

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ МИХАИЛА МАТУСОВСКОГО»

Кафедра кино-, телеискусства

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
КУЛЬТУРА И ТЕХНИКА РЕЧИ В МЕДИАПРОСТРАНСТВЕ

Уровень высшего образования – бакалавриат
Направление подготовки – 42.03.04 Телевидение
Профиль – Телевидение и новые медиа
Форма обучения – очная
Год набора – 2024 года

Луганск 2024

Рабочая программа составлена на основании учебного плана с учетом требований ОПОП и ФГОС ВО направления подготовки 42.03.04 Телевидение, профиль «Телевидение и новые медиа», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 08.06.2017 № 526.

Программу разработала Литягина Ю.Б., преподаватель кафедры кино-, телеискусства

Рассмотрено на заседании кафедры кино-, телеискусства (Академия Матусовского).

Протокол № 1 от 28.08.2024 г.

И.о. зав. кафедрой

Л. О. Симоненко

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дисциплина «Культура и техника речи в медиапространстве» входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений подготовки и адресована студентам 4 курса (VII, VIII) направления подготовки 42.03.04 Телевидение, профиль «Телевидение и новые медиа» Академии Матусовского. Дисциплина реализуется кафедрой кино-, телеискусства.

Дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами: «Мастерство телеведущего», «Основы творческой деятельности журналиста», прохождении практики: преддипломной, подготовке к государственной итоговой аттестации.

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с воспитанием творческой индивидуальности, овладение культурой речи в СМИ. Телевидение - это, прежде всего, приоритет «картинки», выведенной на экране в синтезе со словом и звуковым рядом. И для студентов кафедры кино-, телеискусства Академии Матусовского важно в совершенстве овладеть художественно-выразительным и эстетическим словом.

Дисциплина «Культура и техника речи в медиапространстве» принадлежит к циклу профессионально-ориентированных дисциплин научно-практической подготовки бакалавр кино-, телеискусства.

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: лекции, практические занятия, самостоятельная работа, контрольные работы студентов и консультации.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме:

- устная (устный опрос, защита практической работы, доклад по результатам самостоятельной работы и т. п.);
- письменная (письменный опрос, выполнение тестов и т. д.).

И итоговый контроль в форме зачета.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 4 з. е., 144 часа. Программой дисциплины предусмотрены лекционные занятия (42 ч.), практические занятия (40 ч.), индивидуальные занятия (13 ч.), самостоятельная работа студента (49 ч.).

2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью изучения курса: «Культура и техника речи в медиапространстве» является подготовка педагогов по предмету, воспитание творческой педагогической индивидуальности.

Задачи дисциплины:

- глубокое освоение теоретических основ предмета,
- совершенствовании собственного речевого аппарата для возможности демонстрации студентам технических приемов по всем разделам предмета,
- обретение навыков профессионального дыхания,
- разработка звучного гибкого голоса и умение владеть им,
- наработка безупречной дикции, образцового произношения согласно нормам русского литературного языка и многое другое.

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Курс входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений подготовки и адресован студентам по направлению подготовки 42.03.04 Телевидение, профиль «Телевидение и новые медиа».

Дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами: «Мастерство телеведущего», «Основы творческой деятельности журналиста», прохождении практики: преддипломной, подготовке к государственной итоговой аттестации.

Освоение дисциплины будет необходимо при прохождении практик: профессионально-ознакомительной, профессионально-творческой, преддипломной, подготовке к государственной итоговой аттестации.

4. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО направление подготовки 42.03.04 Телевидение: ПК-5.

Профессиональные компетенции (ПК):

| № компетенции | Содержание компетенции | Индикаторы |
|---------------|---|---|
| ПК-5 | Способен участвовать в социальной и культурно - просветительской деятельности | <p>знать: различные элементы техники речи: дыхание, артикуляцию, дикцию, голос, орфоэпию, а также различные виды упражнений для проведения тренингов; основные законы логики речи, роль знаков препинания и интонации при чтении произведений; особенности построения стихотворной речи и влияние некоторых ее элементов на эмоциональную выразительность стихотворений.</p> <p>уметь: подготовить свой голосо-речевой аппарат для работы в эфире; провести логико-аналитический анализ текста; исполнить стихотворное или прозаическое произведение любого жанра в соответствии с законами и нормами; с помощью художественного слова совершенствовать технику сценической речи и мастерство ведущего телевидения.</p> |

