

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ МИХАИЛА МАТУСОВСКОГО»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ОП.08 «ОСНОВЫ КОМПОЗИЦИИ»

Для специальности: 54.02.08 Техника и искусство фотографии

2024

СОДЕРЖАНИЕ

1	ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	4
2	РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИЦИПЛИНЫ.....	6
3	СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	7
4	УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	10
5	КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	13

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ОСНОВЫ КОМПОЗИЦИИ»

1.1. Область применения программы учебной дисциплины

Рабочая программа учебной дисциплины «Основы композиции» (далее – рабочая программа) является частью освоения основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования – программы подготовки специалистов среднего звена (далее ОПОП СПО – ППССЗ) в соответствии с ФГОС СПО по специальности 54.02.08 Техника и искусство фотографии.

Данная программа может быть использована в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения программ подготовки специалистов среднего звена.

1.2. Цели и задачи учебной дисциплины - требования к результатам освоения учебной дисциплины

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **уметь:**

- находить, анализировать, систематизировать наглядные примеры по определенному вопросу основ композиции;
- самостоятельно применять в практической деятельности композиционные законы; принципы, элементы и средства их связи;
- выполнить композиционный анализ произведений искусств;
- воспринимать форму на плоскости (геометрическое, оптическое восприятие формы); правильно воспринимать точку, линию, пятна на плоскости;
- дать понятие об организации плоскости;
- выявить композиционные закономерности и средства организации плоскости;
- оформлять свои выполненные работы на паспорту.

знать:

- значение и происхождение понятия «композиция»;
- законы и правила композиции;
- принципы создания композиции, композиционные элементы и средства между ними связи;
- принципы системного подхода к созданию гармонических произведений изобразительного искусства.
- общие законы построения композиции в изобразительном искусстве;
- базовые знания основ композиции, в объеме, необходимого для освоения общепрофессиональных дисциплин;
- структурный уровень формы;
- материально- декоративный уровень формы;
- цвет как элемент формы;
- композиционные взаимосвязи элементов формы;
- закономерности композиционного формообразования;
- зрительные иллюзии в композиционной организации формы на плоскости.

1.3. Использование часов вариативной части в ОПОП СПО - ППССЗ

№ п/п	Дополнительные профессиональные компетенции	Дополнительные знания, умения	№, Наименование темы	Количество часов	Обоснование включения в программу
1	ПК 1.4 Анализировать полученный материал, контролировать его художественный уровень.	Соблюдать закономерности соподчинения элементов на плоскости, средства композиционного формообразования: пропорции, масштабность, ритм, контраст и нюанс.	Тема 4. Способ организации плоскости. Ритм. Модуль. Фриз.	20	Самостоятельно применять в практической деятельности композиционные законы; принципы, элементы и средства их связи.

1.4. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины:

всего – 72 часов, в том числе:

максимальной учебной нагрузки обучающихся – 72 часов,

включая:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающихся – 72 часа;

самостоятельной работы обучающихся – 0 часов.

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результатом освоения рабочей программы учебной дисциплины является овладение обучающимся видом деятельности, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями в соответствии с ФГОС СПО по профессии или специальности.

Код (согласн о ФГОС СПО)	Наименование результата обучения
ОК 01.	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.
ОК 02.	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.
ПК 3.1.	Разрабатывать концепцию, визуальную идею, образ фотоизображения.
ПК 3.4.	Осуществлять отбор материала, контролировать художественный уровень реализации проектов.

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Тематический план учебной дисциплины «Основы композиции»

Коды компетенций	Наименование разделов, тем	Всего часов	Объем времени, отведенный на освоение учебной дисциплины				
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающихся			Самостоятельная работа обучающихся	
			Всего, часов	в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов	в т.ч. курсовая работа (проект), часов	Всего, часов	в т.ч. курсовая работа (проект), часов
1	2	3	4	5	6	7	8
ПК1.4;3.1; 3.4 ОК 01;02	Раздел 1. Основы композиции	72	72	72	-	-	-
ПК1.4; 3.4 ОК 01;02	Тема1. Форма и процесс формообразования.	8	8	8	-	-	-
ПК1.4; 3.4 ОК 01;02	Тема 2. Структурный уровень формы.	12	12	12	-	-	-
ПК 3.4 ОК 01;02	Тема 3. Цвет, как элемент формы.	6	6	6	-	-	-
ПК1.4; 3.4 ОК 01;02	Тема 4. Способ организации плоскости. Ритм. Модуль. Фриз.	20	20	20	-	-	-
ПК3.4 ОК 01;02	Тема 5. Комбинаторика, бионика и другие пути поиска форм.	6	6	6	-	-	-
ПК1.4; 3.4 ОК 01;02	Тема 6. Материально-декоративный уровень формы.	10	10	10	-	-	-
ПК1.4;3.1; 3.4 ОК 01;02	Тема 7. Композиционная идея и образное построения соответствующей темы.	10	10	10	-	-	-
Промежуточная аттестация: зачет с оценкой, экзамен							

Всего часов:	72	72	72	-	-	-
--------------	----	----	----	---	---	---

3.2. Содержание обучения по учебной дисциплине «Основы композиции»

