

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
**«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ  
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ МИХАИЛА МАТУСОВСКОГО»**

**ПРИНЯТО**

На заседании Ученого  
совета Академии Матусовского  
Протокол № 1 от «30» августа 2024 г.

**УТВЕРЖДАЮ**

И.о. ректора  
Академии Матусовского  
В.Л. Филиппов  
«30» августа 2024 г.



**Основная профессиональная  
образовательная программа среднего профессионального образования –  
программа подготовки специалистов среднего звена**

**по специальности  
53.02.07 Теория музыки**

Квалификация:  
преподаватель, организатор музыкально-общественной деятельности

Форма обучения – очная  
Нормативный срок обучения – 3 года 10 месяцев

Луганск 2024

Рассмотрена и согласована предметно-цикловой комиссией  
«Теория музыки»  
(наименование комиссии)


Протокол № 1 от «28» августа 2024 г.

Разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.07 Теория музыки (приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 октября 2014 г. № 1387)

Председатель предметно-цикловой комиссии

Губарь Е.В.   
(подпись Ф.И.О.)

Заведующий музыкальным отделением колледжа  
Академии Матусовского

Михаленко И.В.   
(подпись Ф.И.О.)

СОГЛАСОВАНО  
Директор Государственного  
бюджетного учреждения культуры  
Луганской Народной Республики  
«Луганская академическая филармония»  
В.В. Геций



## Содержание

1. Общие положения .....	5
1.1. Определение .....	5
1.2. Нормативные документы .....	5
2. Общая характеристика основной профессиональной образовательной программы .....	7
3. Характеристика профессиональной деятельности выпускников .....	8
3.1. Область профессиональной деятельности.....	8
3.2. Объекты профессиональной деятельности.....	8
3.3. Виды и задачи профессиональной деятельности .....	8
4. Требования к результатам освоения основной профессиональной образовательной программы .....	9
5. Содержание и организация образовательного процесса.....	14
5.1. Календарный учебный график .....	14
5.2. Учебный план .....	15
5.3. Рабочая программа воспитания .....	18
5.4. Календарный план воспитательной работы .....	18
6. Ресурсное обеспечение .....	18
7. Требования к условиям реализации образовательной программы....	20
7.1. Требования к вступительным испытаниям абитуриентов.....	20
7.2. Образовательные технологии.....	24
7.2.1. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса .....	24
7.2.2. Организация практики .....	26
7.3. Кадровое обеспечение образовательного процесса .....	27
7.4. Текущий контроль успеваемости, промежуточной и государственной итоговой аттестации, фонды оценочных средств.....	27

- Приложение 1. Рабочая программа воспитания.
- Приложение 2. Календарный план воспитательной работы.
- Приложение 3. Рабочие программы предметов и дисциплин циклов ОУП.00, ОГСЭ.00, ОП.00, ПМ и УП.
- Приложение 4. Рабочая программа производственной практики.
- Приложение 5. Кадровое обеспечение.
- Приложение 6. Фонды оценочных средств.
- Приложение 7. Программа государственной итоговой аттестации.

## **1. Общие положения**

### **1.1. Определение**

Основная профессиональная образовательная программа среднего профессионального образования – программа подготовки специалистов среднего звена (далее – ОПОП СПО - ППССЗ) по специальности 53.02.07 Теория музыки сформирована на основе федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее – ФГОС СПО) по данному направлению подготовки. ОПОП СПО - ППССЗ регламентирует цели, ожидаемые результаты, содержание, условия и технологии реализации образовательного процесса, оценку качества подготовки выпускника и включает в себя: календарный учебный график, учебный план, рабочую программу воспитания, календарный план воспитательной работы, рабочие программы учебных предметов, дисциплин, междисциплинарных курсов, практики, а также иные материалы, обеспечивающие реализацию соответствующей образовательной технологии.

### **1.2. Нормативные документы**

Нормативно-правовую базу основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования – программы подготовки специалистов среднего звена составляют следующие документы:

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями);
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 27.10.2014 № 1387 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.07 Теория музыки», зарегистрированного в Министерстве юстиции Российской Федерации 24.11.2014 № 34897;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 17.05.2021 г. № 253 «О внесении изменений в федеральные государственные образовательные стандарты среднего профессионального образования», зарегистрированного в Министерстве юстиции Российской Федерации 11.10.2022 г. № 70461;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.07.2024 № 464 «О внесении изменений в федеральные государственные образовательные стандарты среднего профессионального образования», зарегистрированного 09.08.2024 № 79088;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 24.08.2022 г. № 762 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам среднего профессионального образования», зарегистрированного в Министерстве юстиции Российской Федерации 21.09.2022 г. № 70167 (в редакции Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 20.12.2022 г. № 1152);

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 02.09.2020 г. № 457 «Об утверждении Порядка приема на обучение по образовательным программам среднего профессионального образования», зарегистрированного в Министерстве юстиции Российской Федерации 06.11.2020 г. № 60770 (в редакции Приказов Министерства просвещения Российской Федерации от 16.03.2021 г. №100, от 30.04.2021 г. № 222, от 20.10.2022 г. № 915);

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 08.11.2021 г. № 800 «Об утверждении Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования», зарегистрированного в Министерстве юстиции Российской Федерации 07.12.2021 г. № 66211 (в редакции Министерства просвещения Российской Федерации от 05.05.2022 г. № 311, от 19.01.2023 г. № 37);

- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации № 885, Министерства просвещения Российской Федерации № 390 от 05.08.2020 г. «О практической подготовке обучающихся», зарегистрированного в Министерстве юстиции Российской Федерации 11.09.2020 г. № 59778 (в ред. Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации № 1430, Министерства просвещения Российской Федерации № 652 от 18.11.2020 г.);

- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.10.2013 № 1199 «Об утверждении перечней профессий и специальностей среднего профессионального образования», зарегистрированного в Министерстве юстиции Российской Федерации 26.12.2013 г. № 30861 (с изменениями на 20 января 2021 года);

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 17.05.2022 № 336 «Об утверждении перечней профессий и специальностей среднего профессионального образования и установлении соответствия отдельных профессий и специальностей среднего профессионального образования, указанных в этих перечнях, профессиям и специальностям среднего профессионального образования, перечни которых утверждены приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 октября 2013 г. № 1199 «Об утверждении перечней профессий и специальностей среднего профессионального образования», зарегистрированного в Министерстве юстиции Российской Федерации 17.06.2022 г. № 68887;

- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.05.2012 г. № 413 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования», зарегистрированного в Министерстве юстиции Российской Федерации 07.06.2012 г. № 24480 (в редакции Приказов Министерства образования и

науки Российской Федерации от 29.12.2014 г. № 1645, от 31.12.2015 г. № 1578, от 29.06.2017 г. № 613, Министерства просвещения Российской Федерации от 24.09.2020 г. № 519, от 11.12.2020 г., № 712, от 12.08.2022 г. № 732);

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 22.03.2021 № 115 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования», зарегистрированного в Министерстве юстиции Российской Федерации 20.04.2021 г. №63180;

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 23.11.2022 г. № 1014 «Об утверждении федеральной образовательной программы среднего общего образования», зарегистрированного в Министерстве юстиции Российской Федерации 22.12.2022 г. № 71763;

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 18.05.2023 № 371 «Об утверждении федеральной образовательной программы среднего общего образования, зарегистрированного в Министерстве юстиции Российской Федерации 12.07.2023 г. № 74228;

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.12.2023 № 1028 «О внесении изменений в некоторые приказы Министерства образования и науки Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации, касающиеся федеральных государственных образовательных стандартов основного общего образования и среднего общего образования», зарегистрированного 02.02.2024 г. № 77121;

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 01.02.2024 № 62 «О внесении изменений в некоторые приказы Министерства просвещения Российской Федерации, касающиеся федеральных образовательных программ основного общего образования и среднего общего образования, зарегистрированного в Министерстве юстиции Российской Федерации 29.02.2024 г. № 773780;

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 19.03.2024 № 171 «О внесении изменений в некоторые приказы Министерства просвещения Российской Федерации, касающиеся федеральных образовательных программ начального общего образования, основного общего образования и среднего общего образования», зарегистрированного в Министерстве юстиции Российской Федерации 11.04.2024 г. № 77830;

- Устав образовательной организации;

- Локальные нормативны акты образовательной организации.

