

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ МИХАИЛА МАТУСОВСКОГО»

Кафедра народных инструментов

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
АНАЛИЗ ИСПОЛНИТЕЛЬСКИХ СТИЛЕЙ

Уровень высшего образования – бакалавриат

Направление подготовки – 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

Профиль – Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты

Форма обучения – очная, заочная

Год набора - 2024 год

Рабочая программа составлена на основании учебного плана с учетом требований ОПОП и ФГОС ВО направления подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, профиль «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 01.08.2017 г. № 730.

Программу разработала Петрик В.В. доктор фил. наук, профессор, заведующий кафедрой народных инструментов.

Рассмотрено на заседании кафедры народных инструментов Академия Матусовского.

Протокол № 1 от 28.08.2024 г

Заведующий кафедрой

В.В. Петрик

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дисциплина «Анализ исполнительских стилей» входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений, дисциплин ОПОП ФГОС ВО подготовки и адресована студентам 4 курса бакалавриата (7, 8 семестр) направления подготовки 53.02.03. Музыкально-инструментальное искусство, профиль «Баян, аккордеон и струнно-щипковые инструменты» Академии Матусовского. Дисциплина реализуется кафедрой народные инструменты.

Дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами: «Специальный инструмент», «История исполнительского искусства», «Инструментоведение», прохождении практики: преддипломной, подготовке к государственной итоговой аттестации.

Содержание дисциплины «Анализ исполнительских стилей» раскрывает суть и охватывает круг вопросов, связанных с подготовкой студентов к самостоятельной профессиональной деятельности в качестве высококвалифицированных педагогов специальных средних заведений, ДМШ и ДШИ.

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: лекции, практические занятия, самостоятельная работа студентов и консультации.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме:

устная (устный опрос);

письменная (письменный опрос, выполнение практических заданий ЗФО).

И итоговый контроль в форме зачета.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 з. е., 72 часов. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (28 ч.) для очной и для заочной (4 ч.), практические занятия (28 ч.) для очной и для заочной (4 ч.) и самостоятельная работа студента (10 ч.) для очной и для заочной (64 ч.), контроль (2 ч.) для очной.

2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель преподавания курса:

- формирование целостного представления о важнейших теоретических и практических разделах исполнительского искусства и исполнительских стилях;
- формирование навыков исполнительской интерпретации;
- формирование навыков подбора музыкального материала.

Задачи изучения дисциплины:

- формирование у студента комплекса знаний умений и навыков, позволяющих самостоятельно, творчески оперировать музыкальным материалом;
- выявлять взаимосвязи анализа исполнительских стилей с исполнительской и педагогической практикой;
- обучение практическим умениям работы с музыкальным материалом, формированию у студентов музыкального мышления.

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Анализ исполнительских стилей» входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений, по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, профиль «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты».

Дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами: «Специальный инструмент», «История исполнительского искусства», «Инструментоведение», прохождении практики: преддипломной, подготовке к государственной итоговой аттестации.

Освоение дисциплины будет необходимо при прохождении практик: исполнительская, оркестровая, педагогическая.

4. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение дисциплины направлено на формирование компетенций в соответствии с ФГОС ВО направления подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, профиль «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты»: ПК-2, ПК-6.

Профессиональные компетенции (ПК):

Компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ПК-2	способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	<p>знать: историческое развитие исполнительских стилей; музыкально-языковые и исполнительские особенности инструментальных произведений различных стилей и жанров.</p> <p>уметь: осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в звучании музыкального инструмента; передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения.</p> <p>владеть: навыками конструктивного критического анализа проделанной работы.</p>
ПК-6	способность совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств в соответствии со стилем с музыкального произведения	<p>знать: специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства.</p> <p>уметь: формировать концертную программу солиста или творческого коллектива в соответствии с концепцией концерта.</p> <p>владеть: навыками конструктивного критического анализа проделанной работы.</p>

5. СТРУКТУРА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Названия смысловых модулей и тем												
	Очная форма						Заочная форма					
	всего	в том числе					всего	в том числе				
		л	п	с.р.	кон			о	л	п	кон	с.р.
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
Тема 1. Понятие о стиле. Стиль композитора, стиль исполнителя. Композитор и замысел произведения. Исполнительство как творческий процесс	8	3	4	1			8				8	
Тема 2. Становление музыкального стиля. Старинная музыка: Ф. Верачини, Дж. Тартини, А. Корелли, А. Вивальди. Стилиевые особенности музыки барокко: И. Бах, Д. Скарлатти, Г. Гендель, Г. Телеман.	8	3	4	1			8				8	
Тема 3. Эстетические взгляды композиторов галантного стиля: Дж. Перголези, Ф. Куперена, Ж.-Ф. Рамо, Л. Боккерини, Л. Даккена, Ж. Госсекса. Стилиевые особенности музыки раннего классицизма: Ж. Люлли, Х. Глюк, Венские классики – Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен.	10	4	4	2			10	1	1		8	
Тема 4. Стилиевые особенности музыкального романтизма. Виртуозы- интерпретаторы: Н. Паганини, К. Вебер, К. Сен-Санс, Г. Венявский, П. Сарасате, Ф. Крейслер. Стили современной музыки: импрессионизм, символизм, модернизм, авангардизм, неоклассицизм, реализм.	10	4	4	2			10	1	1		8	
ОФО 1 семестр, ЗФО (осенняя)	36	14	16	6			36	2	2		32	
Тема 5. Общая характеристика изменений в композиторском творчестве для народных инструментов в 1960-х – 90-е годы. М. Матвеев, Г. Фрид,	7	3	4				7				7	
Тема 6. Яркий национальный элемент в музыке композиторов: Н. Пейко, В. Городовской, Ю. Зарицкого, Ю. Шишакова.	8	3	4	1			8				8	
Тема 7. Продолжение традиций оркестровки, заложенных М. Глинкой композиторами: Б. Кравченко, В. Биберганом, В. Бояшовым.	9	4	4	1			9	1			8	
Тема 8. Обогащение фольклорного начала в творчестве композиторов:	12	4	4	2	2		12	1	2		9	

Г. Чернова, Л. Балая, А. Рыбникова, А. Ларина											
ОФО 2 семестр ЗФО (летняя)	36	14	16	4	2		36	2	2		32
Всего часов	72	28	32	10	2		72	4	4		64

6. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИН

Тема 1. Понятие о стиле. Стиль композитора. Стиль исполнителя. Композитор и замысел произведения. Исполнительство как творческий процесс

Понятие о стиле. Чтобы разобраться в произведении, прежде всего, необходимо разбираться в стилях. Стиль — это исторически устойчивая общность образной системы, средств и приёмов художественной выразительности, обусловленная единством идейного содержания. В художественном стиле находят отражение эстетические взгляды, свойственные различным общественным группам в ту или иную эпоху исторического развития. Музыкальный стиль - совокупность (общность) средств и приёмов выразительности, образной системы, характерной для данного музыканта- композитора, исполнителя или для направления, школы в музыкальном искусстве. Музыкальный стиль неразрывно связан с той историко-культурной атмосферой, в которой он сформировался.

Стиль композитора — это не застывшее понятие. По мере формирования его собственного почерка, приобретения им творческой зрелости, его стиль меняется. Не случайно творческий путь крупного композитора часто делится исследователями на определённые этапы.

Стиль исполнителя. Каждая эпоха подсказывает художнику свой стиль исполнения. «Искажая стиль, исполнитель искажает лицо автора» - говорил Игумнов («Вопросы фортепианного исполнительства»). Стиль — это тот фундамент, на котором исполнитель должен основывать свои поиски объективных критериев передачи авторского замысла.

