

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ МИХАИЛА МАТУСОВСКОГО»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
МДК.01.01.05 «УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА: МАСТЕРСТВО
ТЕЛЕВЕДУЩЕГО»

Для специальности: 51.02.01 Народное художественное творчество
(по видам): «Фото-, видеотворчество»

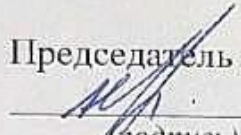
Рассмотрено и согласовано предметно-цикловой комиссией «Экранные искусства»

(наименование предметно-цикловой комиссии)

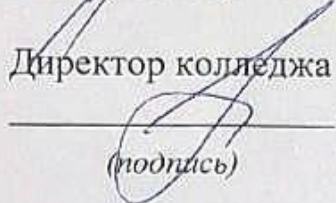
Протокол № 10 от «21» мая 2025 г.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам) (Приказ Минпросвещения России от 12.12.2022 N 1099 (ред. от 03.07.2024) «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам): «Фото-, видеотворчество» (в ред. Приказа Минпросвещения России от 03.07.2024 N 464)

Председатель предметно-цикловой комиссии


(подпись) Н.С. Куденюк-Гибалова

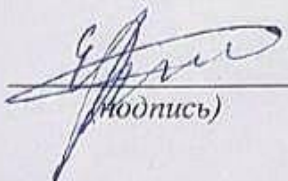
Директор колледжа


(подпись) А.И. Сенчук

Составитель:

Преподаватель предметно-цикловой комиссии «Экранных искусств»
Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения
высшего образования «Луганская государственная академия культуры и
искусств имени Михаила Матусовского»

(должность, наименование образовательной организации (учреждения))


(подпись) Е.В. Каира

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	4
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	5
3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	6
4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	33
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	35

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА: МАСТЕРСТВО ТЕЛЕВЕДУЩЕГО»

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины (далее – рабочая программа) является частью освоения программ подготовки специалистов среднего звена (далее – ППСЗ) в соответствии с ФГОС СПО по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам): «Фото-, видеотворчество».

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована в дополнительном профессиональном образовании в области фото-, видеотворчества.

1.2. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **уметь:**

- разрабатывать сценарий и постановочный план;
- осуществлять съемку и монтаж видеофильма;
- заниматься постановочной работой;
- пользоваться различными типами видеокамер и фотоаппаратов;
- осуществлять фото- и видеосъемку в различных условиях;
- производить фото- и видеосъемку в павильоне и на натуре;
- использовать осветительную и звуковую аппаратуру;
- проводить занятия по мастерству и технологии фото- и видеосъемки;

знать:

- теоретические основы режиссуры, драматургии, сценарного мастерства;
- основы драматургии фильма, жанры видеофильма;
- принципы и методы монтажа;
- специфику съемки документального и игрового видеофильмов;
- специфику телережиссуры, этапы работы над видеофильмом;
- технологию видео и фотосъемки, аудио- видеомонтажа;
- фото- и видеоаппаратуру, фото и видеоматериалы, типы расходных материалов для фото- и видеосъемки;
- принципы обучения фото- и видеосъемке.

1.3. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины:
всего – **343 часов**, в том числе:
максимальной учебной нагрузки обучающихся – **343 часов**, включая:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающихся – **325 часов**;
промежуточная аттестация – **18 часов**.

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результатом освоения рабочей программы учебной дисциплины является овладение обучающимся видом деятельности, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями в соответствии с ФГОС СПО по профессии или специальности.

Код (согласно ФГОС СПО)	Наименование результата обучения
ОК 01.	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;
ОК 02.	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;
ПК 1.3.	Разрабатывать сценарные и постановочные планы, художественные программы и творческие проекты.
ПК 1.5.	Лично участвовать в качестве исполнителя в осуществляемых художественных программах, постановках, проектах.

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Тематический план учебной дисциплины Учебная практика: Мастерство телеведущего

Коды компетенций*	Наименование разделов, тем	Всего часов	Объем времени, отведенный на освоение учебной дисциплины				
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающихся			Самостоятельная работа обучающихся	
			Всего, часов	в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов	в т.ч. курсовая работа (проект), часов	Всего, часов	в т.ч. курсовая работа (проект), часов
1	2	3	4	5	6	7	8
	Раздел 1. Телевидение как самая массовая медийная инфраструктура	40	40				
ОК 01. – 02., ПК 1.3., 1.5.	Тема 1.1. Роль ТВ в современном обществе.	2	2				
ОК 01. – 02., ПК 1.3., 1.5.	Тема 1.2. Типовые форматы современного телевидения. Место и роль ведущего	3	3				
ОК 01. – 02., ПК 1.3., 1.5.	Тема 1.3. Место ТВ среди других СМИ и видов искусств.	2	2				
ОК 01. – 02., ПК 1.3., 1.5.	Тема 1.4. Стандарты телевизионного эфира. Взаимодействие телеведущего со зрителем.	3	3				
ОК 01. – 02., ПК 1.3., 1.5.	Тема 1.5. Профессии и виды профессиональной деятельности на телевидении и в кино.	2	2				
ОК 01. – 02., ПК 1.3., 1.5.	Тема 1.6. Телерепортёр как профессия: творческо-производственные аспекты современной репортажной	3	3				

	тележурналистики.						
ОК 01. – 02., ПК 1.3., 1.5.	Тема 1.7. Соотношение слова и изображения на ТВ и в кино	2	2				
ОК 01. – 02., ПК 1.3., 1.5.	Тема 1.8. Особенности подготовки информационных материалов	3	3				
ОК 01. – 02., ПК 1.3., 1.5.	Тема 1.9. Язык экрана: кадр, план, ракурс, монтаж	2	2				
ОК 01. – 02., ПК 1.3., 1.5.	Тема 1.10. Специфика работы телеведущего в студии	3	3				
ОК 01. – 02., ПК 1.3., 1.5.	Тема 1.11. Социальные функции ТВ	2	2				
ОК 01. – 02., ПК 1.3., 1.5.	Тема 1.12. Манипуляции посредством телевидения	3	3				
ОК 01. – 02., ПК 1.3., 1.5.	Тема 1.13. Жанры телевизионной публицистической журналистики	2	2				
ОК 01. – 02., ПК 1.3., 1.5.	Тема 1.14. Стилистические особенности телевизионных жанров	3	3				
ОК 01. – 02., ПК 1.3., 1.5.	Тема 1.15. Практическая работа на камеру с микрофоном	2	2				
ОК 01. – 02., ПК 1.3., 1.5.	Тема 1.16. Ведущий информационных телепрограмм	3	3				
Промежуточная аттестация: итоговая оценка							
	Раздел 2. Ответственность тележурналиста и достоверность информации	50	50				
ОК 01. – 02., ПК 1.3., 1.5.	Тема 2.1. Ответственность перед обществом	2	2				
ОК 01. – 02., ПК 1.3., 1.5.	Тема 2.2. Особенности подготовки материалов с представителями меньшинств	3	3				