## **2. Общая характеристика основной профессиональной образовательной программы**

Нормативный срок освоения основной профессиональной

образовательной программы среднего профессионального образования среднего профессионального образования – программы подготовки специалистов среднего звена для очной формы обучения – 3 года 10 месяцев. Наименование квалификации углубленной подготовки – преподаватель, организатор музыкально-просветительской деятельности.

При приеме на ОПОП СПО - ППССЗ по специальности 53.02.07 Теория музыки проводятся вступительные испытания творческой направленности.

### **3. Характеристика профессиональной деятельности выпускников**

#### **3.1. Область профессиональной деятельности**

Области профессиональной деятельности, в которых выпускники, освоившие ОПОП, могут осуществлять профессиональную деятельность: 01 Образование и наука; 04 Культура, искусство. Выпускники могут осуществлять профессиональную деятельность в других областях профессиональной деятельности и (или) сферах профессиональной деятельности при условии соответствия уровня их образования и полученных компетенций требованиям к квалификации работника.

#### **3.2. Объекты профессиональной деятельности**

Объектами профессиональной деятельности выпускников являются:

образовательные организации дополнительного образования детей (детские школы искусств по видам искусств), общеобразовательные организации, профессиональные образовательные организации;

образовательные программы образовательных организаций дополнительного образования детей (детских школ искусств по видам искусств), общеобразовательных организаций, профессиональных образовательных организаций;

обучающиеся по образовательным программам образовательных организаций дополнительного образования детей (детских школ искусств по видам искусств), общеобразовательных организаций, профессиональных образовательных организаций;

творческие коллективы;

музыкальные произведения разных эпох и стилей;

слушатели и зрители театров и концертных залов;

театральные и концертные организации;

учреждения культуры, образования;

средства массовой информации.

#### **3.3. Виды и задачи профессиональной деятельности выпускников**

##### **Виды:**

Педагогическая деятельность (учебно-методическое обеспечение образовательного процесса обучения в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организации, профессиональных образовательных организациях).



Организационная, музыкально-просветительская, репетиционно-концертная деятельность в творческом коллективе.

Корреспондентская деятельность в средствах массовой информации сферы музыкальной культуры.

**Задачи:**

- **в области педагогической деятельности:** учебно-методическое обеспечение образовательного процесса в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях;

- **в области организационной, музыкально-просветительской деятельности:** организация и постановка концертов и прочих сценических выступлений, организация и музыкальное руководство творческими коллективами; музыкальное просветительство;

- **в области корреспондентской деятельности:** сбор и обработка материалов о событиях и явлениях художественной культуры через использование современных информационных технологий; написание и публикация статей в средствах массовой информации.

#### **4. Требования к результатам освоения основной профессиональной образовательной программы**

Преподаватель, организатор музыкально-просветительской деятельности должен обладать *общими компетенциями*, включающими в себя способность:

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;

ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;

ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;

ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;

ОК 07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы

бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;

ОК 08. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;

ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

На базе приобретенных знаний и умений выпускник должен обладать *профессиональными компетенциями*, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

- в области педагогической деятельности:

ПК 1.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 1.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 1.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.

ПК 1.4. Осваивать учебно-педагогический репертуар.

ПК 1.5. Применять классические и современные методы преподавания музыкально-теоретических дисциплин.

ПК 1.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в классе музыкально-теоретических дисциплин с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 1.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса освоения основных и дополнительных образовательных программ.

ПК 1.8. Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и обосновывать собственные приемы и методы преподавания.

ПК 1.9. Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.

- в области организационной, музыкально-просветительской, репетиционно-концертной деятельности в творческом коллективе:

ПК 2.1. Применять базовые знания принципов организации труда с учетом специфики деятельности педагогических и творческих коллективов.

ПК 2.2. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые нормативные правовые знания в деятельности специалиста по организационной работе в организациях культуры и образования.

ПК 2.4. Разрабатывать лекционно-концертные программы с учетом специфики восприятия различных возрастных групп слушателей.

ПК 2.5. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

ПК 2.6. Осуществлять лекционно-концертную работу в условиях концертной аудитории и студии звукозаписи.

ПК 2.7. Использовать различные формы связи с общественностью с целью музыкального просветительства.

ПК 2.8. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе работы над концертными программами.

- в области корреспондентской деятельности в средствах массовой информации сферы музыкальной культуры:

ПК 3.1. Разрабатывать информационные материалы о событиях и фактах в области культуры и искусства для публикаций в печатных средствах массовой информации (далее - СМИ), использования на телевидении, радио, в сетевых СМИ.

ПК 3.2. Собирать и обрабатывать материалы о событиях и явлениях художественной культуры через использование современных информационных технологий.

ПК 3.3. Использовать корректорские и редакторские навыки в работе с музыкальными и литературными текстами.

ПК 3.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в музыкально-корреспондентской деятельности.

Личностные результаты реализации программы воспитания:

<b>Портрет выпускника СПО</b>	
Осознающий себя гражданином и защитником своей страны.	<b>ЛР 1</b>
Проявляющий активную гражданскую позицию, демонстрирующий приверженность принципам честности, порядочности, открытости, экономически активный и участвующий в студенческом и территориальном самоуправлении, в том числе на условиях добровольчества, продуктивно взаимодействующий и участвующий в деятельности общественных организаций.	<b>ЛР 2</b>

Соблюдающий нормы правопорядка, следующий идеалам гражданского общества, обеспечения безопасности, прав и свобод граждан России. Лояльный к установкам и проявлениям представителей субкультур, отличающий их от групп с деструктивным и девиантным поведением. Демонстрирующий неприятие и предупреждающий социально опасное поведение окружающих.	<b>ЛР 3</b>
Проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда, осознающий ценность собственного труда. Стремящийся к формированию в сетевой среде лично и профессионального конструктивного «цифрового следа».	<b>ЛР 4</b>
Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России.	<b>ЛР 5</b>
Проявляющий уважение к семейным ценностям, людям старшего поколения и готовность к участию в социальной поддержке и волонтерских движениях.	<b>ЛР 6</b>
Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности.	<b>ЛР 7</b>
Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства.	<b>ЛР 8</b>
Соблюдающий и пропагандирующий правила здорового и безопасного образа жизни, спорта. Сохраняющий психологическую устойчивость в сложных или стремительно меняющихся ситуациях.	<b>ЛР 9</b>
Заботящийся о защите окружающей среды, собственной и чужой безопасности, в том числе цифровой.	<b>ЛР 10</b>
Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры.	<b>ЛР 11</b>
<b>Личностные результаты реализации программы воспитания, определенные отраслевыми требованиями к деловым качествам личности</b>	
Приобретение обучающимися навыка оценки информации в цифровой среде, ее достоверность, способности строить логические умозаключения на основе поступающей информации и данных.	<b>ЛР 12</b>
Приобретение навыка общения и самоуправления.	<b>ЛР 13</b>
Приобретение обучающимися возможности самораскрытия и самореализации личности.	<b>ЛР 14</b>

