

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ МИХАИЛА МАТУСОВСКОГО»



ПРИНЯТО

На заседании Ученого
совета Академии Матусовского
Протокол № 2 от «25» октября 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ

И.о. ректора
Академии Матусовского
_____ Н.С. Бугло
«25» октября 2023 г.

**ПРОГРАММА
ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ
ПО ПРОГРАММЕ ПОДГОТОВКИ
СПЕЦИАЛИСТОВ СРЕДНЕГО ЗВЕНА**

специальность	51.02.01 НАРОДНОЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО (ПО ВИДАМ): ТЕАТРАЛЬНОЕ ИСКУССТВО (название специальности)
квалификация	руководитель любительского творческого коллектива, преподаватель (название квалификации)
срок обучения	3 года 10 месяцев (лет, месяцев)

СОГЛАСОВАНО

Заведующий отделением
культуры колледжа
Академии Матусовского
_____ А.И. Сенчук
«20» октября 2023 г.

ПОДГОТОВЛЕНО

предметно-цикловой комиссией
театральное искусство
Протокол № 3 от «11» октября 2023 г.
председатель _____ А.К. Мотылёва

Программа разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам): театральное искусство (приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 12 декабря 2022 г. № 1099).

Составители:

Курилова О.Р., преподаватель первой квалификационной категории, предметно-цикловой комиссии театральное искусство федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Луганская государственная академия культуры и искусств имени Михаила Матусовского»

СОДЕРЖАНИЕ

1 ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ.....	4
1.1. Общие положения по организации ГИА выпускников.....	4
1.2. Цель государственной итоговой аттестации.....	4
2. УСЛОВИЯ ПРОВЕДЕНИЯ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ.....	7
3. УСЛОВИЯ ПОДГОТОВКИ И ПРОЦЕДУРА ПРОВЕДЕНИЯ ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА.....	8
4 УСЛОВИЯ ПОДГОТОВКИ И ПРОЦЕДУРА ПОКАЗА И ЗАЩИТЫ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ.....	14

1 ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

1.1. Общие положения по организации ГИА выпускников

В соответствии с Законом Российской Федерации «Об образовании», государственная итоговая аттестация выпускников, завершающих обучение по программам среднего профессионального образования в образовательных учреждениях, является обязательной. Программа государственной итоговой аттестации разработана на основе Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г., № 273-ФЗ. Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 14 июня 2013 г., № 464 «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам среднего профессионального образования». Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 08.11.2021 № 800 «Об утверждении Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования» (Зарегистрирован 07.12.2021 № 66211); федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам) (приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 12 декабря 2022 г. №1099.). Настоящая Программа определяет совокупность требований к государственной итоговой аттестации по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам): театральное искусство на 2023-2024 учебный год.

1.2. Цель государственной итоговой аттестации

Целью государственной итоговой аттестации является установление соответствия уровня и качества профессиональной подготовки выпускника по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам) требованиям федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования. ГИА призвана способствовать систематизации и закреплению знаний и умений обучающегося по специальности при решении конкретных профессиональных задач, определять уровень подготовки выпускника к самостоятельной работе.

Государственная итоговая аттестация является частью оценки качества освоения основной профессиональной образовательной программы по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам) и является обязательной процедурой для выпускников очной формы обучения, завершающих освоение программы подготовки специалистов среднего звена в Академии Матусовского.

Программа государственной итоговой аттестации (далее программа ГИА) – является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам) в части освоения видов профессиональной деятельности (ВПД):

- Художественно-творческая деятельность (в любительских творческих коллективах, постановка народных праздников и обрядов).

- Педагогическая деятельность (в образовательных учреждениях дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей, общеобразовательных школах).

- Исполнительская деятельность (руководство любительскими творческими коллективами).

и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

1. Художественно-творческая деятельность:

ПК 1.1. Осуществлять организацию и подготовку любительских творческих коллективов и отдельных его участников к творческой и исполнительской деятельности.

ПК 1.2. Осуществлять поиск и реализацию лучших образцов народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом.

ПК 1.3. Разрабатывать сценарные и постановочные планы, художественные программы и творческие проекты.

ПК 1.4. Осуществлять реализацию творческим коллективом художественных программ, постановок, проектов.

ПК 1.5. Лично участвовать в качестве исполнителя в осуществляемых художественных программах, постановках, проектах.

