

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ МИХАИЛА МАТУСОВСКОГО»

Кафедра вокала

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
«ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЕ МАСТЕРСТВО (СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ)»

Уровень высшего образования – магистратура
Направление подготовки – 53.04.02 Вокальное искусство
Программа подготовки – Академическое пение
Форма обучения – очная
Год набора - 2024 год

Рабочая программа составлена на основании учебного плана с учетом требований ОПОП и ФГОС ВО направления подготовки 53.04.02 Вокальное искусство (Академическое пение), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации 23.08.2017 г. № 818.

Программу разработала Л. А. Колесникова, Заслуженная артистка Украины, профессор кафедры вокала
Рассмотрено на заседании кафедры вокала (Академия Матусовского)

Протокол № 1 от 28.08.2024 г.

И.о. заведующего кафедрой

Т.А. Кротько

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дисциплина «Исполнительское мастерство (сольное пение)» входит в обязательную часть дисциплин и адресована студентам магистратуры направления подготовки 53.04.02 Вокальное искусство, программа подготовки – Академическое пение (Академия Матусовского). Дисциплина реализуется кафедрой вокала.

Основной целью дисциплины является воспитание квалифицированных специалистов, которые профессионально владеют художественным музыкально-исполнительным мастерством, будущих преподавателей, солистов вокальных и хоровых коллективов, концертных исполнителей.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме ГИА.

И итоговый контроль в форме экзамена

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 25 зачетных единицы, 900 часов. Программой дисциплины предусмотрены индивидуальные занятия – 264 часа, самостоятельная работа – 528 часов, контроль – 108 часов.

2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель преподавания дисциплины: воспитание вокалиста высокой квалификации, подготовленного к исполнительской, педагогической и общественно-музыкальной (просветительской) деятельности, способного самостоятельно создавать высокохудожественную интерпретацию музыкальных произведений, владеющего искусством публичного исполнения концертных программ.

Задачи изучения дисциплины:

- совершенствование вокальной техники,
- развитие художественного вкуса,
- изучение обширного репертуара концертных программ,
- подготовка к педагогической деятельности в области преподавания специальных дисциплин.

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Курс входит в блок обязательных дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 53.04.02 Вокальное искусство (Академическое пение).

Основывается на базе дисциплины исполнительской направленности на бакалавриате.

Является основой для изучения дисциплин, связанных с вокально-исполнительской деятельностью.

Освоение дисциплины будет необходимо при прохождении практик: исполнительской, педагогической, преддипломной.

4. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО направления подготовки 53.04.02 Вокальное искусство (Академическое пение): УК-6; ОПК-2; ПК-3; ПК-5.

Компетенции:

№ компетенции	Содержание компетенции	
УК-6	Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки	<p>Знать: специфику педагогической деятельности и систему педагогических знаний, основанную на ценностном отношении к педагогической деятельности; тенденции современного образовательного пространства; особенности и закономерности педагогического взаимодействия; особенности организационно-управленческой деятельности педагога; методы и приемы саморегуляции и саморазвития; психолого-педагогические методики диагностики, прогнозирования и проектирования;</p> <p>Уметь: анализировать педагогические ситуации и находить решение возникающих педагогических задач; поддерживать творческую форму, обладать искусством самовыражения; применять, полученные в процессе изучения курса знания в практической, научно-исследовательской деятельности, при прохождении практики; внедрять в педагогический процесс активные методы обучения; проектировать различные формы психолого-педагогической деятельности, моделировать образовательные и педагогические ситуации; проектировать эффективное педагогическое взаимодействие.</p> <p>Владеть:</p>

		<p>методами поиска нового, анализа, синтеза и критического оценивания информации;</p> <p>методами психолого-педагогического анализа для оценки эффективности целостного педагогического процесса и отдельных его элементов;</p> <p>методами и приемами самоорганизации и саморегуляции, стрессоустойчивости;</p> <p>навыками самопрезентации, готовности к педагогическому творчеству; коммуникабельности.</p>
ОПК-2	<p>Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации</p>	<p>Знать: Различные виды музыкальной нотации (классическая, цифровая, буквенная и т.д.). Принципы чтения и интерпретации музыкальных записей.</p> <p>Уметь: Читать и воспроизводить музыкальные сочинения по разным видам нотации. Адаптировать музыкальный материал для исполнения.</p> <p>Владеть: Навыками работы с различными нотационными системами. Техникой точного воспроизведения музыкального текста.</p>
ПК-3	<p>Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ высшего образования по направлениям подготовки вокального искусства и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации</p>	<p>Знать: Содержание и методiku преподавания профессиональных дисциплин по вокальному искусству. Критерии и методы оценки результатов обучения.</p> <p>Уметь: Проводить учебные занятия по вокальному искусству. Оценивать результаты освоения дисциплин в рамках промежуточной аттестации</p> <p>Владеть: Технологиями преподавания и контроля знаний по профессиональным дисциплинам. Навыками организации образовательного процесса в высшем образовании.</p>