<b>Личностные результаты реализации программы воспитания, определенные субъектом Российской Федерации</b>	
Приобретение обучающимися социально значимых знаний о нормах и традициях поведения человека как гражданина и патриота своего Отчества.	<b>ЛР 15</b>
<b>Личностные результаты реализации программы воспитания, определенные ключевыми работодателями</b>	
Способность к выполнению трудовых функций, готовность к саморазвитию в профессиональной области.	<b>ЛР 16</b>
<b>Личностные результаты реализации программы воспитания, определенные субъектами образовательного процесса</b>	
Экономически грамотный, предприимчивый, готовый к принятию самостоятельных решений в трудовом процессе выпускник.	<b>ЛР 17</b>

## 5. Содержание и организация образовательного процесса

### 5.1. Календарный учебный график

КУРС	Сентябрь					Октябрь					Ноябрь					Декабрь					Январь					Февраль					Март					Апрель					Май					Июнь					Июль					Август									
	1	8	15	22	29	6	13	20	27	3	10	17	24	1	8	15	22	29	5	12	19	26	2	9	16	23	2	9	16	23	30	6	13	20	27	4	11	18	25	1	8	15	22	29	5	12	19	26	3	10	17	24	31	7	14	21	28	5	12	19	26	2	9	16	23
п/п	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52													
I	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	ПА	К	К	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	ПА	ПА	ПА	ПА	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К											
II	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	ПА	К	К	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	ПА	ПА	ПА	ПА	ПА	ПА	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К											
III	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	ПА	К	К	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	ПА	ПА	ПА	ПА	ПА	ПА	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К											
IV	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	ПА	К	К	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	ПА	ПА	ПА	ПА	ПА	ПА	ПА	ПА	ПА	ПА	ПА	ПА	ПА	ПА	ПА	ПА	ПА	ПА	ПА											
Условные обозначения:		Теоретическое обучение					Промежуточная аттестация					Производственная практика					Преддипломная практика					Государственная итоговая аттестация					Каникулы																																						
		Т					ПА					ПП					ПДП					ГИА					К																																						

## 5.2. Учебный план

Рабочий учебный план, составленный по циклам, включает перечень дисциплин, междисциплинарных курсов, их трудоемкость и последовательность изучения, а также разделы практик.

Индекс	Наименование циклов, дисциплин, профессиональных модулей, МДК, практик	Формы промежуточной аттестации			Учебная нагрузка обучающихся (в часах)							Распределение по курсам и семестрам (часов в семестр)							
					Максимальная	Обязательная аудиторная				Самостоятельная учебная нагрузка студента									
						Всего	в т.ч.				Курсовые работы								
							Групповые	Мелкогрупповые	Индивидуальные			1 курс	2 курс		3 курс		4 курс		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	1 сем. 16 нед.	2 сем. 20 нед.	1 сем. 16 нед.	2 сем. 21 нед.	1 сем. 16 нед.	2 сем. 18 нед.		
<b>ОУЦ.00</b>	<b>Общеобразовательный учебный цикл</b>				<b>2106</b>	<b>1404</b>	<b>904</b>	<b>500</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>702</b>	<b>400</b>	<b>460</b>	<b>176</b>	<b>220</b>	<b>64</b>	<b>84</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
<b>ОУП.00</b>	<b>Обязательные предметные области</b>				<b>1140</b>	<b>740</b>	<b>636</b>	<b>104</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>400</b>	<b>224</b>	<b>300</b>	<b>96</b>	<b>120</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
ОУП.01.	Русский язык	4			162	108	108	0	0	0	54	32	40	16	20	0	0	0	0
ОУП.02.	Литература	4			162	108	108	0	0	0	54	16	40	32	20	0	0	0	0
ОУП.03.	Родная литература		1		32	16	16	0	0	0	16	16	0	0	0	0	0	0	0
ОУП.04.	Иностранный язык		2		78	52	0	52	0	0	26	32	20	0	0	0	0	0	0
ОУП.05.	Обществознание		4		60	40	40	0	0	0	20	0	0	0	40	0	0	0	0
ОУП.06.	Математика		2		108	72	72	0	0	0	36	32	40	0	0	0	0	0	0
ОУП.07.	Естествознание		1		32	16	16	0	0	0	16	16	0	0	0	0	0	0	0
ОУП.08.	Астрономия		3		32	16	16	0	0	0	16	0	0	16	0	0	0	0	0
ОУП.09.	Основы безопасности и защиты Родины		2		108	72	72	0	0	0	36	32	40	0	0	0	0	0	0
ОУП.10.	Физическая культура		4	1,2,3	138	92	92	0	0	0	46	16	20	16	40	0	0	0	0
ОУП.11.	Физика		2		32	20	20	0	0	0	12	0	20	0	0	0	0	0	0
ОУП.12.	Химия		2		32	20	20	0	0	0	12	0	20	0	0	0	0	0	0
ОУП.13.	Биология		2		32	20	20	0	0	0	12	0	20	0	0	0	0	0	0
ОУП.14.	География		3		54	36	36	0	0	0	18	0	20	16	0	0	0	0	0
ОУП.15.	Информатика		2		78	52	0	52	0	0	26	32	20	0	0	0	0	0	0
<b>ПУП.00</b>	<b>Профильные учебные предметы</b>				<b>966</b>	<b>664</b>	<b>268</b>	<b>396</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>302</b>	<b>176</b>	<b>160</b>	<b>80</b>	<b>100</b>	<b>64</b>	<b>84</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
ПУП.01	История мировой культуры		2		156	104	104	0	0	0	52	64	40	0	0	0	0	0	0
ПУП.02	История	3			186	124	124	0	0	0	62	48	60	16	0	0	0	0	0
ПУП.03	Народная музыкальная культура		4		60	40	40	0	0	0	20	0	0	0	40	0	0	0	0
ПУП.04	Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)	2,4,6			532	380	0	380	0	0	152	64	60	48	60	64	84	0	0
	Индивидуальный проект		3		32	16	0	16	0	0	16	0	0	16	0	0	0	0	0
	<b>Недельная нагрузка ОУЦ.00</b>											<b>25</b>	<b>23</b>	<b>11</b>	<b>11</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
<b>ОГСЭ.00</b>	<b>Общий гуманитарный и социально-экономический учебный цикл</b>				<b>530</b>	<b>354</b>	<b>247</b>	<b>107</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>176</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>64</b>	<b>20</b>	<b>96</b>	<b>42</b>	<b>96</b>	<b>36</b>
ОГСЭ.01.	Основы философии		5		60	48	48	0	0	0	12	0	0	0	0	48	0	0	0
ОГСЭ.02.	История		3		60	48	48	0	0	0	12	0	0	48	0	0	0	0	0

