

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ МИХАИЛА МАТУСОВСКОГО»

ПРИНЯТО:
Ученым советом
Академии Матусовского
«28» мая 2024 г.
протокол № 9

УТВЕРЖДЕНО:
Приказом и. о. ректора
Академии Матусовского
от «08» июля 2024 г. № 869-ОД

ОСНОВНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Направление подготовки
50.03.02 Изящные искусства

Профиль
Искусство фотографии, фотожурналистика

Квалификация
Бакалавр

Форма обучения
очная

Луганск
2024

Общие положения

- 1.1 Нормативно-правовые основы реализации ОПОП
- 1.2 Цель ОП
- 1.3 Планируемые результаты освоения образовательной программы.
 - 1.3.1 Требования к абитуриенту.
 - 1.3.2 Компетенции обучающихся, формируемые в процессе освоения образовательной программы
- 1.4. Общая характеристика образовательной программы
 - 1.4.1 Квалификация, присваиваемая выпускникам
 - 1.4.2 Область профессиональной деятельности
 - 1.4.3 Объекты профессиональной деятельности
 - 1.4.4 Виды профессиональной деятельности
 - 1.4.5 Направленность образовательной программы
 - 1.4.6 Объем, структура и срок освоения образовательной программы
 - 1.4.7 Сведения о профессорско-преподавательском составе
2. Документы, регламентирующие содержание и организацию образовательного процесса при реализации образовательной программы
 - 2.1 Учебный план (Приложение 1)
 - 2.2 Календарный учебный график (Приложение 2)
 - 2.3. Аннотации рабочих программ учебных дисциплин
 - 2.4. Аннотации программ практик
 - 2.5. Программа ГИА (Приложение 3)
 - 2.5. Программа воспитательной работы (Приложение 4)
 - 2.6. Календарный график воспитательной работы (Приложение 5)
3. Учебно-методическое и информационное обеспечение образовательного процесса.
4. Условия реализации образовательного процесса
5. Методическое сопровождение

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1. Нормативно-правовые основы реализации основной профессиональной образовательной программы

Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки 50.03.02 Изящные искусства (Искусство фотографии, фотожурналистика) деятельность (далее - ОПОП) реализуется в Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Луганская государственная академия культуры и искусств имени Михаила Матусовского» (далее – Академия Матусовского) в соответствии с:

- Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 года № 273-ФЗ;

- Федеральным законом «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся» от 31.07.2020 года № 304-ФЗ;

- Приказом Министерства науки и высшего образования РФ от 6 апреля 2021 г. N 245 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры»;

- Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, уровень высшего образования бакалавриат, направление подготовки 50.03.02 Изящные искусства, утвержденному приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 08.06.2017 г. № 517;

- нормативными документами Министерства образования и науки Российской Федерации;

- нормативными документами Министерства культуры Российской Федерации;

- Уставом Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Луганская государственная академия культуры и искусств имени Михаила Матусовского»;

- локальными нормативно-правовыми актами Академии Матусовского.

1.2. Цель образовательной программы

Цель образовательной программы бакалавриата – формирование общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций в соответствии с требованиями ФГОС ВО по данному направлению подготовки, а также развитие у студентов необходимых личностных качеств.

1.3. Планируемые результаты освоения образовательной программы

1.3.1. Требования к абитуриенту:

Абитуриент должен представить в приемную комиссию Академии один из следующих документов об образовании или об образовании и о квалификации:

- аттестат о среднем общем образовании;
- диплом о среднем профессиональном образовании;
- диплом бакалавра;
- дипломом специалиста.

Лица, завершившие обучение до вступления в силу Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» представляют документ государственного образца, завершившие обучение после вступления в силу указанного закона представляют документы образца, установленного Министерством образования и науки Российской Федерации.

1.3.2 Компетенции обучающихся, формируемые в процессе освоения образовательной программы

Выпускник должен обладать следующими **универсальными компетенциями (УК)**:

УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.

УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.

УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде.

УК-4. Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах).

УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни.

УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.

УК-8. Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов.

УК-9. Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности.

УК-10. Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению.

Выпускник должен обладать следующими **общефессиональными компетенциями (ОПК)**:

ОПК-1. Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности.

ОПК-2. Способен проводить научные исследования в выбранной области профессиональной деятельности.

ОПК-3. Способен учитывать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе профессиональной деятельности.

ОПК-4. Способен принимать участие в образовательном процессе, используя разработанные методические материалы, различные системы и методы преподавания.

ОПК-5. Способен ориентироваться в проблематике современной государственной политики Российской Федерации в сфере культуры.

Выпускник должен обладать **профессиональными компетенциями (ПК)**:

ПК-1. Способен выполнять фотосъемку, формирование комплекта фотографий на документы и вывод на печать в соответствии с техническими требованиями и рекомендациями.

ПК-2. Способен выполнять фотосъемку индивидуальных и групповых портретов с классическими схемами светового и композиционного решения в студии.

ПК-3. Способен выполнять фотосъемку индивидуальных и групповых портретов на выезде, в том числе на фоне памятных мест.

ПК-4. Способен изготавливать фотопродукцию, в том числе фотоальбомы, на базе типовых макетов или индивидуальных макетов заказчиков.

ПК-5. Способен выполнять обработку черно-белых и цветных фотоматериалов с помощью автоматизированного оборудования фотолаборатории.

ПК-6. Способен выполнять операции компьютерного монтажа фотографических изображений, ретушь и коррекцию методами компьютерных технологий.

ПК-7. Способен осуществлять сбор, систематизацию и анализ данных, необходимых для разработки фото продукции.

ПК-8. Способен определять границы кадра, цвет и тон снимка.применять на практике законы золотого сечения в портретной и художественной фотографии.

ПК-9. Способен участвовать в производственном процессе выпуска телевизионного и мультимедийного продукта с применением современных технологий.

ПК-10. Способен к сотрудничеству с представителями различных сегментов общества, уметь работать с авторами и редакционной почтой (традиционной и электронной), организовывать интерактивное общение с аудиторией, используя социальные сети и другие современные медийные средства, готов обеспечивать общественный резонанс публикаций

1.4. Общая характеристика образовательной программы

1.4.1 Квалификация, присваиваемая выпускникам

Выпускникам, успешно выполнившим образовательную программу и прошедшим государственную итоговую аттестацию, присваивается квалификация «бакалавр».

1.4.2 Область профессиональной деятельности

Области профессиональной деятельности и (или) сферы профессиональной деятельности, в которых выпускники, освоившие программу бакалавриата, могут осуществлять профессиональную деятельность:

01 Образование и наука (в сфере дошкольного, начального общего, среднего общего образования, дополнительного образования детей и взрослых);

деятельность в области искусства, культуры и гуманитарного знания; работу в музеях, художественных галереях и фондах, в театрах и театрально-концертных организациях, в музыкально-концертных, музыкально-сценических и научных организациях, осуществляющих государственное управление в сфере охраны культурного наследия, в экспертно-аналитических центрах, в общественных и государственных организациях информационно-аналитического профиля, в средствах массовой информации (включая электронные), в организациях, осуществляющих образовательную деятельность;

сфера реализации государственной культурной политики;

Выпускники могут осуществлять профессиональную деятельность в других областях профессиональной деятельности и (или) сферах профессиональной деятельности при условии соответствия уровня их образования и полученных компетенций требованиям к квалификации работника.

1.4.3 Объекты профессиональной деятельности

Объектами профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу бакалавриата, являются:

научно-исследовательская деятельность:

научные исследования в области искусствоведения, базирующиеся на применении полученных теоретических и практических знаний;

сбор научной информации в музеях, галереях и художественных фондах, архивах, библиотеках, в библиотечных и электронных каталогах, в сетевых ресурсах;

анализ и интерпретация произведений искусства, опирающиеся на научные концепции;

подготовка обзоров, аннотаций, составление рефератов и библиографии по тематике проводимых исследований;

участие в работе семинаров, конференций и симпозиумов и подготовка публикаций по результатам проводимых научно-исследовательских работ;

творческая деятельность:

создание или исполнение произведений искусства по направленности (профилю) образования;

экспертно-аналитическая деятельность:

подготовка и обработка информации для обеспечения информационно-аналитической, практической деятельности аналитических и экспертных центров, общественных и государственных организаций;

культурно-просветительская деятельность:

работа в концертных и театральных организациях, в музеях, в редакциях, издательствах, в информационных центрах, агентствах, в иных общественных и государственных организациях;

организационно-управленческая деятельность:

работа в государственных органах федерального, регионального, муниципального уровня в сфере культуры, искусства, охраны культурного наследия;

работа с базами данных и информационными системами в сфере культуры и искусства.

1.4.4 Виды профессиональной деятельности

Виды профессиональной деятельности, к которым готовятся выпускники, освоившие программу бакалавриата:

- научно-исследовательский;**
- художественно-творческий.**

1.4.5 Направленность образовательной программы

Данная ОПОП в рамках направления подготовки Изящные искусства призвана обеспечить профиль Искусство фотографии, фотожурналистика, что соответствует потребностям региона и условиям реализации образовательной программы в Академии.

1.4.6 Объем, структура и срок освоения образовательной программы

Объем программы бакалавриата составляет 240 зачетных единиц (з.е.) независимо от формы обучения. Трудоемкость образовательной программы за учебный год равна 60 зачетным единицам. Одна зачетная единица соответствует 36 академическим часам.

Структура программы бакалавриата		Объем программы бакалавриата в з.е.
Блок 1	Дисциплины (модули) в. т. ч.	198
	Обязательная часть	150
	Часть, формируемая участниками образовательных отношений	48
Блок 2	Практики	36
Блок 3	Государственная итоговая аттестация	6
Объем программы бакалавриата		240

В очной форме обучения, включая каникулы, предоставляемые после прохождения государственной итоговой аттестации, составляет 4 года.

При обучении по индивидуальному учебному плану инвалидов и лиц с ОВЗ может быть увеличен по их заявлению не более чем на 1 год по сравнению со сроком получения образования, установленным для соответствующей формы обучения.

Организация обучения по индивидуальному плану в академии осуществляется в соответствии локальными актами, не противоречащими Федеральному государственному стандарту высшего образования по направлению подготовки 50.03.02 Изящные искусства (Искусство фотографии, фотожурналистика).

1.4.7 Сведения о профессорско-преподавательском составе

Реализация программы бакалавриата обеспечивается педагогическими работниками Академии Матусовского, а также лицами, привлекаемыми Академией к реализации программы бакалавриата на иных условиях.

Квалификация педагогических работников отвечает квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках и (или) профессиональных стандартах (при наличии).

Не менее 70 процентов численности педагогических работников Академии, участвующих в реализации программы бакалавриата, и лиц, привлекаемых к реализации программы бакалавриата на иных условиях (исходя из количества замещаемых ставок, приведенного к целочисленным значениям), ведут научную, учебно-методическую и (или) практическую работу, соответствующую профилю преподаваемой дисциплины (модуля).

