

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ МИХАИЛА МАТУСОВСКОГО»

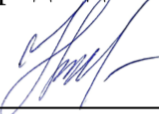
РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ОП.02 «СКУЛЬПТУРА»
54.02.07 Скульптура

Рассмотрено и согласовано предметно-цикловой комиссией «Дизайн и скульптура».

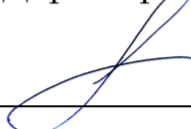
Протокол № 8 от «20» марта 2025 г.

Разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 54.02.07 Скульптура. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 27.10.2014 № 1385 (ред. от 13.07.2021).

Председатель предметно-цикловой комиссии


_____ Г.К. Горяницына

Директор колледжа Академии Матусовского


_____ А.И. Сенчук

Составители:

Горяницына Г.К. – преподаватель высшей категории предметно-цикловой комиссии дизайна и скульптуры, федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Луганская государственная академия культуры и искусств имени Михаила Матусовского».

Екимова Е.Н. – преподаватель предметно-цикловой комиссии дизайна и скульптуры, федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Луганская государственная академия культуры и искусств имени Михаила Матусовского».

СОДЕРЖАНИЕ

1	ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	4
2	РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИЦИПЛИНЫ.....	6
3	СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	7
4	УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	18
5	КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	21

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОПОУ.02 «СКУЛЬПТУРА»

1.1. Область применения программы учебной дисциплины

Рабочая программа учебной дисциплины ОПОУ.02 «Скульптура» является частью освоения основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования – программы подготовки специалистов среднего звена (далее ОПОП СПО – ППССЗ) в соответствии с ФГОС СПО по специальности 54.02.07 Скульптура.

Рабочая программа профессиональной учебной дисциплины «Скульптура» может быть использована в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения программ подготовки специалистов среднего звена.

1.2. Цели и задачи учебной дисциплины - требования к результатам освоения учебной дисциплины

В результате освоения учебной дисциплины (междисциплинарного курса) обучающийся должен

уметь:

- осознанно видеть трехмерную форму;
- логично анализировать трехмерную форму в пространстве и грамотно ее выполнять в круглой скульптуре, соответствующими художественно – пластическими способами на основе композиционных законов и анатомических знаний;
- реалистично и убедительно изображать действительность;
- трактовать особенности изображаемого объекта, его эстетическую суть;
- осуществлять анализ формы, делая акцент на характерных особенностях предметов, передавая материальность, обобщая скульптуру.
- овладеть методами пластического языка скульптуры, приобрести навыки лепки объектов окружающего мира в рельефе, пространстве и фигуры человека с учетом знаний основ строения тела человека, конструкции и пространства;
- углубить знания, полученные в ходе изучения лепки, пластической анатомии, композиции и перспективы, применить их в работе при выполнении круглой скульптуры гипсовых слепков, живой натуры, объектов предметной и пространственной среды в рельефе;
- изучить основы пластического языка и закономерности композиционного построения в скульптуре;
- развить объемно-пространственное и конструктивное мышление;
- приобрести теоретические знания, базовые умения и навыки из областей художественных материалов, пропорций, композиции и перспективы в практической художественно-творческой деятельности.
- овладеть правильной методикой изучения формы и ее воспроизведения;

– сформировать пространственное видение, образное мышление и практические навыки в создании образцов станковой скульптуры.

знать:

- особенности пространственного построения формы;
- пропорциональные отношения;
- особенности композиционного размещения одной формы или нескольких форм;
- отображать на основе наблюдений движения живой пластики (животных, людей);
- основы конструктивной пластической анатомии;
- осуществлять анализ форм, находить оригинальное пластическое решение объекта или объектов;
- аналитическое применение принципов построения объема через эмоционально-образное восприятие.

1.3. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины:

всего – 1135 часов, в том числе:

максимальной учебной нагрузки обучающихся – 1135 часов,

включая:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающихся – 754 часов;

самостоятельной работы обучающихся – 381 часа.

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результатом освоения рабочей программы учебной дисциплины является овладение обучающимся видом деятельности, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями в соответствии с ФГОС СПО.