ОК 01. – 02., ПК 1.3., 1.5.	Тема 2.3. Ответственность перед зрителем	2	2				
ОК 01. – 02., ПК 1.3., 1.5.	Тема 2.4. Технические условия работы телеведущего в студии	3	3				
ОК 01. – 02., ПК 1.3., 1.5.	Тема 2.5. Достоверность телевизионной информации	2	2				
ОК 01. – 02., ПК 1.3., 1.5.	Тема 2.6. Комментарии и факты. Как проверять информацию	3	3				
ОК 01. – 02., ПК 1.3., 1.5.	Тема 2.7. Язык тележурналиста	2	2				
ОК 01. – 02., ПК 1.3., 1.5.	Тема 2.8. Формы общения телеведущего	3	3				
ОК 01. – 02., ПК 1.3., 1.5.	Тема 2.9. Полнота и непредвзятость информации	2	2				
ОК 01. – 02., ПК 1.3., 1.5.	Тема 2.10. Речевые особенности работы телеведущего	3	3				
ОК 01. – 02., ПК 1.3., 1.5.	Тема 2.11. Исследовательская журналистика	2	2				
ОК 01. – 02., ПК 1.3., 1.5.	Тема 2.12. Ведущий развлекательных телепрограмм	3	3				
ОК 01. – 02., ПК 1.3., 1.5.	Тема 2.13. Ответственность перед личностью	2	2				
ОК 01. – 02., ПК 1.3., 1.5.	Тема 2.14. Сбор информации о человеке. Подготовка интервью на ТВ	3	3				
ОК 01. – 02., ПК 1.3., 1.5.	Тема 2.15. Редакционная независимость	2	2				
ОК 01. – 02., ПК 1.3., 1.5.	Тема 2.16. Реклама на телевидении	3	3				
ОК 01. – 02., ПК 1.3., 1.5.	Тема 2.17. Телевидение и выборы	2	2				
ОК 01. – 02., ПК 1.3., 1.5.	Тема 2.18. Журналистская беспристрастность	3	3				

ОК 01. – 02., ПК 1.3., 1.5.	Тема 2.19. Журналист в экстремальной ситуации	2	2				
ОК 01. – 02., ПК 1.3., 1.5.	Тема 2.20. Телеведущий в «горячих точках»: технология профессионального поведения	3	3				
Промежуточная аттестация: зачет с оценкой							
	Раздел 3. Интервью как жанр тележурналистики	20	20				
ОК 01. – 02., ПК 1.3., 1.5.	Тема 3.1. Интервью как жанр журналистики и метод получения информации	2	2				
ОК 01. – 02., ПК 1.3., 1.5.	Тема 3.2. Интервью в структуре журналистской практики	3	3				
ОК 01. – 02., ПК 1.3., 1.5.	Тема 3.3. Подходы к интервью	2	2				
ОК 01. – 02., ПК 1.3., 1.5.	Тема 3.4. Способы подготовки к интервью. Сбор информации	3	3				
ОК 01. – 02., ПК 1.3., 1.5.	Тема 3.5. Виды интервью	2	2				
ОК 01. – 02., ПК 1.3., 1.5.	Тема 3.6. Диалог, беседа, разговор	3	3				
ОК 01. – 02., ПК 1.3., 1.5.	Тема 3.7. Формы организации интервью	2	2				
ОК 01. – 02., ПК 1.3., 1.5.	Тема 3.8. Свобода слова и свобода общения	3	3				
	Раздел 4. Драматургия интервью	20	20				
ОК 01. – 02., ПК 1.3., 1.5.	Тема 4.1. Режиссура интервью	2	2				
ОК 01. – 02., ПК 1.3., 1.5.	Тема 4.2. Драматургия интервью	3	3				
ОК 01. – 02., ПК 1.3., 1.5.	Тема 4.3. Искусство задавать вопросы	2	2				

ОК 01. – 02., ПК 1.3., 1.5.	Тема 4.4. Ситуация и собеседник	3	3				
ОК 01. – 02., ПК 1.3., 1.5.	Тема 4.5. Язык жестов и визуальный контакт	2	2				
ОК 01. – 02., ПК 1.3., 1.5.	Тема 4.6. Подходы к общению в эфире	3	3				
ОК 01. – 02., ПК 1.3., 1.5.	Тема 4.7. Как научиться «читать людей»	2	2				
ОК 01. – 02., ПК 1.3., 1.5.	Тема 4.8. Принципы построения интервью	3	3				
Промежуточная аттестация: итоговая оценка							
	Раздел 5. Интервьюер: индивидуальный стиль	25	25				
ОК 01. – 02., ПК 1.3., 1.5.	Тема 5.1. Интервью: особые обстоятельства	2	2				
ОК 01. – 02., ПК 1.3., 1.5.	Тема 5.2. Дисциплина интервью	3	3				
ОК 01. – 02., ПК 1.3., 1.5.	Тема 5.3. «Трудные» собеседники	2	2				
ОК 01. – 02., ПК 1.3., 1.5.	Тема 5.4. Интервью со знаменитостью	3	3				
ОК 01. – 02., ПК 1.3., 1.5.	Тема 5.5. Индивидуальный стиль интервьюера	2	2				
ОК 01. – 02., ПК 1.3., 1.5.	Тема 5.6. Имидж телеведущего	3	3				
ОК 01. – 02., ПК 1.3., 1.5.	Тема 5.7. Конфиденциальность информации	2	2				
ОК 01. – 02., ПК 1.3., 1.5.	Тема 5.8. Деловое интервью	3	3				
ОК 01. – 02., ПК 1.3., 1.5.	Тема 5.9. Анонимность журналиста	2	2				