2. Педагогическая деятельность:

ПК 2.1. Организовывать учебную деятельность обучающихся, направленную на освоение дополнительной общеобразовательной программы, используя знания в области психологии, педагогики и специальных дисциплин.

ПК 2.2. Осуществлять учебно-методическую деятельность, разрабатывать программно-методическое обеспечение реализации дополнительной общеобразовательной программы на основе на актуальной учебно-методической литературы.

ПК 2.3. Анализировать качество осуществляемого учебного процесса, оценивать и обосновывать собственные приемы и методы преподавания.

ПК 2.4. Осуществлять педагогический контроль освоения дополнительной общеобразовательной программы.

ПК 2.5. Учитывать индивидуальные возрастные, психологические и физиологические особенности обучающихся при реализации конкретных методов и приемов обучения и воспитания.

ПК 2.6. Способствовать развитию творческой индивидуальности участников любительского коллектива.

ПК 2.7. Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.

3. Организационно-управленческая деятельность:

ПК 3.1. Осуществлять руководство любительским творческим коллективом, досуговым формированием (объединением) социально-культурной сферы на основе современных методик.

ПК 3.2. Организовывать работу коллектива исполнителей на основе принципов организации труда, этических и правовых норм в сфере профессиональной деятельности.

ПК 3.3. Применять современные информационные и телекоммуникационные средства и технологии в процессе работы с любительским творческим коллективом, досуговым формированием (объединением).

2. УСЛОВИЯ ПРОВЕДЕНИЯ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Государственная итоговая аттестация выпускников по программам СПО в соответствии с ФГОС СПО по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам): Театральное творчество включает следующие формы ГИА:

- государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность».
- выпускная квалификационная работа – «Показ и защита творческой работы».

3. УСЛОВИЯ ПОДГОТОВКИ И ПРОЦЕДУРА ПРОВЕДЕНИЯ ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА

Объем времени на подготовку и проведение.

В соответствии с учебным планом специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам): театральное искусство объем времени на подготовку и проведение государственного экзамена составляет 1 неделю.

Форма проведения – устный экзамен по ПМ. 02 «Педагогическая деятельность».

Экзаменационные материалы составлены на основе действующей программы профессионального модуля 02. Педагогическая деятельность и охватывают наиболее актуальные разделы и темы.

МДК.02.01. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин

Темы: Основы психологии. Основы педагогики

Примерный перечень вопросов по основам педагогики:

1. Предмет педагогики, её задачи и методы.
2. Основные педагогические категории.
3. Основные этапы развития педагогики.
4. Целостный педагогический процесс.
5. Этнопедагогика, её роль в формировании личности.
6. Предмет, основные категории и задачи дидактики.
7. Содержание учебного процесса.
8. Нормативные документы в образовании.
9. Сущность обучения и его структура.
10. Методы обучения.
11. Характеристика методов обучения по типу познавательной деятельности.
12. Формы организации обучения.
13. Классно-урочная система организации обучения.
14. Дидактические средства обучения.
15. Диагностика обучения.
16. Сущность и содержание процесса воспитания. Закономерности и принципы воспитания.
17. Формирование базовой культуры личности.
18. Методы воспитания.
19. Самовоспитание личности.
20. Воспитание личности в коллективе.
21. Планирование и анализ воспитательной работы.
22. Семья как социальный институт воспитания.

23. Взаимодействие семьи, образовательных учреждений и учреждений культуры в воспитании детей.

24. Инновационная направленность педагогической деятельности.

25. Педагогическое творчество и мастерство.

Примерный перечень вопросов по основам психологии:

1. Развитие ребенка в дошкольном возрасте.
2. Виды, процессы памяти, индивидуальные различия памяти.
3. Психология юности. Характер личности, пути его формирования.
4. Психология младшего школьника.
5. Эмоции и чувства, их роль в жизни и деятельности.
6. Психология подростка, учет психологических особенностей в деятельности педагога – организатора.

7. Темперамент личности, его учет в педагогической деятельности.
8. Способности личности и их развитие. Природа человеческих способностей.

9. Волевые свойства личности и их формирование.
10. Психологическая структура деятельности, ее значение в развитии личности.