Код	Наименование результата обучения
ПК 1.1.	Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и скульптуры.
ПК 1.3.	Проводить работу по целевому сбору, анализу, обобщению и применению подготовительного материала.
ПК 1.4.	Последовательно вести работу над композицией.
ПК 1.5.	Использовать пластические и художественные свойства, способы обработки основных материалов, применяемых при создании произведений скульптуры.
ПК 1.6.	Владеть различными техническими приемами выполнения скульптурных работ.
ПК 1.7.	Находить новые оригинальные пластические решения для каждой творческой задачи.
ОК 01.	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.
ОК 02.	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.
ОК 04.	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Тематический план учебной дисциплины «Скульптура»

Коды компетенций*	Наименование разделов, тем	Всего часов	Объем времени, отведенный на освоение учебной дисциплины				
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающихся			Самостоятельная работа обучающихся	
			Всего, часов	в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов	в т.ч. курсовая работа (проект), часов	Всего, часов	в т.ч. курсовая работа (проект), часов
1	2	3	4	5	6	7	8
ПК 1.1.; ПК 1.3. – ПК 1.7; ОК 01; ОК 02; ОК 04.	Раздел 1. Скульптура. Виды скульптуры. Правила, приемы и средства скульптуры.	96	64	64	-	32	-
ОК 01.	Тема 1.1. Введение в дисциплину «Скульптура». Скульптура – вид изобразительного искусства, история развития и виды скульптуры.	3	2	2	-	1	-
ПК 1.1.; ПК 1.3. – ПК 1.7; ОК 01; ОК 02; ОК 04.	Тема 1.2. Натюрморт из геометрических тел. (круглая скульптура).	18	12	12	-	6	-
ПК 1.1.; ПК 1.3. – ПК 1.7; ОК 01; ОК 02; ОК 04.	Тема 1.3. Натюрморт из предметов быта и геометрических тел.	18	12	12	-	6	-
ПК 1.1.; ПК 1.3. – ПК 1.7; ОК 01; ОК 02; ОК 04.	Тема 1.4. Симметричный растительный орнамент – трилистник (рельеф).	24	16	16	-	8	-

ПК 1.1.; ПК 1.3. – ПК 1.7; ОК 01; ОК 02; ОК 04.	Тема 1.5. Растительный орнамент (барельеф)	33	22	22	-	11	-
ПК 1.1.; ПК 1.3. – ПК 1.7; ОК 01; ОК 02; ОК 04.	Раздел 2. Овладение декоративной пластикой.	90	60	60	-	30	-
ПК 1.1.; ПК 1.3. – ПК 1.7; ОК 01; ОК 02; ОК 04.	Тема 2.1. Водослив (горельеф).	45	30	30	-	15	-
ПК 1.1.; ПК 1.3. – ПК 1.7; ОК 01; ОК 02; ОК 04.	Тема 2.2. Маска льва (горельеф).	45	30	30	-	15	-
ПК 1.1.; ПК 1.3. – ПК 1.7; ОК 01; ОК 02; ОК 04.	Раздел 3. Особенности строения черепа и головы.	120	80	80	-	40	-
ПК 1.1.; ПК 1.3. – ПК 1.7; ОК 01; ОК 02; ОК 04.	Тема 3.1. Вступительная беседа. Конструктивные, анатомические и пластические особенности строения головы человека	3	2	2	-	1	-
ПК 1.1.; ПК 1.3. – ПК 1.7; ОК 01; ОК 02; ОК 04.	Тема 3.2. Схема головы человека – обрубков (круглая скульптура).	36	24	24	-	12	-
ПК 1.1.; ПК 1.3. – ПК 1.7; ОК 01; ОК 02; ОК 04.	Тема 3.3. Череп (круглая скульптура).	39	26	26	-	13	-
ПК 1.1.; ПК 1.3. – ПК 1.7; ОК 01; ОК 02; ОК 04.	Тема 3.4. Голова мужская. Гипсовая модель – Германик (круглая скульптура)	42	28	28	-	14	-