5. СТРУКТУРА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

| Названия разделов и тем | Количество часов | | | | |
|---|------------------|-------------|-----------|----------|-----------|
| | очная форма | | | | |
| | всего | в том числе | | | |
| | | лк | пр | инд | с.р. |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
| РАЗДЕЛ I. КУЛЬТУРА И ТЕХНИКА РЕЧИ | | | | | |
| Тема 1. Речевой аппарат и значение его тренировки в работе студента по сценической и экранной речи. | 6 | 2 | 2 | 1 | 1 |
| Тема 2. Дикция. | 6 | 2 | 2 | 1 | 1 |
| Тема 3. Воспитание профессиональных качеств голоса ведущего телевидения. | 5 | 2 | 1 | 1 | 1 |
| Тема 4. Произношение гласных. | 5 | 2 | 1 | 1 | 1 |
| Тема 5. Правила постановки русского словесного ударения. | 4 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| Тема 6. Логика речи. | 4 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| Тема 7. Смысловые паузы. Смысловые ударения. | 4 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| Тема 8. Методика работы над скороговоркой. | 4 | 1 | 1 | | 2 |
| Тема 9. Методика работы над гекзаметром. | 4 | 1 | 1 | | 2 |
| Тема 10. Стили русского литературного языка. | 4 | 1 | 1 | | 2 |
| Тема 11. Особенности чтения сказок. | 4 | 1 | 1 | | 2 |
| Тема 12. Стихотворная басня. Особенности чтения. | 4 | 1 | 1 | | 2 |
| ВСЕГО часов по дисциплине | 54 | 16 | 14 | 7 | 17 |

8-Й СЕМЕСТР

| Названия разделов и тем | Количество часов | | | | |
|---|------------------|-------------|-----------|----------|-----------|
| | очная форма | | | | |
| | всего | в том числе | | | |
| | | лк | пр | инд | с.р. |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
| РАЗДЕЛ II. Культура и техника речи в работах теоретиков | | | | | |
| Тема 13. Учение К. С. Станиславского о словесном действии | 8 | 2 | 2 | 1 | 3 |
| Тема 14. Конференс. К.С. Станиславский о специфических способностях конференсье. | 8 | 2 | 2 | 1 | 3 |
| Тема 15. Учение М. О. Кнебель поэтаика слова | 8 | 2 | 2 | 1 | 3 |
| Тема 16. Учение В. И. Немировича-Данченко о синтезе «трех восприятий» | 8 | 2 | 2 | 1 | 3 |
| Тема 17. Стихотворная речь. | 8 | 2 | 2 | 1 | 3 |
| Тема 18. Литературное тоническое стихосложение. | 8 | 2 | 2 | 1 | 3 |
| Тема 19. Особенности работы над усложненной прозой и поэзией. | 7 | 2 | 2 | - | 3 |
| Тема 20. Речь правильная, речь искусная. «Речевой портрет». | 7 | 2 | 2 | - | 3 |
| Тема 21.Речевое взаимодействие. Речевая этика. Речевой этикет. | 7 | 2 | 2 | - | 3 |
| Тема 22.Практическое формирование риторических навыков. Логика речи. Интонационная выразительность. | 11 | 4 | 4 | - | 3 |
| Тема 23. Культура и техника речи в СМИ. Стилистические возможности языка. | 10 | 4 | 4 | - | 2 |
| ВСЕГО часов по дисциплине | 90 | 26 | 26 | 6 | 32 |

6. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. ЛЕКЦИОННЫЙ МАТЕРИАЛ

РАЗДЕЛ I. КУЛЬТУРА И ТЕХНИКА РЕЧИ

Тема 1. Речевой аппарат и значение его тренировки в работе студента по сценической и экранной речи. Строение речевого аппарата. Развитие подвижности и приобретение легкости в работе речевого аппарата.

Тема 2. Дикция. Звуки речи: гласные и согласные. Положения речевого аппарата при образовании гласных и согласных звуков. Роль артикуляции для дикции.

Тема 3. Воспитание профессиональных качеств голоса ведущего телевидения. Выносливость и гибкость, красота. Упражнения для тренировки голоса. Гигиена – залог хорошего звучания голоса. О двух теориях голосообразования.