ОГСЭ.03.	Психология общения		7		60	48	48	0	0	0	12	0	0	0	0	0	48	0	
ОГСЭ.04.	Иностранный язык		8		142	107	0	107	0	0	35	0	0	16	20	16	21	16	18
ОГСЭ.05.	Физическая культура		8		208	103	103	0	0	0	105	0	0	0	0	32	21	32	18
	<b>Недельная нагрузка ОГСЭ.00</b>										<b>0</b>	<b>0</b>	<b>4</b>	<b>1</b>	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>6</b>	<b>2</b>	
<b>П.00</b>	<b>Профессиональный учебный цикл</b>				<b>5086</b>	<b>3390</b>	<b>186</b>	<b>1933</b>	<b>1271</b>	<b>0</b>	<b>1696</b>	<b>176</b>	<b>260</b>	<b>336</b>	<b>480</b>	<b>416</b>	<b>630</b>	<b>480</b>	<b>612</b>
<b>ОП.00</b>	<b>Общепрофессиональные дисциплины</b>				<b>2238</b>	<b>1492</b>	<b>72</b>	<b>1098</b>	<b>322</b>	<b>0</b>	<b>746</b>	<b>128</b>	<b>140</b>	<b>144</b>	<b>160</b>	<b>192</b>	<b>252</b>	<b>224</b>	<b>252</b>
ОП.01.	Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)	7	8*		204	136	0	136	0	0	68	0	0	0	0	0	0	64	72
ОП.02.	Сольфеджио	3,5,8*	6		477	318	0	318	0	0	159	48	40	48	40	32	42	32	36
ОП.03.	Элементарная теория музыки	2			162	108	0	72	36	0	54	48	60	0	0	0	0	0	0
ОП.04.	Гармония	5,7*	6		267	178	0	178	0	0	89	0	0	32	40	32	42	32	0
ОП.05.	Анализ музыкальных произведений	8*	6		165	110	0	110	0	0	55	0	0	0	0	0	42	32	36
ОП.06.	Народное музыкальное творчество	3			48	32	0	32	0	0	16	0	0	32	0	0	0	0	0
ОП.07.	Современная гармония		8*		54	36	0	36	0	0	18	0	0	0	0	0	0	0	36
ОП.08.	Полифония	6*			111	74	0	74	0	0	37	0	0	0	0	32	42	0	0
ОП.09.	Фортепиано	1,8	6		429	286	0	0	286	0	143	32	40	32	40	32	42	32	36
ОП.10.	Безопасность жизнедеятельности		5		108	72	72	0	0	0	36	0	0	0	40	32	0	0	0
ОПОУ.11.	Современная музыка (зарубежная и отечественная)		8		213	142	0	142	0	0	71	0	0	0	0	32	42	32	36
	<b>Недельная нагрузка ОП.00</b>										<b>8</b>	<b>7</b>	<b>9</b>	<b>8</b>	<b>12</b>	<b>12</b>	<b>14</b>	<b>14</b>	
<b>ПМ.00</b>	<b>Профессиональные модули</b>				<b>2848</b>	<b>1898</b>	<b>114</b>	<b>835</b>	<b>949</b>	<b>0</b>	<b>950</b>	<b>48</b>	<b>120</b>	<b>192</b>	<b>320</b>	<b>224</b>	<b>378</b>	<b>256</b>	<b>360</b>
<b>ПМ.01</b>	<b>Педагогическая деятельность</b>				<b>1707</b>	<b>1138</b>	<b>114</b>	<b>200</b>	<b>824</b>	<b>0</b>	<b>569</b>	<b>32</b>	<b>60</b>	<b>128</b>	<b>200</b>	<b>160</b>	<b>252</b>	<b>144</b>	<b>162</b>
МДК.01.01.	Педагогические основы преподавания творческих дисциплин	6			171	114	114	0	0	0	57	0	0	0	40	32	42	0	0
	Психология				60	40	40	0	0	0	20	0	0	0	40	0	0	0	0
	Педагогика				111	74	74	0	0	0	37	0	0	0	0	32	42	0	0
МДК.01.02.	Учебно-методическое обеспечение учебного процесса		8*		322	215	0	144	71	0	107	0	0	64	80	16	21	16	18
	Методика преподавания сольфеджио и ритмики	4			108	72	0	72	0	0	36	0	0	32	40	0	0	0	0
	Методика преподавания музыкальной литературы	4			108	72	0	72	0	0	36	0	0	32	40	0	0	0	0
	Методическое обеспечение уроков педагогической практики музыкальной литературы				52	35	0	0	35	0	17	0	0	0	0	8	10	8	9
	Методическое обеспечение уроков педагогической практики сольфеджио и ритмики				54	36	0	0	36	0	18	0	0	0	0	8	11	8	9
УП.01.	Музыкальная литература, в том числе учебная практика по педагогической работе				540	360	0	56	304	0	180	16	40	32	40	40	73	56	63
	Музыкальная литература				381	254	0	56	198	0	127	16	40	32	40	16	42	32	36
	Учебная практика по педагогической работе (музыкальная литература)				159	106	0	0	106	0	53	0	0	0	0	24	31	24	27
УП.02.	Гармония				160	107	0	0	107	0	53	0	0	16	20	16	21	16	18
УП.03.	Анализ музыкальных произведений				83	55	0	0	55	0	28	0	0	0	0	0	21	16	18
УП.04.	Полифония				55	37	0	0	37	0	18	0	0	0	0	16	21	0	0
УП.05.	Сольфеджио и ритмика, в том числе учебная практика по педагогической работе				376	250	0	0	250	0	126	16	20	16	20	40	53	40	45
	Сольфеджио				215	143	0	0	143	0	72	16	20	16	20	16	21	16	18
	Учебная практика по педагогической работе (сольфеджио и ритмика)				161	107	0	0	107	0	54	0	0	0	0	24	32	24	27
ПП.00	Производственная практика (по профилю специальности)																		
ПП.02	Педагогическая практика		6		1 нед. /36 ч.														
	<b>Недельная нагрузка ПМ.01</b>										<b>2</b>	<b>3</b>	<b>8</b>	<b>10</b>	<b>10</b>	<b>12</b>	<b>9</b>	<b>9</b>	