ПК 1.1.; ПК 1.3. – ПК 1.7; ОК 01; ОК 02; ОК 04.	Раздел 4. Основы построения головы.	180	120	120	-	60	-
ПК 1.1.; ПК 1.3. – ПК 1.7; ОК 01; ОК 02; ОК 04.	Тема 4.1. Голова мужская Гипсовая модель. Цезарь (рельеф).	60	40	40	-	20	-
ПК 1.1.; ПК 1.3. – ПК 1.7; ОК 01; ОК 02; ОК 04.	Тема 4.2. Голова мужская (круглая скульптура). Гипсовая модель.	60	40	40	-	20	-
ПК 1.1.; ПК 1.3. – ПК 1.7; ОК 01; ОК 02; ОК 04.	Тема 4.3. Голова женская. Гипсовая модель. Венера (круглая скульптура).	60	40	40	-	20	-
ПК 1.1.; ПК 1.3. – ПК 1.7; ОК 01; ОК 02; ОК 04.	Раздел 5. Привязка головы к плечевому поясу и торс	150	100	100	-	50	-
ПК 1.1.; ПК 1.3. – ПК 1.7; ОК 01; ОК 02; ОК 04.	Тема 5.1. Голова мужская с плечевым поясом. Живая натура (круглая скульптура)	75	50	50	-	25	-
ПК 1.1.; ПК 1.3. – ПК 1.7; ОК 01; ОК 02; ОК 04.	Тема 5.2. Женский торс. Гипсовая модель Афродита (круглая скульптура).	75	50	50	-	25	-
ПК 1.1.; ПК 1.3. – ПК 1.7; ОК 01; ОК 02; ОК 04.	Раздел 6. Женская и мужская полуфигуры.	243	162	162	-	81	-
ПК 1.1.; ПК 1.3. – ПК 1.7; ОК 01; ОК 02; ОК 04.	Тема 6.1. Анатомическая фигура. Гипсовая модель экорше Гудона (круглая скульптура).	75	50	50	-	25	-

ПК 1.1.; ПК 1.3. – ПК 1.7; ОК 01; ОК 02; ОК 04.	Тема 6.2. Мужская полуфигура. Обнаженная живая модель (круглая скульптура).	84	56	56	-	28	-
ПК 1.1.; ПК 1.3. – ПК 1.7; ОК 01; ОК 02; ОК 04.	Тема 6.3. Женская полуфигура. Обнаженная живая модель (круглая скульптура).	84	56	56	-	28	-
ПК 1.1.; ПК 1.3. – ПК 1.7; ОК 01; ОК 02; ОК 04.	Раздел 7. Фигуры людей (живая натура)	240	160	160	-	80	-
ПК 1.1.; ПК 1.3. – ПК 1.7; ОК 01; ОК 02; ОК 04.	Тема 7.1. Обнаженная мужская фигура в контрапосе. Живая модель (круглая скульптура).	75	50	50	-	25	-
ПК 1.1.; ПК 1.3. – ПК 1.7; ОК 01; ОК 02; ОК 04.	Тема 7.2. Обнаженная женская фигура в контрапосе. Живая модель (круглая скульптура).	75	50	50	-	25	-
ПК 1.1.; ПК 1.3. – ПК 1.7; ОК 01; ОК 02; ОК 04.	Тема 7.3. Мужская фигура в одежде в несложном движении (круглая скульптура)	90	60	60		30	
ПК 1.1.; ПК 1.3. – ПК 1.7; ОК 01; ОК 02; ОК 04.	Раздел 8. Сложная скульптура к выпускной квалификационной работе.	149	99	99	-	50	-
ПК 1.1.; ПК 1.3. – ПК 1.7; ОК 01; ОК 02; ОК 04.	Тема 8.1. Мужская фигура. Живая модель (рельеф).	48	32	32	-	16	-
ПК 1.1.; ПК 1.3. – ПК 1.7; ОК 01; ОК 02; ОК 04.	Тема 8.2. Женская фигура. Живая модель (круглая скульптура).	51	34	34	-	17	-

ПК 1.1.; ПК 1.3. – ПК 1.7; ОК 01; ОК 02; ОК 04.	Тема 8.3. Женская фигура в движении.	51	34	34	-	17	
Промежуточная аттестация: зачет с оценкой, экзамен.							
Всего часов:		1135	754	754	-	381	-

