

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ  
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ МИХАИЛА МАТУСОВСКОГО»**

Кафедра народных инструментов

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
ИЗУЧЕНИЕ РОДСТВЕННЫХ ИНСТРУМЕНТОВ**

*Уровень высшего образования – бакалавриат*

*Направление подготовки – 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство*

*Профиль – Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты*

*Форма обучения – очная, заочная*

*Год набора - 2024 год*

Рабочая программа составлена на основании учебного плана с учетом требований ОПОП и ФГОС ВО направления подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, профиль «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 01.08.2017 г. № 730.

Программу разработал А.А. Бурденко, старший преподаватель кафедры народных инструментов.

Рассмотрено на заседании кафедры народных инструментов Академия Матусовского.

Протокол № 1 от 28.08.2024 г.

Зав. кафедрой

В.В. Петрик

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дисциплина «Изучение родственных инструментов» входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений, дисциплин ОПОП ФГОС ВО подготовки и адресована студентам 1 курса бакалавриата (2 семестр) направления подготовки: 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, профиль «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты» Академии Матусовского. Дисциплина реализуется кафедрой народных инструментов.

Дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами: «Специальный инструмент», «Чтение с листа», «Изучение оркестровых трудностей», прохождении практики: педагогической, исполнительской, подготовке к государственной итоговой аттестации.

Содержание дисциплины «Изучение родственных инструментов» в высших музыкальных учебных заведениях направлена на приобретение студентами знаний, умений и навыков чтения с листа, воспитывает квалифицированных специалистов, которые профессионально владеют художественным музыкально-исполнительным мастерством, необходимым для самостоятельной деятельности выпускников — будущих преподавателей, солистов оркестров, концертных исполнителей.

Изучение данной дисциплины позволяет сформировать у студента-музыканта систему знаний и представлений об игре на различных родственных инструментах; быть готовым использовать свои профессиональные умения и навыки в педагогике музыкальной деятельности.

В связи с обозначенной задачей и обучением в музыкальном вузе студент должен овладеть минимумом музыкально-педагогического репертуара и инструктивного материала. Последовательность, в которой осуществляется это обучение, а также перечень материалов, в каждом частном случае определяется в зависимости от индивидуальных особенностей студентах, музыкальных способностей и подготовки.

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: индивидуальные занятия, самостоятельная работа студентов.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме поурочной проверки выполнения практических заданий.

И итоговый контроль в форме зачета, который проводится в форме контрольного урока преподавателем, ведущим предмет.

**Общая трудоемкость освоения дисциплины** составляет 2 зачетных единицы, 72 часа. Программой дисциплины предусмотрены индивидуальные занятия – 20 часов для очной формы обучения и 4 часа для заочной формы обучения, самостоятельная работа – 52 часа для очной формы обучения и 68 часов для заочной формы обучения.

## 2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Цель преподавания дисциплины:** воспитание высококвалифицированных исполнителей и педагогов; дисциплина является составной частью профессиональной подготовки студентов, развивает навыки игры на родственных инструментах в объеме необходимом для дальнейшей практической деятельности будущих специалистов в качестве руководителя коллектива, артиста оркестра, ансамбля, педагога.

**Задачи изучения дисциплины:**

- совершенствование общей профессиональной культуры наравне с обучением игре на родственных инструментах;
- изучение их выразительных и технических возможностей овладение всеми видами техники и штриховой палитрой;
- ознакомление студента с произведениями, специально написанными или переложенными для данного родственного инструмента, а также с сольными отрывками из произведений для оркестра народных инструментов современных российских и зарубежных композиторов.

### 3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Изучение родственных инструментов» входит в обязательную часть дисциплины и адресована студентам 1 курса бакалавриата (2 семестр) направления подготовки: 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, профиль «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты».

Дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами: «Специальный инструмент», «Чтение с листа», «Изучение оркестровых трудностей».

Освоение дисциплины будет необходимо при прохождении практик: педагогической, исполнительской, оркестровой, преддипломной, подготовке к государственной итоговой аттестации.

#### 4. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение дисциплины направлено на формирование компетенций в соответствии с ФГОС ВО направления подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство: профиль «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты»: ОПК-2.