11. Познавательные процессы личности.
12. Внимание, его свойства. Мышление, его роль в познании.
13. Предмет психологии, его задачи и методы.
14. Психолого-педагогическая характеристика личности.
15. Психология зрелого возраста.
16. Психологические особенности детей с асоциальным поведением.
17. Деятельность и её психологические особенности.
18. Психология творчества. Талант и мастерство.
19. Ощущения. Воображение. Их роль в познании.
20. Учебная деятельность, её значение в развитии личности.
21. Роль воспитания в становлении личности.
22. Методические основы форм делового общения (проведение деловых переговоров, деловых встреч, совещаний).

23. Профессиональная деятельность. Культура и культурная деятельность как аспект профессиональной деятельности работника культуры и искусства.

24. Общение: понятие, виды, сущность, уровни, средства.

Примерный перечень вопросов по методике преподавания творческих (театрального творчества) дисциплин

1. Метод и методики преподавания.
2. Раскройте особенность методики преподавания творческих дисциплин.
3. Раскройте и охарактеризуйте требования к личности педагога.

4. Планирование как результат конструктивной деятельности педагога
5. Технология коллективной творческой деятельности
6. Место психологических тренингов и тестов в обучении театральных коллективов, ВУЗов и т.д.
7. Раскройте основные требования к участникам учебного процесса.
8. Документация педагога творческих дисциплин.
9. Методика преподавания практических дисциплин. Методика преподавания предмета «Сценическая пластика».
10. Методика преподавания творческих дисциплин. Методика преподавания предмета «Мастерство актера».
11. Методика преподавания творческих дисциплин. Методика преподавания предмета «Сценический грим».
12. Методика преподавания творческих дисциплин. Методика преподавания предмета «Сценическая речь».
13. Организация самостоятельной работы студента
14. Организация учебного процесса.
15. Работа с литературой.
16. Поясните утверждение: «Драматургия - ведущий компонент театрального искусства».
17. Раскройте роль аматорского творчества в развитии народной культуры. Охарактеризуйте методику организации их работы.
18. Раскройте специфику работы режиссера над массовым мероприятием «под открытым небом» на базе театрального коллектива. Приведите примеры.
19. Раскройте принцип и методику работы режиссера над событием, как основным материалом построения зрелища.
20. Раскройте сущность работы режиссера с исполнителями в аматорском театральном коллективе.
21. Объясните утверждение: «Зритель - творческий компонент театрального искусства». Приведите примеры.

Материалы, разрешенные к использованию на государственном экзамене:

1. Лантух, Л.С. Педагогика: метод. пособ. для студ. / Л.С. Лантух; реценз. С.В., Книжникова, Л.В. Семибратова. – Краснодар, 2010. – 110 с.
2. Психолого-педагогический словарь для учителей и руководителей общественных учреждений. – Ростов на Дону: Феникс, 1998. – 544 с.
3. Шпарь Б.В. Новейший психологический словарь / В.Б. Шапарь, В.Е. Россоха, О.В. Шапарь; под общ. ред. Б.В. Шапаря. – 3-е изд. - Ростов на Дону: Феникс, 2007. – 806 с.

4.Коджаспиров Г.М., Коджаспиров А.Ю. Словарь по педагогике. – М. : ИКЦ «МарТ»; Ростов на Дону: : ИКЦ «МарТ», 2005. – 448 с.

5.Педагогический словарь: учеб. пособ. для студ. высш. учеб. заведений / В.И.

6.Загвязинский, А.Ф. Закирова, Т.А. Строкова и др.; под ред. В.И. Загвязинского, А.Ф. Закировой. – М.: Академия, 2008. – 352 с.

Порядок проведения экзамена:

1. В период подготовки к устному экзамену согласно расписанию проводятся групповые консультации по междисциплинарным курсам «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин», «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса».

2. Государственный экзамен одновременно могут сдавать не более 5 человек. Для подготовки к ответу по билету на экзамене отводится не более 0,5 академического часа, на ответ одного студента – не менее 0,5 академического часа.

3. Государственный экзамен проводится членами Государственной экзаменационной комиссии в устной форме по вопросам экзаменационного билета. Экзаменационный билет состоит из 3-х вопросов: трех теоретических и одного практического (защита практической работы).

ПРИМЕР БИЛЕТА

4. Государственный экзамен проводится на открытых заседаниях Государственной экзаменационной комиссии с участием не менее 2/3 её состава.