3.2. Содержание обучения по учебной дисциплине «Скульптура»

Наименование разделов, тем учебной дисциплины	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрено)	Объем часов
1	2	3
Раздел 1. Скульптура. Виды скульптуры.		96/64/32
Тема 1.1. Введение в дисциплину «Скульптура».	Содержание учебного материала	2
	1. Основные понятия скульптуры.	
	2. Разновидности скульптуры.	
	Самостоятельная работа обучающихся	1
	1. Виды скульптуры.	
Тема 1.2. Натюрморт из геометрических тел. (круглая скульптура).	Содержание учебного материала	12
	1. Набор массы.	
	2. Построение натюрморта. Перенос контрольных точек.	
	3. Уточнение пропорций и характера предметов.	
	4. Обобщение, завершение.	
	Самостоятельная работа обучающихся	6
	1. Снятие размеров, подготовка каркаса.	
	2. Моделировка.	
Тема 1.3. Натюрморт из предметов быта и геометрических тел.	Содержание учебного материала	12
	1. Набор массы.	
	2. Взаимное расположение предметов в пространстве.	
	3. Уточнение пропорций и характера предметов.	
	4. Работа над деталями.	
	5. Обобщение, завершение.	6
	Самостоятельная работа обучающихся	
	1. Снятие размеров, подготовка каркаса.	
	2. Перенос контрольных точек.	

1	2	3
Тема 1.4. Симметричный растительный орнамент – трилистник (рельеф).	Содержание учебного материала	16
	1. Набор массы.	
	2. Детальная проработка гипсового орнамента высокого рельефа.	
	3. Моделировка, обобщение, завершение.	
	4. Окончательная проверка скульптуры.	
	Самостоятельная работа обучающихся	8
	1. Снятие размеров, работа над предварительным эскизом.	
	2. Перенос контрольных точек.	
Тема 1.5. Растительный орнамент (барельеф).	Содержание учебного материала	22
	1. Работа над предварительным эскизом.	
	2. Набор массы.	
	3. Детальная проработка гипсового орнамента высокого рельефа.	
	4. Уточнение пропорций.	
	5. Обобщение, завершение.	
	Самостоятельная работа обучающихся	11
	1. Снятие размеров.	
	2. Перенос контрольных точек.	
	3. Моделировка.	
Раздел 2. Овладение декоративной пластикой.		90/60/30
Тема 2.1. Водослив (горельеф).	Содержание учебного материала	30
	1. Работа над предварительным эскизом.	
	2. Набор массы.	
	3. Перенос контрольных точек.	
	4. Работа над плоскостями, работа над деталями.	
	5. Обобщение, завершение.	
	Самостоятельная работа обучающихся.	15
	1. Снятие размеров.	
	2. Моделировка.	

1	2	3
Тема 2.2. Маска льва (горельеф).	Содержание учебного материала	30
	1. Изготовление каркаса, набор массы	
	2. Уточнение пропорций, лепка.	
	3. Работа над плоскостями.	
	4. Проработка деталей.	
	5. Обобщение, завершение.	
	Самостоятельная работа обучающихся	15
	1. Снятие размеров, изготовление каркаса.	
	2. Установка контрольных точек.	
	3. Моделировка.	
Раздел 3. Особенности строения черепа и головы.		120/80/40
Тема 3.1. Вступительная беседа. Конструктивные, анатомические и пластические особенности строения головы человека.	Содержание учебного материала	2
	1. Основные понятия о конструктивных и пластических особенностях строения головы человека.	
	Самостоятельная работа обучающихся	1
	1. Основные понятия о конструктивных и пластических особенностях строения головы человека.	
Тема 3.2. Схема головы человека – обрубков (круглая скульптура).	Содержание учебного материала	24
	1. Набор массы.	
	2. Установка пропорций и контрольных точек, работа над плоскостями.	
	3. Работа над плоскостями и анатомией.	
	4. Работа над деталями.	
	5. Моделировка, обобщение, завершение.	
	Самостоятельная работа обучающихся.	12
	1. Снятие размеров.	
	2. Изготовление каркаса.	
Тема 3.3. Череп (круглая скульптура).	Содержание учебного материала	26
	1. Набор массы.	
	2. Установка пропорций и контрольных точек.	
	3. Определение пропорций.	
	4. Работа над плоскостями и анатомией.	
	5. Работа над деталями, моделировка, обобщение, завершение.	

