

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ**  
**ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**  
**«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ**  
**КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ МИХАИЛА МАТУСОВСКОГО»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**ОП.08 «ОСНОВЫ КОМПОЗИЦИИ»**

**Для специальности: 54.02.08 Техника и искусство фотографии**

2024



## СОДЕРЖАНИЕ

1	ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	4
2	РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИЦИПЛИНЫ.....	6
3	СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	7
4	УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	10
5	КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	13

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ОСНОВЫ КОМПОЗИЦИИ»

## 1.1. Область применения программы учебной дисциплины

Рабочая программа учебной дисциплины «Основы композиции» (далее – рабочая программа) является частью освоения основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования – программы подготовки специалистов среднего звена (далее ОПОП СПО – ППССЗ) в соответствии с ФГОС СПО по специальности 54.02.08 Техника и искусство фотографии.

Данная программа может быть использована в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения программ подготовки специалистов среднего звена.

## 1.2. Цели и задачи учебной дисциплины - требования к результатам освоения учебной дисциплины

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **уметь:**

- находить, анализировать, систематизировать наглядные примеры по определенному вопросу основ композиции;
- самостоятельно применять в практической деятельности композиционные законы; принципы, элементы и средства их связи;
- выполнить композиционный анализ произведений искусств;
- воспринимать форму на плоскости (геометрическое, оптическое восприятие формы); правильно воспринимать точку, линию, пятна на плоскости;
- дать понятие об организации плоскости;
- выявить композиционные закономерности и средства организации плоскости;
- оформлять свои выполненные работы на паспорту.

**знать:**

- значение и происхождение понятия «композиция»;
- законы и правила композиции;
- принципы создания композиции, композиционные элементы и средства между ними связи;
- принципы системного подхода к созданию гармонических произведений изобразительного искусства.
- общие законы построения композиции в изобразительном искусстве;
- базовые знания основ композиции, в объеме, необходимого для освоения общепрофессиональных дисциплин;
- структурный уровень формы;
- материально- декоративный уровень формы;
- цвет как элемент формы;
- композиционные взаимосвязи элементов формы;
- закономерности композиционного формообразования;
- зрительные иллюзии в композиционной организации формы на плоскости.

### 1.3. Использование часов вариативной части в ОПОП СПО - ППССЗ

№ п/п	Дополнительные профессиональные компетенции	Дополнительные знания, умения	№, Наименование темы	Количество часов	Обоснование включения в программу
1	ПК 1.4 Анализировать полученный материал, контролировать его художественный уровень.	Соблюдать закономерности соподчинения элементов на плоскости, средства композиционного формообразования: пропорции, масштабность, ритм, контраст и нюанс.	Тема 4. Способ организации плоскости. Ритм. Модуль. Фриз.	20	Самостоятельно применять в практической деятельности композиционные законы; принципы, элементы и средства их связи.

### 1.4. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины:

всего – 72 часов, в том числе:

максимальной учебной нагрузки обучающихся – 72 часов,

включая:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающихся – 72 часа;

самостоятельной работы обучающихся – 0 часов.

## 2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результатом освоения рабочей программы учебной дисциплины является овладение обучающимся видом деятельности, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями в соответствии с ФГОС СПО по профессии или специальности.

<b>Код</b> (согласно ФГОС СПО)	<b>Наименование результата обучения</b>
ОК 01.	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.
ОК 02.	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.
ПК 3.1.	Разрабатывать концепцию, визуальную идею, образ фотоизображения.
ПК 3.4.	Осуществлять отбор материала, контролировать художественный уровень реализации проектов.