5. Результаты экзамена фиксируются в ведомость результатов государственного экзамена и объявляются в тот же день.

6. Студенту, получившему на экзамене неудовлетворительную оценку, выдается справка установленного образца

Критерии выставления оценок на государственном экзамене:

Результаты выполнения и защиты дипломной работы определяются оценками "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно" и объявляются в тот же день после оформления в установленном порядке протоколов заседаний ГЭК.

При утверждении оценки ГЭК руководствуется следующими критериями оценки работ:

Художественно-постановочные критерии:

- оригинальность режиссерского воплощения спектакля;
- наличие яркого, зрелищного режиссерско-постановочного приема и образного решения;
- логическая и темпо-ритмическая разработанность действия;
- разнообразие мизансцен и оригинальность пластических решений;

- конструктивное решение сценического пространства;
- создание и использование сценических деталей, костюмов, конструкций и т.п., а также их

возможная трансформация в процессе развития действия;

- использование новых видов и форм в режиссуре спектакля.

Организаационно-технические критерии:

- полнота оформления и представления документов и других официальных материалов, вынесенных

на защиту;

- умение выпускника отстаивать собственный режиссерско-постановочный проект;

- свободное владение режиссерской терминологией, знание специфики различных форм досуговых

мероприятий, методики их организации;

- умение обосновать содержание разделов дипломной работы, их практическую значимость в

постановочной работе режиссера;

- умение эстетически грамотно оформить экспликацию дипломной постановки.

- использование аудиовизуальных и иных технических средств при защите.

Оценка «отлично».

Ответ на поставленный вопрос в билете излагается логично, последовательно и не требует дополнительных пояснений. Делаются обоснованные выводы. Демонстрируются глубокие знания. Соблюдаются нормы литературной речи. Ответ должен быть развернутым, уверенным, содержать достаточно четкие формулировки. Оценка “отлично” ставится студентам, которые при ответе: обнаруживают всестороннее систематическое и глубокое знание программного материала; способны творчески применять знание теории к решению профессиональных задач; владеют понятийным аппаратом; демонстрируют способность к анализу и сопоставлению различных подходов к решению заявленной в вопросе проблематики; подтверждают теоретические постулаты примерами из педагогической практики.

Оценка «хорошо».

Ответ на поставленный вопрос излагается систематизировано и последовательно. Ответ уверенный. Демонстрируется умение анализировать материал, однако не все выводы носят аргументированный и доказательный характер. Соблюдаются нормы литературной речи. Оценка “хорошо” ставится за правильный ответ на вопрос, знание основных характеристик раскрываемых категорий. Обязательно понимание взаимосвязей между явлениями и процессами,

знание основных закономерностей. Оценка “хорошо” ставится студентам, которые при ответе: обнаруживают твёрдое знание программного материала; способны применять знание теории к решению задач профессионального характера; допускают отдельные погрешности и неточности при ответе.

Оценка «удовлетворительно».

Допускаются нарушения в последовательности изложения. Демонстрируются поверхностное знание вопроса. Имеются затруднения с выводами. Допускаются нарушения норм литературной речи. Оценка “удовлетворительно” ставится студентам, которые при ответе: в основном знают программный материал в объёме, необходимом для предстоящей работы по профессии; допускают существенные погрешности в ответе на вопрос экзаменационного билета; приводимые формулировки являются недостаточно четкими, в ответах допускаются неточности. Положительная оценка может быть поставлена при условии понимания студентом сущности основных категорий по основному и дополнительным вопросам.

Оценка «неудовлетворительно».

Материал излагается непоследовательно, сбивчиво, не представляет определенной системы знаний. Имеются заметные нарушения норм литературной речи. Студент не понимает сущности процессов и явлений, не может ответить на простые вопросы типа “что это такое?” и “почему существует это явление?”. Оценка “неудовлетворительно” ставится студентам, которые при ответе: обнаруживают значительные пробелы в знаниях основного программного материала; допускают принципиальные ошибки в ответе на вопрос билета; демонстрируют незнание теории и практики.

4 УСЛОВИЯ ПОДГОТОВКИ И ПРОЦЕДУРА ПОКАЗА И ЗАЩИТЫ ДИПЛОМНОЙ РАБОТЫ

Дипломная работа выпускников по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам): театральное искусство – «Показ и защита творческой работы»,) выполняется в соответствии с ФГОС СПО и Академии Матусовского.