<b>ПМ.02</b>	<b>Организационная, музыкально-просветительская, репетиционно-концертная деятельность в творческом коллективе</b>			<b>819</b>	<b>546</b>	<b>0</b>	<b>421</b>	<b>125</b>	<b>0</b>	<b>273</b>	<b>0</b>	<b>40</b>	<b>48</b>	<b>100</b>	<b>48</b>	<b>84</b>	<b>64</b>	<b>162</b>									
МДК.02.01.	Основы организационной деятельности	8		54	36	0	36	0	0	18	0	0	0	0	0	0	0	36									
	Музыкальная информатика			54	36	0	36	0	0	18	0	0	0	0	0	0	0	36									
МДК.02.02.	Основы музыкально-просветительской и творческой деятельности	8*		711	474	0	385	89	0	237	0	40	32	80	48	84	64	126									
	Основы лекторской работы	6		56	37	0	37	0	0	19	0	0	0	0	16	21	0	0									
	Запись и расшифровка фольклора	4		84	56	0	56	0	0	28	0	0	16	40	0	0	0	0									
	Теория музыкального содержания			192	128	0	128	0	0	64	0	0	0	0	0	42	32	54									
	Инструментоведение	3		84	56	0	56	0	0	28	0	40	16	0	0	0	0	0									
	Основы сценической подготовки, сценическая речь	5		108	72	0	72	0	0	36	0	0	0	40	32	0	0	0									
	Основы дирижирования			82	55	0	0	55	0	27	0	0	0	0	0	21	16	18									
	Основы аранжировки			54	36	0	36	0	0	18	0	0	0	0	0	0	0	36									
	Постановка голоса			51	34	0	0	34	0	17	0	0	0	0	0	0	16	18									
УП.06.	Инструментовка	4		54	36	0	0	36	0	18	0	0	16	20	0	0	0	0									
ПП.00	Производственная практика (по профилю специальности)																										
ПП.01	Исполнительская практика	6		4 нед./ 144 ч.																							
	<b>Недельная нагрузка ПМ.02</b>										<b>0</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>5</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>9</b>									
<b>ПМ.03</b>	<b>Корреспондентская деятельность в средствах массовой информации сферы музыкальной культуры</b>			<b>322</b>	<b>214</b>	<b>0</b>	<b>214</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>108</b>	<b>16</b>	<b>20</b>	<b>16</b>	<b>20</b>	<b>16</b>	<b>42</b>	<b>48</b>	<b>36</b>									
МДК.03.01.	Основы журналистской деятельности в области музыкального искусства	8		322	214	0	214	0	0	108	16	20	16	20	16	42	48	36									
	Изучение музыковедческой литературы и основы музыкальной критики			215	143	0	143	0	0	72	16	20	16	20	16	21	16	18									
	Основы литературного и музыкального редактирования			107	71	0	71	0	0	36	0	0	0	0	21	32	18	18									
	<b>Недельная нагрузка ПМ.03</b>									<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>2</b>										
	<b>ВСЕГО:</b>			<b>7722</b>	<b>5148</b>	<b>1337</b>	<b>2540</b>	<b>1271</b>	<b>0</b>	<b>2574</b>	<b>576</b>	<b>720</b>	<b>576</b>	<b>720</b>	<b>576</b>	<b>756</b>	<b>576</b>	<b>648</b>									
	<b>Недельная нагрузка ВСЕГО</b>										<b>36</b>	<b>36</b>	<b>36</b>	<b>36</b>	<b>36</b>	<b>36</b>	<b>36</b>	<b>36</b>									
ПП.00	Производственная практика				180													5 недель									
ПДП.00	Производственная практика (преддипломная)				36													1 неделя									
ПА.00	Промежуточная аттестация				468													13 недель									
ГИА.00	Государственная итоговая аттестация				144													4 недели									
	<b>ВСЕГО:</b>				5976																						
<b>Консультации</b> для обучающихся в очной форме обучения предусматриваются образовательной организацией из расчета 4 часа на одного обучающегося на каждый учебный год, в том числе в период реализации образовательной программы среднего общего образования.																											
<b>Государственная итоговая аттестация</b>																											
Государственные экзамены и защита дипломного проекта (работы) с 01.06 по 28.06 (всего 4 нед.)										<b>Всего</b>																	
																			дисциплин и МДК								
																			учебной практики								
																			производственной практики (по профилю специальности)								
																			преддипломной практики								
										экзаменов																	
										зачетов																	
										зачетов с оценкой																	

\* - см. Пояснительную записку, пункт 4.5.5.

### **5.3. Рабочая программа воспитания**

Рабочая программа воспитания является обязательной частью основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования – программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 53.02.07 Теория музыки. Рабочая программа воспитания разработана в соответствии с Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ и федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования поданной специальности.

В центре рабочей программы воспитания находится личностное и профессиональное развитие обучающихся, приобщение обучающихся к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, правилам и нормам поведения в российском обществе. В качестве значимых личностных результатов приняты моральные и нравственные ценности личности: патриотизм, гражданственность, признание семейных ценностей, сохранение исторического и культурного наследия страны, уважение к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к окружающей среде и к собственному здоровью.

Рабочая программа воспитания представлена в Приложении 1 к ОПОП СПО - ППССЗ по специальности 53.02.07 Теория музыки.

### **5.4. Календарный план воспитательной работы**

Календарный план воспитательной работы разработан с учетом достижения цели и задач рабочей программы воспитания. Календарный план включает отдельные модули (направления) воспитательной работы с указанием сроков, целевой аудитории и ответственных исполнителей. Календарный план воспитательной работы представлен в Приложении 2 к ОПОП СПО - ППССЗ по специальности 53.02.07 Теория музыки.

## **6. Ресурсное обеспечение**

ОПОП СПО - ППССЗ обеспечивается учебно-методической документацией по всем дисциплинам, междисциплинарным курсам и профессиональным модулям ОПОП СПО – ППССЗ.

Внеаудиторная работа сопровождается методическим обеспечением и обоснованием расчета времени, затрачиваемого на ее выполнение.

Реализация ОПОП СПО - ППССЗ обеспечивается доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам, формируемым по полному перечню дисциплин (модулей) ОПОП СПО - ППССЗ. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся обеспечены доступом к сети Интернет.

Каждый обучающийся обеспечен не менее чем одним учебным печатным и (или) электронным изданием по каждой дисциплине профессионального учебного цикла и одним учебно-методическим печатным

и (или) электронным изданием по каждому междисциплинарному курсу (включая электронные базы периодических изданий).

Библиотечный фонд укомплектован печатными и (или) электронными изданиями основной и дополнительной учебной литературы по дисциплинам всех циклов и модулей, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям ОПОП СПО – ППССЗ.

Библиотечный фонд помимо учебной литературы включает официальные, справочно-библиографические и периодические издания.

Каждому обучающемуся обеспечен доступ к комплектам библиотечного фонда.

Академия предоставляет обучающимся возможность оперативного обмена информацией с другими образовательными организациями (учреждениями) и доступ к современным профессиональным базам данных и информационным ресурсам сети Интернет.

Академия располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов практических занятий, дисциплинарной, междисциплинарной и модульной подготовки, учебной практики, предусмотренных учебным планом. Материально-техническая база соответствует действующим санитарным и противопожарным нормам.

При использовании электронных изданий Академия обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе в соответствии с объемом изучаемых дисциплин.

Академия обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения.

В Академии обеспечены условия для содержания, обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Реализация ОПОП СПО - ППССЗ предполагает наличие учебных кабинетов, мастерских, лабораторий.

Наименование кабинетов, мастерских, лабораторий	Технические средства обучения
русского языка и литературы;	+
математики и информатики;	+
иностранного языка;	+
истории, географии и обществознания;	+
гуманитарных и социально-экономических дисциплин;	+
мировой художественной культуры;	+
музыкально-теоретических дисциплин;	+
музыкальной литературы;	+
для групповых и индивидуальных занятий;	+
педагогике и психологии;	+

для занятий хоровым классом со специализированным оборудованием;	+
для проведения ансамблевых занятий.	+

Спортивный комплекс:

1. спортивный зал;

Залы:

1. концертный зал от 100 посадочных мест с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;
2. малый концертный зал от 30 посадочных мест с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;
3. библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет;
4. помещения для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, просмотрный видеозал), соответствующими профилю подготовки.

Для проведения занятий по дисциплине «Музыкальная информатика» Академия располагает специальной аудиторией, оборудованной персональными компьютерами, MIDI-клавиатурами и соответствующим программным обеспечением.