Не менее 5 процентов численности педагогических работников Академии, участвующих в реализации программы бакалавриата, и лиц, привлекаемых к реализации программы бакалавриата на иных условиях (исходя из количества замещаемых ставок, приведенного к целочисленным значениям), являются руководителями и (или) работниками иных организаций, осуществляют трудовую деятельность в профессиональной сфере, соответствующей профессиональной деятельности, к которой готовятся выпускники (имеют стаж работы в данной профессиональной сфере не менее 3 лет).

Не менее 60 процентов численности педагогических работников Академии и лиц, привлекаемых к образовательной деятельности на иных условиях (исходя из количества замещаемых ставок, приведенного к целочисленным значениям), имеют ученую степень (в том числе ученую степень, полученную в иностранном государстве и признаваемую в

Российской Федерации) и (или) ученое звание (в том числе ученое звание, полученное в иностранном государстве и признаваемое в Российской Федерации).

К педагогическим работникам и лицам, привлекаемым к образовательной деятельности Академии на иных условиях, с учеными степенями и (или) учеными званиями приравниваются лица без ученых степеней и званий, имеющие в соответствующей профессиональной сфере государственные почетные звания Российской Федерации (Народный артист Российской Федерации, Заслуженный деятель искусств Российской Федерации, Заслуженный артист Российской Федерации, Заслуженный работник культуры Российской Федерации, Заслуженный художник Российской Федерации, Народный художник Российской Федерации, Почётный работник высшего профессионального образования Российской Федерации), и (или) соответствующее звание субъекта Российской Федерации, члены творческих союзов, лауреаты государственных премий в области культуры и искусства.

2. ДОКУМЕНТЫ, РЕГЛАМЕНТИРУЮЩИЕ СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЮ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПРИ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

2.1 Учебный план

Учебный план определяет перечень и последовательность освоения дисциплин (модулей), практик, промежуточной и государственной итоговой аттестации, их трудоемкость в зачетных единицах и академических часах, распределение лекционных, практических, лабораторных занятий, объем контактной и самостоятельной работы обучающихся, а также перечень компетенций, а также перечень компетенций, формируемых дисциплинам (модулям), практиками учебного плана.

Учебный план подготовки бакалавра приведен в Приложении №1.

2.2 Календарный учебный график

Календарный учебный график отражает сроки и периоды прохождения отдельных этапов освоения ОПОП ВО на каждом курсе обучения: теоретического обучения, экзаменационных сессий, учебных и производственных практик, государственной итоговой аттестации и периоды каникул.

Календарный учебный график приведен в Приложении № 2.

2.3. Аннотации рабочих программ учебных дисциплин

АННОТАЦИЯ
рабочей программы учебной дисциплины
«Философия»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в обязательную часть Блока 1 дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 50.03.02 Изящные искусства (Искусство фотографии, фотожурналистика).

Дисциплина реализуется кафедрой социально-гуманитарных дисциплин.

Основывается на базе дисциплин: «История», «Мировая литература», «Русская литература».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – формирование у студентов основ философских знаний; представление о философии как способа познания мира в его целостности, основные проблемы философии и методы исследования действительности; развитие философского мышления, предполагающего общее понимание универсальных явлений и процессов.

Задачи дисциплины – введение в историю и круг современных философских проблем, связанных с будущей профессиональной деятельностью студентов, решением социальных и профессиональных задач; развитие мировоззренческой культуры студентов, способности решать мировоззренческие проблемы; подготовка к активной общественной жизни; воспитание у студентов общечеловеческих духовных ценностных ориентаций, терпимого отношения к философским воззрениям и позициям других сторон с позиций гуманизма и демократизма; развитие способности критического восприятия и оценки различных источников информации, приемов ведения дискуссии, полемики и диалога; развитие навыков творческого мышления на основе работы с философскими текстами; овладение культурой мышления, умением логически формулировать свое видение философских проблем, анализировать и оценивать способы их решения.

Дисциплина нацелена на формирование
универсальных компетенций (УК-5) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Введение. Философия, ее предмет и функции.
2. Мифология. Философия Древнего Востока.
3. Античная философия.

4. Средневековая философия.
5. Философия эпохи Возрождения.
6. Философия Нового времени.
7. Философия эпохи Просвещения.
8. Немецкой классической философии. Марксизм.
9. Современная западная философия.
10. Онтология.
11. Гносеология.
12. Философия природы.
13. Философской антропологии.
14. Праксеология.
15. Социальная философия.
16. Культура и ее функции.
17. Философские проблемы глобализации.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (экзамен).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 4 з. е., 144 часов. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (36 ч.), семинарские (34 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (38 ч.).

АННОТАЦИЯ **рабочей программы учебной дисциплины** **«История России»**

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в обязательную часть Блока 1 дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 50.03.02 Изящные искусства (Искусство фотографии, фотожурналистика).

Дисциплина реализуется кафедрой социально-гуманитарных дисциплин.

Дисциплина изучается с первого семестра.

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Философия», «Основы права и государственной культурной политики Российской Федерации».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – формирование у студентов комплексного представления о закономерностях, тенденциях и особенностях всемирно-исторического процесса в политической, экономической, социальной и духовной сферах жизни, а также целостного представления о культурно-

историческом своеобразии Российской цивилизации, её месте и роли в мировой истории.

Задачи дисциплины – введение студентов в круг исторических проблем, связанных с областью их будущей профессиональной деятельности, решением социальных и профессиональных задач, пониманием места и роли человека и гражданина в развитии общества и взаимосвязи с другими социальными институтами; формирование представлений о важности многообразия и взаимодействия различных культур и цивилизаций; воспитание гражданственности, национальной идентичности и патриотизма; активизация интереса к сохранению и преумножению отечественного и мирового культурного и научного наследия; овладение навыками поиска, систематизации и комплексного анализа разноплановой исторической информации, преобразование её в знание, осмысление на основе принципов научной объективности, историзма и проблемного подхода процессов, событий и явлений в динамике и взаимосвязи; приобретение умений ведения научных дискуссий.

Дисциплина нацелена на формирование универсальных компетенций (УК-5) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. История в системе социально-гуманитарных наук.
2. Первобытная эпоха человечества.
3. История государств Древнего Востока.
4. Античные цивилизации Греции и Рима.
5. Древние поселения на территории Руси. Восточнославянские племена в VI –IX вв.
6. Европейская цивилизация в период Средневековья (V – начало XVII вв.).
7. Древнерусское государство (IX – XIII вв.).
8. Русь в эпоху Средневековья (XIV – XVII вв.).
9. Страны Востока в средние века (III – XVII вв.).
10. Европа в ранний период Нового времени (XVII – XVIII вв.).
11. Формирование индустриального общества в странах Европы и США (XIX – начало XX вв.).
12. Россия в XVIII–XIX вв.: попытки модернизации и промышленный переворот.
13. Мировые войны XX века.
14. Страны Запада в Новейшее время (XX – начало XXI вв.).
15. Российская империя в начале XX в. СССР в 1920–1930-е гг.
16. Великая Отечественная война Советского Союза (1941–1945 гг.).

17.История СССР в 1941 – 1991 гг. Становление государственности Российской Федерации в 1991–2018 гг.

18.Постиндустриальная и глобальная цивилизация.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (экзамен).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 4 з. е., 144 часа. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (72 ч.), семинарские (48 ч.) занятия и самостоятельная работа студента

АННОТАЦИЯ

рабочей программы учебной дисциплины

«Иностранный язык (английский)»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в обязательную часть дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 50.03.02 Изящные искусства (Искусство фотографии, фотожурналистика).

Основывается на умениях и навыках, приобретенных в процессе изучения иностранного языка в школе.

Дисциплина реализуется кафедрой межкультурной коммуникации и иностранных языков.

Способствует успешному освоению дисциплин: «Основы научно-исследовательской работы», «История искусств», «Мировая литература» и дисциплин профессионального цикла.

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – изучение деловой и академической лексики, формирование стойких умений и навыков устного и письменного общения по профессиональному направлению, обогащение лексического запаса через расширение ситуаций общения в профессиональной сфере, а также обучение устной диалогической и монологической речи по специальности.

Задачи дисциплины – овладение теоретическими знаниями, необходимыми для обработки профессиональной литературы на английском языке; овладение умениями и навыками анализа текста; совершенствование умений и навыков устного общения на английском языке по профессиональному направлению; совершенствование умений и навыков письма.

Дисциплина нацелена на формирование универсальных компетенций (УК-4).

Содержание дисциплины:

1. Who am I? Present Simple and Present Continuous.
2. Countries and nationalities. State and action verbs.
3. Globe trotter. Direct and indirect questions. *To be go*.
4. Travelling. Prepositions.
5. Growing up. The Past Tenses.
6. Education. Childhood. School.
7. Inspiration. Music and literature.
8. Phrasal Verbs. Feelings and emotions.
9. No place like home. Houses and gardens.
10. Food and drink. Healthy lifestyle.
11. Look to the future. Modal Verbs.
12. Science and technology. Verb-noun collocations.
13. The world of work. Jobs and professions. Workplaces.
14. Love and Trust.
15. The media. The Passive.
16. An article about TV. Linking expressions.
17. Crime doesn't pay. Past Perfect.
18. Learn while you are young.
19. Hobbies and Interests of Young People.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (зачет, экзамен).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 7 зачетных единиц, 252 часов. Программой предусмотрены практические занятия (170 ч.), самостоятельная работа студента (46 ч.) и 36 часов на контроль.

АННОТАЦИЯ

рабочей программы учебной дисциплины

«Безопасность жизнедеятельности»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в обязательную часть Блока 1 дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 50.03.02 Изящные искусства (Искусство фотографии, фотожурналистика).

Дисциплина реализуется кафедрой социально-гуманитарных дисциплин.

Основывается на базе дисциплин: «История», «Физическая культура и спорт».

Является основой для прохождения производственной практики.

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – формирование у будущих специалистов представления о неразрывном единстве эффективной профессиональной деятельности с требованиями к безопасности и защищённости человека и готовности реализовать эти требования безопасности жизнедеятельности для сохранения работоспособности и здоровья человека в стандартных и экстремальных условиях.

Задачи дисциплины – привить студентам теоретические знания и практические навыки, необходимые для идентификации негативных воздействий среды обитания естественного, антропогенного и техногенного происхождения; прогнозирования развития этих негативных воздействий и оценки последствий их действия; создания комфортного (нормативно допустимого) состояния среды обитания в зонах трудовой деятельности и отдыха человека; проектирования и эксплуатации техники, технологических процессов и объектов экономики в соответствии с требованиями по безопасности и экологичности; разработки и реализации мер защиты человека и среды обитания от негативных воздействий.