Объем времени и сроки, отводимые на подготовку выпускной квалификационной работы:

Сроки защиты выпускной квалификационной работы:

Тематика дипломных работ

При разработке программы ГИА определяется тематика дипломных работ, которая должна отвечать современным требованиям развития культуры и образования, иметь практико-ориентированный характер и соответствовать содержанию одного или нескольких профессиональных модулей, входящих в образовательную программу СПО. Перечень тем дипломных работ разрабатываются преподавателями профессиональных модулей совместно со специалистами, экспертами профильных предприятий и организаций, обсуждаются и утверждаются на заседании профильных предметно-цикловых комиссий (далее - ПЦК). Студент имеет право выбрать тему дипломной работы из утвержденного перечня, либо предложить в инициативном порядке иную тему, обосновав актуальность и целесообразность ее разработки для практического применения. Для подготовки дипломной работы студенту назначается руководитель и, при необходимости, консультанты. Закрепление тем дипломных работ за студентами (с указанием руководителей и сроков выполнения) производится приказом ректора не позднее шести месяцев до проведения ГИА. Профильная ПЦК обеспечивает студента методическими указаниями, в которых указывается перечень требований к выполнению дипломной работы по данной специальности.

Дипломная работа должна иметь актуальность, новизну и практическую значимость и выполняться, по возможности, по предложениям (заказам) предприятий, организаций, инновационных компаний, высокотехнологичных производств или образовательных организаций. Дипломная работа выполняется выпускником с использованием собранных им лично материалов, в том числе в период прохождения преддипломной практики.

При определении темы дипломной работы следует учитывать, что ее содержание может основываться на использовании результатов выполненных ранее практических заданий.

Выбор темы дипломной работы обучающимся осуществляется до начала производственной практики (преддипломной), что обусловлено необходимостью сбора практического материала в период ее прохождения.

Выполненная дипломная работа в целом должна:

- включать анализ источников по теме с обобщениями и выводами, сопоставлениями и оценкой различных точек зрения;
- продемонстрировать требуемый уровень общенаучной и специальной подготовки выпускника, его способность и умение применять на практике приобретенные знания, практические умения, общие и профессиональные компетенции в соответствии с ФГОС СПО.

Примерный перечень тем дипломных работ

1. Концерт с элементами обрядов посвященный празднику Масленица.
2. Патриотический концерт с элементами театрализации ко дню народного единства.
3. Патриотический театрализованный концерт ко Дню защитника Отечества.
4. Театрализованная литературно-музыкальная композиция по произведениям классических и современных авторов стихотворений и прозы.
5. Иммерсивный спектакль.
6. Вербатим, документальный спектакль.
8. Театрализованные обрядовые действия в России.
9. Театрализованные игровые программы.
10. Мероприятие под открытым небом ко дню защиты детей.

Руководство дипломной работой

Перечень тем дипломных работ, закрепление их за студентами, назначение руководителей осуществляются распорядительным актом Академии. К каждому руководителю дипломной работы может быть одновременно прикреплено не более восьми выпускников.

В обязанности руководителя дипломной работы входят:

- разработка совместно с обучающимися плана дипломной работы;
- оказание помощи обучающемуся в разработке индивидуального графика работы на весь период выполнения дипломной работы;
- консультирование обучающегося по вопросам содержания и последовательности выполнения дипломной работы;
- оказание помощи обучающемуся в подборе необходимых источников;
- контроль хода выполнения дипломной работы в соответствии с установленным графиком в форме регулярного обсуждения руководителем и обучающимся хода работ;

- оказание помощи (консультирование обучающегося) в подготовке презентации и доклада для защиты дипломной работы;

- предоставление письменного отзыва на дипломную работу, в котором указывается: степень реализации цели и поставленных в работе задач, полнота использования научной литературы, фактического материала и источников по теме дипломной работы, наиболее удачно раскрытые аспекты темы, уровень самостоятельности исполнителя в решении поставленных задач, отношение к работе, качество оформления, научная обоснованность и практическая значимость выводов и рекомендаций, мотивированное заключение по вопросу о допуске дипломной работы к защите. Для составления письменного отзыва студент не позднее трех недель до начала защиты дипломной работы предоставляет дипломную работу (проект) своему руководителю. Руководитель в недельный срок предоставляет письменный отзыв. Задание для каждого обучающегося разрабатывается в соответствии с утвержденной темой.