представление о стилевых качествах должно исходить из современного нам ощущения музыки. Замысел композитора возникает до воплощения. Закончив партитуру, композитор знает, что созданная им музыка существует как определённая √ художественная данность. Музыкальная форма целостная система звуковой передачи содержания произведения. Замысел художника может изменяться, получая свою окончательную форму в различных элементах по пути от бесконечно отдалённых, сложных, не подлежащих учёту творческих истоков. К осознанию, осмыслению основной идеи приводит последовательный ряд развивающихся эмоций в совокупности с иными, внемузыкальными моментами: название, сюжет, пояснительная программа, посвящение. Главная задача исполнителя - создание художественного образа. Как и в других видах искусства, в музыке образ - основа творческого процесса. Тематика музыкальных образов, используемых композиторами, весьма различна, но ведущее место занимают образы, связанные с внутренним миром человека, с его чувствами, переживаниями, мыслями.

Музыкальный образ может быть претворён посредством одной или нескольких музыкальных тем («Камаринская» М.Глинки). Музыка не может выразить сложно - развитую идейную концепцию содержания так же сжато, как, например, слово. Часто необходима целая система образов, чтобы из столкновений, сопоставлений, изменений вырисовывался бы смысл. Сложность процесса раскрытия музыкального образа требует большой творческой активности, интеллекта, музыкального воображения от исполнителя.

Работа над произведением — это намерение вжиться в образ.

Тема 2. Становление музыкального стиля. Старинная музыка: Ф. Верачини, ДЖ. Тартини, А. Корелли, А. Вивальди. Силевые особенности музыки барокко: И.Бах, Д. Скарлатти, Г. Гендель, Г.Телеман.

Эпоха и стиль - два взаимосвязанных понятия. Но нельзя, как это порой происходит, отождествлять их. Например, можно сказать «музыка эпохи Возрождения», но нельзя говорить «музыка стиля Возрождения». Почему, первое выражение правомерно, а второе ошибочно? Потому, что в первом случае речь, видимо, идёт о музыкальных произведениях, созданных в тот исторический период, в течении которого развивалось искусство Ренессанса. Но единого стиля Ренессанса в музыке не существует. Стиль определённой эпохи в музыке составляет совокупность индивидуальных стилей всех относящихся к нему

творцов в разных областях музыкального искусства. Что же скрывается за выражением «старинная музыка»? Каковы её временные рамки? Существует ли единый «старинный» стиль в музыке? С момента зарождения музыки процесс её создания никогда не прерывался, не приостанавливался. Музыка создавалась и в античном мире и в период средневековья. Но в силу определённых исторических причин этот огромный пласт музыки в наши дни практически не звучит. Поэтому область «старинной музыки» хронологически начинается сегодня для нас с тех произведений, которые возникли в эпоху раннего Возрождения. Это нижний временной предел, которым ограничено понятие «старинная музыка». Верхний, условно говоря, - 1750 год, год смерти И.С. Баха. Итак, временной интервал, в течении которого создавалась так называемая «старинная музыка», охватывает около трёх столетий. Этот огромный исторический период вместил несколько крупных эпох в искусстве. Поэтому говорить о каком-либо едином «старинном» стиле неправомерно. Причём даже не каждая эпоха создавала свой стиль. Так, Ренессанс, имевший такие разные проявления и в Италии, и в Англии, принеший музыке такие важные завоевания, как мадригал, опера, высокоразвитое клавирное, лютовое и виольное искусство, не оставил целостного стиля.

Барокко (итал. Вагоссо - причудливый) - художественный стиль в европейском искусстве XVI - XVIII веков, для которого характерно сочетание значительности содержания с монументальностью формы. Первые его признаки стали проявляться с конца XVI века в архитектуре и изобразительном искусстве, а затем в музыке. Когда говорят «барочный» стиль, «барочная» музыка, имеются в виду те произведения XVI - XVIII веков, в которых преобладает драматическая патетика, большая динамичность образов, контрастность звуковых эффектов, где ощущается стремление к величию, пышности, пространственному размаху. Так же как и в архитектуре и в живописи, в музыке барокко наблюдается тяготение к монументальным жанрам, яркий драматизм. Наиболее явно черты барокко проявились в тех жанрах, где музыка переплеталась с другими искусствами. Это были, прежде всего, опера, оратория и такие жанры духовной музыки, как пассивны и кантаты. В чисто инструментальных жанрах, таких, как, например, возникшие в этот период концерто grosso, органные прелюдии и фуги, тоже проявляются черты барокко (полифоническая манера письма - одна из самых характерных особенностей этого стиля).

Обычно, когда речь заходит о музыке барокко, наиболее ярко музыка барокко проявилась, в творчестве Баха и Генделя.

Тема 3. Эстетические взгляды композиторов галантного стиля: Дж. Перголези, Ф. Куперена, Ж.-Ф. Рамо, Л. Боккерини, Л. Даккена, Ж. Госсекса. Стилевые особенности музыки раннего классицизма: Ж. Люлли, Х. Глюк, Венские классики – Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен.

В середине XVIII века в европейской музыке барокко уступает место новому стилевому течению, зародившемуся ещё на рубеже XVII - XVIII веков и получившему название галантный стиль. Галантный стиль (франц. - galant - учтивый, вежливый, изысканный) - стиль в европейской музыке начала и середины XVIII века. Эстетическими идеалами композиторов галантного стиля были изящество. В музыке начинает господствовать более лёгкая для восприятия гомофонно-гармоническая манера письма. Мелкие пьесы, разного рода миниатюры предпочитают крупным полотнам, монументальным произведениям.

Характерной чертой нового стиля в музыке было обильное украшение мелодической линии мелизмами, что соответствовало модной отделки мебели, одежды. Наибольшее распространение стиль рококо получил во Франции. Где ему отдали дань выдающиеся композиторы Куперен и Рамо.

Постепенно галантный стиль обретает новые черты. И в музыке таких авторов, как Дж. Перголези, сыновья Баха - Филипп Эмануэль Бах и Иоганн Кристиан Бах, уже главный упор делается не столько на изящество, бесконфликтную утончённость музыки, сколько на психологическую её выразительность, напевность мелодии. Так галантный стиль перерастает в сентиментализм. Сентиментализм (франц. sentimentalisme, от англ. sentiment - чувствительный) - течение в литературе второй половины XVIII века. Композиторы -

сентименталисты стремились показать внутренний мир не героических личностей, а обыкновенного человека.

Слова «классический», «классика» употребляется в значении совершенства какого-либо явления науки или искусства. Понятие «классика» не знает временных границ, каждое выдающееся произведение, выдержавшее испытание временем, может быть зачислено в золотой фонд классики. Классицизм (лат. classicus - образцовый) - художественная теория и стиль в европейском искусстве, литературе и музыке в XVII - первой половине XVIII века.

Наиболее ярким проявлением раннего классицизма были лирические трагедии Люлли и опера-сериа. Поздняя разновидность классицизма в музыке - творчество композиторов венской классической школы.

Классицизм в музыкальном искусстве — это творчество композиторов XVIII века - Глюка, Гайдна, Моцарта, Бетховена, которых мы называем сегодня венскими классиками или венской классической школой. Венская классическая школа (нем. Wiener Klassik - направление в музыке второй половины XVIII - начала XIX века, наиболее яркие представители которого - Гайдн, Моцарт, Бетховен, - подытожив то лучшее, что было создано в европейском музыкальном искусстве до них, открыли и утвердили в своём творчестве новые жанры, формы, другие элементы музыкального языка, оказав решающее влияние на весь дальнейший ход развития музыки.

Тема 4 Стилиевые особенности музыкального романтизма. Virtuозы-интерпретаторы: Н. Паганини, К. Вебер, К. Сен-Санс, Г. Венявский, П. Сарасате, Ф. Крейслер. Стили современной музыки: импрессионизм, символизм, модернизм, авангардизм, неоклассицизм, реализм.