ОК 01. – 02., ПК 1.3., 1.5.	Тема 5.10. Политическая корректность	3	3				
	Раздел 6. Интервью для эфира	25	25				
ОК 01. – 02., ПК 1.3., 1.5.	Тема 6.1. Скрытая запись	2	2				
ОК 01. – 02., ПК 1.3., 1.5.	Тема 6.2. Взаимодействие с аудиторией	3	3				
ОК 01. – 02., ПК 1.3., 1.5.	Тема 6.3. «Модные» слова и политкорректность	2	2				
ОК 01. – 02., ПК 1.3., 1.5.	Тема 6.4. Речевые штампы в интервью	3	3				
ОК 01. – 02., ПК 1.3., 1.5.	Тема 6.5. Светская беседа	2	2				
ОК 01. – 02., ПК 1.3., 1.5.	Тема 6.6. Интервью на радио	3	3				
ОК 01. – 02., ПК 1.3., 1.5.	Тема 6.7. Интервью для печати, сети Интернет	2	2				
ОК 01. – 02., ПК 1.3., 1.5.	Тема 6.8. Особенности интервью в журнале	3	3				
ОК 01. – 02., ПК 1.3., 1.5.	Тема 6.9. Интервью для эфира	2	2				
ОК 01. – 02., ПК 1.3., 1.5.	Тема 6.10. Интервью в прямом эфире	3	3				
Промежуточная аттестация: итоговая оценка							
	Раздел 7. Ведущий телепрограмм: имидж, образ, амплуа	25	25				
ОК 01. – 02., ПК 1.3., 1.5.	Тема 7.1. Ведущий телепрограмм. Его роль на ТВ	5	5				
ОК 01. – 02., ПК 1.3., 1.5.	Тема 7.2. Производственные обязанности	5	5				

ОК 01. – 02., ПК 1.3., 1.5.	Тема 7.3. История телевидения. История Луганского телевидения	5	5				
ОК 01. – 02., ПК 1.3., 1.5.	Тема 7.4. Имидж телеведущего индивидуальный бренд	5	5				
ОК 01. – 02., ПК 1.3., 1.5.	Тема 7.5. Типажи образа ведущего на телевидении	5	5				
	Раздел 8. Профессия - телеинтервьюер	15	15				
ОК 01. – 02., ПК 1.3., 1.5.	Тема 8.1. Терминология телевидения	5	5				
ОК 01. – 02., ПК 1.3., 1.5.	Тема 8.2. Профессия – телеинтервьюер	5	5				
ОК 01. – 02., ПК 1.3., 1.5.	Тема 8.3. Особенности работы с двумя и более гостями в студии	5	5				
Промежуточная аттестация: экзамен							
	Раздел 9. Телевизионные жанры и смежные профессии	42,5	42,5				
ОК 01. – 02., ПК 1.3., 1.5.	Тема 9.1. Портретный очерк	5	5				
ОК 01. – 02., ПК 1.3., 1.5.	Тема 9.2. Работа над студийной программой	5	5				
ОК 01. – 02., ПК 1.3., 1.5.	Тема 9.3. Видеоконтент в социальных сетях	5	5				
ОК 01. – 02., ПК 1.3., 1.5.	Тема 9.4. Жанр ток-шоу	5	5				
ОК 01. – 02., ПК 1.3., 1.5.	Тема 9.5 Аналитические программы	5	5				
ОК 01. – 02., ПК 1.3., 1.5.	Тема 9.6. Профессия комментатор	5	5				
ОК 01. – 02., ПК 1.3., 1.5.	Тема 9.7. Прямой эфир, трансляция, прямое включение	5	5				

ОК 01. – 02., ПК 1.3., 1.5.	Тема 9.8. Телевизионный рейтинг	7,5	7,5				
Промежуточная аттестация: итоговая оценка							
	Раздел 10. Основные формы телевизионной продукции	32	32				
ОК 01. – 02., ПК 1.3., 1.5.	Тема 10.1. Разновидности телевизионных фильмов	4	4				
ОК 01. – 02., ПК 1.3., 1.5.	Тема 10.2. Телевизионный документальный фильм	4	4				
ОК 01. – 02., ПК 1.3., 1.5.	Тема 10.3. Драматургия. Роль телеведущего	4	4				
ОК 01. – 02., ПК 1.3., 1.5.	Тема 10.4. Образы и характеры героев	4	4				
ОК 01. – 02., ПК 1.3., 1.5.	Тема 10.5. Сценарий телевизионного фильма	4	4				
ОК 01. – 02., ПК 1.3., 1.5.	Тема 10.6. Расследование в журналистской практике	4	4				
ОК 01. – 02., ПК 1.3., 1.5.	Тема 10.7. Постановочное шоу, реалити-шоу	4	4				
ОК 01. – 02., ПК 1.3., 1.5.	Тема 10.8. Телевизионные игры, трансляции	4	4				
Промежуточная аттестация: итоговая оценка							
	Раздел 11. Экранный образ на телевидении	30	30				
ОК 01. – 02., ПК 1.3., 1.5.	Тема 11.1. Телевизионные образы	4	4				
ОК 01. – 02., ПК 1.3., 1.5.	Тема 11.2. «Красные нити» и режиссерский ход	4	4				
ОК 01. – 02., ПК 1.3., 1.5.	Тема 11.3. Работа без выхода в кадр	4	4				

ОК 01. – 02., ПК 1.3., 1.5.	Тема 11.4. Эмоциональная окраска телевизионного продукта	4	4				
ОК 01. – 02., ПК 1.3., 1.5.	Тема 11.5. Художественные образы в работе телеведущего	4	4				
ОК 01. – 02., ПК 1.3., 1.5.	Тема 11.6. Реставрация, реконструкция, инсценировка.	4	4				
ОК 01. – 02., ПК 1.3., 1.5.	Тема 11.7. Управление вниманием зрителя	6	6				
Промежуточная аттестация: зачет с оценкой							
Всего часов:		325	325				

3.2. Содержание обучения по учебной дисциплине «Учебная практика: Мастерство телеведущего»