ПК-5	<p>Способен организовывать культурно-просветительские проекты в области музыкального искусства на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры) и участвовать в их реализации в качестве исполнителя</p>	<p>Знать: Основы проектирования и организации культурно-просветительских мероприятий. Особенности работы на различных сценических площадках.</p> <p>Уметь: Разрабатывать и организовывать культурно-просветительские проекты в области музыкального искусства. Участвовать в реализации проектов в качестве исполнителя.</p> <p>Владеть: Навыками организации мероприятий и взаимодействия с аудиторией. Техникой исполнительского мастерства на различных сценических площадках.</p>
------	---	--

5. СТРУКТУРА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Названия смысловых модулей и тем	Количество часов			
	всего	дневная форма		
		инд	с.р.	кон
1	2	6		5
Тема 1. Совершенствование технологии голосообразования и голосоведения	90	30	35	25
Тема 2. Увеличение объема певческого дыхания	90	30	40	20
Всего часов обучения за 1 семестр	180	60	75	45
Тема 3. Работа над естественностью тембра	99	40	50	9
Тема 4. Отчетливая дикция при осознанном формировании согласных и гласных звуков	99	40	50	9
Всего часов обучения за 2 семестр	198	80	100	18
Тема 5. Проработка интонационно-ритмических и художественно-исполнительских трудностей, заложенных в вокально-педагогическом репертуаре	117	30	69	18
Тема 6. Владение видами вокализации (кантилена, беглость, филировка, portamento, трель)	117	30	69	18
Всего часов обучения за 3 семестр	234	60	138	36
Тема 7. Раскрытие художественного содержания произведения	145	32	107	6
Тема 8. Самостоятельный анализ художественных и технических особенностей вокальных произведений	143	32	108	3
Всего часов обучения за 1 семестр	288	64	215	9
Всего часов	900	264	528	108

6. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Освоение начальных базовых певческих навыков таких, как: певческая установка, правильное формирование гласных, координация слуха и голоса, певческое дыхание, свободная артикуляция, четкая дикция.

Тема 1. Совершенствование технологии голосообразования и голосоведения

Тема 2. Увеличение объема певческого дыхания

Тема 3. Работа над естественностью тембра

Тема 4. Отчетливая дикция при осознанном формировании согласных и гласных звуков

Тема 5. Проработка интонационно-ритмических и художественно-исполнительских трудностей, заложенных в вокально-педагогическом репертуаре

Тема 6. Владение видами вокализации (кантилена, беглость, филировка, portamento, трель)

Тема 7. Раскрытие художественного содержания произведения

Тема 8. Самостоятельный анализ художественных и технических особенностей вокальных произведений.

Вокально-педагогическая работа предусматривает:

- освоением мягкой и твердой атак звука;
- овладение головным и грудным резонаторами, развитие навыков соединения их с дыханием в процессе пения;
- освобождение певческого аппарата от зажатости;
- начало работы по устранению имеющихся дефектов звукообразования.