Романтизм (франц. romantisme) - идейное и художественное направление в европейской и американской культуре, зародившееся в конце XVIII века и получившее развитие в первой половине XIX века. Идеалы романтического искусства были основаны на стремлении к свободе, независимости личности, на противопоставлении возвышенного рутине жизни, обыденной, часто разочаровывающей действительности. Романтизм в музыке сформировался в 20-е годы XIX века. Для творчества композиторов-романтиков характерно обращение к жанрам, связанным с литературой (опера, песня), к музыкальной программности, использование более свободных, по сравнению с их предшественниками (например, венскими классиками), форм. В своих произведениях, пронизанных яркой эмоциональностью и лиризмом, они стремились передать всё богатство музыки. В начале XIX века, когда романтизм только формировался он сочетал причудливо черты классического и романтического искусства.

Вообще романтизм в чистом виде — это явление западноевропейского искусства. Что же касается русской музыки XIX века, то в творчестве большинства её наиболее крупных представителей - от Глинки до Чайковского - черты классицизма сочетаются с чертами романтизма, притом, что ведущим элементом всегда остаётся ярко самобытное национальное начало.

Итак, романтизм - очень сложное и разнообразное течение в музыке. К концу XIX века, однако, начинается его разветвление. Одной из ветвей позднего романтизма становится веризм, представителями которого были итальянские композиторы Пуччини и Масканьи.

Другой ветвью, гораздо более перспективной, идущей от Верди и Бизе, стал реализм.

Импрессионизм (франц. impressionisme, от impression - впечатление) - художественное течение в музыке и живописи, развившееся в конце XIX - начале XX века в европейском (поначалу французском) искусстве. Представители импрессионизма ставили своей целью отображение жизненных впечатлений в том виде, в каком они ощущаются и непосредственно воспринимаются. Передавая свои мимолётные впечатления, импрессионисты стремились отобразить окружающий их мир во всей его изменчивости, подвижности и естественности. Творческое наследие Дебюсси не очень обширно. Композитор создал музыку утончённых образов, которой. По словам одного из критиков, свойственны «полутона настроений, изысканность гармоний, возникающих совершенно из другого звукоощущения, чем гармония прежней музыки». Эта характеристика в полной мере

относится и к другому композитору Морису Равелю. Став продолжателем направления, Равель смог найти свою индивидуальную манеру высказывания, ещё более расширить звукоизобразительные, колористические возможности музыки. Не разорвав нити преемственности с предшествующими стилевыми тенденциями и Скрябин - один из наиболее оригинальных творцов русской музыки на рубеже XIX - XX веков.

Тема 5. Общая характеристика изменений в композиторском творчестве для народных инструментов в 1960-х – 90-е годы.

1956 год обозначил заметные сдвиги в композиторском творчестве, и в частности, в изучаемой области. Для многих музыкантов подлинным открытием стало знакомство с выдающимися сочинениями, которые на протяжении ряда прошедших лет считались «формалистическими». Широкая общественность получила возможность знакомиться с выдающимися опусами композиторов XX века, чьи имена после длительного перерыва вновь появились на концертных афишах.

Главной особенностью произошедших в 1960-е годы перемен явилась активизация поиска новых образов и средств их воплощения. Во второй половине 1950-х годов выдвигается ряд молодых исполнителей, в частности, лауреатов международных конкурсов и фестивалей, для которых потребность в обновлении оригинального репертуара, и соответственно, в сотрудничестве с композиторами, стала особенно острой.

На рубеже 1960-х годов появляются новые имена неординарно мыслящих, творчески ищущих музыкантов, обратившихся к созданию произведений для баяна, домры, балалайки, гуслей, гитары, ансамблей и оркестров народных инструментов. Это - Б.П. Кравченко, В.Т. Бояшов, А.Л. Репников, В. Золотарев, К.Е. Волков, А.Б. Журбин, несколько позднее — А.Л. Рыбников, С.М. Слонимский, А.И. Кусяков, Г.И. Банщиков, С.А. Губайдулина, Э.В. Денисов и многие другие. Заметное обогащение образов и музыкального языка происходит также в творчестве композиторов, работающих в этой области в более ранние годы, таких как Н.Я. Чайкин, Ю.Н. Шишаков, Г.С. Фрид, К.А. Мясков.

Обогащается сам эмоциональный строй произведений. Ранее он был связан преимущественно с празднично-плясовым началом или с образами светлой лирики. Теперь же народным инструментам стали подвластны и суровая скорбь (например, в Пассакалии Ю.Н. Шишакова для русского оркестра, во второй части Партиты Золотарева или в Бассо-остинато А.Л. Репникова для баяна), и тревожная взволнованность (вторая часть народно-оркестровой сюиты М.А. Матвеева «Сельские просторы»), и ирреальный художественный мир (баянные Соната № 3 В.А. Золотарева, пьеса «De profundis» С.А. Губайдулиной) и т. д.

Тема 6. Яркий национальный элемент в музыке композиторов: Н. Пейко, В. Городовской, Ю. Зарицкого, Ю. Шишакова.

Во второй половине 1970-х годов в изучаемой области начинает активно работать Николай Иванович Пейко . Появляются его Седьмая симфония для русского народного оркестра (1977), созданные с этим инструментальным составом оратория «Дней давних бой» (1980). Концерт-поэма для балалайки и кларнета (1981), Концерт для альтовой домры с русским оркестром (1987). Особое значение в истории исполнительства на народных инструментах имеет Седьмая симфония. Яркое развитие русского начала проявляется во всех ее четырех частях: в неспешной поступи темы главной партии первой части, мягкой пластике вступительного раздела второй, в скерцозной третьей, где в необычном девятидольном размере звучит тема песни «На Иванушке чапан», а наиболее отчетливо в энергичном Финале симфонии.

Важный вклад в репертуар для русских народных щипковых инструментов в 1960-80-х годах внесла известная гуслирша **Вера Николаевна Городовская**. Она была не только незаурядным исполнителем, но и талантливым композитором. Ею создано в частности, большое количество блестяще инструментованных оркестровых сочинений, таких как пьесы «Русская зима», «Кубанская рапсодия» «Молодежная увертюра», «Памяти С. Есенина», «Русская тройка», «I вальс», обработки народных песен «Не слышно шума городского», «Выйду на улицу», «На улице дождик», «Степь да степь кругом», фантазии — на две

русские темы, на темы песен из репертуара ЛЛ. Руслановой, на темы песен Т. Хренникова. Они характерны выразительным мелосом, красочной гармонизацией, многосторонним раскрытием художественных народно-оркестровых возможностей. Интересное обогащение национального начала свойственно музыке для русского оркестра и отдельных его инструментов **Юрия Марковича Зарицкого** (1921—1975). Концертная сюита композитора для четырех солирующих инструментов. С оркестром (1956) представляет цикл из колоритных и своеобразных пьес. Солирующим здесь становится домровое звучание («Домра»), тембры гобоя («Рожок»), баяна («Метелица»), балалайки («Ярославская кадрили»). Показательные изменения происходят в музыке **Юрия Николаевича Шишакова**. Для его произведений характерно еще более разнообразное, чем в предыдущих сочинениях, обращение к песням самых различных областей России; симфоничней становится само их претворение, обогащаются приемы игры на народных инструментах, фактурные средства изложения.

Тема 7. Продолжение традиций оркестровки, заложенных М. Глинкой композиторами: Б. Кравченко, В. Биберганом, В. Бояшовым.

Множество народно-оркестровых произведений в конце 1950-х и особенно, в 1960-е -70-е годы создает **Борис Петрович Кравченко**. Так, мощное звуковое нарастание в обработке песни «Енисеюшко» - дает образ могучей, полноводной реки; в обработке «Распроклятые таёжны мары» красочное соединение vibrato балалаек с различными видами хроматин у других инструментов создает эффект назойливого комариного жужжания; в работе шуточной «Ай, коси, моя коса!» сопоставление дроби малого барабана с glissandi балалаек, накладывающихся на стремительные пассажи духовых, достоверно имитирует взмахи косы. Нередко в оркестр привносятся приемы, которые ранее были привилегией лишь сольного исполнения. Такова, к примеру обработка «Во горнице, во новой»: чередование на балалайках примах р' правой и левой рукой, большая дробь, бряцание, tremolo в сочетании с glissc все это усиливает атмосферу бойкого народного пляса. Среди них выделяются сюиты «Картинки детства» (1959), «Русская сюита» (1961), «Шутки-прибаутки» (1966), две сюиты «Псковские картинки» (1968), «Картины старой Москвы» (1970), «Русские кружева» (1971).