Наименование разделов, тем учебной дисциплины	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрено)	Объем часов
1	2	3
Раздел 1. Телевидение как самая массовая медийная инфраструктура		40
Тема 1.1. Роль ТВ в современном обществе	Содержание учебного материала	
	ТВ как самая массовая медийная инфраструктура. ТВ - информатор, общественный мобилизатор.	2
	Самостоятельная работа	0
Тема 1.2. Типовые форматы современного телевидения. Место и роль ведущего	Содержание учебного материала	
	Типовые форматы современного телевидения. Место и роль ведущего	2
	Самостоятельная работа	0
	Индивидуальные занятия	
	Соотношение слова и изображения на ТВ и в кино.	1
Тема 1.3. Место ТВ среди других СМИ и видов искусств	Содержание учебного материала	
	Телевидение - самая оперативная медийная коммуникация. Способность ТВ интегрировать в себя кино, театр, концертно-цирковые представления.	2
	Самостоятельная работа	0
Тема 1.4. Стандарты телевизионного эфира. Взаимодействие телеведущего со зрителем	Содержание учебного материала	
	Стандарты телевизионного эфира. Взаимодействие телеведущего со зрителем.	2
	Самостоятельная работа	0
	Индивидуальные занятия	
	Жанры телевизионной публицистической журналистики.	1
Тема 1.5. Профессии и виды профессиональной деятельности на телевидении и в кино	Содержание учебного материала	
	Телевизионный редактор. Телерепортер. Журналист - телеведущий. Телережиссер.	2
	Телеоператор. Режиссер компьютерного монтажа и дизайн телепрограмм.	
	Самостоятельная работа	0

Тема 1.6. Телерепортёр как профессия: творческо-производственные аспекты современной репортажной тележурналистики	Содержание учебного материала	
	Телерепортёр как профессия: творческо-производственные аспекты современной репортажной тележурналистики.	2
	Самостоятельная работа	0
	Индивидуальные занятия	
	Комментарий. Достоверность на ТВ.	1
Тема 1.7. Соотношение слова и изображения на ТВ и в кино	Содержание учебного материала	
	Слово и изображение на ТВ эквивалентные по значению. Значение обеспечения соответствующего баланса слова и видеоряда, учитывая исследуемый в телепрограмме материал.	2
	Самостоятельная работа	0
Тема 1.8. Особенности подготовки информационных материалов	Содержание учебного материала	
	Особенности подготовки информационных материалов.	2
	Самостоятельная работа	0
	Индивидуальные занятия	
	Обозрение.	1
Тема 1.9. Язык экрана: кадр, план, ракурс, монтаж	Содержание учебного материала	
	Что такое кадр, план. Значение масштаба и ракурса телевизионном производстве. Роль монтажа при создании телепрограммы.	2
	Самостоятельная работа	0
Тема 1.10. Специфика работы телеведущего в студии	Содержание учебного материала	
	Специфика работы телеведущего в студии.	2
	Самостоятельная работа	0
	Индивидуальные занятия	
	Дискуссия.	1
Тема 1.11. Социальные функции ТВ	Содержание учебного материала	
	Информационная функция. Познавательная функция. Образовательная функция. Интеграционная (объединяющая) функция. Манипулятивная функция.	2
	Самостоятельная работа	0
Тема 1.12. Манипуляции посредством телевидения	Содержание учебного материала	
	Способы манипуляции посредством телевидения.	2
	Самостоятельная работа	0

	Индивидуальные занятия	
	Инсценирование на телевидении.	1
Тема 1.13. Жанры телевизионной публицистической журналистики	Содержание учебного материала	
	Интервью, репортаж, информационный сообщение (видеосюжет), видеоотчет.	2
	Самостоятельная работа	0
Тема 1.14. Стилистические особенности телевизионных жанров	Содержание учебного материала	
	Стилистические особенности телевизионных жанров.	2
	Самостоятельная работа	0
	Индивидуальные занятия	
Тема 1.15. Практическая работа на камеру с микрофоном	Реклама на телевидении. Слоганы.	1
	Содержание учебного материала	
	Работа в формате «стенд – ап». Работа на камеру в движении.	2
Тема 1.16. Ведущий информационных телепрограмм	Самостоятельная работа	0
	Содержание учебного материала	
	Особенности чтение на камеру текстов публицистического, информационного и художественного направления. Работа с аудиторией на камеру.	2
	Самостоятельная работа	0
	Индивидуальные занятия	
Промежуточная аттестация: итоговая оценка	Самопрезентация.	1
Раздел 2. Ответственность тележурналиста и достоверность информации		40
Тема 2.1. Ответственность перед обществом	Содержание учебного материала	
	Отношение к меньшинствам. Телевидение и культура. Культура телевидения.	2
	Самостоятельная работа	0
Тема 2.2. Особенности подготовки материалов с представителями меньшинств	Содержание учебного материала	
	Особенности подготовки материалов с представителями меньшинств.	2
	Самостоятельная работа	0
	Индивидуальные занятия	
	Написание текстов в жанре инф. новостей. Работа в кадре.	1

Тема 2.3. Ответственность перед зрителем	Содержание учебного материала	
	Расписание и анонсы. Экспертные консультации. Соблюдение расписания.	2
	Самостоятельная работа	0
Тема 2.4. Технические условия работы телеведущего в студии	Содержание учебного материала	
	Техника безопасности, студийное оборудование, съемочная команда.	2
	Самостоятельная работа	0
	Индивидуальные занятия	
Тема 2.5. Достоверность телевизионной информации	Актуальность темы. Анализ. Работа с источниками. Работа в кадре.	1
	Содержание учебного материала	
	Ссылки и первоисточники. Проверка. Социальные последствия. Слухи. Факты и мнения.	2
Тема 2.6. Комментарии и факты. Как проверять информацию	Самостоятельная работа	0
	Содержание учебного материала	
	Комментарии и факты. Проверка информации.	2
	Самостоятельная работа	0
	Индивидуальные занятия	
Тема 2.7. Язык тележурналиста	Актуальность темы. Анализ. Работа с источниками.	1
	Содержание учебного материала	
	Адекватность жанра. Исправление ошибок. Инсценировка.	2
Тема 2.8. Формы общения телеведущего	Самостоятельная работа	0
	Содержание учебного материала	
	Формы общения телеведущего. Стили речевого общения.	2
	Самостоятельная работа	0
	Индивидуальные занятия	
Тема 2.9. Полнота и непредвзятость информации	Выбор темы и оппонентов. Вопросник.	1
	Содержание учебного материала	
	Политическая неангажированность. Опасность идеологизации. Позиция журналиста.	2
Тема 2.10. Речевые особенности работы телеведущего	Самостоятельная работа	0
	Содержание учебного материала	
	Речевые особенности работы телеведущего. Техника речи, культурные и региональные особенности.	2
	Самостоятельная работа	0
	Индивидуальные занятия	