1	2	3
	Самостоятельная работа обучающихся.	13
	1. Снятие размеров.	
	2. Изготовление каркаса.	
	3. Моделировка.	
Тема 3.4. Голова мужская. Гипсовая модель – Германик (круглая скульптура).	Содержание учебного материала	28
	1. Набор массы.	
	2. Установка пропорций и контрольных точек.	
	3. Работа над плоскостями и анатомией.	
	4. Работа над деталями.	
	5. Выявление характера головы.	
	6. Обобщение, завершение и окончательная проверка скульптуры.	
	Самостоятельная работа обучающихся.	14
	1. Снятие размеров, набор массы.	
	2. Изготовление каркаса.	
	3. Работа над плоскостями и анатомией.	
	4. Моделировка.	
Раздел 4. Основы построения головы.		180/120/60
Тема 4.1. Голова мужская. Гипсовая модель. Цезарь (рельеф).	Содержание учебного материала	40
	1. Снятие размеров с гипсовой мужской головы.	
	2. Набор массы.	
	3. Конструктивная лепка объемной формы гипсовой головы.	
	4. Установка пропорций.	
	5. Работа над плоскостями и анатомией головы.	
	6. Выявление характера головы. Работа над деталями.	
	7. Обобщение, завершение.	
	Самостоятельная работа обучающихся	20
	1. Изготовление каркаса.	
	2. Установка контрольных точек гипсовой модели.	
	3. Моделировка.	

Тема 4.2. Голова мужская (круглая скульптура). Гипсовая модель.	Содержание учебного материала	40
	1. Снятие размеров с гипсовой мужской головы.	
	2. Набор массы.	
	3. Конструктивная лепка объемной формы гипсовой головы.	
	4. Установка пропорций.	
	5. Работа над плоскостями и анатомией головы.	
	6. Выявление характера головы. Работа над деталями.	
	7.Обобщение, завершение.	
	Самостоятельная работа обучающихся	20
	1. Изготовление каркаса.	
	2. Установка контрольных точек гипсовой модели.	
Тема 4.2. Голова женская. Гипсовая модель. Венера (круглая скульптура).	Содержание учебного материала	40
	1. Набор массы.	
	2. Конструктивная лепка объемной формы гипсовой головы.	
	3. Работа над плоскостями и анатомией.	
	4. Работа над деталями.	
	5. Выявление характера головы.	
	6. Обобщение, завершение.	
	Самостоятельная работа обучающихся	20
	1. Снятие размеров.	
	2. Изготовление каркаса.	
	3. Установка пропорций и контрольных точек.	
	4. Моделировка.	
Раздел 5. Привязка головы к плечевому поясу и торс.		150/100/50
Тема 5.1. Голова мужская с плечевым поясом. Живая натура (круглая скульптура).	Содержание учебного материала	50
	1. Набор массы.	
	2. Конструктивная лепка объемной формы головы.	
	3. Уточнение пропорций и движения.	
	4. Работа над плоскостями и анатомией.	
	5. Работа над деталями. Выявление характера головы.	

	6. Завершение работы.	25
	Самостоятельная работа обучающихся	
	1. Изготовление каркаса.	
	2. Моделировка.	
	3. Обобщение.	
Тема 5.2. Женский торс. Гипсовая модель Афродита (круглая скульптура).	Содержание учебного материала	50
	1. Набор массы.	
	2. Уточнение пропорций и движения.	
	3. Работа над деталями.	
	4. Моделировка женского торса. Выявление фактуры.	
	5. Обобщение, завершение работы.	25
	Самостоятельная работа обучающихся	
	1. Изготовление каркаса.	
	2. Установка пропорций и контрольных точек.	
	3. Работа над плоскостями и анатомией.	
Раздел 6. Женская и мужская полуфигуры.		243/162/81
Тема 6.1. Анатомическая фигура. Гипсовая модель экорше Гудона (круглая скульптура).	Содержание учебного материала.	50
	1. Набор массы.	
	2. Установка пропорций и контрольных точек.	
	3. Работа над плоскостями и анатомией.	
	4. Работа над деталями.	
	4. Уточнение пропорций и движения.	
	5. Выявление фактуры.	
	6. Обобщение, завершение.	25
	Самостоятельная работа обучающихся	
	1. Снятие размеров.	
	2. Изготовление каркаса.	
	3. Моделировка.	
Тема 6.2. Мужская полуфигура. Обнаженная живая модель	Содержание учебного материала.	56
	1. Набор массы.	