В отдельных случаях допускается выполнение дипломной работы группой обучающихся. При этом индивидуальные задания выдаются каждому обучающемуся. Задание на дипломную работу выдается обучающемуся не позднее, чем за две недели до начала производственной практики (преддипломной). По завершении обучающимся подготовки дипломной работы руководитель проверяет в недельный срок предоставляет письменный отзыв.

В отзыве руководителя дипломной работы указываются характерные особенности работы, ее достоинства и недостатки, а также отношение обучающегося к выполнению дипломной работы, проявленные (не проявленные) им способности, оцениваются уровень освоения общих и профессиональных компетенций, знания, умения обучающегося, продемонстрированные им при выполнении дипломной работы, а также степень самостоятельности обучающегося и его личный вклад в раскрытие проблем и разработку предложений по их решению. Заканчивается отзыв выводом о возможности (невозможности) допуска дипломной работы к защите.

В случае отрицательного отзыва руководителя студент имеет право обжаловать это решение и подать апелляцию на имя председателя профильной ПЦК. В случае отрицательного решения вопроса о готовности дипломной работы и допуске студента к ее защите этот вопрос обсуждается на заседании профильного ПЦК. На основании мотивированного заключения председатель ПЦК делает представление на имя директора колледжа о невозможности допустить студента к дипломной работе. Это представление вместе с выпиской из протокола заседания профильной ПЦК.

Структура и содержание дипломной работы

Требования к содержанию, объему и структуре дипломной работы определяются образовательным учреждением. Объем дипломной работы определяется исходя из специфики специальности.

Структура дипломной работы включает в себя следующие основные элементы в порядке их расположения:

- титульный лист;
- оглавление;
- введение;
- главы основной части (теоретическая и практическая);
- заключение;
- список используемых источников и литературы;
- приложения.

Титульный лист является первой страницей дипломной работы и заполняется по строго определенным правилам. В нижней части титульного листа помещается гриф допуска к защите, подписываемый председателем ПЦК соответствующей специализации. Титульный лист не нумеруется.

Оглавление – отражает содержание и структуру работы и помещается после титульного листа. В оглавлении приводятся все структурные элементы работы, включая введение, главы и параграфы основной части, заключение, список используемых источников и литературы, приложения, и указываются страницы, с которых они начинаются. Указатель страницы, обозначенный буквой «с.», ставится один раз в верхней части оглавления. Разделы (главы) и подразделы (параграфы) дипломной работы нумеруются арабскими цифрами. Первый параграф каждой главы содержит номер главы, в которую он входит, и собственный порядковый номер. Знак параграфа не ставится. Заголовки оглавления должны точно повторять заголовки в тексте. Заголовки глав не должны повторять название работы, а заголовки параграфов – название глав.

Все заголовки помещаются над текстом, выравниваются по центру, начинаются с заглавной буквы с красной строки и выделяются жирным шрифтом. Точка в конце заголовка не ставится. В заголовки не включают сокращенные слова, аббревиатуры и формулы.

Основной текст дипломной работы состоит из введения, 2 – 3 разделов (глав) с разбивкой на подразделы (параграфы), заключения.

Во введении ставится проблема, избранная для исследования, обосновывается ее актуальность, показывается степень ее разработки, место и значение в соответствующей области науки. Во введении формулируются цели и задачи исследования, указывается объект, предмет, методы исследования, обосновывается структурное построение выпускной квалификационной работы.

Здесь же дается анализ источников и литературы, дающий представление о степени изученности темы, о неисследованных аспектах проблемы.

В основной части работы, состоящей из глав, излагается материал темы, решаются задачи, поставленные во введении. Содержание работы должно соответствовать и раскрывать название заявленной темы. Основная часть содержит две-три главы, каждая из которых подразделяется на параграфы. Содержание глав определяется профилем специальности. Первый раздел (глава) содержит методологические (теоретические) основы избранной темы исследования. В главе дается многоплановый анализ специальной литературы; большое значение имеет правильная трактовка понятий, их точность и научность. Второй раздел (глава) – практическая. Содержание второй главы раскрывается в соответствии с Требованиями к содержанию практической части дипломной работы по программам СПО в условиях реализации ФГОС СПО.