Наименование разделов, тем учебной дисциплины	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрено)	Объем часов
1	2	3
Раздел 1. Основы композиции		72/72/0
Тема 1. Форма и процесс формообразования.	Содержание учебного материала	8
	1. Введение в дисциплину «Основы композиции».	
	2. Равенство по массе при контрасте форм.	
	3. Сравнение форм эмоционально разных по массе	
	4. Композиция из геометрических фигур.	
5. Геометрическое и оптическое восприятие формы.		
Тема 2. Структурный уровень формы.	Содержание учебного материала	12
	1. Организация плоскости геометрическими фигурами.	
	2. Равновесие плоскости и пропорции.	
	3. Силуэт и поле.	
	4. Динамичная и статичная композиция.	
	5. Симметрия, асимметрия и дисимметрия	
6. Композиционный центр. Доминанта.		
Тема 3. Цвет, как элемент формы.	Содержание учебного материала	6
	1. Цветовая гармония и основные композиционные закономерности.	
	2. Анализ восприятия изображения согласно цветовому раскладу.	
Тема 4. Способ организации плоскости.	Содержание учебного материала	20
	1. Способы организации плоскости с помощью метра и ритма.	
	2. Метрический ряд.	
	3. Ритмический ряд.	
	4. Распространяющаяся композиция с использованием модульной сетки.	
	5. Ритмическая группа для повтора и пауза во фризовой композиции.	
6. Фриз и ленточный орнамент, как распространяющаяся по горизонтали композиция в полосе.		
Тема 5. Комбинаторика, бионика и другие пути поиска форм.	Содержание учебного материала	6
	1. Ознакомление в комбинаторикой на примерах и поиск идей формы и комбинаций	
	2. Конструктивные построения и различные комбинации в абстрактной композиции	
	3. Поиск комбинаторного декоративного элемента на основе геометрических форм.	
4. Сопоставление принципов и средств формообразования живой природы и промышленных		

	изделий.	
Тема 6. Материально-декоративный уровень формы.	Содержание учебного материала	10
	1. Материально-декоративный уровень формы в цветной композиции (контрастное, тональное, статичное, динамичное решение)	
	2. Декоративный натюрморт в силуэтном и тоннальном решении.	
	3. Декоративный натюрморт в цветном решении.	
	4. Составление декоративного натюрморта с использованием фактуры	
	5. Образное построение декоративного стилизованного натюрморта из предметов быта	
	6. Декоративный стилизованный натюрморт в стиле известного художника абстракционистов.	
Тема 7. Композиционная идея и образное построения соответствующей темы.	Содержание учебного материала	10
	1 Композиционная идея календаря в технике коллажа с использованием букв и цифр.	
	2. Композиционная идея календаря в технике коллажа, упражнение на ассоциацию.	
Промежуточная аттестация: экзамен (2 семестр)		
Всего часов:		72/72/0

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Требования к материально-техническому обеспечению

Реализация программы учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета и рабочие места по количеству обучающихся:

Подготовка внеаудиторной работы должна обеспечиваться доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам. Во время самостоятельной подготовки, обучающиеся должны быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Оборудование учебного кабинета и рабочих мест: комплект учебно-методической документации; наглядные пособия; технические средства обучения; рабочее место преподавателя.

4.2. Общие требования к организации образовательной деятельности

Освоение обучающимися учебной дисциплины может проходить в условиях созданной образовательной среды как в образовательной организации (учреждении), так и в организациях, соответствующих профилю учебной дисциплины.

Преподавание учебной дисциплины должно носить практическую направленность. В процессе практических занятий обучающиеся закрепляют и углубляют теоретические знания, приобретают необходимые профессиональные умения и навыки.

Изучение дисциплины «Основы композиции» по специальности должно предшествовать освоению профессиональных модулей.

Практические занятия проводятся в учебном кабинете согласно Государственному образовательному стандарту среднего профессионального образования ФГОС СПО публики по специальности.

Текущий и промежуточный контроль обучения складывается из следующих компонентов:

текущий контроль:

- фронтальный опрос;
- индивидуальный опрос, собеседование;
- просмотр этапов работ;
- оценивание выполнения практических заданий.

промежуточный контроль: экзамен.

4.3. Кадровое обеспечение образовательной деятельности.

Требования к квалификации педагогических кадров, осуществляющих реализацию ОПОП СПО – ППССЗ по специальности должна обеспечиваться педагогическими кадрами, имеющими высшее образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины. Доля преподавателей, имеющих высшее образование, должна составлять не менее 95 процентов в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной основной образовательной программе.

Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной

сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимся профессионального учебного цикла. Преподаватели получают дополнительное профессиональное образование по программам повышения квалификации, в том числе в форме стажировки в профильных организациях не реже 1 раза в 3 года.

До 10 процентов от общего числа преподавателей, имеющих высшее образование, может быть заменено преподавателями, имеющими СПО и государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими СПО и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 10 последних лет.