(круглая скульптура).	2. Уточнение пропорций и движения.	
	3. Работа над плоскостями и анатомией.	
	3. Работа над деталями.	
	4. Выявление Фактуры.	
	5. Обобщение, завершение.	
	Самостоятельная работа обучающихся	28
Тема 6.3. Женская полуфигура. Обнаженная живая модель (круглая скульптура).	1. Изготовление каркаса.	
	2. Моделировка.	
	Содержание учебного материала	56
	1. Набор массы.	
	2. Конструктивная лепка объемной формы полуфигуры.	
	3. Уточнение пропорций и движения.	
	4. Выявление характера полуфигуры.	
	5. Работа над деталями.	
	6. Выявление фактуры.	
	7. Обобщение, завершение.	
	Самостоятельная работа обучающихся	28
	1. Изготовление каркаса.	
	2. Работа над плоскостями и анатомией.	
Раздел 7. Фигуры людей (живая натура).	3. Моделировка.	240/160/80
Тема 7.1. Обнаженная мужская фигура в контрапосе. Живая модель (круглая скульптура).	Содержание учебного материала	50
	1. Набор массы.	
	2. Определение пропорции частей и их взаимное расположение.	
	3. Работа над плоскостями и анатомией.	
	4. Работа над деталями.	
	5. Работа над деталями с переходом к более тщательной пластической проработке формы.	
	6. Выявление фактуры.	
	7. Обобщение, завершение.	
	Самостоятельная работа обучающихся	25
	1. Изготовление каркаса.	

	2. Работа над плоскостями и анатомией.	
	3. Моделировка.	
Тема 7.2. Обнаженная женская фигура в контрапосе. Живая модель (круглая скульптура).	Содержание учебного материала	50
	1. Набор массы.	
	2. Определение пропорции частей и их взаимное расположение.	
	3. Уточнение движения, работа над плоскостями и анатомией.	
	4. Работа над деталями.	
	5. Выявление фактуры.	
	6. Обобщение, завершение.	
	Самостоятельная работа обучающихся	25
	1. Изготовление каркаса.	
	2. Работа над плоскостями и анатомией.	
Тема 7.3. Мужская фигура в одежде в несложном движении (круглая скульптура)	3. Моделировка.	60
	Содержание учебного материала	
	1. Набор массы.	
	2. Определение пропорции частей и их взаимное расположение.	
	3. Уточнение движения, работа над плоскостями и анатомией.	
	4. Работа над деталями.	
	5. Выявление фактуры.	
	6. Обобщение, завершение.	
	Самостоятельная работа обучающихся	30
	1. Изготовление каркаса.	
	2. Работа над плоскостями и анатомией.	
Раздел 8. Сложная скульптура к выпускной квалификационной работе.	3. Моделировка.	149/99/50
Тема 8.1. Мужская фигура. Живая модель в сложной статике (рельеф).	Содержание учебного материала	32
	1. Набор массы.	
	2. Построение, определение пропорции частей.	
	3. Определение пропорции частей и их взаимное расположение.	
	4. Работа над деталями.	
	5. Работа над деталями с переходом к более тщательной пластической проработке формы.	