Дисциплина нацелена на формирование универсальных компетенций (УК-8) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Категории и понятия безопасности жизнедеятельности.
2. Естественные угрозы и тип их проявления.
3. Техногенные опасности и их следствия.
5. Социально-политические опасности их виды и характеристики.
6. Применение рискоориентированного подхода для построения вероятностных структурно-логических моделей возникновения и развития ЧС.
7. Менеджмент безопасности, правовое обеспечение и организационно-функциональная структура защиты населения и административно-территориальных объектов, чрезвычайных ситуациях.
8. Управление силами и средствами ОП во время ЧС.
9. Неотложная помощь при несчастных случаях.
10. Основные определения в области охраны труда.
11. Планирование работ по охране труда.
12. Основные понятия о производственном травматизме.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (зачёт).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2,0 з.е., 72 часа. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (16 ч.), практические (14 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (42 ч.).

АННОТАЦИЯ

рабочей программы учебной дисциплины

«Русский язык и культура речи»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в обязательную часть Блока 1 дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 50.03.02 Изящные искусства (Искусство фотографии, фотожурналистика).

Дисциплина реализуется кафедрой русского языка и литературы.

Основывается на базе дисциплин: «Мировая и русская литература».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Коммуникативная культура и деловое общение в социально-культурной сфере», «Документирование управленческой деятельности в социально-культурной сфере», а также подготовки к процедуре защиты и защиты выпускной квалификационной работы.

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – формирование современной языковой личности, повышения общей речевой культуры студентов, совершенствования владения нормами устного и письменного литературного языка;

развитие навыков и умений эффективного речевого поведения в различных ситуациях общения.

Задачи дисциплины – практическое освоение базовых понятий дисциплины (литературный язык, норма, культура речи, функциональный стиль, «языковой паспорт» говорящего, стилистика, деловое общение и др.);

овладение культурой мышления и речи на основании знаний о языке как средстве создания уместной, точной, логичной, правильной речи;

повышение уровня языковой и речевой культуры;

формирование коммуникативной компетенции, под которой подразумевается умение человека организовать свою речевую деятельность языковыми средствами и способами, адекватными ситуациям общения;

усвоение правил функционирования языковых средств фиксации: официальной (управленческой, деловой, служебной) информации (заявление, автобиография, резюме, доверенность, объяснительная записка и др.), ведения спора и делового общения; приобретение навыков публичного выступления;

качественное повышение уровня речевой культуры, овладение общими представлениями о системе норм русского литературного языка;

создание сильной языковой личности с хорошо сформированными навыками публичного, и профессионального общения.

Дисциплина нацелена на формирование универсальных компетенций (УК-4) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Понятие языка, речи и речевой культуры (краткая характеристика). Диагностический диктант.
2. Принципы русской орфографии и пунктуации. Анализ ошибок в диагностическом диктанте.
3. Культура речи и речевая норма.
4. Орфоэпические нормы ЛЯ. Акцентологические нормы РЯ.
5. Правописание гласных и согласных в корне.
6. Правописание приставок. Употребление прописных букв.
7. Правописание гласных после шипящих и *ц* в окончаниях и суффиксах. Разделительные *Ъ* и *Ь*. Правила переноса слов.
8. Правописание имен существительных.
9. Правописание имен прилагательных.
10. Правописание сложных слов.
11. Правописание имен числительных. Правописание местоимений.
12. Правописание глаголов.
13. Правописание суффиксов глаголов.
14. Правописание причастий.
15. Правописание деепричастий.
16. Правописание наречий.
17. Правописание предлогов и союзов.
18. Правописание частиц.
19. Правописание междометий и звукоподражательных слов.
20. Знаки препинания в конце предложения и при перерыве речи.
21. Знаки препинания в предложениях с однородными членами.
22. Знаки препинания в предложениях с обособленными членами.
23. Знаки препинания в сложном союзном предложении.
24. Знаки препинания в сложном бессоюзном предложении.
25. Знаки препинания при сравнительных оборотах.
26. Знаки препинания при словах, грамматически не связанных с членами предложения.
27. Прямая речь и косвенная речь.
28. Цитация и ее формы.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (зачёт).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 з. е., 108 часов. Программой дисциплины предусмотрены практические (70 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (38 ч.).

АННОТАЦИЯ
рабочей программы учебной дисциплины
«Физическая культура и спорт»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в обязательную часть Блока 1 дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 50.03.02 Изящные искусства (Искусство фотографии, фотожурналистика).

Дисциплина реализуется кафедрой социально-гуманитарных дисциплин.

Дисциплина изучается с первого семестра.

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Элективных курсов по физической культуре и спорту».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – формирование физической культуры личности и способности направленного использования средств физической культуры, спорта для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей профессиональной деятельности, формирование мотивационно-ценностного отношения к физической культуре, установки на здоровый стиль жизни.

Задачи дисциплины – обеспечение общей и профессионально-прикладной физической подготовленности, определяющей психофизическую готовность студента к будущей профессии; формирование у студентов мотивационно-целостного отношения к физической культуре, установки на здоровый образ и стиль жизни, физическое самосовершенствование и самовоспитание потребности в регулярных занятиях физическими упражнениями и спортом; приобретение опыта творческого использования физкультурно-спортивной деятельности для достижения жизненных и профессиональных целей; овладение системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, развитие и совершенствование психофизических способностей, качеств и свойств личности и самоопределение в физической культуре для понимания роли физической культуры и здорового образа жизни.

Дисциплина нацелена на формирование универсальных компетенций (УК-7) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Физическая культура в универсальной и профессиональной подготовке студентов.
2. Основы теории и методики физической культуры.
3. Основы методики самостоятельных занятий физическими упражнениями.
4. Социально-биологические основы физической культуры.
5. Влияние индивидуальных особенностей, географо-климатических условий и других факторов на содержание физической культуры будущих специалистов в сфере культуры.
6. Психофизиологические основы учебного труда и интеллектуальной деятельности.
7. Основы здорового образа жизни студента.
8. Физическая культура в обеспечении здоровья.
9. Методы самоконтроля состояния здоровья и физического развития (стандарты, индексы, программы, формулы и др.).
10. Профилактика профессиональных заболеваний и травматизма средствами физической культуры.
11. История олимпийского движения.
12. Современное олимпийское движение.
13. Экономика и управление физической культурой и спортом.
14. Туризм, спортивное ориентирование.
15. Профессионально-прикладная подготовка.
16. Основные методы коррекции фигуры с помощью физических упражнений.
17. Занятия по физической культуре как одно из средств формирования патриотических качеств личности.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (зачет).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2,0 з.е., 72 часа. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (30 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (42 ч.).

Далее дисциплина «Физическая культура и спорт» реализуется в рамках элективных курсов в объеме 328 академических часов. Порядок проведения элективных курсов устанавливается в зависимости от контингента обучающихся в виде различного рода секционных занятий.

АННОТАЦИЯ рабочей программы учебной дисциплины

«Основы права и государственной культурной политики Российской Федерации»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в обязательную часть блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 50.03.02 Изящные искусства (Искусство фотографии, фотожурналистика).

Дисциплина реализуется кафедрой социально-гуманитарных дисциплин.

Основывается на базе дисциплин: «История», «Философия».

Цели и задачи дисциплины

Цель дисциплины – изучение принципов, содержания и механизмов реализации правовой системы Российской Федерации. А также особенности российской культурной политики в сфере искусства.

Задачи дисциплины – формирование у обучающихся целостного представления об основах культурной политики Российской Федерации, формирование ощущения причастности к культурной политике государства, стремления к участию в её реализации, развитие навыков учащихся по самостоятельной работе с источниками (законодательными и иными документами) для эффективного самоопределения в социокультурных процессах.

Дисциплина нацелена на формирование универсальных компетенций (УК-10) выпускника; общепрофессиональных (ОПК-5) компетенций.

Содержание дисциплины:

1. Понятие и сущность государства и права.
2. Основы Конституционного строя.
3. Цели, принципы и задачи культурной политики РФ.
4. Основные направления государственной политики РФ.
5. Инфраструктура и механизмы управления в сфере культуры.
6. Международная культурная политика РФ.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (зачет).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2,0 з.е., 72 часа. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (16 ч.), семинарские (14 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (42 ч.).

АННОТАЦИЯ рабочей программы учебной дисциплины

«Мировая литература»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в обязательную часть Блока 1 дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 50.03.02 Изящные искусства (Искусство фотографии, фотожурналистика).

Дисциплина реализуется кафедрой русского языка и литературы. Основывается на базе дисциплин: «История».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Русская литература», «Философия», «Психология».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – сформировать у студентов систему знаний о мировой литературе как искусстве слова и феномене культуры – от античности до современности, репрезентировать главные этапы развития литературы, ознакомить с национальной самобытностью и общечеловеческой ценностью знаковых произведений писателей-классиков мировой литературы; обеспечить текстуально-герменевтическое изучение художественных текстов; научить анализировать произведения с точки зрения общегуманитарных принципов.

Задачи дисциплины – охарактеризовать основные художественные направления и их реализацию в литературе; проанализировать факты из жизни и творчества классиков мировой литературы; раскрыть идейно-художественное своеобразие знаковых произведений мировой литературы в их взаимосвязи с произведениями других видов искусства; выявить специфику отображения в литературных произведениях различных историко-культурных факторов общемирового значения.

Дисциплина нацелена на формирование универсальных компетенций (УК-5) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Литература как вид искусства.
2. Древнегреческий героический эпос.
3. Древнегреческая драматургия и лирика.
4. Древнеримская литература.
5. Литература эпохи Возрождения в Италии.
6. Литература эпохи Возрождения в Англии.
7. Литература Барокко.
8. Литература Классицизма.
9. Литература Просвещения.
10. Романтизм в западноевропейской литературе.

11. Реализм в западноевропейской литературе.
12. Европейская драматургия на рубеже XIX – XX вв.
13. Модернизм в мировой литературе.
14. Экзистенциализм как мировоззрение писателей «потерянного поколения» и его отображение в прозе 30-х годов XX вв.
15. Литература середины XX века.
16. Литература постмодернизма.
17. Герменевтика и художественная литература.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (зачет).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2,0 з.е., 72 часа. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (16 ч.), семинарские (14 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (42 ч.).

АННОТАЦИЯ **рабочей программы учебной дисциплины** **«Русская литература»**

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в обязательную часть Блока 1 дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 50.03.02 Изящные искусства (Искусство фотографии, фотожурналистика).

Дисциплина реализуется кафедрой русского языка и литературы.

Основывается на базе дисциплин: «Мировая литература», «История».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Философия», «Психология».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – сформировать у студентов систему знаний о классической русской литературе и её вечных образах, ознакомить с национальной самобытностью и общечеловеческой ценностью знаковых произведений русских писателей-классиков, обеспечить текстуально-герменевтическое изучение художественных образцов; научить анализировать произведения с точки зрения принципов герменевтического метода.