	Работа в студии.	1
Тема 2.11. Исследовательская журналистика	Содержание учебного материала	
	Аналитическое вещание. Информация – анализ – прогноз. Позиции экспертов и участников разговора. Драматургия аналитического материала.	2
	Самостоятельная работа	0
Тема 2.12. Ведущий развлекательных телепрограмм	Содержание учебного материала	
	Ведущий развлекательных телепрограмм.	2
	Самостоятельная работа	0
	Индивидуальные занятия	
	Стенд-ап. Работа в кадре.	1
Тема 2.13. Ответственность перед личностью	Содержание учебного материала	
	Предварительная договоренность. Общение перед камерой. Вторжение в частную жизнь. Репутация. Право на ответ. Закон о диффамации.	2
	Самостоятельная работа	0
Тема 2.14. Сбор информации о человеке. Подготовка интервью на ТВ	Содержание учебного материала	
	Сбор информации о человеке. Подготовка интервью на ТВ.	2
	Самостоятельная работа	0
	Индивидуальные занятия	
	Ведущий развлекательной программы. Работа в студии.	1
Тема 2.15. Редакционная независимость	Содержание учебного материала	
	Спонсорство. Реклама. Столкновение интересов.	2
	Самостоятельная работа	0
Тема 2.16. Реклама на телевидении	Содержание учебного материала	
	Реклама на телевидении.	2
	Самостоятельная работа	0
	Индивидуальные занятия	
	Запись закадрового текста.	1
Тема 2.17. Телевидение и выборы	Содержание учебного материала	
	Права кандидатов и права телезрителей. Виды предвыборных передач. Отбор участников. Журналистская беспристрастность.	2
	Самостоятельная работа	0

Тема 2.18. Журналистская беспристрастность	Содержание учебного материала	
	Журналистская беспристрастность.	2
	Самостоятельная работа	0
	Индивидуальные занятия	
	Соотношение текста и видео.	1
Тема 2.19. Журналист в экстремальной ситуации	Содержание учебного материала	
	Катастрофы и стихийные бедствия. Гражданские беспорядки и массовые волнения. Террористические акты и преступления. Этнические конфликты. Вооруженные столкновения.	2
	Самостоятельная работа	0
Тема 2.20. Телеведущий в «горячих точках»: технология профессионального поведения	Содержание учебного материала	
	Телеведущий в «горячих точках»: технология профессионального поведения.	2
	Самостоятельная работа	0
	Индивидуальные занятия	
	Развлекательная программа.	1
Промежуточная аттестация: зачет с оценкой		
Раздел 3. Интервью как жанр тележурналистики		20
Тема 3.1. Интервью как жанр журналистики и метод получения информации	Содержание учебного материала	
	Определение понятия интервью. Подготовка интервью.	2
	Самостоятельная работа	0
Тема 3.2. Интервью в структуре журналистской практики	Содержание учебного материала	
	Проведение интервью. Завершение интервью.	2
	Самостоятельная работа	0
	Индивидуальные занятия	
	Основные компоненты образа телеведущего.	1
Тема 3.3. Подходы к интервью	Содержание учебного материала	
	Конфронтационный стиль. Элитарный стиль.	2
	Самостоятельная работа	0
Тема 3.4. Способы подготовки к интервью. Сбор информации	Содержание учебного материала	
	Партнерский режим. Открытость, прозрачность, толерантность.	2
	Самостоятельная работа	0
	Индивидуальные занятия	

	Имидж телеведущего.	1
Тема 3.5. Виды интервью	Содержание учебного материала	
	Информационное интервью. Оперативное интервью.	2
	Самостоятельная работа	0
Тема 3.6. Диалог, беседа, разговор	Содержание учебного материала	
	Диалог, беседа, разговор – особенности и отличия жанров.	2
	Самостоятельная работа	0
	Индивидуальные занятия	
	Формы общения телеведущего.	1
Тема 3.7. Формы организации интервью	Содержание учебного материала	
	Пресс-конференция. Выход к прессе. Брифинги.	2
	Самостоятельная работа	0
Тема 3.8. Свобода слова и свобода общения	Содержание учебного материала	
	Интервью по телефону. Интервью с помощью сети Интернет.	2
	Самостоятельная работа	0
	Индивидуальные занятия	
	Речевые особенности работы телеведущего.	1
Раздел 4. Драматургия интервью		20
Тема 4.1. Режиссура интервью	Содержание учебного материала	
	Подготовка к интервью.	2
	Самостоятельная работа	0
Тема 4.2. Драматургия интервью	Содержание учебного материала	
	Драматургия интервью. Завершение интервью.	2
	Самостоятельная работа	0
	Индивидуальные занятия	
	Специфика работы телеведущего в студии.	1
Тема 4.3. Искусство задавать вопросы	Содержание учебного материала	
	Вопрос ради ответа. Вопросы открытые и закрытые.	2
	Самостоятельная работа	0
Тема 4.4. Ситуация и собеседник	Содержание учебного материала	
	Разновидности вопросов. Вопросы, которых следует избегать.	2

	Самостоятельная работа	0
	Индивидуальные занятия	
	Богатство речи.	1
Тема 4.5. Язык жестов и визуальный контакт	Содержание учебного материала	
	Язык жестов. Визуальный контакт.	2
	Самостоятельная работа	0
Тема 4.6. Подходы к общению в эфире	Содержание учебного материала	
	Умение слушать собеседника.	2
	Самостоятельная работа	0
	Индивидуальные занятия	
	Логика и понятность речи.	1
Тема 4.7. Как научиться «читать людей»	Содержание учебного материала	
	Функциональные признаки. Внешность.	2
	Самостоятельная работа	0
Тема 4.8. Принципы построения интервью	Содержание учебного материала	
	Границы территории.	2
	Самостоятельная работа	0
	Индивидуальные занятия	
	Адаптация речи.	1
Промежуточная аттестация: итоговая оценка		
Раздел 5. Интервьюер: индивидуальный стиль		25
Тема 5.1. Интервью: особые обстоятельства.	Содержание учебного материала	
	«Без комментариев». «Не для печати».	2
	Самостоятельная работа	0
Тема 5.2. Дисциплина интервью.	Содержание учебного материала	
	Собеседник, уклоняющийся от ответа. «Благонадежный журналист». «Трудные вопросы».	2
	Самостоятельная работа	0
	Индивидуальные занятия	
	Подготовка к интервью. Сбор информации.	1
Тема 5.3. «Трудные» собеседники.	Содержание учебного материала	
	«Бывшие». Представители меньшинств. Пожилые люди.	2