	6. Обобщение, завершение.	
	Самостоятельная работа обучающихся	16
	1. Набивка плинта.	
	2. Работа над плоскостями и анатомией. Моделировка.	
Тема 8.2. Женская фигура. Живая модель в сложной статике (круглая скульптура).	Содержание учебного материала	34
	1. Набор массы.	
	2. Определение пропорции частей и их взаимное расположение.	
	3. Работа над плоскостями и анатомией.	
	4. Работа над деталями с переходом к более тщательной пластической проработке формы.	
	5. Обобщение, завершение.	17
	Самостоятельная работа обучающихся	
1. Изготовление каркаса.		
	2. Работа над плоскостями и анатомией. Моделировка.	
Тема 8.3. Женская фигура в движении.	Содержание учебного материала	34
	1. Набор массы.	
	2. Определение пропорции частей и их взаимное расположение.	
	3. Работа над плоскостями и анатомией.	
	4. Работа над деталями с переходом к более тщательной пластической проработке формы.	
	5. Обобщение, завершение.	17
	Самостоятельная работа обучающихся	
	1. Изготовление каркаса.	
	2. Работа над плоскостями и анатомией. Моделировка.	
Промежуточная аттестация: зачет с оценкой (7 семестр), экзамен (2, 4, 5, 6, 8 семестрах)		

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Требования к материально-техническому обеспечению

Реализация программы учебной дисциплины требует наличия скульптурной мастерской.

Подготовка внеаудиторной работы должна обеспечиваться доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам. Во время самостоятельной подготовки, обучающиеся должны быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Оборудование скульптурной мастерской и рабочих мест кабинета: вертикальные и скульптурные станки для обучающихся, ванна с глиной, рабочее место преподавателя, комплект учебно-методической документации, наглядные пособия, стеллажи для хранения работ, подиумы для натуры.

4.2. Общие требования к организации образовательной деятельности

Освоение обучающимися учебной дисциплины может проходить в условиях созданной образовательной среды, как в образовательной организации (учреждении), так и в организациях, соответствующих профилю учебной дисциплины.

Преподавание учебной дисциплины должно носить практическую направленность. В процессе практических занятий обучающиеся закрепляют и углубляют теоретические знания, приобретают необходимые профессиональные умения и навыки.

Изучение дисциплины «Скульптура» по специальности должно предшествовать освоению профессиональных модулей.

Практические занятия проводятся в учебной аудитории согласно федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 54.02.07 Скульптура.

Текущий и промежуточный контроль обучения складывается из следующих компонентов:

текущий контроль:

- фронтальный опрос;
- индивидуальный опрос, собеседование;
- просмотр этапов работ;
- оценивание выполнения практических заданий.

промежуточный контроль: зачет с оценкой, экзамен.

4.3. Кадровое обеспечение образовательной деятельности.

Требования к квалификации педагогических кадров, осуществляющих реализацию ОПОП СПО-ППССЗ по специальности, должна обеспечиваться педагогическими кадрами, имеющими среднее профессиональное, высшее образование, соответствующее профилю преподаваемой учебной дисциплины. Доля преподавателей, имеющих высшее образование, должна составлять не менее 95 процентов в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной основной образовательной программе.

Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение

обучающимся профессионального учебного цикла. Преподаватели получают дополнительное профессиональное образование по программам повышения квалификации, в том числе в форме стажировки в профильных организациях не реже одного раза в 3 года.

До 10 процентов от общего числа преподавателей, имеющих высшее образование, может быть заменено преподавателями, имеющими СПО и государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими СПО и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 10 последних лет.