### 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1. Тематический план учебной дисциплины «Основы композиции»

Коды компетенций	Наименование разделов, тем	Всего часов	Объем времени, отведенный на освоение учебной дисциплины				
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающихся			Самостоятельная работа обучающихся	
			Всего, часов	в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов	в т.ч. курсовая работа (проект), часов	Всего, часов	в т.ч. курсовая работа (проект), часов
1	2	3	4	5	6	7	8
ПК1.4;3.1; 3.4 ОК 01;02	<b>Раздел 1. Основы композиции</b>	72	72	72	-	-	-
ПК1.4; 3.4 ОК 01;02	Тема1. Форма и процесс формообразования.	8	8	8	-	-	-
ПК1.4; 3.4 ОК 01;02	Тема 2. Структурный уровень формы.	12	12	12	-	-	-
ПК 3.4 ОК 01;02	Тема 3. Цвет, как элемент формы.	6	6	6	-	-	-
ПК1.4; 3.4 ОК 01;02	Тема 4. Способ организации плоскости. Ритм. Модуль. Фриз.	20	20	20	-	-	-
ПК3.4 ОК 01;02	Тема 5. Комбинаторика, бионика и другие пути поиска форм.	6	6	6	-	-	-
ПК1.4; 3.4 ОК 01;02	Тема 6. Материально-декоративный уровень формы.	10	10	10	-	-	-
ПК1.4;3.1; 3.4 ОК 01;02	Тема 7. Композиционная идея и образное построения соответствующей темы.	10	10	10	-	-	-
Промежуточная аттестация: зачет с оценкой, экзамен							

Всего часов:	72	72	72	-	-	-
--------------	----	----	----	---	---	---



### 3.2. Содержание обучения по учебной дисциплине «Основы композиции»

Наименование разделов, тем учебной дисциплины	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрено)	Объем часов
1	2	3
<b>Раздел 1. Основы композиции</b>		<b>72/72/0</b>
Тема 1. Форма и процесс формообразования.	Содержание учебного материала	8
	1. Введение в дисциплину «Основы композиции».	
	2. Равенство по массе при контрасте форм.	
	3. Сравнение форм эмоционально разных по массе	
	4. Композиция из геометрических фигур.	
5. Геометрическое и оптическое восприятие формы.		
Тема 2. Структурный уровень формы.	Содержание учебного материала	12
	1. Организация плоскости геометрическими фигурами.	
	2. Равновесие плоскости и пропорции.	
	3. Силуэт и поле.	
	4. Динамичная и статичная композиция.	
	5. Симметрия, асимметрия и дисимметрия	
6. Композиционный центр. Доминанта.		
Тема 3. Цвет, как элемент формы.	Содержание учебного материала	6
	1. Цветовая гармония и основные композиционные закономерности.	
	2. Анализ восприятия изображения согласно цветовому раскладу.	
Тема 4. Способ организации плоскости.	Содержание учебного материала	20
	1. Способы организации плоскости с помощью метра и ритма.	
	2. Метрический ряд.	
	3. Ритмический ряд.	
	4. Распространяющаяся композиция с использованием модульной сетки.	
	5. Ритмическая группа для повтора и пауза во фризовой композиции.	
6. Фриз и ленточный орнамент, как распространяющаяся по горизонтали композиция в полосе.		
Тема 5. Комбинаторика, бионика и другие пути поиска форм.	Содержание учебного материала	6
	1. Ознакомление в комбинаторикой на примерах и поиск идей формы и комбинаций	
	2. Конструктивные построения и различные комбинации в абстрактной композиции	
	3. Поиск комбинаторного декоративного элемента на основе геометрических форм.	
4. Сопоставление принципов и средств формообразования живой природы и промышленных		

	изделий.	
Тема 6. Материально-декоративный уровень формы.	Содержание учебного материала	10
	1. Материально-декоративный уровень формы в цветной композиции (контрастное, тональное, статичное, динамичное решение)	
	2. Декоративный натюрморт в силуэтном и тоннальном решении.	
	3. Декоративный натюрморт в цветном решении.	
	4. Составление декоративного натюрморта с использованием фактуры	
	5. Образное построение декоративного стилизованного натюрморта из предметов быта	
6. Декоративный стилизованный натюрморт в стиле известного художника абстракционистов.		
Тема 7. Композиционная идея и образное построения соответствующей темы.	Содержание учебного материала	10
	1 Композиционная идея календаря в технике коллажа с использованием букв и цифр.	
	2. Композиционная идея календаря в технике коллажа, упражнение на ассоциацию.	
<b>Промежуточная аттестация: экзамен (2 семестр)</b>		
<b>Всего часов:</b>		<b>72/72/0</b>

## 4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 4.1. Требования к материально-техническому обеспечению

Реализация программы учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета и рабочие места по количеству обучающихся:

Подготовка внеаудиторной работы должна обеспечиваться доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам. Во время самостоятельной подготовки, обучающиеся должны быть обеспечены доступом к сети Интернет.