Задачи дисциплины – рассмотреть главные этапы истории русской классической литературы и литературы современности на примере её знаковых произведений; охарактеризовать основные художественные направления и их реализацию в русской литературе; проанализировать факты из жизни и творчества классиков русской литературы; выявить

художественную специфику текстов знаковых произведений русской литературы на широком историко-культурологическом фоне во взаимодействии с произведениями других видов искусства.

Дисциплина нацелена на формирование
универсальных компетенций (УК-5) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Романтизм и «Золотой век» в истории русской литературы.
2. А.С. Пушкин – родоначальник новой русской литературы.
3. «Байронический романтизм» М.Ю. Лермонтова.
4. Творчество Н.В. Гоголя.
5. Развитие русского критического реализма (Н.А. Некрасов, В.И. Даль).
6. Драматургия А.Н. Островского.
7. Творчество И.С. Тургенева.
8. Расцвет жанра романа в творчестве Л. Толстого, Ф. Достоевского.
9. Обновление реализма на рубеже веков (А. Чехов, И. Бунин, А. Куприн).
10. «Серебряный век» русской поэзии.
11. Роман «Мастер и Маргарита» М. Булгакова.
12. Исторический роман в творчестве русских писателей (А.Н. Толстой, М.А. Шолохов).
13. Тема Великой Отечественной войны в русской литературе середины XX века.
14. Тенденции развития русской литературы периода «оттепели» (Б. Пастернак, А. Солженицын, бр. Стругацкие).
15. «Деревенская» и «городская» проза в русской литературе XX века (В. Шукшин, Ю. Трифонов).
16. жанрово-стилевых исканий в русской драматургии 1960-х – 1980-х гг.
17. Начало русского постмодернизма и современный литературный процесс (А. Битов, В. Пелевин и др.).

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (зачет).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2,0 з.е., 72 часа. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (20 ч.), семинарские (20 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (32 ч.).

АННОТАЦИЯ

рабочей программы учебной дисциплины

«Основы научно-исследовательской работы»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в базовую часть общенаучного блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 50.03.02 Изящные искусства (Искусство фотографии, фотожурналистика).

Дисциплина реализуется кафедрой культурологии.

Основывается на базе дисциплин: «Философия», «Информационные технологии управления социально-культурной деятельности», «Методика информационно-статистических, социологических исследований в социально-культурной деятельности», «Основы системного подхода в социально-культурной деятельности».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Управление проектами в социально-культурной деятельности», «Основы проектного управления в учреждениях социально-культурной сферы», «Интеллектуальная собственность и авторское право в сфере культуры».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – сформировать системные представления об организации и методике исследований в сфере теории, методики и организации социально-культурной деятельности.

Задачи дисциплины – знать сущность и организацию научных исследований, их виды; организацию НИРС в вузе; ознакомиться с методологическим аппаратом исследования; научиться стандартным методам и приемам ведения научной работы с целью использования полученных знаний для успешного проведения курсового, дипломного проектирования, участия в студенческих научных работах, подготовки научных публикаций по итогам самостоятельного исследования за период обучения.

Дисциплина нацелена на формирование

универсальных компетенций (УК-1) выпускника.

Общепрофессиональных компетенций (ОПК-2) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Наука как теоретическая деятельность и ее роль в развитии общества.
2. Научное исследование и его этапы.
3. Логика и методологические основы научного знания.
4. Методы научного исследования в области социально-культурной деятельности.
5. Общие требования к научно-исследовательской работе.
6. Планирование научно-исследовательской работы.

7. Научная информация: поиск, накопление, обработка.
8. Написание и оформление научных работ студентов.
9. Особенности подготовки, оформления и защиты студенческих работ.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (зачет).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2,0 з.е., 72 часа. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (16 ч.) занятия, практические (14 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (42 ч.).

АННОТАЦИЯ **рабочей программы учебной дисциплины** **«Экономика»**

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в базовую часть профессионального блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 50.03.02 Изящные искусства (Искусство фотографии, фотожурналистика).

Дисциплина реализуется кафедрой менеджмента.

Основывается на базе дисциплин: «История», «Философия».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Основы НИР».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – формирование системы знаний о субъектах экономики, явлениях и процессах экономической жизни общества, о методах и инструментах исследования этих явлений, о способах и средствах решения экономических проблем.

Задачи дисциплины – изучение действия законов и общих принципов экономики; анализ социально-экономических процессов, происходящих в обществе; рассмотрение основных понятий и показателей функционирования рыночной экономики; понимание содержания и сущности мероприятий государства в сфере занятости и доходов населения, в области бюджетно-налоговой, кредитно-денежной, инвестиционной политики; рассмотрение особенностей современного этапа глобализации мировой экономики; использование полученных знаний в практической деятельности.

Дисциплина нацелена на формирование
универсальных (УК-9) компетенций

Содержание дисциплины:

1. Понятие и сущность экономики.
2. Собственность и предпринимательство.
3. Общие проблемы экономического развития.
4. Основы организации рыночного хозяйства.
5. Механизм рыночной системы.
6. Домохозяйство в рыночной экономике.
7. Предприятие в рыночной экономике.
8. Роль государства в современной экономике.
9. Мировое хозяйство и международные экономические отношения.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (зачет).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2,0 з.е., 72 часа. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (16 ч.) занятия, практические (14 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (42 ч.).

АННОТАЦИЯ

рабочей программы учебной дисциплины

«Педагогика и психология»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в обязательную часть блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 50.03.02 Изящные искусства (Искусство фотографии, фотожурналистика).

Дисциплина реализуется кафедрой социально-гуманитарных дисциплин.

Основывается на базе дисциплин: «История», «Философия».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – формирование у студентов основ психологических знаний; теоретических основ педагогической науки; представление о психологии как способе познания мира в его целостности, основные проблемы психологии и методы исследования действительности; развитие психологического мышления, предполагающего общее понимание универсальных явлений и процессов; дать научно-практические знания по организации учебно-воспитательного процесса в школе; формировать педагогическое мышление.

Задачи дисциплины – побуждать студента к творческому поиску, развития психологической любознательности. Дать представление о методологии педагогического исследования; сформировать базовые знания

по дидактике, специфике профессионально-педагогической деятельности преподавателя средней общеобразовательной школы. Частными задачами дисциплины являются: изучение механизмов психических явлений и процессов; анализ закономерностей развития психических явлений и процессов в процессе онтогенеза, социального взаимодействия людей и трудовой деятельности; содействие внедрению знаний психологической науки в практику жизни и деятельности людей.

Дисциплина нацелена на формирование
универсальных компетенций (УК-6) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Предмет, задания, методы психологии и педагогики.
2. Развитие психики и сознания.
3. Личность, ее развитие и формирование.
4. Социальные группы.
5. Ощущения. Восприятие. Воображение.
6. Память. Внимание. Мышление
7. Развитие и воспитание. Основные направления развития личности.
8. Зарождение и развитие педагогической мысли в Европе.
9. Понятие о дидактике и процессе обучения.
10. Содержание образования в современной школе. Методы и средства обучения.
11. Виды и формы организации обучения.
12. Процесс воспитания, его закономерности и принципы.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (зачет).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3,0 з.е., 108 часов. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (36 ч.), практические (34 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (38 ч.).

АННОТАЦИЯ **рабочей программы учебной дисциплины** **«Культура Луганщины»**

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в базовую часть профессионального блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 50.03.02 Изящные искусства (Искусство фотографии, фотожурналистика).

Дисциплина реализуется кафедрой культурологии.

Является основой для изучения следующих дисциплин: «История изобразительного искусства», «История музыки», «История кино-, телеискусства».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – ознакомление с культурой Луганского края, ее ролью в современной истории России, исторической судьбой Луганщины, а также формирование устойчивого комплекса знаний о культурном и историческом развитии этнических общностей.

Задачи дисциплины – формировать представление об основных социокультурных, этнополитических, демографических проблемах Луганщины; анализировать закономерности восприятия человеком окружающего мира и его поведения с учетом этнических и религиозных особенностей.

Дисциплина нацелена на формирование универсальных (УК-5) компетенций.

Содержание дисциплины:

1. Предмет и задачи курса.
2. Историческая и этническая картина региона.
3. Этногенез Луганщины.
4. Культурные и этнические традиции.
5. Выдающиеся представители культурного сообщества региона.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (зачет).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2,0 з.е., 72 часа. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (16 ч.) занятия, практические (14 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (42 ч.).

АННОТАЦИЯ

**рабочей программы учебной дисциплины
«История зарубежного искусства»**

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в базовую часть профессионального блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 50.03.02 Изящные искусства.

Дисциплина реализуется кафедрой теории искусств и эстетики.

Основывается на базе дисциплин: «История», «Философия», «Мифология», «Этика и эстетика».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – сформировать у студентов систему знаний по теории и истории изобразительного искусства, представить целостную, всестороннюю картину развития искусства от древнейших времен до современности, выработать понимание специфики изобразительного искусства, определение характерных формообразующих черт основных художественных стилевых направлений. При этом важно не только изучить выдающиеся памятники той или иной эпохи истории искусства, но и проследить эволюционный путь новых стилевых течений и тенденций: их зарождение, становление, развитие, основные стилеобразующие элементы, художественно-историческое содержание, связи с духовной, историко-культурной средой соответствующего времени.

Задачи дисциплины – выявление исторической обусловленности, национального своеобразия, вершинных достижений ведущих художественных школ; формирование цельного и структурно ясного представления студентов об изобразительном искусстве; формирование понимания важности создания канонических форм; сохранение традиций в искусстве, и в то же время необходимости и неизбежности новаторства, как основы любого художественного творчества; обучение умению первичного анализа произведения искусства с учетом его исторических, культурологических, художественных и технических характеристик; воспитание у студентов общечеловеческих духовных ценностных ориентаций, терпимого отношения к иным точкам зрения других сторон с позиций гуманизма и демократизма; развитие способности критического восприятия и оценки различных источников информации, исторических текстов; развитие навыков творческого мышления на основе работы с артефактами искусства.

Дисциплина нацелена на формирование
общефессиональных компетенций (ОПК-3);

Содержание дисциплины:

Раздел 1. Искусство и архитектура древнего мира. История искусства и архитектуры средневековья и возрождения.

Раздел 2. История зарубежного искусства XVII – XVIII вв. Искусство барокко в Италии, Фландрии, Испании. Искусство Голландии, Франции и Англии XVIII в.

Раздел 3. Западноевропейское искусство XVIII в. История западноевропейского искусства XIX в. История зарубежного искусства XX в.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (дифференцированный зачет, экзамен, зачет).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 14 з.е., 504 часа. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (108 ч.), практические (102 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (174 ч.) и контроль (90 ч.).

АННОТАЦИЯ
рабочей программы учебной дисциплины
«История русского искусства»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в базовую часть профессионального блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 50.03.02 Изыщные искусства.

Дисциплина реализуется кафедрой теории искусств и эстетики.

Основывается на базе дисциплин: история искусств, история русской культуры.

Является основой для изучения следующих дисциплин: современная русская и зарубежная архитектура, история графики.