Компьютерный класс	Посадочные места	Доступ к сети Интернет
207	10	+

## **7. Требования к условиям реализации образовательной программы**

### **7.1. Требования к вступительным испытаниям абитуриентов**

Вступительные испытания, которые проводит Колледж Академии Матусовского, призваны выяснить уровень общего развития абитуриентов, а также их профессиональной пригодности для дальнейшего формирования конкурентоспособного специалиста.

На специальность 53.02.07 Теория музыки принимаются лица, которые имеют основное общее образование, с музыкальной подготовкой в объеме музыкальной школы, школы искусств или музыкальной студии, а также, в виде исключения, одаренные дети без музыкального образования при наличии хороших музыкальных данных. Абитуриенты должны быть творчески одаренными, наделенными развитым музыкальным слухом, чувством ритма, музыкальной памятью, владеть определенными понятиями и категориями музыкального искусства.

Вступительные испытания – это профессионально ориентированные задания в виде ряда упражнений (заданий), выполняя которые абитуриент демонстрирует творческие способности, удостоверяющие его профессиональную пригодность к обучению по специальности 53.02.07 Теория музыки. Вступительные испытания проходят в соответствии с действующими правилами приема в Академию Матусовского. Результаты оцениваются по 100-балльной шкале отдельно за каждое вступительное испытание. Итоговая оценка равна сумме всех баллов, полученных за каждое вступительное испытание.

Лица, которые без уважительных причин не явились на вступительные испытания в назначенное по расписанию время, а также те, которые получили меньше 50 баллов для участия в конкурсе на зачисление не допускаются.

## **СОДЕРЖАНИЕ, СТРУКТУРА И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ**

Содержание творческого конкурса следует из профессиональных норм музыкального искусства и основных требований профессионально-педагогической деятельности преподавателя, организатора музыкально-просветительской деятельности.

### **ВСТУПИТЕЛЬНОЕ ИСПЫТАНИЕ (СОЛЬФЕДЖИО И МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА)**

Абитуриенты специальности 53.02.07 Теория музыки должны продемонстрировать глубокие знания программы сольфеджио учреждений дополнительного образования детей сферы культуры и искусств (школ искусств и музыкальных школ) и свободно владеть всеми навыками курса (слуховой анализ; пение интервалов, аккордов с разрешением; пение музыкальных примеров из листа; построение и разрешение интервалов, аккордов на фортепиано; ориентация в тональностях и т.п.).

#### **Сольфеджио**

1. Написать одноголосный диктант в течение 25 минут в пределах 8 тактов в мажорной или минорной тональности с хроматизмами, размеры: 2/4, 3/4, 4/4; проигрывается 10 раз. Ритмические трудности: различные виды синкоп, триоли, ноты с точкой, шестнадцатые.

2. Спеть гамму: мажорную (натуральную, гармоническую), минорную (натуральную, гармоническую, мелодическую).

3. Спеть в тональности:

а) ступени;

б) интервалы с разрешением (диатонические, характерные, тритоны);

в) аккорды (трезвучия главных ступеней и их обращения,  $D_7$  и его обращения с разрешением,  $VII_7$  уменьшенный и малый вводный с разрешением,  $II_7$  с разрешением).

4. Спеть от звука вверх и вниз отдельные интервалы и аккорды, указанные в п. 3б и 3в.

5. Определить на слух:

а) лады (мажор 2-х видов, минор 3-х видов), отдельные тетрахорды, ступени;

б) интервалы и аккорды от звука (в соответствии с интонационными упражнениями п.3);

в) интервалы и аккорды в тональности, отдельно и в последовательности (4-6 интервалов, 3-4 аккорда).

6. Спеть с листа незнакомую мелодию с тактированием (дирижированием) в размерах 2/4, 3/4, 4/4 в объеме 8-10 тактов (мелодические и ритмические трудности, и в диктанте).

#### **Музыкальная грамота (устно)**

1. Знать общепринятые правила и знаки нотации, буквенные

обозначения звуков, названия октав на фортепианной клавиатуре.

2. Знать основные виды метра. Уметь группировать длительности в простых тактах.

3. Сыграть на фортепиано (называя звуки по буквенной системе) любую мажорную (2-х видов) и минорную (3-х видов) гамму. Называть ключевые знаки любой мажорной и минорной тональности, знаки альтерации гармонического и мелодического минора и гармонического мажора, буквенные обозначения тональностей. По указанным ступеням гаммы (главным или побочным) определить тонику мажорной или минорной тональности.

4. Знать квинтовый круг тональностей, параллельные, одноименные и энгармонически равные тональности.

5. Построить и определить интервалы в пределах октавы (чистые, большие, малые, тритоны, характерные); энгармонически заменять данный интервал, разрешать диссонирующие интервалы в консонирующие.

6. В тональностях гармонического минора и мажора назвать или сыграть на фортепиано увеличенные и уменьшенные интервалы (третью, характерные), разрешить их. По указанному интервалу (третью или характерному) определить тональности (мажорные и минорные), в которых этот интервал может встретиться.

7. Строить от заданного звука и в тональности аккорды: трезвучия (мажорные, минорные, увеличенные, уменьшенные), мажорные и минорные секстаккорды, квартсекстаккорды,  $D_7$  и его обращения, вводные септаккорды,  $II_7$ . В тональности и от звука уметь разрешать  $D_7$  с обращением, вводные септаккорды,  $II_7$ .

8. Читать хроматические гаммы мажора и минора, определять родственные тональности.

### **Музыкальная грамота (письменно)**

Кроме диктанта и устного испытания по сольфеджио и музыкальной грамоте, абитуриенты специальности 53.02.07 Теория музыки пишут письменную работу по музыкальной грамоте, в которую входят:

- а) пример на транспозицию;
- б) построение от заданного звука интервалов и аккордов;
- в) группировка длительностей;
- г) построение хроматической гаммы (мажорной или минорной);
- д) определение и построение интервалов, аккордов в тональности.

Продолжительность написания работы - 45 минут.

### **Критерии оценивания**

#### **Максимальное количество баллов –100**

**85-100 баллов** – диктант и письменная работа выполнены на 100%, качественно и без ошибок. Устный ответ верный, в быстром темпе, демонстрирующий свободное владение знаниями и навыками по предмету.

**66-84 балла** – диктант и письменная работа выполнены качественно, но с небольшими ошибками. Устный ответ показывает хорошее владение знаниями по предмету, практическими навыками по построению и пению

отдельных элементов, музыкальных примеров, слухового анализа.

**50-65 баллов** – диктант и письменная работа выполнены на 50%. Устный ответ демонстрирует неуверенное владение знаниями и навыками, содержит ошибки в выполнении практических задач по построению и пению отдельных элементов, музыкальных примеров, слухового анализа. Темп ответа умеренный.

**0-49 баллов** – диктант и письменная работа выполнены со значительными ошибками. Устный ответ демонстрирует слабые знания и навыки, содержит грубые ошибки в выполнении практических заданий по построению и пению отдельных элементов, музыкальных примеров, в слуховом анализе. Темп ответа медленный.

### **ВСТУПИТЕЛЬНОЕ ИСПЫТАНИЕ (МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА)**

Требования установлены в объеме программ по музыкальной литературе учреждений дополнительного образования детей сферы культуры и искусств (школ искусств и музыкальных школ) для специальностей с полным курсом обучения.

Абитуриенты должны уметь:

- а) рассказать биографию композитора;
- б) разобрать музыкальное произведение;
- в) определить на слух 5 отрывков из программных произведений.