Тема 4. Произношение гласных. Гласные под ударением, безударные гласные, сочетания предударных гласных.

Тема 5. Правила постановки русского словесного ударения. О подвижном ударении. О тесной связи словесного ударения с грамматикой и лексикой. Использование ударения для различения слов.

Тема 6. Логика речи. Процесс превращения письменной речи в устную. Элементы интонации. Фразовые ударения. Речевой такт. Логико-аналитическая работа над текстом.

Тема 7. Смысловые паузы. Смысловые ударения. Логическая и психологическая паузы, их качество и место в текстах. Ударные слова. Средства их реализации. Противопоставление, сравнение. Фамилия важна для ударения.

Тема 8. Методика работы над скороговоркой. Цель произнесение скороговорок. Роль артикуляции, темпа, силы голоса при произнесении скороговорок. Роль скороговорок в деле исправления дефектов речи.

Тема 9. Методика работы над гекзаметром. Развитие и укрепление навыков по всем разделам техники речи: расширение диапазона, развитие звучности и выносливости голоса, укрепление звучания в среднем и нижнем регистрах, отработка мягкости звучания и снятия напряжения в верхнем регистре.

Тема 10. Стили русского литературного языка. Особенности формирования стилей. О трех стилях литературного произношения и ударения. Смешивание стилей. Исполнительский стиль.

Тема 11. Особенности чтения сказок. Характер разговорной речи многогранно раскрывается в сказках. Роль сказочника-рассказчика в пересказывании «чужого» и в сотворении своего. Сказочные животные через свои образы-маски общаются на ярком языке с бытовой характерностью.

Тема 12. Стихотворная басня. Особенности чтения. Басню нельзя декламировать. Это должен быть рассказ с ярко выраженными образами-масками героев. Тон речи должен соответствовать этим образам-маскам. Умело надо преподнести слушателям явления, которые осуждает автор в морали.

РАЗДЕЛ II. КУЛЬТУРА И ТЕХНИКА РЕЧИ В РАБОТАХ ТЕОРЕТИКОВ

Тема 13. Учение К. С. Станиславского о словесном действии. Произношение на сцене. О превосходной дикции. О выпадении звуков. О ритме речи. Об артикуляции. Говорим правильно и красиво на сцене и в жизни.

Тема 16. Конферанс. К.С. Станиславский о специфических способностях конферансье. Зарождение жанра конферансье. Балаев и оценка его выступления К.С. Станиславским. Конферанс сегодня. Выдающиеся конферансье.

Тема 15. Учение М. О. Кнебель поэтака слова. Слово это действие. Видение. Занятие художественным словом. Психологическая пауза. Приспособления.

Тема 16. Учение В. И. Немировича-Данченко о синтезе «трех восприятий». Социально насыщенные образы в речи. Синтаксис словесного мастерства. Зерно «образа». Единое, целое физическое самочувствие и психологическая линия чтеца.

Тема 14. Стихотворная речь. О системах стихосложения и их особенностях. Ритмический строй и размеры силлабо-тонических стихотворений.

Тема 15. Литературное тоническое стихосложение. Особенности построения стихотворений. Что способствует в этих стихотворениях обретению ритмичности. Народное акцентное стихотворение. Роль А.С. Пушкина, Н.А. Некрасова, Т.Г. Шевченко в их развитии.

Тема 19. Особенности работы над усложненной прозой и поэзией. Общее в работе над прозой и поэзией. Ищем верные смысловые центры. Новое понятие в стихотворной речи. Учимся снимать ударение со слов. Инверсия в поэзии и прозе. Главное отличие стиха от прозы – его ритмичность.

Тема 20. Речь правильная, речь искусная. «Речевой портрет». Понятие языковой личности и речевого портрета. Социально-речевой портрет личности. Составные элементы речевого имиджа личности. Методики речевого портретирования.

Тема 21. Речевое взаимодействие. Речевая этика. Речевой этикет. Основные категории речевой коммуникации: речевая ситуация, речевой акт, речевое общение, речевая коммуникация, речевая деятельность. Понятие коммуникативной компетентности. Атрибуты коммуникативной компетенции. Формализованная и неформализованная коммуникативная компетенция. Функции речевой коммуникации. Роль речевой коммуникации в профессиональной деятельности.

