление фактуры. | |
| | 6. Обобщение, завершение. | |
| | Самостоятельная работа обучающихся | |
| | 1. Изготовление каркаса. | |
| | 2. Работа над плоскостями и анатомией. | |
| | 3. Моделировка. | |
| Раздел 8. Сложная скульптура к выпускной квалификационной работе. | | 95/63/32 |
| Тема 8.1. Мужская фигура. Живая модель в сложной статике (рельеф). | Содержание учебного материала | 23 |
| | 1. Набор массы. | |
| | 2. Построение, определение пропорции частей. | |
| | 3. Определение пропорции частей и их взаимное расположение. | |
| | 4. Работа над деталями. | |
| | 5. Работа над деталями с переходом к более тщательной пластической проработке формы. | |
| | 6. Обобщение, завершение. | |
| Самостоятельная работа обучающихся | 12 | |
| | 1. Набивка плинта. | |
| | 2. Работа над плоскостями и анатомией. Моделировка. | |
| Тема 8.2. Женская фигура. Живая модель в сложной статике (круглая скульптура). | Содержание учебного материала | 40 |
| | 1. Набор массы. | |
| | 2. Определение пропорции частей и их взаимное расположение. | |
| | 3. Работа над плоскостями и анатомией. | |
| | 4. Работа над деталями с переходом к более тщательной пластической проработке формы. | |
| | 5. Обобщение, завершение. | |
| | Самостоятельная работа обучающихся | |
| | 1. Изготовление каркаса. | |
| | 2. Работа над плоскостями и анатомией. Моделировка. | |

Промежуточная аттестация: зачет с оценкой (7 семестр), экзамен (2, 4, 5, 6, 8 семестрах)

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Требования к материально-техническому обеспечению

Реализация программы учебной дисциплины требует наличия скульптурной мастерской.

Подготовка внеаудиторной работы должна обеспечиваться доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам. Во время самостоятельной подготовки, обучающиеся должны быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Оборудование скульптурной мастерской и рабочих мест кабинета: вертикальные и скульптурные станки для обучающихся, ванна с глиной, рабочее место преподавателя, комплект учебно-методической документации, наглядные пособия, стеллажи для хранения работ, подиумы для натур.

4.2. Общие требования к организации образовательной деятельности

Освоение обучающимися учебной дисциплины может проходить в условиях созданной образовательной среды, как в образовательной организации (учреждении), так и в организациях, соответствующих профилю учебной дисциплины.

Преподавание учебной дисциплины должно носить практическую направленность. В процессе практических занятий обучающиеся закрепляют и углубляют теоретические знания, приобретают необходимые профессиональные умения и навыки.

Изучение дисциплины «Скульптура» по специальности должно предшествовать освоению профессиональных модулей.

Практические занятия проводятся в учебной аудитории согласно федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 54.02.07 Скульптура.

Текущий и промежуточный контроль обучения складывается из следующих компонентов:

текущий контроль:

- фронтальный опрос;
- индивидуальный опрос, собеседование;
- просмотр этапов работ;
- оценивание выполнения практических заданий.

промежуточный контроль: зачет с оценкой, экзамен.

4.3. Кадровое обеспечение образовательной деятельности.

Требования к квалификации педагогических кадров, осуществляющих реализацию ОПОП СПО-ППССЗ по специальности, должна обеспечиваться педагогическими кадрами, имеющими среднее профессиональное, высшее образование, соответствующее профилю преподаваемой учебной дисциплины. Доля преподавателей, имеющих высшее образование, должна составлять не менее 95 процентов в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной основной образовательной программе.

Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение

обучающимся профессионального учебного цикла. Преподаватели получают дополнительное профессиональное образование по программам повышения квалификации, в том числе в форме стажировки в профильных организациях не реже одного раза в 3 года.

До 10 процентов от общего числа преподавателей, имеющих высшее образование, может быть заменено преподавателями, имеющими СПО и государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими СПО и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 10 последних лет.