4.4. Информационное обеспечение обучения. Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. [Алексеев П. К. Основы изобразительной грамоты. — М. : НИУ ИТМО, 2011. — 70 с. : ил.](#)
2. [Беда Г. В. Основы изобразительной грамоты : рисунок, живопись, композиция. — Изд. 2-е, перераб. и доп. — М. : Просвещение, 1981. — 239 с. : ил.](#)
3. [Барышников А. П. Основы композиции : учеб. пособие / А. П. Барышников, И. В. Лямин. — М. : Трудрезервиздат, 1951. — 191 с.](#)
4. [Биценко Р. В. Декоративная композиция натюрморта как средство развития умений и навыков комбинаторики // Ученые записки. — // 2018. — №2 \(46\). — 7 с.](#)
5. [Даниэль С. М. Искусство видеть : о творческих способностях восприятия, о языке линий и красок и о воспитании зрителя / С. М. Даниэль. — М. : Искусство, 1990. — 224 с. : ил.](#)
6. [Кириченко М. А., Кириченко І. М. Основи образотворчої грамоти : навч. посіб. для студ. худ.-граф. фак. — 2-ге вид., перероб. і доп. — К. : Вища школа, 2002. — 190 с. : іл.](#)
7. [Кулебакин Г. И. Рисунок и основы композиции : учеб. для ПТУ / Г. И. Кулебакин, Т. Л. Кильпе. — 4-е изд., перераб. и доп. — М. : Высшая школа, 1994. — 128 с. : ил.](#)
8. [Лушников Б. В. Рисунок. Изобразительно-выразительные средства : учеб. пособ. / Б. В. Лушников, В. В. Перцов. — М. : ВЛАДОС, 2006. — 240 с.](#)

Дополнительные источники:

1. Антонович Є А. Декоративно-прикладное искусство с практикумом в учебных мастерских. Метод рекомендации для студентов художественно-графических факультетов педагогических институтов, учеников педагогических училищ, учителей изобразительного искусства и художественной работы. - К.: РУМК, 1991. - Ч.IV. -157с.
2. Армхейм Р. Искусство и визуальное восприятие- Н.: Прогресс, 1974.- 193с.

3. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты. - Г.: Просвещение, 1989. – 201с.
4. Волков Н.Н. Композиция и живопись. - Г.: Искусство, 1977.215с.
5. Гречук Ю.Я..Основы художественной грамоты: Язык и смысл изобразительного искусства. - Г.: Учебная литература, 1998.- 197с.
6. Волкотруб И. Т. Художественное конструирование - К «Виша Школа», 1988.
7. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция: учеб.пособие для студ.вузов, обучающихся по специальности «Изобразительное искусство». - Г.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2008. - 144 с.: ил.
8. Михаленко Э. В. Черныш Р. Т. Основы композиции. Геометрические элементы художественного формообразования - К. Каравелл 2004. -259с.

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения	Основные показатели оценки результатов	Формы и методы контроля и оценки
<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - значение и происхождение понятия «композиция»; - законы и правила композиции; - принципы создания композиции, композиционные элементы и средства между ними связи; - принципы системного подхода к созданию гармонических произведений; - изобразительного искусства. - общие законы построения композиции в изобразительном искусстве; - базовые знания основ композиции, в объеме, необходимого для освоения общепрофессиональных дисциплин; - структурный уровень формы; - материально- декоративный уровень формы; - цвет как элемент формы; - композиционные взаимосвязи элементов формы; - закономерности композиционного формообразования; - зрительные иллюзии <p style="text-align: right;">В</p>	<p>Выполнять композиционный анализ произведений искусств; проявлять композиционные закономерности и средства организации кадра; использовать ритмическую организацию плоскости, разные светотональные и цветные решения; учитывать влияние композиционного центра на чувственно-эмоциональное решение образа, умение создавать композиционного равновесия, содержательного и изобразительного центра плоскости, разрабатывать окончательный художественный образ; на основе анализа композиционного решения, уметь подбирать материал из готовых фоторабот для авторского замысла в черно-белом или цветном вариантах.</p>	<p>Формы контроля: Устный опрос; Самостоятельная работа; Практическая работа; Методы контроля: Текущий контроль: Фронтальный опрос; Индивидуальный опрос; Проверка самостоятельной работы; Оценивание выполнения индивидуальных заданий; Текущий контроль. Промежуточная аттестация, зачет с оценкой, экзамен.</p>

<p>композиционной организации формы на плоскости.</p>		
<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - находить, анализировать, систематизировать наглядные примеры по определенному вопросу основ композиции; - самостоятельно применять в практической деятельности композиционные законы; принципы, элементы и средства их связи; - выполнить композиционный анализ произведений искусств; - воспринимать форму на плоскости (геометрическое, оптическое восприятие формы); правильно воспринимать точку, линию, пятна на плоскости; - дать понятие об организации плоскости; - выявить композиционные закономерности и средства организации плоскости; - оформлять свои выполненные работы на паспорту. 	<p>Эффективно использовать приемы работы с художественной формой, которая воспринимается зрителем со всех сторон, выявляя замысел автора; эффективно применять в практической деятельности композиционные законы; принципы, элементы и средства их связи. Грамотно выполнять композиционный анализ.</p>	