В.Д. Биберган окончил в 1960 г. Уральскую консерваторию им. М.П. Мусоргского как пианист (у Н.Н. Позняковской) и в 1961 как композитор (у В.Н. Трамбицкого), в 1967 — аспирантуру Ленинградской консерватории у Д.Д. Шостаковича. С 1968 г. преподавал композицию в Уральской консерватории, один из организаторов Молодежной секции при Уральском отделении, союза композиторов (1961-1965). С 1978 - профессор Санкт-Петербургского Университета культуры и искусств, заслуженный деятель искусств (1993), народа: артист РФ (2007). В.Д. Бибергану довелось восстановить и оркестровать муз Д.Д. Шостаковича к мультфильму «Сказка о Попе и о работнике его Балде» постановки балета в Большом театре РФ (1999). Среди сочинений - симфонические, камерно-инструментальные, хоровые работы, романсы. Им создана муз более чем к 75 художественным фильмам, в частности, ко всем фильмам Г. А. Панфилова («В огне брода нет», «Начало», «Прошу слова», «В круге первом») и написано более ста песен, исполнявшихся многими известными отечественными вокалистами. Большое место в творчестве уделено произведениям для русс народных инструментов. Среди них — пьеса «Весенний хоровод» для бал ала с фортепиано (1957), Два старинных вальса (1983), концерт для русского оркестра «Веселый Торжок» (1998), Концерт для звончатых гуслей (1995), пьеса «Праздничные звоны» для ансамбля гуслей с русским оркестром (2002). Интереснейшей страницей, открывшей новый этап в музыке для русского народного оркестра, стало творчество **Владимира Терентьевича Бояшова** (1935—2017). Одно из его наиболее ярких произведений сюита «Конек-горбунок» (1959), вплоть до сегодняшнего дня остается в числе наиболее репертуарных в программах многочисленных профессиональных, учебных и любительских народно-оркестровых коллективов. Шесть колоритных частей-картин сочинения, созданных по мотивам одноименной сказки П.П. Ершова, пронизывает единый лейтмотив — тема Ивана. В первой части («Иван-дурак») она предстает бесшабашной и задиристой.

Тема 8. Обогащение фольклорного начала в творчестве композиторов: А. Репникова, Л. Балая, А. Репникова, В. Золотарева. А. Ларина

Новый этап развития репертуара для баяна обозначили сочинения **Альбина Репникова**. Первые опубликованные пьесы композитора – Каприччио, Бассо-остинато, Импровизация, Скерцо, Речитатив и Токката привлекли слушателей жизнерадостным, приподнятым эмоциональным тонусом, упругой ритмикой, красочной гармонией, а также удобством изложения музыкального материала. В Каприччио выявились характерные черты творческого почерка композитора: неумный темперамент, восторженное упоение многоцветьем окружающего мира. Сдвоенная композиция рапсодического плана, в которой быстрый раздел подготавливается медленным вступительным, имеющим импровизационный характер, полно раскрывает художественные средства баяна. Средний раздел основной части Каприччио воспринимается как эмоциональная вершина предшествовавшего развития. В Импровизации также имеющую сдвоенную форму, после хрупкого вступления, с мягким движением мелодической линии, звучит целеустремленная маршеобразная тема. В Токкате напористая тема рефрена предваряется развернутым, непринужденным по движению речитативом. Особняком в творчестве композитора стоит Бассо-остинато. Форма основана на многократном повторении в басу неизменной темы при вариационном изменении верхних голосов и представляет необычайный простор для мелодического развертывания. Концерт – поэма А. Репникова, имел большое значение для развития исполнительства на баяне. Жизнеутверждающий характер музыки определяется первой частью. Она строится на сопоставлении непрерывно преобразующихся тем – ритмически импульсивной главной и двух лирических побочных.

Кардинальным фактором в развитии баянного искусства во второй половине 1960-х годов стало творчество **Владислава Золотарева**. Среди наиболее значительных произведений – две концертных симфонии для баяна и симфонического оркестра, две сонаты для баяна соло, развернутые циклы «Двадцать четыре имитации», «Пять композиций», ряд детских сюит. Наиболее репертуарными стали «Камерная сюита», Патита, «Ферапонтов монастырь» эти работы обозначили совершенно новые художественные образы. Одно из крупных сочинений – шестичастная Камерная сюита, созданная под впечатлением поэзии Блока. Колоритные необычные звуковые пейзажи возникают во многих частях сюиты – «Свет луны за окнами струится», «Вечерняя прелюдия», «Ночной снегопад». Новаторским словом стало появление пьесы «Ферапонтов монастырь» получившей в редакции Ф Липса особую колокольность. Воспроизведение в музыке стихии русских звонов имеет не только колористическое, но и важнейшее процессуальное значение, являясь заметным формообразующим моментом.

На рубеже 1970 — 80-х годов интенсивную и плодотворную работу в области музыки для русских народных инструментов начинает **Алексей Львович Ларин** (р. 1954). Творчество композитора очень многогранно, разносторонне. В частности, он не оставил без внимания ни один из инструментов изучаемой нами области. Им создан ряд интересных, самобытных произведений для домры, балалайки, баяна, гуслей, различных инструментальных ансамблей, оркестра русских народных инструментов и оркестра баянистов. В числе его сочинений для оркестра русских народных инструментов этого периода вр — «Маленькая увертюра. (1988), и особенно — Музыкальные иллюстрации к повести В.М. Шукшина «До третьих петухов» (1980). Они характерны неиссякаемой выдумкой, остроумным и неожиданным использованием домр, гармоник, балалаек, гуслей, звучание которых органично дополняют две трубы, альтовая флейта, многообразные ударные. Это отчетливо обнаруживается во всех пяти частях сочинения — меланхолической «В некотором царстве», юмористически-суетливой «Соре в библиотеке», лирической «Русской песне», темпераментной «Мировой чесотке».

А.Л. Ларин окончил как композитор Государственный музыкально-педагогический институт им. Гнесиных у Н.И. Пейко (1976), у него же ассистентуру-стажировку (1979). С 1978 преподает в ГМПИ (с 1992 РАМ им. Гнесиных), с 1998 — профессор, заслуженный деятель искусств РФ. Член Союза композиторов России (с 1980), лауреат международных

конкурсов композиторов, председатель комиссии музыки для народных инструментов и член правления Союза московских композиторов, член художественного совета международного фестиваля современной музыки «Московская осень». Среди сочинений — восемь кантат, оратория, множество хоровых, камерно-инструментальных и вокальных работ, обработок народных песен, сочинений для детей, музыки к различным кино- и телефильмам. В области русских народных инструментов он автор Баллады для квартета народных инструментов (вариант для квартета домр, 1978), Маленькой сюиты для женского вокального ансамбля и балалайки (1978), Четырех пьес для малой домры и фортепиано (1986), фантазии «Воспоминание о детективе» и пьесы «Осеннее настроение» для балалайки и фортепиано (1986), «Легенды» для гуслей звончатых (1986), «Эпилога» для оркестра баянистов (1988), Трех пьес для баяна («Отражения», «Диалог», «Рассказ охотника», 1985—1993) и ряда иных сочинений. Его поэма «Преодоление» для солистки, женского хора и оркестра тембровых гармоник (1997) была удостоена в 1999 году первой премии на Международном конкурсе композиторов «Классическое наследие» в Москве.

6.1. Практические задания

Тема 1. Понятие о стиле. Стиль композитора, стиль исполнителя.

Композитор и замысел произведения. Исполнительство как творческий процесс.

1. Стиль как основа исторически устойчивой образной системы.
2. Отражение эстетических взглядов в разные эпохи исторического развития.
3. Стиль как фундамент исполнительских критериев

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ:
 - приведите пример характерных особенностей основных художественных направлений.
 - каким образом стиль конкретизируется в творчестве композитора?