4.4. Информационное обеспечение обучения. Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. [Беда Г. В. Основы изобразительной грамоты : рисунок, живопись, композиция. — Изд. 2-е, перераб. и доп. — М. : Просвещение, 1981. — 239 с. : ил.](#)
2. [Барчаи Е. Анатомия для художников. — М. : ЭКСМО-Пресс, 2002. — 344 с. : ил.](#)
3. [Основы рисования. — М. : ООО "Попурри", 2001. — 124 с. : ил.](#)
4. [Полный курс рисунка и живописи. Вып. 2 — К. : ООО "Джі І ФаббріЕдишенз", 2007. — 24 с. : ил..](#)
5. [Учебный рисунок. — М. : Изобразительное искусство, 1995. — 216 с. : ил.](#)
6. [Школа изобразительного искусства. — М. : Издательство Академии художеств СССР, 1963. — 360, \[4\] с. : ил.](#)
7. [Школа изобразительного искусства. — М. : Издательство Академии художеств СССР, 1962. — 233, \[3\] с. : ил.](#)
8. [Авсиян О. А. Натура и рисование по представлению. — М. :Изобраз. искусство, 1985. — 152 с.: ил.](#)
9. [Алексеев П. К. Основы изобразительной грамоты. — М. : НИУ ИТМО, 2011. — 70 с. : ил.](#)
10. [Дейнека А. Учись рисовать. — М. : Академия художеств СССР, 1961. — 183 с.](#)
11. [Евтых С. Ш. Наброски. Зарисовки. Эскизы. — Оренбург : ГОУ ОГУ, 2003. — 115 с. : ил.](#)
12. [Краморов С. Н. Конструктивный рисунок : Натюрморт. Голова человека. — Омск : Академия, 2005. — 110 с. : ил.](#)
13. [Ли Н. Г. Рисунок. Основы учебного академического рисунка. — М. :Эксмо, 2004. — 480 с.](#)
14. [Медведев Л. Г. Формирование графического художественного образа на занятиях по рисунку. — М. : Просвещение, 1986. — 159 с. : ил.](#)
15. [Паранюшкин Р. В. Техника рисунка. — Ростов н/Д : Феникс, 2006. — 196 с. : ил.](#)
16. [Чиварди Д. Рисунок. Художественный портрет. — М. :Эксмо, 2006. — 64 с.](#)

Дополнительные источники:

1. Бриджмен Дж. Б. Человек как художественный образ. Полный курс анатомического рисования. / Джордж Б. Бриджмен. – М.: Изд-во ЭКСМО., 2005. 352с; ил.
2. Волкотруб И.Т. Основы художественного конструирования. / И.Т. Волкотруб. – М.: Высшая школа, 1988. – 191с.
3. Рабинович М.Ц. Пластическая анатомия человека, четвероногих животных и птиц и ее применение в рисунке: учебник для художников и художественно - промышленных училищ. / М.Ц. Рабинович. М.: Высшая школа, 1978, 208с.
4. Чиварди Д. Рисунок. Художественный образ в анатомическом рисовании. / Д.Чиварди. - М.: ЭКСМО - Пресс, 2002. — 168 с.
5. Нестеренко В.Е. Рисунок головы человека: учеб. Пособие. / В.Е. Нестеренко. - Минск: высшая школа, 2006. - 208

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем при проведении практических занятий.

Результаты обучения	Основные показатели оценки результатов	Формы и методы контроля и оценки
Знать: – особенности пространственного построения формы; – пропорциональные отношения; – особенности композиционного размещения одной формы или нескольких форм; – основы конструктивной пластической анатомии.	Точное определение особенностей скульптурной грамоты, средств выявления художественного образа; эффективное применение инструментов и технологий, навыков лепки и формовки при выполнении скульптурных композиций; эффективное использование средств, приемов и правил для выявления специфики образного замысла скульптурной композиции; качественное выполнение скульптурной композиции в соответствии с требованиями технологического процесса.	Формы контроля: Устный опрос; Самостоятельная работа; Практическая работа; Методы контроля: Текущий контроль: Фронтальный опрос; Индивидуальный опрос; Проверка самостоятельной работы; Оценивание выполнения индивидуальных заданий;
Уметь: – осознанно видеть трехмерную форму; – особенности пространственного построения формы; – пропорциональные отношения; – особенности композиционного размещения одной формы или нескольких форм; – отображать на основе наблюдений движения живой пластики (животных, людей); – основы конструктивной пластической анатомии; – осуществлять анализ форм, находить оригинальное пластическое решение объекта или объектов; – логично анализировать трехмерную форму в пространстве и грамотно ее создавать, соответствующими пластическими способами на основе	Эффективно использовать приемы работы с художественной формой, которая воспринимается зрителем со всех сторон, выявляя замысел автора. Эффективно применять материалы в скульптурном творчестве при создании произведений, обобщать и анализировать готовые работы.	Текущий контроль. Промежуточная аттестация, дифференцированный зачет, экзамен.

композиционных законов; – реалистично и убедительно изображать действительность; умело трактовать особенности изображаемого объекта, его эстетическую суть.		
--	--	--