6.1. ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

- Г. Ф. Гендель. Ария Альмиры из оперы «Ринальдо» («Дай мне слезами...»)
- Г. Ф. Гендель. Ария Роделинды из оперы «Роделинда»
- Э. Гретри. Ариетта из оперы «Земира и Азор»
- К. В. Глюк. Ария Ифигении из оперы «Ифигения в Авлиде»
- К. В. Глюк. Менуэт Ларисы из оперы «Триумф Клелии»
- Д. Сарри. Пастораль
- А. Скарлатти. Нет правды больше в небесах
- А. Скарлатти. Как мотылек влюбленный
- А. Скарлатти. Фиалки
- Ф. Дуранте. Руку дай, дорогая
- В. А. Моцарт. Речитатив и ария Сусанны из оперы «Свадьба Фигаро»
- В. А. Моцарт. Каватина графини из оперы «Свадьба Фигаро»
- Дж. Паизиелло. Ариетта мельничихи из оперы «Прекрасная мельничиха»
- В. Беллини. Ария Эльвиры из оперы «Пуритане»
- Дж. Пуччини. Ария Лауретты из оперы «Джанни Скикки»
- К. М. Вебер. Ариетта Энхен из оперы «Вольный стрелок»
- Б. Сметана. Ария Маженки из оперы «Проданная невеста»
- Д. Бортнянский. Ария Саншетты из оперы «Сын-соперник»
- А. Даргомыжский. Ариозо Наташи из оперы «Русалка»
- Н. Римский-Корсаков. Ариозо Милитрисы из оперы «Сказка о царе Салтане» Э. Григ. Весенний цветок
- К.В. Глюк. Ария Орфея {Потерял я Эвридику...} из оперы «Орфей и Эвридика»
- Дж. Россини. Каватина Розины из оперы «Севильский цирюльник»
- Ш. Гуно. Куплеты Зибеля из оперы «Фауст»
- Ж. Бизе. Сегедилья из оперы «Кармен»
- Дж. Верди. Песня Азучены из оперы «Трубадур»
- К. Сен-Санс. Ария Далилы (Открылась душа...) из оперы «Самсон и Далила»
- А. Даргомыжский. Ария Княгини (Дни минувших наслаждений...) из оперы «Русалка»
- А. Серов. Варяжская баллада из оперы «Рогнеда»
- М. Мусоргский. Гаданье Марфы из оперы «Хованщина»
- Н. Римский-Корсаков. Речитатив и ария Любавы из оперы «Садко»
- П. Чайковский. Сцена и ария Морозовой из оперы «Опричник»
- А. Страделла - Pieta, Signore.
- Г. Гендель - речитатив и ария Ксеркса из оперы «Ксеркс»
- Дж. Перголези - ария «Tre giorni»

- Дж. Перголези - «Se Tu m'ami»
 Ф. Дуранте - «Danza, danza»
 Х. Глюк - ария Орфея из оперы «Орфей»
 Дж. Паизиелло - ариетта («Nel cor piu non mi sento»)
 И.С. Бах - ария Тенора из «Magnificat»
 И.С. Бах - дуэт Альта и Тенора из «Magnificat»
 И.С. Бах - «Ave- Maria»
 Й. Гайдн - «Piercing eyes»
 С. Монюшко - «Domine, ne in furore tuo»
 Т. Джордани - «Caro mio ben»
 Г. Доницетти - каватина Неморино из оперы «Любовный напиток»
 Г. Доницетти - романс Неморино из оперы «Любовный напиток»
 Ж. Бизе - ария Хозе из оперы «Кармен»
 Ж. Бизе - серенада Смита из оперы «Пертская красавица»
 Дж. Верди - ария Макдуфа из оперы «Макбет»
 Дж. Верди - ария Герцога из оперы «Риголетто»
 Дж. Верди - застольная из оперы «Травиата»
 Дж. Верди - ария Альфреда из оперы «Травиата»
 Дж. Верди - ария Манрико из оперы «Трубадур»
 Дж. Верди - ария Рудольфа из оперы «Луиза Миллер»
 Ф. Галеви - романс оливье из оперы «Мушкетёры королевы»
 У. Джордано - ария Лориса из оперы «Федора»
 Р. Леонкавалло - три ариозо Канио из оперы «Паяцы»
 Р. Леонкавалло - пролог из оперы «Паяцы»
 В.А. Моцарт - ария дона Оттавио из оперы «Дон-Жуан»
 П. Масканьи - застольная из оперы «Сельская честь»
 Дж. Пуччини - II ария Каварадосси из оперы «Тоска»
 Дж. Россини - каватина Альмавивы из оперы «Севильский цирюльник»
 П. Соросабаль - романс Леандро из оперы (сарсуэлы) «Трактирщица из порта»
 А. Тигранян - ария Саро из оперы «Ануш»
 Ф.-фон Флотов - романс Лионеля из оперы «Марта»
 Ф. Чилеа - ария Маурицио из оперы «Адриенна Лекуврер»
 Ф. Чилеа - плач Федерико из оперы «Арлезианка»
 А. Аренский - песня певца за сценой из оперы «Рафаэль»
 А. Бородин - речитатив и каватина Владимира Игоревича из оперы «Князь Игорь»
 Н. Лысенко - песня Петра из оперы «Наталка- Полтавка»
 Э. Направник - романс Дубровского из оперы «Дубровский»
 Н. Римский- Корсаков - ария Левко из оперы «Майская ночь»
 Н. Римский- Корсаков - ария Лыкова из оперы Царская невеста»
 Н. Римский- Корсаков - песня Индийского гостя из оперы «Садко»
 А. Рубинштейн - ариозо Синодала из оперы «Демон»
 А. Рубинштейн - Эпиталама из оперы «Нерон»
 П. Чайковский - ариозо Ленского из оперы «Евгений Онегин»
 П. Чайковский - ария Ленского из оперы «Евгений Онегин»
 П. Чайковский - I и II ариозо Германа из оперы «Пиковая Дама»
 П. Чайковский - ария Германа из оперы «Пиковая Дама»
 П. Чайковский - ария Онегина из оперы «Евгений Онегин»
 П. Чайковский - романс Водемона из оперы «Иоланта»
 П. Чайковский - ария Роберта из оперы «Иоланта»
 В. Моцарт Ария Фигаро из оперы «Свадьба Фигаро»
 Р. Вагнер Романс Вольфрама из оперы «Тангейзер»