Тема 22. Практическое формирование риторических навыков. Логика речи. Интонационная выразительность. Развитие навыков публичных выступлений. Основные законы теоретической и практической риторики, основы аргументации при публичном выступлении. Тренировочные упражнения в построении различного рода устных и письменных высказываний.

Тема 23. Культура и техника речи в СМИ. Стилистические возможности языка. Образность и выразительность, поиск новых языковых средств. Открытое выражение авторской позиции, широкое использование устоявшихся речевых оборотов. Сочетание логики и экспрессии. Индивидуальность, отсутствие штампов, канцеляризм, клише. Жанровое разнообразие: передовые статьи, очерки, фельетоны, репортажи, интервью.

6.2 ТЕМЫ И ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ

РАЗДЕЛ I. КУЛЬТУРА И ТЕХНИКА РЕЧИ

Тема 1. Речевой аппарат и значение его тренировки в работе студента по сценической и экранной речи.

1. Речевой аппарат
2. Тренировка речевого аппарата
3. Тренинг по сценической и экранной речи.

Термины: артикулирование, резонатор, вибрация

Выполнить:

1. Изучить основную литературу по теме.
2. Темы практических работ:
 - Особенности тренировки речевого аппарата
 - Особенности тренировки губ.
 - Особенности тренировки языка.

Литература: [12 – С. 375 – 408]

Тема 2. Дикция.

1. Тренировка нижней челюсти.
2. Тренировка губ.
3. Тренировка языка

Термины: пяточок, альвеолы, небная занавеска, уздечка языка.

Выполнить:

1. Изучить основную литературу по теме.
2. Темы практических работ:
 - Особенности тренировки нижней челюсти.
 - Особенности тренировки губ.
 - Особенности тренировки языка.

Литература: [3 – С. 7 – 10.]

Тема 3. Воспитание профессиональных качеств голоса ведущего телевидения.

1. Роль дыхания в воспитании речевого аппарата.
2. Понятия «артикуляция» и «артикулирование».
3. Роль резонаторов в людском теле.

Термины: артикуляция, артикулирование, резонатор, резонирование;

Выполнить:

1. Упражнения на медленный вдох и быстрый выдох, прерывистый выдох. Показать как вы используете для речи нижний и верхний резонатор. Дать определение понятию «артикуляция»

Литература: [12 – С. 375 – 408.]

Тема 4. Произношение гласных.

1. Гласные под ударением.
2. Безударные гласные. Понятие о редукации.

Термины: редукация, тембр.

Выполнить:

1. Записать в транскрипции 25 слов согласно правилам и произношению гласных.
2. По учебнику и правилам произношения гласных усвоить понятие редукация.
3. Особенности произношения сочетаний букв в предударных слогах.

Литература: [1— С.10-17].

Тема 5. Правила постановки русского словесного ударения.

1. Смысловые паузы действенные.
2. Мнимые смысловые паузы.
3. Смысловые ударения.
4. Законы нового понятия.
5. Противопоставление.
6. Закон сравнения.

Термины: мнимые смысловые паузы, новое понятие, смысловые ударения.

Выполнить:

1. По конспекту лекции хорошо усвоить понятия смысловых пауз и смыслового ударения.
2. Подобрать и провести логический анализ текстов, где эти понятия ярко отражены, уметь правильно прочитать эти тексты.

Литература: [12 – С.111 – 113.]

Тема 6. Логика речи

1. Рифма. Расположение рифм.
2. Клаузула. Виды клаузул.
3. Роль рифмы и клаузулы для исполнителя.

Термины: клаузула, переносы.

Выполнить:

1. Подобрать стихотворение и определить какие рифмы здесь присутствуют.
2. В нерифмованном стихотворении найти клаузулы. Понять их роль в данном случае.
3. Понять для себя, как исполнителя, наличие клаузул и рифм, важности их учета при исполнении произведения.

Литература: [4 – С. 207 – 218.]

Тема 7. Смысловые паузы. Смысловые ударения.

1. Смысловые паузы действенные.
2. Мнимые смысловые паузы.
3. Смысловые ударения.
4. Законы нового понятия.
5. Противопоставление.
6. Закон сравнения.

Термины: мнимые смысловые паузы, новое понятие, смысловые ударения.