Литература: [16 – С. 283-288; 13– 120 с.; 15 – С. 25-29]

Тема 2. Становление музыкального стиля. Старинная музыка: Ф.

Верачини, Дж. Тартини, А. Корелли, А. Вивальди. Стилевые особенности музыки барокко: И.Бах, Д. Скарлатти, Г. Гендель, Г. Телеман.

1. Понятие «старинная музыка», временные рамки «старинной музыки».
2. Стилевые признаки барокко «барочная музыка».
3. Характерные музыкальные жанры барокко.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ
 - как проявляются черты стиля барокко в жанре концерто гротто
 - приведите пример в архитектуре или в живописи, произведений которых можно отнести к стилю барокко.

Литература: [1 – С. 200-201; 2– С. 330-332; 12 – С. 317-384]

Тема 3. Эстетические взгляды композиторов галантного (предклассического стиля) - Дж. Перголези, Ф. Куперена, Ж.-Ф. Рамо, Л. Боккерини, Ж. Люли, Л. Даккена, Ж. Госсекса. Стилевые особенности музыки раннего классицизма: Ж. Люлли, Х. Глюк, Венские классики –Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен.

1. Особенности стилевых идеалов композиторов галантного стиля

2. Новые жанры и формы в венской классической школе.
3. Господство гомофонно-гармонической манеры письма.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ
 - какие черты отличают музыку венского классицизма от предшествующих стилей.
 - какие авторы привнесли в галантный стиль психологическую выразительность

Литература: [3 – С. 884-885; 9 – С. 826-828; 10 – С. 264-289]

Тема 4. Стилиевые особенности музыкального романтизма. Virtuozы-интерпретаторы: Н. Паганини, К. Вебер, К. Сен-Санс, Г. Венявский, П. Сарасате, Ф. Крейслер. Стили современной музыки: импрессионизм, символизм, модернизм, авангардизм, неоклассицизм, реализм.

1. Ранний романтизм как сочетание черт классического и романтического искусства.

2. Сентиментально-салонная лирика франко-бельгийской школы (Берио, Арто, Серве).

3. Особенности романтизма Н. Паганини.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ
 - охарактеризуйте эстетические взгляды композиторов импрессионистов.
 - приведите примеры музыкальных произведений, в которых были использованы звукоизобразительные и колористические особенности музыкального импрессионизма.

Литература: [4 – С. 697-704 ; 14 – С. 506-508 ; 11 – С. 969-970]

Тема 5. Общая характеристика изменений в композиторском творчестве для народных инструментов в 1960-х — 90-е годы

1. Активизация поиска новых образов и средств их воплощения в композиторском творчестве для народных инструментов в 1960-х — 90-е годы

2. Обновление фольклорного начала, проявившееся в композиторском творчестве.

3. Творчество композитора Михаила Александровича Матвеева

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ:
 - приведите пример фольклорного начала, в композиторском творчестве.
 - назовите произведение композитора М. Матвеева, где используются частушечные попевки.

Литература: [7 – С. 437-441; 8; 5]

Тема 6. Яркий национальный элемент в музыке композиторов: Н. Пейко, В. Городовской, Ю. Зарицкого, Ю. Шишакова.

1. Использование колокольности в седьмой симфонии Н. Пейко – яркое развитие русского начала.

2. Звонные тембры в сфере русского народного инструментария.

3. Усиление внимания композиторов к архаике, к древним пластам народного музицирования.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ
 - какими средствами выражается колокольность в седьмой симфонии Н. Пейко.
 - назовите современные произведения, в которых используются звонные тембры.

Литература: [7 – С. 442-447; 8; 5]

Тема 7. Продолжение традиций оркестровки, заложенных М. Глинкой композиторами: Б. Кравчеко, В. Биберганом, В.Бояшовым.

1. Творчество В. Бибергана пример оригинальных обработок народных песен
2. «Три концертные пьесы» Б. Кравченко яркий прием оркестровки, продолжающий традицию М. Глинки.
3. Сюита «Конек-горбунок» наиболее репертуарное произведение в программах профессиональных народно-оркестровых коллективов.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ:
 - назовите композитора написавшего музыку ко всем фильмам Г. А. Панфилова: «В огне брода нет», «Начало», «Прошу слова», «В круге первом»
 - назовите произведение Б. Кравченко как пример новаторского претворения полифонии в русском оркестре.

Литература: [7 – С.448-455; 8; 5]

Тема 8. Обогащение фольклорного начала в творчестве композиторов: Г. Чернова, Л. Балая, А. Рыбникова, А.Ларина

1. Яркое обогащение фольклорного начала в музыке современных композиторов
2. Многочастные народно-оркестровые произведения
3. Воспроизведение в произведениях атмосферы подлинного фольклорного инструментализма.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ
 - назовите автора пятичастной симфонии для оркестра народных инструментов «Ветры времени».
 - приведите пример дальнейшей фольклоризации музыки для народных инструментов в творчестве К. Волкова.

Литература: [7 – С.456-460; 8; 5]

7. СОДЕРЖАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная работа студентов обеспечивает подготовку студента к текущим аудиторным занятиям. Основными формами самостоятельной работы студентов при изучении дисциплины «Анализ исполнительских стилей» является работа над темами для самостоятельного изучения и подготовка к практическим занятиям.

Работа с лекционным материалом, предусматривающая проработку конспекта лекций и учебной литературы;

Поиск и обзор литературы и электронных источников информации по индивидуально заданной проблеме курса.

Выполнение домашнего задания в виде подготовки презентации, доклада по изучаемой теме;

Изучение материала, вынесенного на самостоятельную проработку.

Подготовка к практическим занятиям;

Выполнение контрольной работы;

Подготовка к зачету.

8.ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ СТУДЕНТОВ

8.1. ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ

1. Исторически устойчивая общность образной системы, средств и приёмов художественной выразительности, обусловленная единством идейного содержания – назовите одним термином.
 - a) стиль
 - b) направление
 - c) форма
2. В чем находит отражение реальная действительность и эстетические взгляды свойственные различным общественным группам в ту или иную эпоху исторического развития.
 - a) переходные эпохи
 - b) художественный стиль
 - c) визуальные искусства
3. Как называется совокупность средств и приёмов выразительности, образной системы, характерной для данного музыканта, композитора, исполнителя или для направления, школы в музыкальном искусстве
 - a) исполнительская манера
 - b) особенности исполнителя
 - c) музыкальный стиль
4. Характеристика музыкального искусства определённых исторических эпох или крупных художественных направлений. Какое понятие применяется для выявления общности в творческой манере композиторов или в народной музыке любой страны.
 - a) стиль
 - b) греческое искусство
 - c) готика
5. Что по вашему мнению скрывается за выражением «старинная музыка»? Каковы её временные рамки?
 - a) музыка трубадуров
 - b) музыка труверв
 - c) эпоха раннего Возрождения и год смерти И.С. Баха 1750 г.
6. Кто из композиторов романтиков выдвигал требование к исполнителям – быть правдивыми, искренними в передаче музыки, чьему бы перу она не принадлежала, а также стремиться найти особенности каждой отдельной пьесы.
 - a) Н. Паганини
 - b) Р. Шуман
 - c) Ф. Шопен
7. Назовите выдающегося исполнителя, которому принадлежат эти слова «Искажая стиль, исполнитель искажает лицо автора».
 - a) Игумнов
 - b) Нейгауз
 - c) Рихтер
8. На чем должно основываться наше представление о стилевых качествах музыки разных стилей в исполнительском искусстве.
 - a) понимании разных стилей
 - b) использование старинных инструментов
 - c) на современном ощущении музыки.
9. Как пишет музыковед Ю.Н. Хохлов, «музыкальному языку композиторов венской классической школы свойственны простота, ясность, выразительность... чёткое

членение музыкальной ткани на относительно короткие построения, своего рода «выразительные ячейки». Назовите самого популярного композитора венской школы.