##### Общепрофессиональные компетенции (ОПК):

№ компетенции	Содержание компетенции	Индикаторы
ОПК-2	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»;</li> <li>– приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;</li> <li>– распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыком исполнительского анализа музыкального произведения;</li> <li>– свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.</li> </ul>

## 5. СТРУКТУРА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Названия смысловых модулей и тем	Количество часов											
	Очная форма						Заочная форма					
	всего	в том числе					всего	в том числе				
		л	п	лаб	инд	с.р.		л	п	лаб	инд	с.р.
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
Тема 1. Изучение домровой группы (прима, секунда, альт, бас, контрабас)	36	-	-	-	10	26	36	-	-	-	2	34
Тема 2. Изучение балалаечной группы (прима, секунда, альт, бас, контрабас)	36	-	-	-	10	26	36	-	-	-	2	34
<b>Всего часов за весь период обучения</b>	<b>72</b>	-	-	-	<b>20</b>	<b>52</b>	<b>72</b>	-	-	-	<b>4</b>	<b>68</b>

## 6. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплиной предусмотрены индивидуальные занятия со студентом.

### **Тема 1. Изучение домровой группы (прима, секунда, альт, бас, контрабас)**

1. Домра-прима: строй, приемы игры, способы звукоизвлечения.
2. Домра-альт: строй, приемы игры, способы звукоизвлечения.
3. Домра-тенор: строй, приемы игры, способы звукоизвлечения.
4. Домра-басовая: строй, приемы игры, способы звукоизвлечения.
5. Домра-контрабасовая: строй, приемы игры, способы звукоизвлечения.

### **Тема 2. Изучение балалаечной группы (прима, секунда, альт, бас, контрабас)**

1. Балалайка-прима: строй, приемы игры, способы звукоизвлечения.
2. Балалайка-секунда: строй, приемы игры, способы звукоизвлечения.
3. Балалайка-альт: строй, приемы игры, способы звукоизвлечения.
4. Балалайка-бас: строй, приемы игры, способы звукоизвлечения.
5. Балалайка-контрабас: строй, приемы игры, способы звукоизвлечения.



## 7. СОДЕРЖАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная работа студентов обеспечивает подготовку студента к текущим индивидуальным занятиям с преподавателем. Основными формами самостоятельной работы студентов при изучении дисциплины «Изучение родственных инструментов» является работа над полученным материалом на занятиях с преподавателем. Результаты этой подготовки проявляются в активности студента на занятиях, а также концертной деятельности.

СР включает следующие виды работ:

- поиск и обзор литературы и электронных источников информации по индивидуально заданной проблеме курса;
- закрепление знаний, полученных студентами в процессе занятий;
- изучение материала, вынесенного на самостоятельную проработку;
- подготовка к индивидуальным занятиям;
- подготовка к зачету.

### ПРИМЕРНЫЙ СПИСОК УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОГО ИЗУЧЕНИЯ

#### КЛАСС ДОМРЫ

##### а) зарубежные композиторы:

- Барток Б. — Вечер в деревне  
 Бетовен Л. — Прекрасный цветок, Сурок  
 Брамс И. — Петрушка  
 Корелли А. — Сарабанда  
 Лехтинен Р. — Летка-енка  
 Люлли Ж.Б. — Жан и Пьеро  
 Моцарт В. — Вальс  
 Хейд Г. — Чарльстон  
 Шуман Р. — Веселый крестьянин, Марш

##### б) русские композиторы:

- Андреев В. — Светит месяц  
 Глинка М. — Андалузский танец, Полька  
 Гречанинов А. — Метель, Пьеса  
 Калинин В. — Журавель  
 Лядов А. — Забавная, Прелюдия  
 Чайковский П. — Марш деревянных солдатиков, Утренняя молитва

##### в) советские композиторы:

- Блинов Ю. — Маленький рассказ  
 Гедике А. — Старинный танец

Глиэр Р. — Монгольская песенка  
 Дунаевский И. — Колыбельная  
 Иванников В. — Танец  
 Кабалевский д. — Пляска  
 Камалдинов Г. — Лирический менуэт  
 Качурбина М. — Мишка с куклой  
 Кисанов В. — Песня  
 Лепин А. — Вступление из музыки к к/ф «Приключения Буратино»  
 Осетрова-Яковлева Н. — Элегия