Абитуриент должен понимать общественное значение музыкального искусства, иметь представление о важнейших музыкальных жанрах и формах, уметь связывать образное содержание музыкального материала с выразительными средствами. При этом характеристика творчества композитора или отдельных произведений должна опираться, прежде всего, на личные представления абитуриента о музыке.

Необходимым условием является наличие у абитуриента определенного мировоззрения в области искусства и культуры, владение навыками литературного языка.

### **Критерии оценивания**

**Максимальное количество баллов – 100**

**85-100 баллов** – абитуриент полностью ответил на все вопросы билета; свободно владел материалом, хронологией, речью и отвечал четко, последовательно, логично, эмоционально; технически и художественно выполнял музыкальные примеры; показал глубокие знания музыкального материала; ответил на все вопросы комиссии.

**66-84 балла** – абитуриент полностью ответил на все вопросы билета, но не совсем логично излагал материал, или недостаточно технически и художественно иллюстрировал темы ответы; имел незначительные недостатки в определении музыкальных тем и ответах на вопросы комиссии.

**50-65 баллов** – абитуриент не полностью ответил на оба вопроса билета, или вовсе не ответил на один из вопросов, непоследовательно излагал материал, допускал ошибки при иллюстрации ответов на вопросы (или проиллюстрировал только один вопрос билета); имел недостатки в ответах на

вопросы комиссии, были ошибки в определении музыкальных тем. Абитуриент плохо знает хронологию.

**0-49 баллов** – абитуриент способен ответить на один вопрос билета, вообще не владеет музыкальным материалом (не играет и не определяет музыкальные темы на слух).

### **ВСТУПИТЕЛЬНОЕ ИСПЫТАНИЕ (ФОРТЕПИАНО)**

Абитуриенты должны исполнить:

- а) один этюд;
- б) полифоническое произведение трехголосного склада;
- в) одно произведение крупной формы (рондо, вариации, одну-две части сонаты или концерта);
- г) одну пьесу кантиленного характера.

### **Критерии оценивания**

**Максимальное количество баллов – 100**

**85-100 баллов** – выставляются, если абитуриент продемонстрировал стабильность при исполнении программы, показал понимание формы произведений, продемонстрировал техническое совершенство, владение исполнительскими средствами выразительности, музыкальную яркость, использование широкой динамической палитры, мастерское владение звуком, логичность и последовательность в воплощении музыкальных образов, глубину музыкального мышления, показал индивидуальную интерпретацию произведения и обнаружил убедительный артистизм.

**66-84 балла** – выставляются, если абитуриент продемонстрировал стабильное исполнение программы с некоторыми недостатками, техническое совершенство, но исполнительские средства выразительности были ограничены, была продемонстрирована недостаточная музыкальная яркость в воплощении музыкальных образов, интерпретация произведения была недостаточно выразительна.

**50-65 баллов** – выставляются, если абитуриент исполнил программу стабильно, но форма произведений показана несовершенно, технический арсенал исполнителя недостаточно развит, удовлетворительное владение исполнительскими средствами выразительности, динамическая палитра невнятная, артистизм проявляется не во всех произведениях.

**0-49 баллов** – выставляется, если абитуриент продемонстрировал нестабильность при исполнении сольной программы, а не овладел техническими и исполнительскими средствами, динамическая палитра невнятная, интерпретация музыкальных произведений неубедительна, музыкальные образы раскрыты односторонне.

## **7.2. Образовательные технологии**

### **7.2.1. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса**

*Методы, направленные на теоретическую подготовку:* лекция,



семинар, практические занятия (индивидуальные, групповые и мелкогрупповые занятия по исполнительским дисциплинам и междисциплинарным курсам, по дисциплинам в области теории и истории музыки); самостоятельная работа студентов; консультация; различные межсеместровые формы контроля теоретических знаний.

*Методы, направленные на практическую подготовку:* индивидуальные, мелкогрупповые и групповые занятия по исполнительским дисциплинам и междисциплинарным курсам; семинары, мастер-классы преподавателей и приглашенных специалистов; академические концерты; учебная практика; дипломный проект (работа).

Продолжительность учебной недели в Академии – шестидневная. Режим образовательного процесса определяется Правилами внутреннего распорядка Академии. Для всех видов аудиторных занятий устанавливается академический час продолжительностью 40 или 45 минут. Занятия могут быть объединены в пару (2 академических часа).

Максимальный объем учебной нагрузки обучающегося составляет 54 академических часа в неделю, включая все виды аудиторной и внеаудиторной (самостоятельной) учебной работы по освоению основной профессиональной образовательной программы. Максимальный объем аудиторной учебной нагрузки при очной форме получения образования составляет 36 академических часов в неделю.

Занятия по учебным предметам и дисциплинам, междисциплинарным курсам обязательной и вариативной частей профессионального цикла проводятся в форме групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий.

Учебные группы формируются следующим образом:

групповые занятия – не более 25 человек из студентов данного курса одной или, при необходимости, нескольких специальностей;

по дисциплинам «Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)», «Народная музыкальная культура» - не более 15 человек;

мелкогрупповые занятия – от 2 до 8 человек;

индивидуальные занятия – 1 человек.

Основными активными формами обучения являются практические занятия, которые проводятся по учебным дисциплинам, междисциплинарным курсам и учебным практикам: «Сольфеджио», «Элементарная теория музыки», «Гармония», «Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)», «Анализ музыкальных произведений», «Фортепиано», «Иностранный язык».

Самостоятельная работа студентов представляет собой обязательную часть основной образовательной программы и выражается в часах. Самостоятельная работа выполняется студентом в соответствии с заданиями преподавателя в домашних условиях или в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерном классе. Самостоятельная работа имеет учебно-методическое и информационное обеспечение, включающее учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалы и т.д. Результат самостоятельной работы контролируется

преподавателем.

### **7.2.2. Организация практики**

Практика является обязательным разделом ОПОП СПО - ППССЗ и представляет собой вид учебной деятельности, направленной на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенции в процессе выполнения определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью. При реализации ОПОП СПО - ППССЗ предусматриваются следующие виды практик: учебная и производственная.

Производственная практика состоит из двух этапов: практики по профилю специальности и преддипломной практики.

Учебная практика и производственная практика (по профилю специальности) проводятся образовательной организацией при освоении обучающимися профессиональных компетенций в рамках профессиональных модулей и могут реализовываться как концентрированно в несколько периодов, так и рассредоточено, чередуясь с теоретическими занятиями в рамках профессиональных модулей.

Цели и задачи, программы и формы отчетности определяются по каждому виду практики.

Учебная практика проводится рассредоточено по всему периоду обучения в форме учебно-практических аудиторных занятий, дополняющих междисциплинарные курсы.

Реализация учебной практики осуществляется следующим образом:

УП.01. Музыкальная литература, в том числе учебная практика по педагогической работе.

УП.02. Гармония.

УП.03. Анализ музыкальных произведений.

УП.04. Полифония.

УП.05. Сольфеджио и ритмика, в том числе учебная практика по педагогической работе.

УП.06 Инструментовка.

Учебная практика по педагогической работе проводится в активной форме и представляет собой занятия студента с практикуемыми под руководством преподавателя образовательного учреждения. Результатом педагогической работы студента является открытый урок с практикуемым, по итогам которого проводится широкое обсуждение проведенного занятия.