Выполнить:

1. По конспекту лекции хорошо усвоить понятия смысловых пауз и смыслового ударения.
2. Подобрать и провести логический анализ текстов, где эти понятия ярко отражены, уметь правильно прочитать эти тексты.

Литература: [12 – С.111 – 113.]

Тема 8. Методика работы над скороговоркой.

1. Роль темпа в работе над скороговоркой.
2. Точность передачи мысли – важно в работе над скороговоркой.
3. О пользе для дикционной тренировки соединенных скороговорок.

Выполнить:

1. По учебнику усвоить правила произношения скороговорок.
2. Подобрать и выучить наизусть простую и сложную скороговорку.
3. Студентам, имеющим проблемы с произношением определенных звуков подобрать скороговорку с этими звуками и начать активно работать.

Литература: [3 – С.62 – 67.]

Тема 9. Методика работы над гекзаметром.

1. Ритм акцентного стиха определяется силой произношения ударных слов.
2. О стихотворениях свободных или о верлибре.

Термины: изотонизм, аллитерация, дольник, тактовник, акцентный стих

Выполнить:

1. Подобрать свободное стихотворение и усвоив теорию научиться читать верлибр.
2. Уметь объяснить особенности построение акцентного стиха.

Литература: [8 — С. 440-441; 4 — С. 229-235].

Тема 10. Стили русского литературного языка.

1. Особенности высокого стиля.
2. Где используют нейтральный стиль.
3. Кто чаще других использует разговорный стиль.
4. Изложите суть исполнительского стиля.

Выполнить:

1. Самостоятельно подобрать материалы, написанные в разных стилях, подготовить и уметь прочесть.
2. Подобрать слова, записать и указать к какому стилю речи мы их можем отнести.

Литература: [1 – С.5 – 810]

Тема 10. Особенности чтения сказок.

1. Роль образа-маски при чтении сказок.
2. Тон речи в сказке.
3. Речь автора и героев.
4. Разговорные интонации.

Термины: образ-маска, тотемизм.

Выполнить:

1. По конспекту лекции усвоить, в чем состоит особенность чтения сказок.
2. Подобрать сказку, разобраться, в чем состоит особенности ее чтения, уметь наилучшим образом передать эти особенности, читая сказку.

Литература: [8 – С. 383 – 384.]

Тема 12. Стихотворная басня. Особенности чтения.

1. Композиция басни.
2. Речь автора и героев в басне.
3. Образ-маска и тон речи.

Термины: композиция, образ маска, тон речи.

Выполнить:

1. Подобрать басню и разобраться в ее построении.
2. Подготовить басню к чтению.
3. Уметь передать речь автора и героев.
4. Знать, что такое образ-маска и как это надо реализовывать при чтении басни.
5. Выучить басню наизусть.

Литература: [8 – С.46-47; 2 – С.186 – 192].

РАЗДЕЛ II. КУЛЬТУРА И ТЕХНИКА РЕЧИ В РАБОТАХ ТЕОРЕТИКОВ

Тема 13. Учение К.С. Станиславского о словесном действии.

1. «Главное в искусстве актера – сценическое действие; вершина сценического действия – действие словесное» - говорил К. С. Станиславский.
2. Слово становится действенным, когда становится необходимым средством для достижения цели.
3. Действовать словом – значит говорить слова не ради их самих, а ради влияния на слушателя.

Термины: видения, эмоциональный ключ, разбор по «мысли»

Выполнить:

1. Попробуйте с помощью действенного слова что-то попросить, потребовать, кого-то похвалить, выразить надежду.
2. Действуете ли вы словом на занятиях по Сценической и экранной речи.

Литература: [12 — С. 21-24].

Тема 14. Конферанс. К.С. Станиславский о специфических особенностях конферансье.

1. Слагаемые конферанса 29 февраля 1908 г. В городе Москве в театре миниатюр «Летучая мышь».
2. К.С. Станиславский о конферансе Балиева.
3. Конферанс сегодня.

Термины: конферанс, реприза, сатира, юмор.

Выполнить:

1. К. С. Станиславский говоря о конферансе Балиева назвал такие качества как: неистощимое веселье, находчивость, остроумие. А какие качества отметил Константин Сергеевич?
2. Подготовить конферанс концерта с участием вашего любимого артиста (исполнителя).

3. Расскажите об уровне конференсье и конференса на эстраде и телевидении сегодня.