Сидельников Н. — Грустная песенка  
 Шостакович Д. — Маленький марш

**г) обработки народных мелодий:**

Аннушка. Чешская народная песня, гарм. В. Ребикова  
 Бульба. Белорусская народная песня, обр. В. Власова и В. Фере  
 Ванюша-ключник. Русская народная песня, обр. Н. Римского-Корсакова  
 Как по садику. Русская народная песня, обр. Н. Римского-Корсакова  
 Как под яблонькой. Русская народная песня, обр. В. Андреева  
 Под горою калина. Русская народная песня, обр. С.Стемпневского  
 Перепелочка. Белорусская народная песня, обр. С. Полонского  
 Словацкая плясовая, обр. А. Александрова  
 Я на камушке сижу. Русская народная песня, обр. Н. Римского-Корсакова

**КЛАСС БАЛАЛАЙКИ**

**а) зарубежные композиторы:**

Бетховен Л. — Менуэт, Народный танец  
 Григ Э. — Юмореска  
 Корелли А. — Сарабанда  
 Моцарт В. — детская пьеса  
 Перголези Дж. — Пастораль  
 Рамо Ж. — Менуэт  
 Перселл Г. — Ария  
 Шуберт Ф. — Вальс  
 Шуман Р. — Марш солдатиков

**б) русские композиторы:**

Аренский А. — Журавель  
 Балакирев М. — Хороводная  
 Глинка М. — Ходит ветер у ворот

Гречанинов А. — На зеленом лугу, Танец  
Римский-Корсаков Н. — О чем в тиши ночей  
Чайковский П. — Мой Лизочек, Камаринская

**в) советские композиторы:**

Будашкин Н. — Плясовая  
Барчунов П. — Музыкальный момент  
Глейхман В. — Токката  
Дорожкин А. — Напев  
Егоров В. — Колыбельная  
Захарьина Т. — Колыбельная  
Тобис Б. — Веснянка  
Тамарин И. — Старинный танец  
Шишаков Ю. — Ноктюрн

**г) обработки народных песен:**

«А я по лугу». Русская народная песня, обр. В.Глейхмана  
Вдоль по улице в конец. Русская народная песня  
Волга-реченька. Русская народная песня, обр. А.Щалова  
Земелюшка-чернозем. Русская народная песня, обр. В.Глейхмана  
Тимоня. Плясовая, исп. ред. В.Глейхмана  
Уж мы сеяли ленки. Русская народная песня  
Холсточек. Русская народная песня, обр. В.Глейхмана  
Сторона ль моя родимая. Русская народная песня, обр. Д.Минаева  
Я на камушке сижу. Русская народная песня, обр. Н.Фомина  
Я с комариком плясала. Русская народная песня, обр. С.Крюковского

## **8.ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ СТУДЕНТОВ**

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме поурочной проверки выполнения практических заданий.

И итоговый контроль в форме зачета, который проводится в форме контрольного урока преподавателем, ведущим предмет. На зачете студент должен продемонстрировать исполнительские навыки владения изученным родственным инструментом, подготовив и исполнив программу из двух разнохарактерных произведений.

## 9. МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

В процессе обучения для достижения планируемых результатов освоения дисциплины используются следующие методы образовательных технологий:

- методы ИТ – использование Internet-ресурсов для расширения информационного поля и получения профессиональной информации;
- междисциплинарное обучение – обучение с использованием знаний из различных областей (дисциплин), реализуемых в контексте конкретной задачи;
- проблемное обучение – стимулирование студентов к самостоятельному приобретению знаний для решения конкретной поставленной задачи;
- обучение на основе опыта – активизация познавательной деятельности студента посредством ассоциации их собственного опыта с предметом изучения.

Изучение дисциплины «Изучение родственных инструментов» осуществляется студентами в ходе индивидуальных занятий, а также посредством самостоятельной работы с рекомендованной литературой.

**10. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ СТУДЕНТОВ**

Оценка	Характеристика знания предмета и ответов
Зачтено	Выставляется при выполнении 3-х следующих требований: 1. исполнение программы по нотам без технических, стилистических погрешностей и сбоев в тексте; 2. высокохудожественное донесение авторского замысла исполняемого музыкального произведения; 3. уровень технической сложности произведений программы.
Не зачтено	Выставляется в случае невыполнения хотя бы одного из требований, предъявляемых к оценке «зачтено».