4.4. Информационное обеспечение обучения. Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. [Беда Г. В. Основы изобразительной грамоты : рисунок, живопись, композиция. — Изд. 2-е, перераб. и доп. — М. : Просвещение, 1981. — 239 с. : ил.](#)
2. [Барчаи Е. Анатомия для художников. — М. : ЭКСМО-Пресс, 2002. — 344 с. : ил.](#)
3. [Основы рисования. — М. : ООО "Попурри", 2001. — 124 с. : ил.](#)
4. [Полный курс рисунка и живописи. Вып. 2 — К. : ООО "Джі І ФаббріЕдишенз", 2007. — 24 с. : ил..](#)
5. [Учебный рисунок. — М. : Изобразительное искусство, 1995. — 216 с. : ил.](#)
6. [Школа изобразительного искусства. — М. : Издательство Академии художеств СССР, 1963. — 360, \[4\] с. : ил.](#)
7. [Школа изобразительного искусства. — М. : Издательство Академии художеств СССР, 1962. — 233, \[3\] с. : ил.](#)
8. [Авсиян О. А. Натура и рисование по представлению. — М. :Изобраз. искусство, 1985. — 152 с.: ил.](#)
9. [Алексеев П. К. Основы изобразительной грамоты. — М. : НИУ ИТМО, 2011. — 70 с. : ил.](#)
10. [Дейнека А. Учись рисовать. — М. : Академия художеств СССР, 1961. — 183 с.](#)
11. [Евтых С. Ш. наброски. зарисовки. эскизы. — Оренбург : ГОУ ОГУ, 2003. — 115 с. : ил.](#)
12. [Краморов С. Н. Конструктивный рисунок : Натюрморт. Голова человека. — Омск : Академия, 2005. — 110 с. : ил.](#)
13. [Ли Н. Г. Рисунок. Основы учебного академического рисунка. — М. :Эксмо, 2004. — 480 с.](#)
14. [Медведев Л. Г. Формирование графического художественного образа на занятиях по рисунку. — М. : Просвещение, 1986. — 159 с. : ил.](#)
15. [Паранюшкин Р. В. Техника рисунка. — Ростов н/Д : Феникс, 2006. — 196 с. : ил.](#)
16. [Чиварди Д. Рисунок. Художественный портрет. — М. :Эксмо, 2006. — 64 с.](#)

Дополнительные источники:

1. Бриджмен Дж. Б. Человек как художественный образ. Полный курс анатомического рисования./ Джордж Б. Бриджмен. – М.: Изд-во ЭКСМО., 2005. 352с; ил.
2. Волкотруб И.Т. Основы художественного конструирования. / И.Т. Волкотруб. – М.: Высшая школа, 1988. – 191с.
3. Рабинович М.Ц. Пластическая анатомия человека, четвероногих животных и птиц и ее применение в рисунке: учебник для художников и художественно - промышленных училищ. / М.Ц. Рабинович. М.: Высшая школа, 1978, 208с.
4. Чиварди Д. Рисунок. Художественный образ в анатомическом рисовании./ Д.Чиварди. - М.: ЭКСМО - Пресс, 2002. — 168 с.
5. Нестеренко В.Е. Рисунок головы человека: учеб. Пособие. / В.Е. Нестеренко. - Минск: высшая школа, 2006. - 208

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем при проведении практических занятий.

| Результаты обучения | Основные показатели оценки результатов | Формы и методы контроля и оценки |
|---|---|---|
| <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - особенности пространственного построения формы; - пропорциональные отношения; - особенности композиционного размещения одной формы или нескольких форм; - основы конструктивной пластической анатомии. | <p>Точное определение особенностей скульптурной грамоты, средств выявления художественного образа; эффективное применение инструментов и технологий, навыков лепки и формовки при выполнении скульптурных композиций; эффективное использование средств, приемов и правил для выявления специфики образного замысла скульптурной композиции; качественное выполнение скульптурной композиции в соответствии с требованиями технологического процесса.</p> | <p>Формы контроля: Устный опрос; Самостоятельная работа; Практическая работа; Методы контроля: Текущий контроль: Фронтальный опрос; Индивидуальный опрос; Проверка самостоятельной работы; Оценивание</p> |
| <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - осознанно видеть трехмерную форму; - особенности пространственного построения формы; - пропорциональные отношения; - особенности композиционного размещения одной формы или нескольких форм; - отображать на основе наблюдений движения живой пластики (животных, людей); - основы конструктивной пластической анатомии; - осуществлять анализ форм, находить оригинальное пластическое решение объекта или объектов; - логично анализировать трехмерную форму в пространстве и грамотно ее создавать, соответствующими пластическими способами на основе композиционных законов; - реалистично и убедительно изображать действительность; | <p>Эффективно использовать приемы работы с художественной формой, которая воспринимается зрителем со всех сторон, выявляя замысел автора.</p> <p>Эффективно применять материалы в скульптурном творчестве при создании произведений, обобщать и анализировать готовые работы.</p> | <p>выполнения индивидуальных заданий; Текущий контроль. Промежуточная аттестация, дифференцированный зачет, экзамен.</p> |

| | | |
|--|--|--|
| умело трактовать особенности изображаемого объекта, его эстетическую суть. | | |
|--|--|--|