Производственная практика включает в себя исполнительскую и педагогическую практики:

исполнительская практика проводится рассредоточено, концентрированно и (или) в течение всего периода обучения и представляет собой самостоятельную работу обучающихся по подготовке самостоятельных работ и концертных выступлений;

педагогическая практика проводится рассредоточенно по всему периоду обучения в виде ознакомления с методикой обучения по музыкально-теоретическим дисциплинам.

Базами педагогической практики являются организации

дополнительного образования детей (детские школы искусств по видам искусств) и другие образовательные организации (учреждения).

Преддипломная практика проводится в течение VII-VIII семестров под руководством преподавателя. В преддипломную практику входят практические занятия по дисциплинам, обеспечивающим подготовку к государственной итоговой аттестации.

Учебная и производственная практика (исполнительская) может входить в состав учебного комплекса с дисциплиной и/или междисциплинарным курсом.

### **7.3. Кадровое обеспечение образовательного процесса**

Реализация ОПОП СПО - ППССЗ по специальности должна обеспечиваться педагогическими кадрами, имеющими высшее образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины (модуля). Доля преподавателей, имеющих высшее образование, должна составлять не менее 95 процентов в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной основной образовательной программе.

Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимся профессионального учебного цикла. Преподаватели получают дополнительное профессиональное образование по программам повышения квалификации, в том числе в форме стажировки в профильных организациях не реже 1 раза в 3 года.

До 10 процентов от общего числа преподавателей, имеющих высшее образование, может быть заменено преподавателями, имеющими СПО и государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими СПО и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 10 последних лет.

Кадровое обеспечение представлено в Приложении 5. к ОПОП СПО - ППССЗ по специальности 53.02.07 Теория музыки.

### **7.4. Текущий контроль успеваемости, промежуточной и государственной итоговой аттестации, фонды оценочных средств**

Оценка качества освоения ОПОП СПО - ППССЗ включает текущий контроль успеваемости, промежуточную и государственную итоговую аттестации обучающихся.

Конкретные формы и процедуры текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по каждой дисциплине и профессиональному модулю разрабатываются и доводятся до сведения обучающихся в течение первых двух месяцев от начала обучения.

Для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям соответствующей ОПОП СПО - ППССЗ (текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация) создаются фонды оценочных средств, позволяющие оценить умения, знания, практический опыт и освоенные компетенции.

Фонды оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплинам и междисциплинарным курсам в составе профессиональных модулей, для государственной итоговой аттестации разрабатываются и утверждаются Академией самостоятельно.

Для промежуточной аттестации обучающихся по дисциплинам (междисциплинарным курсам) кроме преподавателей конкретной дисциплины (междисциплинарного курса) в качестве внешних экспертов должны активно привлекаться преподаватели смежных дисциплин (курсов). Для максимального приближения программ промежуточной аттестации обучающихся по профессиональным модулям к условиям их будущей профессиональной деятельности образовательной организацией (учреждением) в качестве внештатных экспертов могут привлекаться работодатели.

Оценка качества подготовки обучающихся и выпускников осуществляется в двух основных направлениях:

- оценка уровня освоения дисциплин;
- оценка компетенций обучающихся.

Формами текущего контроля успеваемости являются контрольные работы в виде устных и письменных проверок, тестирования, практических проверок, а также академические концерты, технические зачеты, отчетные концерты классов и исполнительских коллективов, творческие конкурсы. В качестве средств промежуточной аттестации используются зачеты и экзамены. Количество экзаменов в процессе промежуточной аттестации студентов не превышает 8 экзаменов в учебном году, а количество зачетов – 10, в указанное количество не входят зачеты по дисциплине «Физическая культура».

Обучающиеся, поступившие на базе среднего (полного) общего образования имеют право на перезачет соответствующих общеобразовательных дисциплин.

Фонды оценочных средств представлены в Приложении 6. к ОПОП СПО - ППССЗ по специальности 53.02.07 Теория музыки.

К государственной итоговой аттестации допускается обучающийся, не имеющий академической задолженности и в полном объеме выполнивший учебный план или индивидуальный учебный план, если иное не установлено порядком проведения государственной итоговой аттестации по соответствующим образовательным программам.

Государственная итоговая аттестация включает подготовку и защиту дипломного проекта (работы) и государственные экзамены. Обязательное требование – соответствие тематики дипломного проекта (работы) содержанию одного или нескольких профессиональных модулей.

Государственная итоговая аттестация включает:  
дипломный проект (работа) – «Музыкальная литература»;  
государственный экзамен – «Теория музыки»;  
государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность».

Темы дипломного проекта (работы) выпускников не позднее, чем за 6

месяцев до начала государственной (итоговой) аттестации, должны быть обсуждены предметно-цикловой комиссией.

Каждый вид государственной (итоговой) аттестации заканчивается оценкой, временной интервал между разделами государственной (итоговой) аттестации должен быть не менее 3-х дней.

Дипломный проект (работа) студента специальности 53.02.07 Теория музыки является общим итогом его исследовательской работы и профессиональной подготовки в соответствии с образовательной программой специальности.

Дипломный проект (работа) представляет собой самостоятельную, логически выстроенную и завершённую работу, связанную с решением задач в тех видах профессиональной деятельности, к которым готовится студент в соответствии с требованиями государственного образовательного стандарта специальности.

Общими требованиями к дипломному проекту (работе) являются: соответствие названия работы ее содержанию; четкость построения, логическая последовательность изложения материала; глубина исследования и полнота освещения вопросов, краткость и точность формулировок, конкретность изложения результатов работы; доказательность выводов и обоснованность рекомендаций; грамотное оформление работы.

Тема дипломного проекта (работы) рассматривается на предметно-цикловой комиссии.

Дипломный проект (работа) «Музыкальная литература» является итоговой проверкой знаний, умений и навыков выпускника в объёме требований дисциплин «Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)», «Современная музыка (зарубежная и отечественная)» и «Народное музыкальное творчество».

Государственный экзамен «Теория музыки» имеет своей целью выявление степени комплексной подготовленности выпускников к профессиональной деятельности, носит междисциплинарный характер и проводится по следующим дисциплинам:

- гармония;
- анализ музыкальных произведений;
- полифония.

При проведении государственного экзамена выпускник должен продемонстрировать знания во всех областях изучаемой деятельности.

Государственный экзамен «Теория музыки» является итоговой проверкой знаний, умений и навыков выпускника.

Форма государственного экзамена – устный ответ по билету.

Государственный экзамен «Педагогическая деятельность» проводится по междисциплинарным курсам «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин» и «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса». Государственный экзамен может включать: ответы на вопросы (билеты), выполнение тестовых заданий по вопросам методики и педагогики, теории, истории и практики музыкального искусства, в том числе

музыкального исполнительства.

Академией разработаны фонды оценочных средств, которые отражают требования ФГОС СПО по данной специальности, соответствуют целям и задачам ОПОП СПО - ППССЗ и учебному плану. Фонды оценочных средств содержат критерии оценки учебных достижений студентов в рамках текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации, обеспечивают оценку уровня сформированности общих и профессиональных компетенций по видам деятельности и степень готовности выпускников к профессиональной деятельности.

Программа государственной итоговой аттестации представлена в Приложении 7. к ОПОП СПО - ППССЗ по специальности 53.02.07 Теория музыки.