## 11. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ, УЧЕБНАЯ И РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

### Основная литература:

1. Александров А. — Школа игры на трехструнной домре. Москва, Музыка, 1988
2. Дорожкин А. — Самоучитель игры на балалайке. М., Сов.комп., 1982
3. Дудушин А. — Музыкальные зарисовки для балалайки и фортепиано. Исполн. ред. Г. Андрющенкова. СПб., Композитор, 2001
4. Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка домриста М 1. Под ред. В. Чунина. М., 2002
5. Легкие пьесы для трехструнной домры, вып.2. М., Советский композитор, 1959
6. Педагогический репертуар домриста. Для детских музыкальных школ, вып.1. М., Музыка, 1973
7. Педагогический репертуар домриста. Для детских музыкальных школ, вып.3, сост. И. Шелманова. М., Музыка 1968
8. Педагогический репертуар балалаечника. 1-2 классы ДМШ, вып. 1, сост. В. Глейхман. М., Музыка, 1972
9. Педагогический репертуар балалаечника, 1-2 кл. ДМШ, вып.2, сост. В. Глейхман. М., Музыка, 1977
10. Педагогический репертуар балалаечника. 1-2 кл. ДМШ, вып.4. М., Музыка, 1981
11. Первые шаги балалаечника, вып. 1-15. М., Музыка, 1967, переизд. 2004
12. «Поиграй-ка, балалайка», сост. А. Горбачев, вып. 1,2. Изд. «Классика — XXI в.», 2003
13. Польдяев В. — Пьесы и обработки для балалайки в сопровождении фортепиано, ред. В. Глейхмана. Изд. П.Юргенсон, М., 2002
14. Репертуар домриста, вып.2. М., Музыка, 1966
15. Хрестоматия для трехструнной домры, сост. А. Лачинов. М., Музыка, 1961
16. Хрестоматия домриста для ЛМШ. 3-5классы ЛМШ. М., Музыка, 1986
17. Хрестоматия балалаечника. 1-2 кл ДМШ. М., Музыка, 1980
18. Хрестоматия балалаечника. 1-2 кл. ДМШ, сост. В.Глейхман. М., Музыка, 1983
19. Хрестоматия балалаечника. 3-5кл. ДМШ, вып.1. М., Музыка, 1972
20. Школа-самоучитель игры на балалайке, сост. Г. Андрющенков. СПб, Композитор, 2002
21. Школа игры на домре, сост. В. Круглов. М., РАМ им. Гнесиных, 2003
22. Юный домрист. М., Музыка, 1999

### Дополнительная литература:

23. Андреев, В.В. Избранные пьесы для балалайки и фортепиано. Selected Pieces for Balalaika and Piano [Электронный ресурс]: ноты / В.В. Андреев; сост. Е.А. Ильинова. —

Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2018. — 60 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/103877>.

24. Баренбойм, Л.А. Музыкальная педагогика и исполнительство [Электронный ресурс]: учеб. пособие / Л.А. Баренбойм. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2018. — 340 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/103880>.

25. Грачева, Т.В. Транскрипции, обработки и переложения для домры и фортепиано [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Саратов: SGK им. Л.В. Собинова, 2014. — 80 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/72147>.

26. Алексеев, А.Д. Методика обучения игре на фортепиано [Электронный ресурс]: учеб. пособие / А.Д. Алексеев. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2018. — 280 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/103129>.

27. Музыкальная педагогика и исполнительство. Проблемы, суждения, мнения: Учебное пособие [Электронный ресурс]: учеб. пособие — Электрон. дан. — Москва: Издательство "Прометей", 2016. — 404 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/96753>.



## **12.МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

Учебные занятия проводятся в аудиториях согласно расписанию занятий. Для проведения лекционных и семинарских занятий используются специализированное оборудование, учебный класс, который оснащён аудиовизуальной техникой для показа лекционного материала и презентаций студенческих работ.

Для самостоятельной работы студенты используют литературу читального зала библиотеки Академии Матусовского, имеют доступ к ресурсам электронной библиотечной системы Академии, а также возможность использования компьютерной техники, оснащенной необходимым программным обеспечением, электронными учебными пособиями и законодательно-правовой и нормативной поисковой системой, имеющий выход в глобальную сеть Интернет.