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – усвоение системных знаний по истории русской живописи, скульптуры, архитектуры, декоративно-прикладного искусства.

Задачи дисциплины – осмысление и анализ идейно-стилистических особенностей развития каждого этапа в русском искусстве в процессе его исторического развития; выработка представлений о характерных тенденциях в творчестве наиболее значимых мастеров русского искусства.

Дисциплина нацелена на формирование общепрофессиональных; (ОПК-3).

Содержание дисциплины:

Раздел 1. Древнерусское искусство.

Раздел 2. Русское искусство XVIII века.

Раздел 3. Русское искусство первой половины XIX века.

Раздел 4. Русское искусство второй половины XIX века.

Раздел 5. Русское искусство XX века.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (дифференцированный зачет, курсовая работа).

Общая трудоёмкость освоения дисциплины составляет 5 з.е., 180 часа. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (52 ч.), практические (48 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (80 ч.).

АННОТАЦИЯ
рабочей программы учебной дисциплины

«История музыки»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в базовую часть профессионального блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 50.03.02 Изящные искусства (Искусство фотографии, фотожурналистика).

Дисциплина реализуется кафедрой теории и истории музыки.

Основывается на базе дисциплин: «История мирового театра».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «История кино, телеискусства».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – воспитание у студентов понимания основных закономерностей развития мировой музыкальной культуры, раскрытие специфики художественного отражения действительности в образах и формах музыкального искусства, а также воздействия творчества величайших композиторов и шедевров мировой музыкальной культуры на духовную жизнь общества.

Задачи дисциплины – изучить основные закономерности музыкально-исторического процесса, его периодизацию; значимость каждого его этапа; понимать специфику художественного отражения действительности в образах и формах музыкального искусства; процесс воздействия творчества композиторов и их произведений на духовную жизнь общества, сформировать умения оценивать исторические события изучаемого периода в контексте развития мирового музыкального искусства; представлять современную картину мира на основе целостной системы гуманитарных знаний; ориентироваться в ценностях бытия, жизни, культуры.

Дисциплина нацелена на формирование

универсальных (УК-5) компетенций;

Содержание дисциплины:

1. Музыка как вид искусства. Классификация музыкальных жанров. Средства музыкальной выразительности. Музыка и другие виды искусства.

2. История Западно-европейской музыки. Гендель. Творческий облик. Оперное и ораториальное творчество. Бах. Творческий облик. Инструментальная музыка. Ораториальное творчество. Венская классическая школа. Романтизм. Шуберт, Шуман, Лист. Оперное творчество Верди и Вагнера. Музыкальное наследие Дебюсси и Равеля.

3. История русской музыки. Русская музыка в I половине XIX в. Жизнь и творчество М. И. Глинки. «Могучая кучка» и ее роль в развитии

русской профессиональной музыки. М. А. Балакирев, М. П. Мусоргский, Н. А. Римский-Корсаков. Творческий облик П. И. Чайковского. Русская музыкальная культура на рубеже XIX-XX вв. Творчество С. В. Рахманинова, С. С. Прокофьева, А. Н. Скрябина.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (зачет).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 з.е., 72 часа.

Программой дисциплины предусмотрены лекционные (18 ч.), семинарские (18 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (36 ч.).

АННОТАЦИЯ **рабочей программы учебной дисциплины** **«История мирового театра»**

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в базовую часть профессионального блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 50.03.02 Изящные искусства (Искусство фотографии, фотожурналистика).

Дисциплина реализуется кафедрой теории искусств и эстетики.

Является основой для изучения следующих дисциплин: «История изобразительного искусства», «История музыки», «История кино-, телеискусства».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – формирование у студентов представлений об истории становления западноевропейского, русского и украинского театрального искусства и его значении в контексте мировой художественной культуры.

Задачи дисциплины – ознакомить студентов с историей возникновения театра как синтетического вида искусства; выявить влияние традиций народного театра на процесс профессионализации театрального искусства; дать обзор ключевых образцов мировой драматургии; проанализировать теоретическое и практическое наследие крупнейших деятелей театральной культуры различных эпох; выявить индивидуальные особенности творчества лучших представителей актерского и режиссерского искусства, оказавших влияние на развитие мирового театра.

Дисциплина нацелена на формирование
универсальных (УК-5) компетенций;

Содержание дисциплины:

1. Театр как вид искусства. Античный театр.

2. У. Шекспир и английский театр XVI – нач. XVII в. Ж.-Б. Мольер и французский театр XVII в.
3. Актерское искусство итальянского театра XIX – нач. XX в.
4. Русский театр от истоков до конца XVIII в.
5. Актерское искусство русского театра XIX в.
6. Организация Московского художественного театра. Выдающиеся актеры МХТ.
7. Истоки украинского театра. Становление профессионального театрального искусства в Украине.
8. Актерское искусство корифеев украинского театра.
9. Режиссерское и актерское искусство украинского театра I пол. XX в.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (зачет).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 з.е., 72 часа. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (18 ч.), практические (16 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (38 ч.).

АННОТАЦИЯ

рабочей программы учебной дисциплины

«История кино, - телеискусства»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в базовую часть профессионального блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 50.03.02 Изящные искусства (Искусство фотографии, фотожурналистика).

Дисциплина реализуется кафедрой искусства фотографии.

Основывается на базе дисциплин: «Искусство телеоператора», «История фотоискусства».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Компьютерный монтаж», «Основы режиссуры».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – формирование представлений о становлении и развитии искусства кино и телевидения и их значении в контексте художественной культуры.

Задачи дисциплины – ознакомление с историей возникновения кино и телевидения; рассмотрение основных этапов их развития, обзор периодизации; анализ ключевых произведений; раскрытие идейных,

философских и культурологических корней кино, - телеискусства и индивидуальных особенностей творчества наиболее значимых режиссёров.

Дисциплина нацелена на формирование профессиональных компетенций (ПК-8) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Генеалогия кино,- телеискусства.
2. Кинематограф и фотография. История взаимодействия.
3. Ранний кинематограф.
4. Великий немой и появление звука в кино.
5. Формирование языка экрана.
6. Тональная драматургия и возникновение цветного кинематографа.
7. История развития телевиденья.
8. Виды и жанры экранного творчества.
9. Национальный кинематограф и основные направления в мировом киноискусстве.
10. Кино,- телеискусство в структуре современной аудиовизуальной культуры.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (дифференцированный зачет).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 5 з.е., 180 часов. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (110 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (70 ч.).

АННОТАЦИЯ рабочей программы учебной дисциплины «История фотоискусства»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в базовую часть профессионального блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 50.03.02 Изящные искусства (Искусство фотографии, фотожурналистика).

Дисциплина реализуется кафедрой искусства фотографии.

Основывается на базе дисциплин: «История кино,-теле искусство», «Аналоговая фотография».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Художественная фотография», «Художественный фотопортрет», «Фотокомпозиция».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – формирование навыков, необходимых для актуализации полученных в ходе обучения знаний в соответствии с эстетическими запросами общества на современном историческом этапе и необходимых в будущей профессиональной деятельности.

Задачи дисциплины – ознакомление с историей становления фотографии, основными тенденциями развития современного фотоискусства, развитие эстетического кругозора и изучение различных аспектов фотографической практики.

Дисциплина нацелена на формирование профессиональных компетенций (ПК-8) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Введение в дисциплину «История фотоискусства».
2. Технология и эстетика фотоискусства в ретроспективе.
3. Взаимосвязь традиционных пластических искусств и фотографии в эстетической ретроспективе.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (дифференцированный зачет).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 5 з.е., 180 часов. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (110 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (70 ч.).

АННОТАЦИЯ рабочей программы учебной дисциплины «Фотокомпозиция»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в базовую часть профессионального блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 50.03.02 Изящные искусства (Искусство фотографии, фотожурналистика).

Дисциплина реализуется кафедрой искусства фотографии.

Основывается на базе дисциплин: «Техника и технология цифровой фотографии», «Компьютерная графика».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Художественный фотопортрет», «Художественная фотография», «Репортажная фотография», «Рекламная фотография».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – воспитания квалифицированного специалиста, способного творчески развиваться, усовершенствовать свое

профессиональное мастерство, свободно ориентироваться в сфере профильной деятельности и современного визуального искусства.

Задачи дисциплины – знакомство с плоской, объемной и глубинно-пространственной композицией в пластических искусствах; выразительными средствами плоской композиции; передачей глубины пространства в плоском изображении; способами организации картинной плоскости в фотографии; открытыми, замкнутыми и распространяющимися композициями; передачей движения и динамичными композициями в фотографии; симметрией и диссимметрией как композиционными приемами в фотографии; золотым сечением в композиции фотоснимка; основными композиционными принципами в единичной фотографии, серии и цикле; композиционным анализом фотокартины; композиционными принципами организации единичных фотографий в серию; композицией в современных формах презентации фототворчества.

Дисциплина нацелена на формирование

профессиональных компетенций (ПК-11) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Содержание и цель курса фотокомпозиции.
2. Композиционные средства. Организация плоскости, динамика и статика.
3. Структура и конструкция композиции. Принципы построения динамичной композиции.
4. Замкнутая и открытая композиция. Организация центра и акцента.
5. Единство композиционной структуры, пропорции тона.
6. Ритм и движение.
7. Перспектива. Элементы перспективного изображения.
8. Перспектива как художественное средство композиции.
9. Плоская, объемная и глубинно-пространственная композиция в пластических искусствах.
10. Выразительные средства плоской композиции.
11. Передача глубины пространства в плоском изображении.
12. Способы организации картинной плоскости в фотографии.
13. Открытые, замкнутые и распространяющиеся композиции.
14. Передача движения и динамичные композиции в фотографии.
15. Симметрия и диссимметрия как композиционные приемы в фотографии.
16. Золотое сечение в композиции фотоснимка.
17. Основные композиционные принципы в единичной фотографии, серии и цикле.

18. Композиционный анализ фотокартины.
 19. Композиционные принципы организации единичных фотографий в серию.
 20. Композиция в современных формах презентации фототворчества.
- Виды контроля по дисциплине:** текущий контроль, промежуточная аттестация (экзамен).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 16 з.е., 576 часа. Программой дисциплины предусмотрены практические (270 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (180 ч.).

АННОТАЦИЯ

рабочей программы учебной дисциплины

«Художественная фотография»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в базовую часть профессионального блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 50.03.02 Изящные искусства (Искусство фотографии, фотожурналистика).

Дисциплина реализуется кафедрой искусства фотографии.

Основывается на базе дисциплин: «Аналоговая фотография», «Компьютерная графика», «Фотокомпозиция».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Художественный фотопортрет», «Репортажная фотография», «Рекламная фотография», «Съемка произведений искусства».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – воспитания квалифицированного фотохудожника, способного творчески развиваться, усовершенствовать свое профессиональное мастерство, свободно ориентироваться в сфере профильной деятельности и современного визуального искусства.