Литература: [[10](#) – С.250 – 255.]

Тема 15. Учение М.О. Кнебель поэтика слова.

1. Слово – это действие
2. Анализ действия
3. Оценка фактов
4. Занятия художественным словом

Термины: словесное действие, оценка факта, внутренний монолог

Выполнить:

1. Общие основы словесного действия
2. Объективные законы сценической речи
3. Законы искусства основаны на законах природы
4. Учение о сверх-сверхзадаче в словесном действии

Литература: [[10](#) – С.250 – 255.]

Тема 16. Учение В.И. Немировича-Данченко о синтезе «трех восприятий»

1. Социальный синтез
2. Психологический синтез
3. Театральный синтез
4. Второй план сценической жизни актера, физическом самочувствии

Термины: синтез, словесная перспектива, инфотоника

Выполнить:

1. Синтез в работе К.С. Станиславского и Немирович-Данченко
2. Сценические и актерские концепции. Станиславский и Немирович-Данченко
3. Формула сценического искусства как «синтеза» трех «правд»: «правды социальной», «правды жизненной» и «правды театральной»

Литература: [[10](#) – С. 66 – 79.]

Тема 17. Стихотворная речь.

1. Системы стихосложения и их особенности.
2. Стихотворные стопы.
3. Размер стиха.

Термины: силлабо-тоническое стихосложение, тоническое стихосложение, силлабическое стихосложение, хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест, пиррихий, спондей.

Выполнить:

1. Подобрать стихотворения, написанные в разных системах, назвать их особенности.
2. Знать и уметь различать стихотворные стопы.
3. Уметь определять размер стиха. Что при этом важно учитывать.

Литература: [[12](#)—С.127-193].

Тема 18. Литературное тоническое стихосложение.

1. Особенности чтения стихов В.В Маяковского.
2. О роли паузы в середине стихотворной строки.
3. Зачем писал поэт «лесенкой».

Термины: ритмическая пауза, лесенка, рифма.

Выполнить:

1. Подобрать стихотворение В.В Маяковского и прочесть его по законам чтения тонических стихотворений.
2. Работая, практически ощутить необходимость В.В Маяковского писать «лексикой».
3. Докажите, что В.В Маяковский – мастер рифмы.

Литература: [[4](#) – С. 229 – 235.]

Тема 19. Особенности работы над усложненной прозой и поэзией.

1. Различия в творчестве чтеца и актера.
2. О сходстве в творчестве чтеца и актера.
3. О приемах и методах в овладении текстом.
4. Роль для чтеца владение актерскими приемами психотехники.

Термины: рисунок мысли или чувства, интонация, дикция, психотехника, тон, «актерский путь».

Выполнить:

1. Подготовить и прочитать отрывок из художественного произведения, используя актерские аргументы.

Литература: [[12](#)— С. 9-15].

Тема 20. Речь правильная, речь искусная. «Речевой портрет»

1. Особенности чтения информационных материалов
2. О жанре аналитическом, т.е о том, что в практике мы называем «передачей».
3. Художественная документалистика набирает обороты.
4. Публицистика.

Термины: аналитический, информационный, документальный, публицистика.

Выполнить:

1. Выработать у себя привычку в программках разных жанров быть разным.
2. Подготовить и прочесть информацию зарисовку и фельетон, каждый раз меняя тон, темп речи.
3. Назовите публицистические программы на местном и центральном телевидении. Назовите их особенности.

Литература: [[5](#) – С. 6 – 25.]

Тема 21. Речевое взаимодействие. Речевая этика. Речевой этикет.

1. «Главное в искусстве актера – сценическое действие; вершина сценического действия – действие словесное» - говорил К. С. Станиславский.
2. Слово становится действенным, когда становится необходимым средством для
3. достижения цели.
4. Действовать словом – значит говорить слова не ради их самих, а ради влияния на слушателя.

Термины: сценическое действие, действие словесное.

Выполнить:

1. С помощью действенного слова что-то попросить, потребовать, кого-то похвалить, выразить надежду.
2. Действуете ли вы словом на занятиях по сценической и экранной речи.

Литература: [12 – С. 21 – 24.]

Тема 22. Практическое формирование риторических навыков. Логика речи. Интонационная выразительность.