В заключении подводятся итоги теоретической и практической разработки темы, отражается решение задач, поставленных во введении, предлагаются обобщения и выводы по исследуемой теме, формулируются предложения и рекомендации.

Список используемых источников и литературы должен быть оформлен в соответствии с ГОСТ Р 7.0.5 – 2008 «Библиографическая ссылка. Общие требования и правила составления». Помещается после заключения и имеет заголовок - Список используемых источников и литературы. Список может содержать не более 20% изданий, относящихся к учебникам и учебным пособиям для студентов образовательных учреждений среднего профессионального и высшего образования. В библиографический список включаются только те издания, которые находят отражение в содержании работы и на них имеются сноски в тексте. Количество источников в списке литературы зависит от степени разработанности темы и отражении ее в документальных потоках. Сведения об источниках нумеруются арабскими цифрами. Наиболее распространенным способом группировки источников является алфавитный способ, при котором описания книг и статей располагаются в общем алфавите фамилий.

Оформление внешнего вида и параметры печатного текста

Общий объем дипломной работы должен составлять не менее 40 страниц машинописного текста без учета списка используемых источников и литературы, а также приложений, количество которых не ограничивается. Рекомендуемые объемы введения и заключения от 3 до 5 страниц. Дипломная работа должна быть представлена в двух вариантах: в машинописном и электронном. Текст работы должен быть распечатан на одной стороне стандартного листа белой бумаги. Формат бумаги А4 (210х297 мм), параметры страниц: верхнее поле – 20 мм, нижнее поле – 20 мм, левое поле – 30 мм, правое поле – 20 мм; текстовый редактор

Word (Microsoft Word) для Windows в XP/7 межстрочный интервал – 1,5; размер шрифта (кегель) New Times Roman № 14. Рекомендуется производить выравнивание текста по ширине страницы. Абзац 1,25. Не добавлять интервал между абзацами. Ссылки на цитируемые источники в тексте статьи даются в соответствии с ГОСТ Р 7.0.5 – 2008 «Библиографическая ссылка. Общие требования и правила составления». Ссылка должна быть подстрочной, т.е. оформляться как примечание, вынесенное из текста вниз страницы, и содержать элементы: автор, название работы, место и год издания, страницу. Нумерация страниц начинается с оглавления, которое обозначается цифрой 2. Далее весь последующий объем выпускной квалификационной работы, включая список литературы и приложения, нумеруются по порядку до последней страницы. Порядковый номер печатается в правом верхнем углу. Каждая глава начинается с новой страницы. Это же правило относится к другим основным структурным частям работы: введению, заключению, списку используемых источников и литературы, приложениям. Параграфы на отдельные страницы работы не выносятся. Приложения к выпускной квалификационной работе выполняются на стандартных листах формата А4. Каждое приложение начинается с новой страницы с указанием в правом верхнем углу слова «Приложение» и имеет тематический заголовок. При наличии более одного приложения они нумеруются арабскими цифрами без знака №. Выпускная квалификационная работа выполняется в единой стилевой манере, строго научным языком, не должна иметь грамматических, пунктуационных, стилистических ошибок, опечаток.

Рекомендации к содержанию дипломной работы

Титульный лист.

Оглавление.

Введение.

I План проведения мероприятия

II Сценарий

III. Режиссерский анализ сценария:

1. Анализ сценария

1.1 Обоснование выбора темы

1.2 Литературный и документальный материал сценария

1.3. Привязка

2. Идеино - тематический анализ

2.1 Тема

2.3 Главный конфликт

3. Композиционное построение

4. Жанр

5. Характеристика действующих лиц

III. Режиссерская экспликация

1. Режиссерский замысел
2. Сверхзадача
3. Сквозное действие
4. Сценарно-режиссерский ход
5. Образное решение
6. Атмосфера
7. Темпо-ритм
8. Разработка режиссерских эпизодов
9. Художественное решение
10. Музыкально - шумовое оформление

IV. Приложения

1. Монтажный лист
2. Партитура музыкального оформления
3. Партитура светового оформления
2. Выписка на реквизит и бутафорию
3. Выписка на костюм и обувь
4. Эскизы оформления
5. Эскизы костюмов
6. Эскизы афиши, приглашения, программы
7. График работы над театрализованным мероприятием.