- Ш. Гуно Каватина Валентина из оперы «Фауст»
 А. Рубинштейн Романс Демона («Я тот, которому внимала...») из оперы «Демон»
 П. Чайковский Ариозо Мазепы («О, Мария») из оперы «Мазепа»
 Н. Римский-Корсаков Ариозо Мизгиря из оперы «Снегурочка»
 Дж. Россини Ария Базилио из оперы «Севильский цирюльник»
 Л. Делиб Стансы Нилаканти из оперы «Лакме»
 Ж. Массне Серенада Дон Кихота из оперы «Дон Кихот»
 А. Бородин Ария Кончака из оперы «Князь Игорь»
 Н. Римский-Корсаков Песня Варяжского гостя из оперы «Садко»
 С. Рахманинов Рассказ Старика из оперы «Алеко»
 В.А. Моцарт. «Вы, птички, каждый год...»
 Р. Шуман. «Как утро, ты прекрасна...»
 И. Брамс. Песня девушки
 И. Брамс. Напрасная серенада
 Ф. Шуберт. К лютне
 Ж. Б. Векерлен. Лес
 Ж. Б. Векерлен. Мариетта
 Ж. Б. Векерлен. Пробуждение
 М. Регер. Колыбельная
 Д. Ф. Обер. Деревенская песенка
 Г. Къерульф. Песня Сюнневе
 М. Глинка. «Я люблю!» — ты мне твердила...
 М. Глинка. Ах, когда б я прежде знала...
 А. Варламов. Ты не пой, соловей...
 П. Булахов. Прелестные глазки
 П. Чайковский. Я сначала тебя не любила...
 В. Соколов. Поле, поле чистое...
 А. Гречанинов. Колыбельная
 М. Ипполитов-Иванов. Весной
 Н. Мясковский. Очарованье красоты в тебе...
 А. Животов. Я глядела в озеро...
 З. Левина. Родник...
 И. Дунаевский. На луга, поляны...
 С. Туликов. Зимний вечер
 Б. Володина. Черемуха душистая...
 Р. Яхин. Забыть не в силах я...
 Э. Альнес - «Девичьи глаза»
 Э. Альнес - «Где ты прошла»
 Э. Альнес - «Тунгальда»
 И. Брамс - «Радость жизни»
 И. Брамс - «Уныние»
 И. Брамс - «Утро»
 Э. Григ - «В челне»
 Э. Григ - «Сердце поэта»
 Э. Григ - «Сон»
 Э. Григ - «Монте- Пинчио»
 Э. Григ - «Шлю я привет»
 А. Дворжак - фрагменты из цикла «Песни любви»
 Х. М. Лакалье - «Амапола»
 Г. Малер - «Воспоминание»
 М. Понсе - «Звёздочка»