	Самостоятельная работа	0
Тема 5.4. Интервью со знаменитостью.	Содержание учебного материала	
	Дети. Неполноценные люди. Люди в горе. Жертвы насилия.	2
	Самостоятельная работа	0
	Индивидуальные занятия	
	Стенд-ап в движении.	1
Тема 5.5. Индивидуальный стиль интервьюера.	Содержание учебного материала	
	Образы интервьюера. Уловки при ведении беседы.	2
	Самостоятельная работа	0
Тема 5.6. Имидж телеведущего.	Содержание учебного материала	
	Эмоциональность телеведущего.	2
	Самостоятельная работа	0
	Индивидуальные занятия	
	Выбор собеседника.	1
Тема 5.7. Конфиденциальность информации.	Содержание учебного материала	
	Анонимность информатора. Для печати и трансляции.	2
	Самостоятельная работа	0
Тема 5.8. Деловое интервью.	Содержание учебного материала	
	Без ссылки на источник. Для фона. Не для печати и трансляции.	2
	Самостоятельная работа	0
	Индивидуальные занятия	
	Работа телеведущего в студии.	1
Тема 5.9. Анонимность журналиста.	Содержание учебного материала	
	Виды анонимности. Полная и неполная анонимность.	2
	Самостоятельная работа	0
Тема 5.10. Политическая корректность.	Содержание учебного материала	
	Незасекреченная информация.	2
	Самостоятельная работа	0
	Индивидуальные занятия	
	Импровизация на камеру.	1
Раздел 6. Интервью для эфира		25

Тема 6.1. Скрытая запись.	Содержание учебного материала	
	Преступная деятельность. Свобода человека.	2
	Самостоятельная работа	0
Тема 6.2. Взаимодействие с аудиторией.	Содержание учебного материала	
	Приемы журналиста: запугивание, маскарад, смена профессии.	2
	Самостоятельная работа	0
	Индивидуальные занятия	
Тема 6.3. «Модные» слова и политкорректность.	Цели, задачи и особенности интервью	
		1
	Содержание учебного материала	
Тема 6.4. Речевые штампы в интервью.	Штампы. «Модные» слова. Слова-«пустышки».	2
	Самостоятельная работа	0
	Содержание учебного материала	
Тема 6.5. Светская беседа.	Речевые привычки. Пропущенные слова. Политкорректность.	2
	Самостоятельная работа	0
	Индивидуальные занятия	
	Упражнение на импровизацию перед зеркалом.	1
Тема 6.6. Интервью на радио.	Содержание учебного материала	
	Планирование разговора. Направление разговора. Обстановка.	2
	Самостоятельная работа	0
Тема 6.7. Интервью для печати, сети Интернет	Содержание учебного материала	
	Интервью со знаменитостью. Способы прекращения разговора.	2
	Самостоятельная работа	0
	Индивидуальные занятия	
Тема 6.8. Особенности интервью в журнале.	Подготовка к интервью. Сбор информации.	1
	Содержание учебного материала	
	Заголовок. Подзаголовок. Лид. Расшифровка. «Прессовка».	2
	Самостоятельная работа	0
	Индивидуальные занятия	
	Подготовка вопросов для интервью.	1

Тема 6.9. Интервью для эфира	Содержание учебного материала	
	Подготовка к эфиру. Разговор перед эфиром.	2
	Самостоятельная работа	0
Тема 6.10. Интервью в прямом эфире.	Содержание учебного материала	
	«Разминка». Вопросы в эфире.	2
	Самостоятельная работа	0
	Индивидуальные занятия	
	Запись интервью.	1
Промежуточная аттестация: итоговая оценка		
Раздел 7. Ведущий телепрограмм: имидж, образ, амплуа		25
Тема 7.1. Ведущий телепрограмм. Его роль на ТВ	Содержание учебного материала	
	Виды телепрограмм.	2
	Ведущий информационных и развлекательных программ.	2
	Самостоятельная работа	0
	Индивидуальные занятия	
	Влияние телеведущих на массовое сознание и культуру.	1
Тема 7.2. Производственные обязанности	Содержание учебного материала	
	Должностная инструкция телеведущего. Его производственные обязанности.	2
	Взаимоотношения с редактором, оператором, монтажером.	2
	Самостоятельная работа	0
	Индивидуальные занятия	
	Место ведущего в производственном процессе.	1
Тема 7.3. История телевидения. История Луганского телевидения	Содержание учебного материала	
	История появления первых телепрограмм, их особенности.	2
	История телевидения. История Луганского телевидения.	2
	Самостоятельная работа	0
	Индивидуальные занятия	
	Первые отечественные телепрограммы.	1
Тема 7.4. Имидж телеведущего	Содержание учебного материала	
	Внутренний и внешний аспекты.	2

индивидуальный бренд	Индивидуальный бренд, шоумены.	2
	Самостоятельная работа	0
	Индивидуальные занятия	
	Смена имиджа в зависимости от аудитории и времени.	1
Тема 7.5. Типажи образа ведущего на телевидении	Содержание учебного материала	
	Роль имиджмейкеров в создании образов телевизионных ведущих. Шесть основных путей создания образа ведущего на телевидении.	2
	Типажи образа ведущего на телевидении. Внешний вид, манеры, темперамент.	2
	Самостоятельная работа	0
	Индивидуальные занятия	
	Создание образа, виды образов.	1
Раздел 8. Профессия - телеинтервьюер		15
Тема 8.1. Терминология телевидения	Содержание учебного материала	
	Терминология интервью.	2
	Особенности сбора материала.	2
	Самостоятельная работа	0
	Индивидуальные занятия	
	Внешний вид, манеры, темперамент ведущего в зависимости от ситуации.	1
Тема 8.2. Профессия – телеинтервьюер	Содержание учебного материала	
	Ведущие телеинтервьюеры, особенности их работы.	2
	Трансформация жанра интервью в современном обществе.	2
	Самостоятельная работа	0
	Индивидуальные занятия	
	Внешний вид, манеры, темперамент ведущего.	1
Тема 8.3. Особенности работы с двумя и более гостями в студии	Содержание учебного материала	
	Гости в студии – подход, общение, подготовка.	2
	Работа с гостями одно телеведущего и в паре.	2
	Самостоятельная работа	0
	Индивидуальные занятия	
	Особенности взаимодействия двух телеведущих.	1
Межсессионная аттестация: экзамен		