Задачи дисциплины – знакомство с историей фотографии, возникновением и развитием художественной фотографии; жанрами художественной фотографии; фотографической техникой и материалами; свойствами света и видами освещения в фотографии; технологией фотосъемки; выразительными средствами фотографии как технического искусства; пейзажем как одним из основных жанров художественной фотографии; выразительными средствами фотографии как пластического искусства; натюрмортом как одним из основных жанров художественной фотографии; взаимодействием фотографических жанров; специальными

приемами фотографии; фотографией в современных мультимедийных технологиях; редакторами растровой графики как инструментом обработки изображений; обнаженной натурой в художественной фотографии; стилизацией в художественной фотографии; выразительными средствами синтетических искусств в фотографии; образностью в фотографии; жанровой сценой как одним из основных жанров художественной фотографии; серией и циклом в художественной фотографии; синтезом выразительных средств в фотографии.

Дисциплина нацелена на формирование
профессиональных компетенций (ПК-1) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Художественная фотография среди искусств.
2. История возникновения и развития фотографии.
3. Жанры художественной фотографии.
4. Фотографическая техника и материалы.
5. Свойства света и виды освещения в фотографии.
6. Технология фотосъемки.
7. Выразительные средства фотографии как технического искусства.
8. Пейзаж как один из основных жанров художественной фотографии.
9. Выразительные средства фотографии как пластического искусства.
10. Натюрморт как один из основных жанров художественной фотографии.
11. Взаимодействие фотографических жанров.
12. Специальные приемы фотографии.
13. Фотография в современных мультимедийных технологиях.
14. Редакторы растровой графики как инструмент обработки фотоизображений.
15. Обнаженная натура в художественной фотографии.
16. Стилизация в художественной фотографии.
17. Выразительные средства синтетических искусств в фотографии.
18. Образность в фотографии.
19. Жанровая сцена как один из основных жанров художественной фотографии.
20. Серия и цикл в художественной фотографии.
21. Синтез выразительных средств в фотографии.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (экзамен, курсовая работа).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 20 з.е., 720 часов. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (120 ч.), практические (600 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (150 ч.).

АННОТАЦИЯ

рабочей программы учебной дисциплины

«Художественный фотопортрет»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в базовую часть профессионального блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 50.03.02 Изящные искусства (Искусство фотографии, фотожурналистика).

Дисциплина реализуется кафедрой искусства фотографии.

Основывается на базе дисциплин: «Техника и технология цифровой фотографии», «Аналоговая фотография», «Художественная фотография», «Компьютерная графика», «Фотокомпозиция».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Репортажная фотография», «Рекламная фотография».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – воспитания квалифицированного фотопортретиста, способного творчески развиваться, усовершенствовать свое профессиональное мастерство, свободно ориентироваться в сфере профильной деятельности и современного визуального искусства.

Задачи дисциплины – знакомство с историей фотопортрета, возникновением и развитием жанра; технологическими особенностями фотографирования человека, овладения основными техническими принципами фотографирования портрета; видами освещения в фотопортрете; их характерными особенностями, средствами создания определенного освещения, приобретение навыков фотографирования портрета в интерьере, экстерьере и студии, с использованием естественного и искусственного (постоянного и импульсного) освещения и разнообразных светомодификаторов, принципами создания осветительных схем; знакомство с принципами классификации видов фотопортрета, овладение навыками фотографирования мужского, женского, детского, парного и группового фотопортретов крупным, сверхкрупным, средним и общим планом, овладения методикой фотографирования автопортрета; знакомство с использованием выразительных средств фотографии как технического и как пластического искусства, специальных приемов фотографии, уровнями

образности в фотопортрете, его эстетикой и местом в контексте фотографических теорий и современного искусства; приобретение навыков создания портретной композиции в разных форматах, обработки фотопортрета с помощью редакторов растровой графики, стилизации, объединение в серию и цикл.

Дисциплина нацелена на формирование профессиональных компетенций (ПК-1, ПК-2) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Определение понятия портрет.
2. История развития жанра фотопортрета.
3. Технологические особенности фотосъемки человека.
4. Виды портрета и принципы классификации.
5. Классификация видов освещения в фотопортрете.
6. Элементы композиции в фотопортрете.
7. Крупный и сверхкрупный план в фотопортрете.
8. Рисующий свет как средство создания пластической формы в фотопортрете.
9. Заполняющий свет как способ регулировки тональности в фотопортрете.
10. Моделирующий свет как вспомогательное средство создания пластической формы в фотопортрете.
11. Фоновый свет как важный элемент тонального решения портретной композиции.
12. Средний и общий план в фотопортрете.
13. Схемы освещения в фотопортрете.
14. Выразительные средства фотографии как технического искусства в жанре фотопортрета.
15. Специальные приемы фотографии в жанре фотопортрета.
16. Выразительные средства фотографии как пластического искусства в жанре фотопортрета.
17. Программы редактирования растровой графики как инструмент обработки фотопортрета.
18. Использование выразительных средств синтетических искусств при фотопортретировании.
19. Уровни образности в фотопортрете.
20. Стилизация в фотопортрете.
21. Синтез выразительных средств в фотопортрете.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (экзамен).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 22 з.е., 792 часов. Программой дисциплины предусмотрены практические (480 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (186 ч.).

АННОТАЦИЯ
рабочей программы учебной дисциплины
«Искусство телеоператора»

Логико-структурный анализ дисциплины курс входит в базовую часть профессионального блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 50.03.02 Изящные искусства (Искусство фотографии, фотожурналистика).

Дисциплина реализуется кафедрой искусства фотографии.

Основывается на базе дисциплин: «Техника и технология цифровой фотографии», «Фотокомпозиция».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Основы режиссуры», «Компьютерный монтаж».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – ознакомление с основами композиции телекадра, его образной конструкции; особенностями работы оператора с тоном кадра и специфическими особенностями съемки телепередач разных жанров.

Задачи дисциплины – приобретение навыков грамотного использования современной видеосъемочной техники, правильной компоновки телекадра и поиска его светового и образно-монтажного решения.

Дисциплина нацелена на формирование профессиональных компетенций (УК-3, ПК-10) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Теоретические основы операторского мастерства и видеосъемки.
2. Техника и технология операторского мастерства и видеосъемки.
3. Процесс создания телепередачи.
4. Натурные съемки.
5. Работа оператора со светом.
6. Композиция телевизионного кадра.
7. Телевизионные приемы.
8. Телевизионная информация.
9. Съемка синхронного телерепортажа.
10. Телевизионный фильм.

11. Кино и телевидения, и их особенности.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (экзамен, дифференцированный зачет, курсовая работа).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 18 з.е., 648 часа. Программой дисциплины предусмотрены практические (340 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (200 ч.).

АННОТАЦИЯ

рабочей программы учебной дисциплины

«Техника и технология цифровой фотографии»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в базовую часть профессионального блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 50.03.02 Изящные искусства (Искусство фотографии, фотожурналистика).

Дисциплина реализуется кафедрой искусства фотографии.

Основывается на базе дисциплин: «Фотокинооборудование».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Художественная фотография», «Художественный фотопортрет», «Репортажная фотография», «Искусство телеоператора».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – подготовка специалиста, способного анализировать устройство и характеристики фотоматриц, использовать разнообразную цифровую фототехнику, квалифицированно осуществлять фотосъемку на различные цифровые фотоаппараты. Специалист, окончивший курс дисциплины «Техника и технология цифровой фотографии» может осуществлять профессиональные консультации по вопросам использования и цифровой фототехники в разных видах съемки.

Задачи дисциплины – ознакомление с понятием «цифровая фотография», устройством и характеристиками фотоматриц, классификацией цифровой съемочной техники, теорией графического изображения, технологией получения цифрового изображения.

Дисциплина нацелена на формирование профессиональных компетенций (ПК-4) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Понятие цифровой фотографии.
2. Устройство и характеристики фотоматриц.
3. Классификация цифровой съемочной фототехники.

4. Теория графического изображения.
5. Технология получения цифрового изображения.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (экзамен, дифференцированный зачет).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 4 з.е., 144 часов. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (36 ч.), практические (34 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (65 ч.).

АННОТАЦИЯ

рабочей программы учебной дисциплины

«Репортажная фотография»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в базовую часть профессионального блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 50.03.02 Изящные искусства (Искусство фотографии, фотожурналистика).

Дисциплина реализуется кафедрой искусства фотографии.

Основывается на базе дисциплин: «Техника и технология цифровой фотографии», «Фотокомпозиция».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Художественная фотография», «Художественный фотопортрет», «История фотожурналистики».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – подготовка специалиста, способного квалифицированно осуществлять фотосъемку согласно требованиям и задачам современных средств массовой информации, подготовку фотографий к публикации в различных СМИ.

Задачи дисциплины – овладение технологией фотосъемки репортажным способом, осведомленность о современных тенденциях фотожурналистики и подготовки изображений в соответствии с требованиями средств массовой информации.

Дисциплина нацелена на формирование профессиональных компетенций (ПК-9) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. История развития репортажной фотографии: ключевые события, знаменитые фотожурналисты и их вклад.
2. Жанры репортажной фотографии.
3. Влияние технологий на развитие репортажной фотографии.

4. Репортажный и постановочный способы фотосъемки.
 5. Характеристики успешного репортажного фото.
 6. Техника съемки для репортажной фотографии.
 7. Правила обработки изображения.
 8. Ретушь и коррекция цвета.
 9. Репортаж как серия фотоснимков.
 10. Малые жанры фотожурналистики: фотозаметка и фотозарисовка, фотоочерк
 11. Репортаж как основной информационный жанр.
 12. Использование репортажной фотографии при публикации интервью в прессе.
 13. Понятие и значение репортажной фотографии в социуме.
 14. Событийный репортаж в медиапространстве.
 15. Репортажная фотография в социальных сетях.
 16. Способ взаимодействия человека и фотоискусства.
- Общая трудоемкость освоения дисциплины** составляет 15 з.е., 540 часов. Программой дисциплины предусмотрены практические (310 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (230 ч.).

АННОТАЦИЯ

рабочей программы учебной дисциплины

«Компьютерная графика»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в базовую часть профессионального блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 50.03.02 Изящные искусства (Искусство фотографии, фотожурналистика).

Дисциплина реализуется кафедрой искусства фотографии. Основывается на базе дисциплин: «Техника и технология цифровой фотографии», «Фотокомпозиция».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Художественная фотография», «Художественный фотопортрет», «Рекламная фотография»

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – формирование у студентов основ специальной компьютерной грамотности; представление о способах и средствах профессиональной работы с графическими редакторами, принципах, методах и технологиях использование компьютерного редактирования в современной

фотографии. Курс дает общее представление о необходимом программно-техническом обеспечении и перспективах использования компьютерной графики в различных областях деятельности.