Заключение.

Список литературы.

Приложение.

Рецензирование дипломных работ

Дипломные работы подлежат обязательному рецензированию. Внешнее рецензирование дипломной работы проводится с целью обеспечения объективности оценки труда выпускника. Выполненные дипломные работы рецензируются специалистами по тематике дипломных работ из государственных органов власти, сферы труда и образования, научно-исследовательских институтов и др.

Рецензенты дипломной работы определяются не позднее чем за месяц до защиты.

Рецензия должна включать:

- оценку качества выполнения каждого раздела дипломной работы;
- оценку степени разработки поставленных вопросов и практической значимости работы;
- общую оценку качества выполнения дипломной работы.

Содержание рецензии доводится до сведения обучающегося не позднее

чем за день до защиты работы.

Внесение изменений в дипломную работу после получения рецензии не допускается.

Образовательное учреждение после ознакомления с отзывом руководителя и рецензией решает вопрос о допуске обучающегося к защите и передает дипломную работу в ГЭК. Процедура передачи определяется локальным нормативным актом образовательного учреждения.

Процедура допуска дипломной работы к защите

К защите дипломной работы допускаются лица, завершившие полный курс обучения по одной из ОПОП и успешно прошедшие все предшествующие аттестационные испытания, предусмотренные учебным планом. Требования к дипломной работе, а также критерии оценки дипломной работы доводятся до сведения обучающихся не позднее чем за шесть месяцев до начала ГИА. Вопрос о допуске дипломной работы (проекта) к защите решается на заседании профильного ПЦК, готовность к защите определяется заместителем руководителя (по учебной работе) и оформляется приказом директора колледжа. Колледж имеет право проводить предварительную защиту дипломных работ. Защита производится на открытом заседании ГЭК с участием не менее двух третей ее состава. Решения ГЭК принимаются на закрытых заседаниях простым большинством голосов членов комиссии, участвующих в заседании, при обязательном присутствии председателя комиссии ГЭК. При равном числе голосов голос председательствующего на заседании ГЭК является решающим. Решение ГЭК оформляется протоколом, который подписывается председателем ГЭК (в случае отсутствия председателя — его заместителем) и секретарем ГЭК и хранится в архиве колледжа. В протоколе записываются: итоговая оценка дипломной работы, особые мнения членов комиссии.

На защиту дипломной работы отводится до одного академического часа на одного обучающегося. Процедура защиты устанавливается председателем ГЭК по согласованию с членами ГЭК и включает доклад обучающегося (не более 10-15 минут), чтение отзыва и рецензии, вопросы членов комиссии, ответы обучающегося. Практическая часть выпускной квалификационной работы, являющаяся продуктом творческой деятельности, может быть представлена отдельно от теоретической. Может быть предусмотрено выступление руководителя дипломной работы, а также рецензента, если он присутствует на заседании ГЭК.

Во время доклада обучающийся использует подготовленный наглядный материал, иллюстрирующий основные положения дипломной работы. При определении оценки по защите дипломной работы учитываются: качество устного доклада выпускника, свободное владение материалом дипломной работы, глубина

и точность ответов на вопросы, отзыв руководителя и рецензия. Результаты защиты дипломной работы определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно» и объявляются в тот же день после оформления в установленном порядке протокола заседания ГЭК. Лицо, не прошедшее защиту дипломной работы по неуважительной причине или получившее неудовлетворительную оценку, восстанавливается в образовательном учреждении на период времени защиты дипломной работы, предусмотренным календарным учебным графиком соответствующей образовательной программы СПО.

Повторная защита дипломной работы для одного лица назначается образовательным учреждением не более двух раз. Защита дипломной работы для выпускников из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья регламентируется разделом 5 Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования и проводится образовательным учреждением с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких выпускников

Хранение дипломной работы

Выполненные студентами дипломной работы хранятся после их защиты в колледже 5 лет после выпуска обучающихся из образовательной организации. Списание дипломных работ оформляется соответствующим актом. Лучшие дипломные работы, представляющие учебно-методическую ценность, могут быть использованы в качестве учебных пособий в кабинетах колледжа. Протоколы защиты дипломных работ выпускников хранятся в архиве колледжа в соответствии с Перечнем типовых управленческих документов