**Оборудование учебного кабинета и рабочих мест:** комплект учебно-методической документации; наглядные пособия; технические средства обучения; рабочее место преподавателя.

### 4.2. Общие требования к организации образовательной деятельности

Освоение обучающимися учебной дисциплины может проходить в условиях созданной образовательной среды как в образовательной организации (учреждении), так и в организациях, соответствующих профилю учебной дисциплины.

Преподавание учебной дисциплины должно носить практическую направленность. В процессе практических занятий обучающиеся закрепляют и углубляют теоретические знания, приобретают необходимые профессиональные умения и навыки.

Изучение дисциплины «Основы композиции» по специальности должно предшествовать освоению профессиональных модулей.

**Практические занятия** проводятся в учебном кабинете согласно Государственному образовательному стандарту среднего профессионального образования ФГОС СПО публики по специальности.

Текущий и промежуточный контроль обучения складывается из следующих компонентов:

**текущий контроль:**

- фронтальный опрос;
- индивидуальный опрос, собеседование;
- просмотр этапов работ;
- оценивание выполнения практических заданий.

**промежуточный контроль:** экзамен.

### 4.3. Кадровое обеспечение образовательной деятельности.

Требования к квалификации педагогических кадров, осуществляющих реализацию ОПОП СПО – ППССЗ по специальности должна обеспечиваться педагогическими кадрами, имеющими высшее образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины. Доля преподавателей, имеющих высшее образование, должна составлять не менее 95 процентов в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной основной образовательной программе.

Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной

сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимся профессионального учебного цикла. Преподаватели получают дополнительное профессиональное образование по программам повышения квалификации, в том числе в форме стажировки в профильных организациях не реже 1 раза в 3 года.

До 10 процентов от общего числа преподавателей, имеющих высшее образование, может быть заменено преподавателями, имеющими СПО и государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими СПО и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 10 последних лет.

#### **4.4. Информационное обеспечение обучения. Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

Основные источники:

1. [Алексеев П. К. Основы изобразительной грамоты. — М. : НИУ ИТМО, 2011. — 70 с. : ил.](#)
2. [Беда Г. В. Основы изобразительной грамоты : рисунок, живопись, композиция. — Изд. 2-е, перераб. и доп. — М. : Просвещение, 1981. — 239 с. : ил.](#)
3. [Барышников А. П. Основы композиции : учеб. пособие / А. П. Барышников, И. В. Лямин. — М. : Трудрезервиздат, 1951. — 191 с.](#)
4. [Биценко Р. В. Декоративная композиция натюрморта как средство развития умений и навыков комбинаторики // Ученые записки. — // 2018. — №2 \(46\). — 7 с.](#)
5. [Даниэль С. М. Искусство видеть : о творческих способностях восприятия, о языке линий и красок и о воспитании зрителя / С. М. Даниэль. — М. : Искусство, 1990. — 224 с. : ил.](#)
6. [Кириченко М. А., Кириченко І. М. Основи образотворчої грамоти : навч. посіб. для студ. худ.-граф. фак. — 2-ге вид., перероб. і доп. — К. : Вища школа, 2002. — 190 с. : іл.](#)
7. [Кулебакин Г. И. Рисунок и основы композиции : учеб. для ПТУ / Г. И. Кулебакин, Т. Л. Кильпе. — 4-е изд., перераб. и доп. — М. : Высшая школа, 1994. — 128 с. : ил.](#)
8. [Лушников Б. В. Рисунок. Изобразительно-выразительные средства : учеб. пособ. / Б. В. Лушников, В. В. Перцов. — М. : ВЛАДОС, 2006. — 240 с.](#)