Задачи дисциплины – познакомить студентов с историей компьютерной графики, представлением цвета в компьютере, параметрами растровых изображений, форматами графических файлов, структурой и инструментарием редактора растровой графики; основными способами конвертации RAW-файлов; принципами работы с кривой, палитрой «Слой», каналами, фильтрами; автоматизацией процессов обработки, основными приемами создания коллажа, подготовкой изображений для электронной публикации и печати.

Дисциплина нацелена на формирование профессиональных компетенций (ПК-7) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Основные понятия компьютерной графики.
2. Представление цвета в компьютере.
3. Параметры растровых изображений.
4. Форматы графических файлов.
5. Конвертация RAW-файлов.
6. Структура редактора растровой графики.
7. Назначение и принципы использования инструментов растрового графического редактора.
8. Основные принципы работы с кривой.
9. Работа в палитре «Слой».
10. Принципы работы с каналами.
11. Основы неразрушающей обработки.
12. Тоновая коррекция черно-белых изображений.
13. Коррекция цветных изображений.
14. Использование фильтров графического редактора.
15. Автоматизация процессов обработки.
16. Инструменты и приемы ретуши.
17. Основные принципы создания коллажа.
18. Подготовка изображений для электронной публикации.
19. Допечатная подготовка изображений.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (экзамен).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 14 з.е., 504 часа. Программой дисциплины предусмотрены практические (250 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (164 ч.).

АННОТАЦИЯ

рабочей программы учебной дисциплины

«Компьютерный монтаж»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в базовую часть профессионального блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 50.03.02 Изыщные искусства (Искусство фотографии, фотожурналистика).

Дисциплина реализуется кафедрой искусства фотографии.

Основывается на базе дисциплин: «Компьютерная графика», «История кино-, телеискусства».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Искусство телеоператора».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – формирование у студентов основ специальной компьютерной грамотности; представление о способах и средствах профессионального монтажа на компьютере, о принципах, методах и технологиях использования монтажа в экранных искусствах. Курс дает общее представление о необходимом программно-техническом обеспечении и перспективах использования компьютерного монтажа в различных областях деятельности.

Задачи дисциплины – познакомить студентов с историей возникновения монтажа; теорией монтажа; основными способами и видами монтажа; проанализировать и оценить системы профессионального нелинейного монтажа, определить особенности и специфику монтажа программ разных жанров.

Дисциплина нацелена на формирование профессиональных компетенций (ПК-6) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. История возникновения монтажа. Основные принципы в теории и практике кино и на телевидении.

2. Основные монтажные термины и понятия. Типы и виды монтажа.

3. Режиссерская экспликация и составление монтажных листов.

4. Монтаж эпизодов. Статика и динамика. Выразительность движения. Ритм и темп.

5. Роль светового и цветового решения кадра при восприятии движения.

6. Понятие «мизансцена». Использование освещения как драматического акцента в монтажном построении сюжета.

7. Общая характеристика монтажного построения звуко зрительного ряда. Взаимодействие звука и изображения.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (дифференцированный зачет).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 5 з.е., 180 часа. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (28 ч.), практические (72 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (40 ч.).

АННОТАЦИЯ **рабочей программы учебной дисциплины** **«Рекламная фотография»**

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в базовую часть профессионального блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 50.03.02 Изящные искусства (Искусство фотографии, фотожурналистика).

Дисциплина реализуется кафедрой искусства фотографии.

Основывается на базе дисциплин: «Фотокомпозиция», «Техника и технология цифровой фотографии», «Компьютерная графика».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «История фотоискусства», «Художественная фотография», «Художественный фотопортрет».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – подготовка специалиста, способного квалифицированно разбираться в определении задач по выполнению рекламных фоторабот, использовать знания по истории рекламной фотографии и современных тенденциях рекламной фотографии, иметь представление о формах организации фотосъемки, о студийном фотооборудовании для рекламной работы и технологиях его использования, использовать различные виды визуализации рекламных фотографий, материалы и технологии, применяемые в рекламной фотографии, и квалифицировано работать с заказчиком и рекламным агентством.

Задачи дисциплины – овладение историей, теорией и практикой рекламной фотографии, получение навыков в организации фотосъемок, умение профессионально выполнять задания по изготовлению рекламной фотопродукции.

Дисциплина нацелена на формирование профессиональных компетенций (ПК-6) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. История возникновения и развития рекламной фотографии.
2. Развитие рекламной фотографии в России.
3. Использование различных направлений фотографии в рекламных целях.
4. Предметная (каталожная) рекламная фотосъемка.
5. Визуальные приемы в фотографии для улучшения выразительности кадра.
6. Методы обработки и технические требования к фотографиям.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (дифференцированный зачет).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 4 з.е., 144 часов. Программой дисциплины предусмотрены практические (70 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (74 ч.).

АННОТАЦИЯ

рабочей программы учебной дисциплины

«Съемка произведений искусства»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в базовую часть профессионального блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 50.03.02 Изящные искусства (Искусство фотографии, фотожурналистика).

Дисциплина реализуется кафедрой искусства фотографии.

Основывается на базе дисциплин: «Техника и технология цифровой фотографии», «Компьютерная графика».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Компьютерная графика», «Рекламная фотография».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – подготовка специалиста, способного квалифицированно осуществлять фотосъемку произведений искусства, выполнять репродукции для использования в полиграфии и web дизайне, осуществлять компьютерную обработку и допечатную подготовку фотоснимков произведений искусства, использовать произведения пластических искусств в художественной фотографии. Специалист, окончивший курс дисциплины «Съемка произведений искусства» может

осуществлять профессиональные консультации по вопросам использования и подготовки фотоснимков произведений искусства.

Задачи дисциплины – ознакомление с назначением и сферами использования фотографий произведений искусства, получение навыков: репродуцирования плоских (двухмерных) композиций, фотосъемки объемных (трехмерных) композиций, съемки произведений искусства в глубинно-пространственной композиции, компьютерной обработки и допечатной подготовки фотоснимков произведений искусства, использования произведений пластических искусств в художественной фотографии.

Дисциплина нацелена на формирование профессиональных компетенций (ПК-6) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Назначение и сфера использования фотографий произведений искусства.
2. Технологические особенности съемки произведений искусства.
3. Репродуцирование плоских (двумерных) композиций.
4. Фотосъемка объемных (трехмерных) композиций.
5. Съемка произведений искусства в глубинно-пространственных композициях.
6. Компьютерная обработка и допечатная подготовка снимков произведений искусства.
7. Художественная съемка произведений искусства.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (дифференцированный зачет).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 4 з.е., 144 часов. Программой дисциплины предусмотрены практические (70 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (74 ч.).

АННОТАЦИЯ **рабочей программы учебной дисциплины** **«Основы режиссуры»**

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в базовую часть профессионального блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 50.03.02 Изящные искусства (Искусство фотографии, фотожурналистика).

Дисциплина реализуется кафедрой искусства фотографии.

Основывается на базе дисциплин: «История кино, - телеискусства», «Искусство телеоператора».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Компьютерный монтаж».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – овладение практическими навыками по методологии режиссуры.

Задачи дисциплины – ознакомление с основами теории и историей современной режиссуры; освоение навыков анализа режиссерской методологии; формирование понимания режиссуры как процесса раскрытия потенциала творческой личности (актера, художника, оператора, композитора и т.д.) и самовыражения посредством художественных образов синтезирующих выразительные средства различных видов искусства.

Дисциплина нацелена на формирование профессиональных компетенций (УК-3, ПК-5) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Специфика режиссерского творчества. История и развитие режиссуры кино и телевидения.
2. Замысел и его реализация. Тема и идея.
3. Мизансцена – язык режиссера.
4. Художественный образ на телевидении. Монтажная фраза.
5. Режиссура в постановочной фотографии.
6. Разработка сценарного плана. Основные формы и виды телевизионного сценария.
7. Режиссура монтажа: принципы и приемы.
8. Работа режиссера в разножанровых и разноформатных телевизионных произведениях.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (зачет).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 з.е., 108 часа. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (18 ч.), практические (52 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (38 ч.).

**АННОТАЦИЯ
рабочей программы учебной дисциплины
«Аналоговая фотография»**

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в базовую часть профессионального блока дисциплин подготовки студентов по

направлению подготовки 50.03.02 Изыщные искусства (Искусство фотографии, фотожурналистика).

Дисциплина реализуется кафедрой искусства фотографии.

Основывается на базе дисциплин: «История кино, - телеискусства», «Искусство телеоператора».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Художественная фотография», «Художественный фотопортрет», «Фотокомпозиция», «История фотоискусства».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – получение знаний об основных технологиях создания фотоизображения аналоговыми способами.

Задачи дисциплины – рассмотрение теоретико-методологических и практических вопросов создания аналоговых фотоизображений; составление представления о технологических особенностях аналоговых фото процессов; овладение навыками работы в фотолаборатории.

Дисциплина нацелена на формирование профессиональных компетенций (ПК-5) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Понятие аналоговой фотографии.
2. Техника и материалы аналоговой фотографии.
3. Лабораторные процессы.
4. Обработка негативных фотоматериалов.
5. Проекционная фотопечать.
6. Бессеребряные фото процессы.
7. Специальные приемы при лабораторной фотопечати.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (зачет).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 з.е., 108 часа. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (18 ч.), практические (52 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (38 ч.).

**АННОТАЦИЯ
рабочей программы учебной дисциплины
«Основы теории журналистики»**

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в базовую часть профессионального блока дисциплин подготовки студентов по

направлению подготовки 50.03.02 Изящные искусства (Искусство фотографии, фотожурналистика).

Дисциплина реализуется кафедрой искусства фотографии.

Основывается на базе дисциплин: «Мировая литература», «Русский язык», «Русская литература».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Репортажная фотография», «История фотожурналистики».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – формирование у студентов представления о журналистике как об одном из важнейших социальных явлений и виде общественно полезной деятельности, её сути, функциях и эффективных методах осуществления.

Задачи дисциплины – сформировать у студентов журналистское мышление в соответствии с требованиями современности; подготовить их к практической деятельности; обучить способам действий, приемам организаторской и редакторской работы, методам и техникам сбора и обработки информации, создания журналистских произведений разных жанров и форматов.

Дисциплина нацелена на формирование

профессиональных компетенций (УК-3, ПК-9) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Основы журналистики. История возникновения журналистики.
2. Журналистика как вид массовой коммуникации
3. Виды средств массовой информации.
4. Информационные, аналитические и художественно – публицистические жанры.
5. Журналистика и культура: роль журналистики в формировании культурного пространства.
6. Проблемы и вызовы современных СМИ: фейковые новости, цензура, коммерческое давление и др
7. Интернет и новые медиа: влияние на журналистику и общественное мнение.
8. Современные тенденции и перспективы развития журналистики.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (зачет).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 з.е., 108 часов. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (42 ч.), практические (28 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (38 ч.).