- a) Моцарт
- b) Глюк
- c) Дебюсси

10. Стилиевые признаки музыки барокко «барочная музыка».

- a) миниатюрность
- b) значительности содержания и монументальность формы.
- c) камерность

11. Назовите как переводится слово Барокко и временные рамки этого художественного стиля в европейском искусстве.

- a) веселый, XIX век
- b) сентиментальный, XX век
- c) причудливый, XVI - XVIII век.

12. Назовите стиль, в котором преобладает драматическая патетика, динамичность образов, контрастность звуковых эффектов, где ощущается стремление к величию, пышности, пространственному размаху.

- a) музыка барокко.
- b) академизм
- c) реализм

13. В каких видах искусства кроме музыки барокко, наблюдается тяготение к монументальным жанрам и яркий драматизм.

- a) танцевальное искусство
- b) архитектуре и в живописи
- c) поэзия

14. Назовите композиторов в творчестве которых наиболее ярко проявились особенности музыки барокко и создавших глубочайшие по содержанию творения.

- a) Бах и Гендель
- b) Палестрина
- c) Моцарт

15. В каком инструментальном жанре возникшим в период XVI - XVIII века, проявляются черты барокко

- a) симфония
- b) оратория
- c) концерто гротто

16. Назовите жанры, где музыка переплеталась с другими искусствами и где явно проявлялись черты барокко.

- a) опера, оратория
- b) инструментальный концерт
- c) балет

17. Назовите инструмент внешний вид, которого его конструкция, и элементы декора сложились под влиянием стиля барокко.

- a) скрипка
- b) виолончель
- c) орган

18. Особенности стилиевых идеалов композиторов галантного стиля.

- a) монументальность
- b) изящество, приятное наслаждение.
- c) драматизм

19. Назовите временные рамки галантного стиля.

- a) начало и середина VIII века
- b) начало и середина XVI века

- c) начало и середина XVIII века
20. Каким термином в музыке обозначают творческую манеру композитора, или исполнителя.
- a) сентиментализм
 - b) романтизм
 - c) галантный стиль
21. Для творчества композиторов какого стиля характерен отказ от больших форм и от передачи в музыке сложных жизненных переживаний.
- a) сентиментализм
 - b) романтизм
 - c) галантный стиль
22. Какие формы считались предпочтительными вместо полифонической фактуры в музыке галантного стиля.
- a) мелкие пьесы, миниатюры
 - b) монументальные произведения
 - c) крупные полотна
23. Назовите музыкальную манеру письма более лёгкую для восприятия, которая начинает господствовать в музыке галантного стиля.
- a) полифония
 - b) гомофонно-гармоническая
 - c) многоголосие
24. Что являлось характерной особенностью галантного стиля в музыке и соответствовало модной отделке одежды и мебели.
- a) драматические произведения
 - b) многочастные произведения
 - c) обилие украшений (мелизмов)
25. Какими терминами в музыке называются небольшие украшения, усложняющие мелодическую линию, делающие её более изысканной и прихотливой.
- a) рококо
 - b) петушок
 - c) обилие лепнины
26. Со временем наиболее характерной деталью отделки становится раковинообразный орнамент, откуда галантный стиль и получил своё французское название...?
27. В какой стране работали выдающиеся композиторы Куперен и Рамо, представители стиля рококо.
- a) Италия
 - b) Франция
 - c) Англия
28. В музыке какого автора во времена галантного стиля, главный упор делается не столько на изящество и бесконфликтную утончённость, сколько на её выразительность и красоту мелодии.
- a) Дж. Перголези
 - b) В. Моцарт
 - c) Й. Гайдн
29. Кому из теоретиков сентиментализма принадлежат слова: «Музыка — это язык чувств». Философ считал, что исполнитель должен «затронуть сердца слушателей», а слушателю следует обладать «душою нежной и чувствительной».
- a) Ромен Ролан
 - b) О. Бальзак
 - c) Ж.Ж. Руссо
30. Все лучшие качества галантного стиля - ясность музыкальной мысли, изящество, доступность, приятность, - нашли законченное воплощение в творчестве

основоположников нового направления в музыке второй половины XVIII века - классицизме. Назовите этих композиторов.

- a) Х. Глюк
- b) Й. Гайдн и В. Моцарт
- c) Й. Брамс

31. Употребляя часто этот термин в обиходном значении, мы желаем подчеркнуть особую законченность, совершенство какого-либо явления науки или искусства. Назовите этот термин.

- a) романтика
- b) галантный стиль
- c) классика

32. Классиками мы называем древнегреческих поэтов Софокла и Еврипида. Наряду с композиторами - классиками прошлого: Бахом, Моцартом, Бетховеном, Глинкой, Чайковским, мы считаем классиками и наших современников - назовите этих композиторов.

- a) Г. Свиридов
- b) С. Прокофьев, Д. Шостакович
- c) Т. Хренников

33. Определите название художественной теории и стиля в европейском искусстве, литературе и музыке в XVII - первой половине XVIII века, где в качестве образцов использовались шедевры античного искусства, его образы и сюжеты.

- a) классицизм
- b) романтизм
- c) реализм

34. Определите временные рамки стиля классицизм.

- a) классицизм
- b) романтизм
- c) реализм

35. Назовите имена двух композиторов, являвшихся главными представителями венского классицизма.

- a) Шуберт
- b) Гайдн, Моцарт
- c) Шуман

36. Определите какое новое направление, пришло на смену классицизму.

- a) романтизм
- b) импрессионизм
- c) реализм

37. Помогают ли литературные произведения писателя-романтика Гофмана, понять образный мир композитора-романтика... назовите его имя.

- a) Шумана
- b) Шуберт
- c) Шопен

38. Наиболее характерным явлением, отразившим идеи классицизма, были придворные мифологические оперы, лирические трагедии Жана Батиста Люлли. Благородные образцы его произведений были под стать героям трагедий – современников Люлли, двух главных столпов классицизма во французской драматургии. Назовите их имена.

- a) Золя
- b) Мольер
- c) Корнель, Расин

39. Назовите временные рамки направления в музыке которое мы знаем как Венская классическая школа.

- a) XIX- XX век

- b) вторая половины XVIII – начало XIX века.
 - c) XVI - XVII век.
40. Назовите наиболее ярких представителей Венской классической школы (нем. Wiener Klassik).
- a) Гофман
 - b) Гайдн, Моцарт, Бетховен.
 - c) Штраус
41. Определите новое направление в музыке, одно из самых плодотворных в истории музыкального искусства, развивавшееся на австрийской почве, и прежде всего в Вене.
- a) сентиментализм
 - b) классицизм
 - c) реализм
42. Австрийская музыкальная культура начала XIX века оказалась замечательной средой для создания такого пласта в музыкальном искусстве, который, с одной стороны, отвечал бы новым настроениям, идеям, охватившим Европу (в частности, ощущение грядущих революционных событий), а с другой стороны, подытожил то лучшее, чего достигла к этому моменту европейская музыка. Именно эту роль и сыграли выдающиеся композиторы, которых мы называем...?
- a) барокко
 - b) импрессионизм
 - c) венские классики.
43. У какого композитора Венской школы основой музыки стали народно-бытовые элементы: большинству его сочинений присущи светлые настроения, отражающие оптимизм, мажорное мироощущение их автора.
- a) Гайдн
 - b) Шуман
 - c) Шуберт
44. Творениям какого автора присуще яркое лирико- драматическое начало. Композитор с удивительным для своего времени реализмом показывает богатство человеческой природы, передаёт средствами музыки сложные отношения между людьми.
- a) Глюк
 - b) Люли
 - c) Моцарт
45. Кто из авторов Венской школы раскрывает в своих произведениях пафос героизма, противоборства личности ударам фатума, его волнует решение вопросов, связанных с судьбой человечества.
- a) Бетховен
 - b) Штраус
 - c) Шуберт
46. Кто из композиторов довёл до совершенства полифонический стиль
- a) Бах
 - b) Гендель
 - c) Палестрина
47. В творчестве каких композиторов сформировались и достигли совершенства такие жанры, как соната, симфония, квартет, трио, концерт.
- a) французские композиторы
 - b) венские классики
 - c) импрессионисты
48. Определите кто из старших представителей Венской школы, все свои творческие помыслы сконцентрировал на опере. И содержание его произведений — это героические деяния во имя высоких нравственных идеалов любви и верности.
- a) Сальери