Дополнительные источники:

1. Антонович Є А. Декоративно-прикладное искусство с практикумом в учебных мастерских. Метод рекомендации для студентов художественно-графических факультетов педагогических институтов, учеников педагогических училищ, учителей изобразительного искусства и художественной работы. - К.: РУМК, 1991. - Ч.IV. -157с.
2. Армхейм Р. Искусство и визуальное восприятие- Н.: Прогресс, 1974.- 193с.

3. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты. - Г.: Просвещение, 1989. – 201с.
4. Волков Н.Н. Композиция и живопись. - Г.: Искусство, 1977.215с.
5. Гречук Ю.Я. Основы художественной грамоты: Язык и смысл изобразительного искусства. - Г.: Учебная литература, 1998.- 197с.
6. Волкотруб И. Т. Художественное конструирование - К «Виша Школа», 1988.
7. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция: учеб.пособие для студ.вузов, обучающихся по специальности «Изобразительное искусство». - Г.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2008. - 144 с.: ил.
8. Михаленко Э. В. Черныш Р. Т. Основы композиции. Геометрические элементы художественного формообразования - К. Каравелл 2004. -259с.

## 5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения	Основные показатели оценки результатов	Формы и методы контроля и оценки
<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- значение и происхождение понятия «композиция»;</li> <li>- законы и правила композиции;</li> <li>- принципы создания композиции, композиционные элементы и средства между ними связи;</li> <li>- принципы системного подхода к созданию гармонических произведений;</li> <li>- изобразительного искусства.</li> <li>- общие законы построения композиции в изобразительном искусстве;</li> <li>- базовые знания основ композиции, в объеме, необходимого для освоения общепрофессиональных дисциплин;</li> <li>- структурный уровень формы;</li> <li>- материально- декоративный уровень формы;</li> <li>- цвет как элемент формы;</li> <li>- композиционные взаимосвязи элементов формы;</li> <li>- закономерности композиционного формообразования;</li> <li>- зрительные иллюзии</li> </ul>	<p>Выполнять композиционный анализ произведений искусств; проявлять композиционные закономерности и средства организации кадра; использовать ритмическую организацию плоскости, разные светотональные и цветные решения; учитывать влияние композиционного центра на чувственно-эмоциональное решение образа, умение создавать композиционного равновесия, содержательного и изобразительного центра плоскости, разрабатывать окончательный художественный образ; на основе анализа композиционного решения, уметь подбирать материал из готовых фоторабот для авторского замысла в черно-белом или цветном вариантах.</p>	<p>Формы контроля: Устный опрос; Самостоятельная работа; Практическая работа; Методы контроля: Текущий контроль: Фронтальный опрос; Индивидуальный опрос; Проверка самостоятельной работы; Оценивание выполнения индивидуальных заданий; Текущий контроль. Промежуточная аттестация, зачет с оценкой, экзамен.</p>

композиционной организации формы на плоскости.		
<p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- находить, анализировать, систематизировать наглядные примеры по определенному вопросу основ композиции;</li> <li>- самостоятельно применять в практической деятельности композиционные законы; принципы, элементы и средства их связи;</li> <li>- выполнить композиционный анализ произведений искусств;</li> <li>- воспринимать форму на плоскости (геометрическое, оптическое восприятие формы); правильно воспринимать точку, линию, пятна на плоскости;</li> <li>- дать понятие об организации плоскости;</li> <li>- выявить композиционные закономерности и средства организации плоскости;</li> <li>- оформлять свои выполненные работы на паспорту.</li> </ul>	<p>Эффективно использовать приемы работы с художественной формой, которая воспринимается зрителем со всех сторон, выявляя замысел автора; эффективно применять в практической деятельности композиционные законы; принципы, элементы и средства их связи. Грамотно выполнять композиционный анализ.</p>	