Раздел 9. Телевизионные жанры и смежные профессии		42,5
Тема 9.1. Портретный очерк	Содержание учебного материала	
	Что такое портретный очерк на телевидении, и каковы его особенности. Как искать героя для портретного очерка.	2
	Зачем писать предварительный сценарий. Как работать с героем во время съемок портретного очерка.	2
	Самостоятельная работа	0
	Индивидуальные занятия	
	Написание сценария и вопросов для портретного очерка.	1
Тема 9.2. Работа над студийной программой	Содержание учебного материала	
	Самый популярный на телевидении формат разговорных программ.	2
	Как написать сценарий разговорной передачи.	2
	Самостоятельная работа	0
	Индивидуальные занятия	
	Анализ отечественных студийных телепрограмм.	1
Тема 9.3. Видеоконтент в социальных сетях	Содержание учебного материала	
	Отличия видео для телевидения и социальных сетей.	2
	Адаптация телевизионного контента для социальных сетей.	2
	Самостоятельная работа	0
	Индивидуальные занятия	
	Ведущий и его возможности в сети Интернет.	1
Тема 9.4. Жанр ток-шоу	Содержание учебного материала	
	История жанра.	2
	Русскоязычные ток-шоу.	2
	Самостоятельная работа	0
	Индивидуальные занятия	
	Поиск актуальной темы для ток-шоу.	1
Тема 9.5. Аналитические программы	Содержание учебного материала	
	Развитие жанра в России и за рубежом.	2
	Специфика аналитических программ. Роль ведущего.	2

	Самостоятельная работа	0
	Индивидуальные занятия	
	Особенность речевой подачи в аналитических программах.	1
Тема 9.6. Профессия комментатор	Содержание учебного материала	
	Особенности профессии, сферы применения.	2
	История профессии комментатор.	2
	Самостоятельная работа	0
	Индивидуальные занятия	
	Спортивное комментирование.	1
Тема 9.7. Прямой эфир, трансляция, прямое включение	Содержание учебного материала	
	Прямой эфир, трансляция, прямое включение – особенности и различия.	2
	История прямого эфира.	2
	Самостоятельная работа	0
	Индивидуальные занятия	
	Первые программы, вышедшие в прямой эфир.	1
Тема 9.8. Телевизионный рейтинг	Содержание учебного материала	
	Рейтинг, доля, популярность.	2
	Подсчет рейтинга программ и телеканалов.	2
	Самостоятельная работа	0
	Индивидуальные занятия	
	Самые популярные форматы телевизионных каналов.	1
Межсессионная аттестация: итоговая оценка		
Раздел 10. Основные формы телевизионной продукции		32
Тема 10.1. Разновидности телевизионных фильмов	Содержание учебного материала	
	Телевизионный фильм. Особенности и отличия.	2
	Отличие телевизионных фильмов от кинофильмов.	2
	Самостоятельная работа	0
Тема 10.2. Телевизионный документальный фильм	Содержание учебного материала	
	Телевизионный документальный фильм: определение и структура.	2
	Роль телевизионных документальных фильмов для современного вещания.	2
	Самостоятельная работа	0

Тема 10.3. Драматургия. Роль телеведущего	Содержание учебного материала	
	Драматургия телевизионного фильма.	2
	Функции ведущего в телевизионном фильме.	2
	Самостоятельная работа	0
Тема 10.4. Образы и характеры героев	Содержание учебного материала	
	Образность на телевизионном экране.	2
	Приемы для раскрытия характера героя фильма.	2
	Самостоятельная работа	0
Тема 10.5. Сценарий телевизионного фильма	Содержание учебного материала	
	Структура и сценарный план телевизионного фильма.	2
	Составление сценария и его реализация.	2
	Самостоятельная работа	0
Тема 10.6. Расследование в журналистской практике	Содержание учебного материала	
	Журналистское расследование. Истоки жанра.	2
	Формы и разновидности журналистских расследований.	2
	Самостоятельная работа	0
Тема 10.7. Постановочное шоу, реалити-шоу	Содержание учебного материала	
	Постановочное шоу на современном телевидении.	2
	Особенности реалити-шоу.	2
	Самостоятельная работа	0
Тема 10.8. Телевизионные игры, трансляции	Содержание учебного материала	
	Телевизионные игры, особенности работы телеведущего.	2
	Трансляции, как самостоятельный формат.	2
	Самостоятельная работа	0
Межсессионная аттестация: итоговая оценка		
Раздел 11. Экранный образ на телевидении		30
Тема 11.1. Телевизионные образы	Содержание учебного материала	
	Понятие образности, образа.	2
	Воплощение образов на телевизионном экране.	2
	Самостоятельная работа	0
Тема 11.2. «Красные нити» и	Содержание учебного материала	

режиссерский ход	Виды красных нитей.	2
	Значение и необходимость режиссерского хода.	2
	Самостоятельная работа	0
Тема 11.3. Работа без выхода в кадр	Содержание учебного материала	
	Вербальные форматы работы телеведущего.	2
	Эмоциональность, тембр и уместность комментирования.	2
	Самостоятельная работа	0
Тема 11.4. Эмоциональная окраска телевизионного продукта	Содержание учебного материала	
	Эмоции на экране и способы их выражения.	2
	Жанры телевизионных продуктов с повышенной эмоциональностью.	2
	Самостоятельная работа	0
Тема 11.5. Художественные образы в работе телеведущего	Содержание учебного материала	
	Художественные образы в работе телеведущего. Способы художественного выражения.	2
	Телевизионные форматы, в которых применяются художественные образы.	2
	Самостоятельная работа	0
Тема 11.6. Реставрация, реконструкция, инсценировка.	Содержание учебного материала	
	Реставрация, реконструкция, инсценировка.	2
	Уместность и особенности применения.	2
	Самостоятельная работа	0
Тема 11.7. Управление вниманием зрителя	Содержание учебного материала	
	Психологические особенности восприятия программ.	2
	Приемы для удержания внимания.	2
	Самостоятельная работа	0
Межсессионная аттестация: зачет с оценкой		
Всего часов: 325		

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Требования к материально-техническому обеспечению

Реализация программы учебной дисциплины предполагает наличие учебного кабинета.

Подготовка внеаудиторной работы должна обеспечиваться доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам. Во время самостоятельной подготовки, обучающиеся должны быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета:

Компьютер, камера, фотоаппарат, штатив, свет, хромакей, 20 рабочих мест.

4.2. Общие требования к организации образовательной деятельности

Освоение обучающимися учебной дисциплины может проходить в условиях созданной образовательной среды как в образовательной организации (учреждении), так и в организациях, соответствующих профилю учебной дисциплины.

Преподавание учебной дисциплины должно носить практическую направленность.

Теоретические занятия должны проводиться в учебном кабинете согласно Федеральному государственному образовательному стандарту среднего профессионального образования по профессии или специальности.