- Р. Штраус - «Посвящение»
 Р. Штраус - «Завтра»
 Р. Штраус - «Порыв»
 Ф. Шуберт - «Баркарола»
 Р. Шуман - «Радость бурной ночи»
 А. Лара - «Гранада»
 Х. Падилья - «Валенсия»
 Дж. Керн - «Дым»
 А. Аренский - «Сад весь в цвету»
 А. Алябьев - «Вечерний звон»
 В. Абаза - «Утро туманное»
 В. Бакалейников - «Бубенцы»
 В. Власов - «Слышу ли голос твой»
 А. Гречанинов - «Розовый отблеск заката»
 М. Глинка - «В крови горит огонь желанья»
 М. Глинка - «Желание»
 М. Глинка - «Победитель»
 А. Даргомыжский - «Я вас любил»
 А. Даргомыжский - «Она придёт»
 А. Даргомыжский - «Каюсь, дядя»
 М. Глинка - «К ней»
 Н. Зубов - «Побудь со мною»
 Н. Листов - «Я помню вальса звук прелестный»
 Л. Малашкин - «О, если б мог выразить в звуке»
 Н. Метнер - «Зимний вечер»
 М. Мусоргский - «Победитель»
 Н. Раков - «Ещё томлюсь тоской желаний»
 С. Рахманинов - «Не пой, красавица при мне»
 С. Рахманинов - «Здесь хорошо»
 С. Рахманинов - «Сон»
 С. Рахманинов - «Островок»
 С. Рахманинов - «Я был у ней»
 С. Рахманинов - «Не верь мне, друг»
 С. Рахманинов - «Муза»
 Н. Римский-Корсаков - «Редеет облаков...»
 Н. Римский-Корсаков - «На холмах Грузии»
 Н. Римский-Корсаков - «Не ветер, вея с высоты»
 Г. Свиридов - «Поэма памяти Сергея Есенина» для Тенора и хора
 Г. Свиридов - «Есть одна хорошая песня у соловушки»
 С. Танеев - «Музыка»
 П. Чайковский - «Серенада Дон-Жуана»
 П. Чайковский - «Хотел бы в единое слово»
 П. Чайковский - «На сон грядущий»
 П. Чайковский - «Ни слова, о, друг мой»
 П. Чайковский - «Нет, только тот, кто знал»
 П. Чайковский - «Нет, никогда не назову»
 П. Чайковский - «Зачем?»
 П. Чайковский - «Ни отзыва, ни слова...»
 П. Чайковский - «Страшная минута»
 П. Чайковский - «Забыть так скоро»

7. СОДЕРЖАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная работа студентов обеспечивает подготовку студента к текущим индивидуальным занятиям с преподавателем. Основными формами самостоятельной работы студентов при изучении дисциплины «Исполнительское мастерство (сольное пение)» является работа над полученным материалом на занятиях с преподавателем, а также работа с методическим материалом по специальности. Результаты этой подготовки проявляются в активности студента на занятиях, а также концертной деятельности.

8. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ СТУДЕНТОВ

Творческое задание.

Текущая аттестация по «Исполнительское мастерство (сольное пение)» проходит в форме экзамена на протяжении всего обучения.

Итоговая аттестация по «Исполнительское мастерство (сольное пение)» в IV семестре проходит в форме ГИА и предполагает исполнение сольной программы, состоящей из различных по характеру и стилю.

9. МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

В процессе обучения для достижения планируемых результатов освоения дисциплины используются следующие методы образовательных технологий:

- методы ИТ – использование Internet-ресурсов для расширения информационного поля и получения профессиональной информации;
- междисциплинарное обучение – обучение с использованием знаний из различных областей (дисциплин), реализуемых в контексте конкретной задачи;
- проблемное обучение – стимулирование студентов к самостоятельному приобретению знаний для решения конкретной поставленной задачи;
- обучение на основе опыта – активизация познавательной деятельности студента посредством ассоциации их собственного опыта с предметом изучения.

Изучение дисциплины «Исполнительское мастерство (сольное пение)» осуществляется студентами в ходе индивидуальных занятий и посредством самостоятельной работы с рекомендованной литературой.

10. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ СТУДЕНТОВ

Оценка	Характеристика
отлично (5)	Исполнение уверенное, убедительное, полностью соответствует характеру произведений; соблюдены темпы, а также стилевые и жанровые особенности произведений; выпускник свободно владеет голосовым аппаратом, демонстрируя максимум выразительности и психологической свободы;
хорошо (4)	Программа исполнена в полном объеме, исполнение достаточно уверенное, соответствует образным и стилевым особенностям произведений; возможны несущественные отклонения в динамике, темпах, недостаточная точность интонирования; допускается несколько негрубых ошибок в исполнении; в целом студент демонстрирует профессиональное владение голосовым аппаратом;

удовлетворительно (3)	Выпускник исполняет программу в полном объеме, но с ошибками; упрощенно передает стилевые особенности произведения; допускает существенные отклонения в динамике, темпах; интонация не точная;
неудовлетворительно (2)	Частичный или полный отказ от исполнения программы; произведения выучены наизусть недостаточно прочно; образная и техническая стороны исполнения неубедительны.

11. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ, УЧЕБНАЯ И РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

Основная литература:

1. Асафьев Б. Русская музыка XIX и начала XX века. / Б. Асафьев, Изд. 2. – Л.: Музыка, 1968. – 324 с.
2. Акапян К. Э. Мировая музыкальная культура / К. Э. Акапян. – Творчество, исполнители, слушатели. – М.: Музыка, 2012. – 526 с.
3. Андгуладзе Н. Homo cantor. Очерки вокального искусства. [Электронный ресурс]. Режим доступа: www.notes.tarakanov.net/voksolo.htm
4. Багадуров В. А. Очерки по вокальной методологии / В. А. Багадуров ч. 1. – Муз. сектор Госиздата, 1929. – 248 с.
5. Голубев П. Советы молодым педагогам-вокалистам / П. Голубев – М.: Музыка, 1963. – с. 61-67
6. М Гныть Б. П. История вокального искусства / Б. П. Гныть. – К. : Музична Укр., 1997. – 134с.
9. Дмитриев Л. Б. Основы вокальной методики / Л. Б. Дмитриев – М. : Музыка, 2007. – 368с.
10. Залесская М. Р. Вагнер / М. Р. Залесская. Серия Ж.З.Л. – Молодая гвардия, 2011. – 306 с.
11. Львов М. Л. Из истории вокального искусства. / М. Л. Львов. – М.: Музыка, 1964, – 228 с.
12. Лаури-Вольпи Дж. Вокальные параллели / Дж. Лаури-Вольпи. перевод с ит.яз. – Л.: Музыка, 1972, – 72 с.
13. Роллан Р. Оперное искусство Италии, Германии, Франции XIV – XVII век. / Р. Роллан. – М.: Музыка, 1987 – 390 с.
14. Симакова Н. Вокальные жанры эпохи Возрождения. Учебное пособие / Н. Симакова. – М.: Музыка, 1985. – 360 с., нот.
15. Чешихин В. Е. История русской оперы с 1674 по 1903 гг. [Электронный ресурс]. – Режим доступа – www.intoclassics.net
16. Хэриот Э. Кастраты в опере. [Электронный ресурс]. Режим доступа: www.filecraft.com
17. Ярославцева Л. К. Зарубежные вокальные школы / Л. К. Ярославцева. – М.: Музыка, 1997. – 49 с.

Дополнительная литература

1. Алчевский Г. А. Таблицы дыхания для певцов и их применение к развитию основных качеств голоса: учеб. пособие изд. 2-е стереотипное / Г. А. Алчевский. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2014. – 64 с.
2. Аникеева З. П., Аникеев Ф. М. Как развить певческий голос / Кишинев, «Штиинца», 1981. – 124 с. с ил. Аннот. на англ. яз. с. 120
3. [Витт Ф. Ф. Практические советы обучающимся пению / Ф. Ф. Витт. – Л. : Музыка, 1962. – 63 с.](#)

4. Виардо, П. Упражнения для женского голоса. Час упражнений [Ноты] : учеб. пособие / П. Виардо ; пер. А.Ю. Ефимова. – СПб. : Лань: Планета музыки. – 142 с.
5. Вокальное образование XXI века. Материалы научной конференции. Вып.1, 2, 3, 4, 5. Сборники статей. МГУКИ – 2004 г, 2005 г., 2006, 2007, 2008.
6. Дейша-Сионицкая, М.А. Пение в ощущениях [Текст] : учеб. пособие / М. А. Дейша- Сионицкая. – 2-е изд., стер. – СПб. : Лань: Планета музыки, 2014. – 62 с.
7. Дмитриев, Л. Основы вокальной методики / Л. Дмитриев ; Л. Дмитриев. – М. : Музыка, 2004. – 368 с.
8. Плужников, К.И. Механика пения. Принципы постановки голоса [Ноты] : учеб. пособие / К. И. Плужников. – 2-е изд., испр. - СПб. : Лань: Планета музыки, 2013. – 94

12.МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Учебные занятия проводятся в аудиториях согласно расписанию занятий. Для проведения индивидуальных занятий используется аудиторный фонд (столы, стулья, фортепиано).

Для самостоятельной работы студенты используют литературу читального зала библиотеки Академии Матусовского, имеют доступ к ресурсам электронной библиотечной системы Академии Матусовского, а также возможность использования компьютерной техники, оснащенной необходимым программным обеспечением, электронными учебными пособиями и законодательно-правовой и нормативной поисковой системой, имеющий выход в глобальную сеть Интернет.