АННОТАЦИЯ
рабочей программы учебной дисциплины
«Жанры фотожурналистики»

Логико-структурный анализ дисциплины: курс входит в базовую часть профессионального блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 50.03.02 Изящные искусства (Искусство фотографии, фотожурналистика).

Дисциплина реализуется кафедрой искусства фотографии.

Основывается на базе дисциплин: «Основы теории журналистики», «Репортажная фотография».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Художественная фотография», «История фотоискусства».

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – сформировать у студентов представление об истоках и предпосылках становления мировой и отечественной фотожурналистики, её функциях и исторически сложившихся методах реализации этого направления общественно полезной деятельности.

Задачи дисциплины – дать студентам знания о жанровых и иных особенностях функционирования фотожурналистики на разных исторических этапах ее становления; познакомить с личностями и вкладом в развитие фотожурналистики самых известных и значимых фотожурналистов; познакомить с практикой и наработанным предшественниками опытом.

Дисциплина нацелена на формирование профессиональных компетенций (ПК-9) выпускника.

Содержание дисциплины:

1. Фотография: от «аттракциона» к искусству. История возникновения. Первые фотографии в истории человечества.

2. Военная фотожурналистика. Роджер Фентон и Метью Бреди – первые фотографы на войне.

3. История возникновения журналистики в России. Рождение направления «социальной фотографии». Основоположники «социальной фотографии» Вильям Каррик и Максим Дмитриев.

4. История российской фотожурналистики в 1920 – 1935 годы. Становление советской пресс-фотографии. Публицистический фоторепортаж. Первые фотокорреспонденты.

5. Изучение творческого наследия Георгия Зельмы, Александра Родченко. История фотообъединения «левых» фотографов группы «Октябрь».

6. Военная хроника Великой Отечественной войны.
7. Знаменитые «шестидесятники». Появление «новой» фотографии — фотографии настроения.
8. Советская фотопериодика.
9. Советская фотожурналистика в 1990-е.
10. «Король неожиданного момента» и съемок скрытой камерой Эрих Саломон.
11. Анри Картье Брессон и его «решающий момент».
12. «Магnum фото» - самое элитное фотоагентство мира и его основатели.
13. История возникновения и развития мировых фотоагентств.
14. Летиция Батталья – сицилийская мафия под прицелом фотографа.
15. История становления фотожурналистики в Азии.
16. Личные фотографии первых лиц.
17. История возникновения и практика самых авторитетных премий в сфере фотожурналистики.
18. Профессиональные и этические стандарты в сфере фотожурналистике.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация (зачет).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 з.е., 108 часов. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (42 ч.), практические (28 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (38 ч.).

2.4. Аннотации программ практик

АННОТАЦИЯ рабочей программы практики «Пленэрная практика»

Логико-структурный анализ: входит в блок Практика подготовки студентов по направлению 50.03.02 Изящные искусства (Искусство фотографии, фотожурналистика).

Дисциплина реализуется кафедрой искусства фотографии.

Основывается на базе дисциплин: «Фотокинооборудование», «Техника и технология цифровой фотографии», «Фотокомпозиция», «Компьютерная графика».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Художественная фотография», «Художественный фотопортрет».

Цели и задачи практики:

Цель – формирование представлений о выбранной профессии, знакомство с особенностями избранной специальности; получение практического опыта работы в различных видах и жанрах фотографии.

Задачи – закрепление и углубление знаний, практических навыков по основным и дополнительным специальным дисциплинам посредством фотосъемки пейзажа и портрета в различных условиях освещенности на пленэре.

Дисциплина нацелена на формирование

профессиональных компетенций (ПК-1, ПК-2, ПК-11) выпускника.

Содержание практики:

1. Фотосъемка различных видов пейзажа.
2. Фотосъемка пейзажа с использованием длительной выдержки.
3. Съемка городского сюжета в условиях вечерней иллюминации.
4. Фотосъемка движения воды в природных условиях.
5. Фотосъемка пейзажного фрагмента с использованием различных светофильтров.
6. Фотосъемка портрета в экстерьере.
7. Макросъемка в условиях естественного освещения.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль (дифференцированный зачет).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 з.е., 108 часов.

АННОТАЦИЯ

рабочей программы практики

«Художественной творческой практике»

Логико-структурный анализ: входит в блок Практика подготовки студентов по направлению 50.03.02 Изящные искусства (Искусство фотографии, фотожурналистика).

Дисциплина реализуется кафедрой искусства фотографии.

Основывается на базе дисциплин: «Репортажная фотография», «Компьютерная графика», «Рекламная фотография», «Фотокомпозиция», «Искусство телеоператора», «Основы теории журналистики».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Рекламная фотография», «Художественная фотография», «Художественный фотопортрет».

Цели и задачи практики:

Цель – получение практических навыков в условиях работы конкретной организации.

Задачи – ознакомление со спецификой работы специалиста в области фотографии в условиях профессиональной среды, приобретение углубленных знаний, формирование ответственного отношения и креативного подхода при решении конкретных задач.

Дисциплина нацелена на формирование профессиональных компетенций (ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-6, ПК-7, ПК-11) выпускника.

Содержание практики:

1. Ознакомление с задачами художественно-творческой практики.
2. Анализ специфики работы организации.
3. Знакомство с особенностями рабочего процесса организации.
4. Формулирование рабочих задач.
5. Поэтапное выполнение задачи.
6. Анализ результатов выполненной работы.

Виды контроля по практике: текущий контроль (дифференцированный зачёт).

Общая трудоемкость освоения практики составляет 12 з.е., 432 часа.

АННОТАЦИЯ
рабочей программы практики
«Преддипломная практика»

Логико-структурный анализ: входит в блок Практика подготовки студентов по направлению 50.03.02 Изящные искусства (Искусство фотографии, фотожурналистика).

Дисциплина реализуется кафедрой искусства фотографии.

Основывается на базе дисциплин: «Художественная фотография», «Художественный фотопортрет», «Фотокомпозиция», «Репортажная фотография», «Искусство телеоператора», «Компьютерная графика», «Компьютерный монтаж».

Является основой для выполнения выпускной квалификационной работы.

Цели и задачи практики:

Цель – обобщение теоретических знаний и практических навыков основных и дополнительных профильных учебных дисциплин, позволяющих сформировать профессиональную грамотность и творческое виденье специалиста в области фотографии.

Задачи – анализ и систематизация материала по утверждённой теме, поиск форм воплощения творческого замысла с помощью конкретных выразительных средств, оформление структурных частей выпускной квалификационной работы.

Дисциплина нацелена на формирование

Профессиональных компетенций(ПК-1,ПК-2,ПК-3,ПК-7,ПК-11) выпускника.

Содержание практики:

1. Анализ и систематизация материала по теме выпускной квалификационной работы.

2. Формирование вариантов фотосерии.

3. Разработка вариантов макетов выставочного оформления фотосерии.

4. Создание мультимедийной презентации.

5. Работа над разделами пояснительной записки.

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль (дифференцированный зачет).

Общая трудоемкость освоения практики составляет 21 з.е., 756 часов.

2.5. Программа государственной итоговой аттестации

Программа государственной итоговой аттестации для выпускников ОПОП ВО по направлению подготовки 50.03.02 Изящные искусства (Искусство фотографии, фотожурналистика) прилагается в Приложении № 3.

2.5. Программа воспитательной работы

2.6. Календарный график воспитательной работы

3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА.

Образовательная программа включает в себя 38 учебных дисциплин, в том числе 24 обязательной части, 14 – части, формируемой участниками образовательных отношений.

ОПОП предусматривает 4 типа практик. Учебная, пленэрная и художественно-творческие практики, и производственная художественно-творческая и преддипломная.

По всем дисциплинам и практикам разработаны и утверждены в установленном порядке рабочие программы. Сформирована необходимая учебно-методическая документация и другие материалы. Они представлены в Виртуальной академии, имеются на профильных кафедрах.

Реализация ОПОП обеспечивается доступом к электронной библиотечной системе всех обучающихся, в том числе одновременно из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет. Осуществляется оперативный обмен информацией с вузами и образовательных организаций, организаций культуры и социальной сферы.

Электронно-библиотечная система (электронная библиотека) и электронная информационно-образовательная среда обеспечивают одновременный доступ не менее 25% обучающихся по данному направлению подготовки.

Каждому обучающемуся обеспечивается доступ к комплектам библиотечного фонда и периодическим изданиям, соответствующим базовой части, а также доступ к современным профессиональным базам данных, информационным справочным и поисковым системам.

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Здания и сооружения Академии Матусовского соответствуют противопожарным правилам и нормам.

Материально-техническая база Академии Матусовского обеспечивает проведение всех видов учебной, практической и научно-исследовательской работ обучающихся, предусмотренных учебным планом.

Оборудованы учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, курсового проектирования, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, в том числе служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Для проведения занятий лекционного типа имеется демонстрационное оборудование и учебно-наглядные пособия, обеспечивающие тематические иллюстрации к рабочим учебным программам дисциплин (модулей).

Выделены помещения для самостоятельной работы обучающихся, оснащенные компьютерной техникой с подключением к сети "Интернет" и электронной информационно-образовательной среде института.

Институт обеспечен лицензионным программным обеспечением в соответствии с рабочими программами дисциплин (модулей) и практик.

Учебно-исследовательская работа студентов обеспечивается деятельностью студенческого научного общества, регулярным проведением конференций и других мероприятий. В Академии выпускаются 2 научных журнала.

Обеспечению научно-исследовательской деятельности студентов способствует функционирующий Центр по изучению русской культуры.

Определены помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

Условия реализации ОПОП для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья при необходимости получают образование на основе адаптированных образовательных программ. Адаптация осуществляется путем включения в вариативную часть образовательной программы специализированных адаптационных дисциплин (модулей). Для инвалидов образовательная программа формируется с учетом индивидуальной программы реабилитации инвалида, подготовленной психолого-медико-педагогической комиссией или федеральным учреждением медико-социальной экспертизы.

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечены электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

ОПОП обеспечивает необходимые условия инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья для освоения дисциплин (модулей).

Выбор мест прохождения практики осуществляется с учетом состояния здоровья инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и при условии выполнения требований по доступности.

Текущий контроль успеваемости, промежуточной и государственной итоговой аттестации обучающихся осуществляется с учетом особенностей нарушений их здоровья.

В институте создана толерантная социокультурная среда, деканатами назначаются лица, ответственные за обеспечение условий для получения образования и обучение лиц с ограниченными возможностями здоровья, предоставляется волонтерская помощь из числа студентов. Осуществляются меры по медицинскому сопровождению получения образования лицами с

ограниченными возможностями здоровья, а также по их социальной поддержке.

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ

Для сопровождения образовательного процесса по ОПОП разработаны:

- методические материалы для всех учебных дисциплин по видам занятий: лекционных, практических;
- методические материалы по прохождению практик;
- методические материалы для самостоятельной работы бакалавров;
- методические материалы по текущему контролю, промежуточной и государственной итоговой аттестации.