- b) Глюк
 - c) Гайдн
49. Как называется художественное направление идеалы, которого были основаны на стремлении к свободе, независимости личности, на противопоставлении возвышенного рутине обыденной жизни, часто разочаровывающей действительности.
- a) готическое искусство
 - b) сентиментальное искусство
 - c) романтическое искусство
50. Определите временные рамки формирования романтизма в музыке.
- a) 20-е годы XIX века.
 - b) XIX век
 - c) XXI век
51. Для творчества композиторов какого направления характерно обращение к жанрам, связанным с литературой (опера, песня), к музыкальной программности, использование более свободных форм. Музыка их произведений, пронизана яркой эмоциональностью и лиризмом.
- a) сентименталистов
 - b) романтиков
 - c) импрессионистов
52. В игре какого виртуоза скрипача проявилась сентиментально-салонная лирика и хрупкая, изящная виртуозность, которая стала одним из характерных признаков франко-бельгийской скрипичной и виолончельной школ, первой половины XIX века.
- a) Паганини
 - b) Хейфец
 - c) Крейцер
53. Кого из перечисленных музыкантов можно назвать композиторами – романтиками: Паганини, Шопен, Вагнер, Верди, Гуно.
- a) Равель
 - b) Дебюсси
 - c) Паганини, Шопен.
54. У кого из композиторов -романтиков центром всех жанров стала песенность, которая пронизывает его фортепианные миниатюры и сонаты, симфонии, камерные сочинения.
- a) Шуберт
 - b) Григ
 - c) Чайковский
55. О каком композиторе писал Лист что, это «чистый гений гармонии», который под впечатлением литературных баллад своего земляка, великого польского поэта Адама Мицкевича, создаёт совершенно новый музыкальный жанр - инструментальную балладу.
- a) Шопен
 - b) Бетховен
 - c) Штраус
56. Какое художественное направление позволило достигнуть виртуозной музыке кульминационного момента в своём развитии в этот период были созданы произведения, которые по сей день считаются труднейшими в сольном и камерном репертуаре.
- a) готика
 - b) романтизм
 - c) реализм
57. Как называется художественное течение в музыке и живописи, развившееся в конце XIX - начале XX века в европейском (поначалу французском) искусстве.
- a) импрессионизм
 - b) передвижники

- с) реализм
- 58.** Возникнув в среде художников, импрессионизм как направление вскоре захватил скульпторов, а затем и композиторов. Основателем импрессионизма в музыкальном искусстве стал ...?
- а) М. Мусоргский
 б) М. Равель
 с) К. Дебюсси
- 59.** Кто из композиторов создавал музыку утончённых образов, которой по словам одного из критиков, свойственны «полутона настроений, изысканность гармоний, возникающих совершенно из другого звукоощущения, чем гармония прежней музыки».
- а) Клод Дебюсси.
 б) Морис Равель
 с) Д. Шостакович
- 60.** Кто из композиторов стал продолжателем направления, открываемого творчеством Дебюсси, и для индивидуальной манеры которого характерны высказывания, расширяющие звукоизобразительные и колористические возможности музыки.
- а) Балакирев
 б) Прокофьев
 с) Равель

КЛЮЧ ОТВЕТОВ

№	ОТВЕТ	№	ОТВЕТ	№	ОТВЕТ
1	а)	21	с)	41	б)
2	б)	22	а)	42	с)
3	с)	23	б)	43	а)
4	а)	24	с)	44	с)
5	с)	25	б)	45	а)
6	б)	26	а)	46	а)
7	а)	27	б)	47	б)
8	с)	28	а)	48	с)
9	а)	29	с)	49	с)
10	б)	30	б)	50	а)
11	с)	31	с)	51	б)
12	а)	32	б)	52	с)
13	б)	33	а)	53	с)
14	а)	34	с)	54	а)
15	с)	35	б)	55	а)
16	а)	36	а)	56	б)
17	с)	37	а)	57	а)
18	б)	38	с)	58	с)
19	с)	39	б)	59	а)
20	а)	40	б)	60	с)

8.2. ЗАДАНИЯ ДЛЯ КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ ЗФО

Контрольная работа является важной формой самостоятельной работы студентов. В процессе её подготовки студенты должны на основе полученных знаний глубоко изучить, проанализировать какую-либо актуальную тему, научиться самостоятельно находить, изучать и анализировать литературные источники, делать правильные, научно обоснованные

выводы, определять тенденции, перспективы развития тех или иных процессов, давать теоретические и практические рекомендации.

Выполняя контрольную работу, студенты приобретают опыт работы с первоисточниками (журналами, сборниками, монографиями) и документами, учатся самостоятельно подбирать конкретный фактический материал, логически и четко излагать свои мысли. Работа не должна быть повторением учебного материала, а должна продемонстрировать умение студента использовать полученные знания для более глубокого анализа.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
А	Б	В	Г	Д	Е	Ж	З	И	К
Л	М	Н	О	П	Р	С	Т	У	Ф
Х	Ц	Ч	Ш	Щ	Э	Ю	Я	-	-

1. Музыкальные стилевые направления и их связи с важнейшими явлениями в смежных видах искусств.
2. Характерные особенности классицизма в музыке.
3. Назовите музыкальные жанры барокко.
4. Музыкальный стиль как общность средств и приёмов выразительности.
5. Фактура как средство воплощения эстетических чувств и мыслей.
6. Какие факторы приводят к осмыслению основной идеи.
7. Можно ли охарактеризовать единый стиль «старинной музыки».
8. Определите стилевые признаки барокко «барочная музыка».
9. Эстетические взгляды композиторов импрессионистов.
10. Связь музыкального импрессионизма с живописью и скульптурой.
11. Характерные музыкальные жанры барокко.
12. 12. Особенности стилевых идеалов композиторов галантного стиля
13. 13. Новые жанры и формы в венской классической школе.
14. 14. Господство гомофонно-гармонической манеры письма.
15. 15. Ранний романтизм как сочетание черт классического и романтического искусства.
16. 16. Сентиментально-салонная лирика франко- бельгийской школы (Берио, Арто, Серве).

8.3. ВОПРОСЫ К ЗАЧЕТУ

1. Стиль как основа исторически устойчивой образной системы.
2. Отражение эстетических взглядов в разные эпохи исторического развития.
3. Стиль как фундамент исполнительских критериев
4. Какие факторы приводят к осмыслению основной идеи.
5. Основные элементы музыкального языка (мелодия, ритм, гармония).
6. Фактура как средство воплощения эстетических чувств и мыслей.
7. Какие факторы приводят к осмыслению основной идеи.
8. Основные элементы музыкального языка (мелодия, ритм, гармония).
9. Фактура как средство воплощения эстетических чувств и мыслей.
10. Музыкальный стиль как общность средств и приёмов выразительности.
11. Связь музыкального стиля с историко-культурной атмосферой, в которой он выражается.
12. Музыкальные стилевые направления и их связи с важнейшими явлениями в смежных видах искусств.
13. Определите понятие «старинная музыка».
14. Временные рамки «старинной музыки».
15. Можно ли охарактеризовать единый стиль «старинной музыки».
16. Определите стилевые признаки барокко «барочная музыка».
17. Назовите музыкальные жанры барокко.
18. Обозначьте черты музыки барокко в инструментальных жанрах.
19. Особенности стилевых идеалов композиторов галантного стиля
20. Музыкальный пример господства гомофонно-гармонической манеры письма.
21. Характерные особенности классицизма в музыке.
22. Особенности романтизма Н. Паганини.
23. Эстетические взгляды композиторов импрессионистов.
24. Связь музыкального импрессионизма с живописью и скульптурой.

9. МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

В процессе обучения для достижения планируемых результатов освоения дисциплины используются следующие методы образовательных технологий:

- методы ИТ – использование Internet-ресурсов для расширения информационного поля и получения профессиональной информации;
- междисциплинарное обучение – обучение с использованием знаний из различных областей (дисциплин), реализуемых в контексте конкретной задачи;
- проблемное обучение – стимулирование студентов к самостоятельному приобретению знаний для решения конкретной поставленной задачи;
- обучение на основе опыта – активизация познавательной деятельности студента посредством ассоциации их собственного опыта с предметом изучения.

Изучение дисциплины «Анализ исполнительских стилей» осуществляется студентами в ходе прослушивания лекций, а также посредством самостоятельной работы с рекомендованной литературой.

В рамках лекционного курса материал излагается в соответствии с рабочей программой. При этом преподаватель подробно останавливается на концептуальных темах курса, а также темах, вызывающих у студентов затруднение при изучении. В ходе проведения лекции студенты конспектируют материал, излагаемый преподавателем, записывая подробно базовые определения и понятия.

В ходе проведения практических занятий студенты отвечают на вопросы, вынесенные в план практического занятия.

Для изучения дисциплины предусмотрены следующие формы организации учебного процесса: лекции, практические занятия, самостоятельная работа студентов и консультации.

10. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ СТУДЕНТОВ

Критерии оценивания ответа на зачете	
отлично (5)	Студент глубоко и в полном объеме владеет программным материалом. Грамотно, исчерпывающе и логично его излагает в устной или письменной форме. Ответ на вопрос или задание дает аргументированный, логически выстроенный, полный, демонстрирующий знание основного содержания дисциплины и его элементов в соответствии с прослушанным лекционным курсом и с учебной литературой; Студент владеет основными понятиями, законами и теорией, необходимыми для объяснения явлений, закономерностей и т.д. Студент владеет умением устанавливать междисциплинарные связи между объектами и явлениями, демонстрирует способность творчески применять знание теории к решению профессиональных практических задач. Студент демонстрирует полное понимание материала, приводит примеры, демонстрирует способность к анализу сопоставлению различных подходов.
хорошо (4)	Студент знает программный материал, грамотно и по сути излагает его в устной или письменной форме, допуская незначительные неточности в утверждениях, трактовках, определениях и категориях или незначительное количество ошибок. При этом владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических задач. Студент хорошо владеет терминологией, имеет хорошее понимание поставленной задачи. Предпринимает попытки проведения анализа альтернативных вариантов, но с некоторыми ошибками и упущениями. Ответы на поставленные вопросы задания получены, но недостаточно аргументированы. Студентом продемонстрирована достаточная степень самостоятельности, оригинальность в представлении материала. Ответ в достаточной степени структурирован и выстроен в заданной логике без нарушений общего смысла. Примерам и личному опыту уделено недостаточное внимание.
удовлетворительно (3)	Студент знает только основной программный материал, допускает неточности, недостаточно четкие формулировки, непоследовательность в ответах, излагаемых в устной или письменной форме. При этом недостаточно владеет умениями и навыками при выполнении практических задач. Студент имеет слабое владение терминологией, плохое понимание поставленной задачи вовсе полное непонимание. Ответ не структурирован, нарушена заданная логика.
неудовлетворительно (2)	Студент не знает значительной части программного материала. При этом допускает принципиальные ошибки в доказательствах, в трактовке понятий и категорий, проявляет низкую культуру знаний, не владеет основными умениями и навыками при выполнении практических задач. Студент отказывается от ответов на дополнительные вопросы. Понимание нюансов, причинно-следственных связей очень слабое или полное непонимание. Полное отсутствие анализа альтернативных способов решения проблемы. Ответы на поставленные вопросы не получены, отсутствует аргументация изложенной точки зрения, нет собственной позиции.
Критерии оценивания тестовых заданий	
отлично (5)	Студент ответил на 85-100% вопросов.
хорошо (4)	Студент ответил на 84-55% вопросов.
удовлетворительно (3)	Студент ответил на 54-30% вопросов.
неудовлетворительно (2)	Студент ответил на 0-29% вопросов.

11. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ, УЧЕБНАЯ И РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

Основная литература:

1. Бобровский В. Старинная сонатная форма /В. Бобровский. // Музыкальная энциклопедия: в 6 т. / [глав. ред. Ю.В. Келдыш]. – М.: Сов. энциклопедия, 1981.– Т. 5. – С. 200-201.
2. Брянцева Н. Барокко /Н. Брянцева. // Музыкальная энциклопедия: в 6 т. / [глав. ред. Ю.В. Келдыш]. – М.: Сов. энциклопедия, 1973.– Т. 1. – С. 330-332.
3. Галантный стиль // Музыкальная энциклопедия: в 6 т. / [глав. ред. Ю.В. Келдыш]. – М.: Сов. энциклопедия, 1973.– Т. 1. – С. 884-885.
4. Житомирский Д. Романтизм / Д. Житомирский. // Музыкальная энциклопедия: в 6 т. / [глав. ред. Ю.В. Келдыш]. – М.: Сов. энциклопедия, 1978.– Т. 4. – С. 697-704.
5. Имханицкий М. И. Становление струнно-щипковых народных инструментов в России : учебное пособие. — Ростов н/Д : РАМ им. Гнесиных, 2008. — 370 с.
6. Имханицкий М. И. У истоков русской народной оркестровой культуры . – М.: Музыка, 1987. – 185 с.
7. Имханицкий М. И. История исполнительства на русских народных инструментах : учеб. пособие. — М. : РАМ им. Гнесиных, 2018. — 640 с.
8. Имханицкий М. И. История баянного и аккордеонного искусства : учеб. пособие. — М. : РАМ им. Гнесиных, 2006. — 520 с.
9. Келдыш Ю. Классицизм /Ю.Келдыш // Музыкальная энциклопедия: в 6 т. / [глав. ред. Ю.В. Келдыш]. – М.: Сов. энциклопедия, 1974.– Т. 2. – С. 826-828.
10. Ливанова Т. История западно-европейской музыки до 1789 года : Учебник. Т. 1 : По XVIII век. — 2-е изд., перераб. и доп. В 2-х т. — М. : Музыка, 1983. — 696 с.
11. Лялина С. Символизм / С.Лялина . // Музыкальная энциклопедия: в 6 т. / [глав. ред. Ю.В. Келдыш]. – М.: Сов. энциклопедия, 1978.– Т. 4. – С. 969-970.
12. Мазель Л. Строение музыкальных произведений /Л. Мазель. – М. Музыка, 1960.– С. 317-384.
13. Михайлов М. Стиль в музыке/М. Михайлов. – Л.: Искусство, 1981. – 264 с.
14. Нестьев И. Импрессионизм / И. Нестьев. // Музыкальная энциклопедия: в 6 т. / [глав. ред. Ю.В. Келдыш]. – М.: Сов. энциклопедия, 1972.– Т. 2. – С. 506-508.
15. Скребков С. Художественные принципы музыкальных стилей /С. Скребков. М: Музыка, 1973. –447 с.
16. Царева Е. Стиль музыкальный //Музыкальная энциклопедия: в 6 т. / [глав. ред. Ю.В. Келдыш]. – М.: Сов. энциклопедия, 1981.– Т. 5. – С. 283-288.

12. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Учебные занятия проводятся в аудиториях согласно расписанию занятий. Для проведения лекционных и практических занятий используются специализированное оборудование, учебный класс, который оснащён аудиовизуальной техникой для показа лекционного материала и презентаций студенческих работ.

Для самостоятельной работы студенты используют литературу читального зала библиотеки Академии Матусовского имеют доступ к ресурсам электронной библиотечной системы Академии, а также возможность использования компьютерной техники, оснащенной необходимым программным обеспечением, электронными учебными пособиями и законодательно-правовой и нормативной поисковой системой, имеющий выход в глобальную сеть Интернет.