Текущий и промежуточный контроль обучения складывается из следующих компонентов:

текущий контроль: индивидуальный опрос, проверка самостоятельной работы, проверка конспектов, проверка сообщений, оценивание выполнения индивидуальных заданий.

промежуточный контроль: дифференцированный зачет, экзамен.

4.3. Кадровое обеспечение образовательной деятельности

Требования к квалификации педагогических кадров, осуществляющих реализацию ППКРС, ППССЗ по профессии, специальности должна обеспечиваться педагогическими кадрами, имеющими среднее профессиональное, высшее образование, соответствующее профилю преподаваемой учебной дисциплины. Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимся профессионального учебного цикла. Преподаватели получают дополнительное профессиональное образование по программам повышения квалификации, в том числе в форме стажировки в профильных организациях не реже одного раза в 5 лет.

4.4. Информационное обеспечение обучения.

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

Основные источники:

1. [Васильева Л. А. Делаем новости! : учебное пособие / Л. А. Васильева. — М. : Аспект Пресс, 2002. — 190 с.](#)
2. [Джакония В. Е. Телевидение : учебник для вузов / под ред. проф. В.Е. Джакония, А. А. Гоголь, Я.В. Друзин и др. — 4-е изд., стер. — М. : Горячая линия-Телеком, 2007. — 616 с. : ил.](#)
3. [Ким М. Н. Репортаж: технология жанра / М. Н. Ким. — СПб. : Изд-во Михайлова В. А., 2005. — 224 с.](#)
4. [Князев А. А. Основы тележурналистики и телерепортажа : учеб. пособие / А. А. Князев. — Бишкек : КРСУ, 2001. — 160 с.](#)
5. [Кодола Н. В. Интервью : Методика обучения. Практические советы: Учеб. пособ. для студентов вузов. — 2-е изд., испр., перераб. и доп. — М. : Аспект Пресс, 2011. — 174 с.](#)
6. [Лукина М. М. Технология интервью : учеб. пособие / М. М. Лукина. — 2-е изд., доп. — М. : Аспект Пресс, 2012. — 192 с](#)
7. [Смирнов А. В. Цифровое телевидение : учеб. пособие : От теории к практике / А. В. Смирнов, А. Е. Пескин. — М. : Горячая линия-Телеком, 2005. — 224 с.](#)
8. [Телевизионная журналистика : Учебник / Ред. Г.В. Кузнецов, В.Л. Цвик, А.Я. Юровский. — 4-е издание. — М. : Изд-во МГУ, Изд-во "Высшая школа", 2002. — 304 с.](#)
9. [Шостак М. И. Репортер : профессионализм и этика / М. И. Шостак. — М. : РИП-холдинг, 2002. — 165 с.](#)

Дополнительные источники:

10. [Борецкий Р. А. Начало. К истории ТВ: выпавшее звено, или Мое забытое телевидение / Р. А. Борецкий. — М. : ВК, 2010. — 311 с.](#)
11. [Гуськова, С. В. Культура речи журналиста. Практикум для студентов вузов \[Электронный ресурс\] : учебно-методическое пособие / С. В. Гуськова. - 2-е изд., стер. - М.: ФЛИНТА, 2013. - 97 с.](#)
12. [Ермилов А. Живой репортаж : профессиональные советы тележурналисту / А. Ермилов. — М. : Аспект Пресс, 2010. — 112 с.](#)
13. [Ершов Ю. М. Телевидение регионов в поиске моделей развития / Ю. М. Ершов. — М. : Изд-во Московского ун-та, 2012. — 340 с.](#)
14. [Кемарская И. Н. Телевизионный редактор : учеб. пособ. / И. Н. Кемарская. — М. : Аспект Пресс, 2007. — 191 с.](#)
15. [Кинг Л. Как разговаривать с кем угодно, когда угодно, где угодно / Л.](#)

Кинг; пер. с англ. Е. Цыпина. — М. : Альпина Бизнес Букс, 2006. — 100 с.

16. Крикунова Ю. А. Телеведущий: "Звезда экрана", "Любимец публики" или "Успешный политик"? : научная монография / Ю. А. Крикунова. — Казань : КГУКИ, 2010. — 127 с.
17. Маккаллах К. В. Новости на TV / пер. с англ. — 2-е изд., испр. — М. : Мир, 2004. — 285 с. : ил
18. Мельник Г. С. Общение в журналистике: секреты мастерства / Г. С. Мельник. — 2-е изд., перер. — СПб. : Питер, 2008. — 235 с:ил.
19. Саппак В. Телевидение и мы: четыре беседы / В. Саппак. — М. : Аспект Пресс, 2007. — 168 с.
20. Третьяков В.Т. Как стать знаменитым журналистом. — М.: Алгоритм, 2010.

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения текущего контроля, практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения	Основные показатели оценки результатов	Формы и методы оценки и контроля
знать: — теоретические основы режиссуры, драматургии, сценарного мастерства; — основы драматургии фильма, жанры видеофильма; — принципы и методы монтажа; — специфику съемки документального и игрового видеофильмов; — специфику телережиссуры, этапы работы над видеофильмом; — технологию видео и фотосъемки, аудио-видеомонтажа; — фото- и видеоаппаратуру, фото и видеоматериалы, типы расходных материалов для фото- и видеосъемки; — принципы обучения фото-	ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам; ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности; ПК 1.3. Разрабатывать сценарные и постановочные планы, художественные программы и творческие проекты. ПК 1.5. Лично участвовать в качестве исполнителя в осуществляемых художественных программах,	текущий контроль: индивидуальный опрос, проверка самостоятельной работы, проверка конспектов, проверка сообщений, оценивание выполнения индивидуальных заданий. промежуточный контроль: дифференцированный зачет, экзамен.

и видеосъемке.	постановках, проектах.	
уметь: — разрабатывать сценарий и постановочный план; — осуществлять съемку и монтаж видеофильма; — заниматься постановочной работой; — пользоваться различными типами видеокамер и фотоаппаратов; — осуществлять фото- и видеосъемку в различных условиях; — производить фото- и видеосъемку в павильоне и на натуре; — использовать осветительную и звуковую аппаратуру; — проводить занятия по мастерству и технологии фото- и видеосъемки.		текущий контроль: индивидуальный опрос, проверка самостоятельной работы, проверка конспектов, проверка сообщений, оценивание выполнения индивидуальных заданий. промежуточный контроль: дифференцированный зачет, экзамен.