1. О роли логики сценической речи в развитии умения доносить мысль в звучащей речи.
2. Логический анализ текста – средство выявления авторской мысли.
3. Речевые такты, логические ударения, логические паузы.

Выполнить:

1. Два предложения разделить на речевые такты (графически).
2. Дайте определение «нового» понятия при логическом анализе текста.
3. Какие это соединительные и разделительные паузы.

Литература: [7 – С.8 – 12.]

23. Культура и техника речи в СМИ. Стилистические возможности языка.

1. Слагаемые подтекста: идея текста, наше отношение к нему, а также задачи, то есть намерения, с которыми мы будем этот текст читать.
2. Влияние подтекста на выразительность интонаций словесного действия.
3. Иронический, эмоциональный подтекст.

Термины: иронический, эмоциональный подтекст.

Выполнить:

1. Заполнить определение подтекста не явное, но внутренне осязаемое «жизнь человеческого звука», роли, которая непрерывно течет под словами текста, все время оправдывая и оживляя их.
2. Подобрать произведение, где виден образец иронического подтекста.

Литература: [15 – С.67 – 71.]

7. СОДЕРЖАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная работа студентов обеспечивает подготовку студента к текущим аудиторным занятиям. Результаты этой подготовки проявляются в активности студента на занятиях и в качестве выполненных рефератов, сообщений.

СР включает следующие виды работ:

- работа с лекционным материалом, предусматривающая проработку конспекта лекций и учебной литературы;
- поиск и обзор литературы и электронных источников информации по индивидуально заданной проблеме курса;
- выполнение домашнего задания в виде подготовки изображений, звуковых и видеороликов, практической работы по изучаемой теме;
- изучение материала, вынесенного на самостоятельную проработку;
- подготовка к практическим занятиям;
- подготовка к зачету.

РАЗДЕЛ I. КУЛЬТУРА И ТЕХНИКА РЕЧИ

Контрольная работа № 1.

Раскрыть основные составляющие в профессиональной работе

1. Дыхание
2. Дикция
3. Голос
4. Логика речи
5. Орфоэпия
6. Единство актера – творца и актера – образа.
7. Особенности создания сценического образа.

Контрольная работа № 2.

Раскрыть основные составляющие в профессиональной работе

1. Компоненты и этапы работы над образом.
2. Актерская техника как условие и способ реализации творческих задач.
3. Чтецкая индивидуальность. «Зерно» в чтении литературных произведений.
4. Овладение правильным фонационным дыханием
5. Овладение верной артикуляцией в процессе дикционного тренинга
6. Освоение норм и законов орфоэпии
7. Осуществление транскрипции заданных текстов

Контрольная работа № 3.

Оценивается самостоятельность и оригинальность; демонстрация культуры мышления

1. Логическое изложение проблемы, в чтении литературного материала;
2. Описание упражнений для дыхания в движении
3. Озвучивание и дикция: упражнения для развития голоса и артикуляции.

РАЗДЕЛ II. КУЛЬТУРА И ТЕХНИКА РЕЧИ В РАБОТАХ ТЕОРЕТИКОВ

Контрольная работа № 1.

Раскрыть основные составляющие в профессиональной работе

1. Учение К.С. Станиславского и Вл.И. Немировича-Данченко об словесном действии.
2. Система Станиславского как основа воспитания актера.

3. Цели, принципы и компоненты системы Станиславского: работа актера над собой; работа актера над ролью; сценическая этика. Внутренние и внешние элементы актерской техники в творческом процессе перевоплощения.

Контрольная работа № 2.

Раскрыть основные составляющие в профессиональной работе

Учение М.О. Кнебель:

1. Художественное слово.
2. Слово - это действие.
3. Техника и логика речи. Внутренний монолог

8. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ СТУДЕНТОВ

8.1 ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ

1 СЕМЕСТР

1. Выбрать правильный ответ из предложенного списка

Медиакультура - это термин XX века:

- А) первоначально введенный для обозначения феномена «массовой культуры»;
- Б) для обозначения некультурной среды;
- В) для установления культурных и культурологических объяснений.

2. Выбрать правильный ответ из предложенного списка

В основу медиакультуры входят следующие дисциплины:

- А) история, культурология, философия, социология, искусствоведение, педагогика и психология;
- Б) история литературоведения, стилистика, художественное слово, религиоведение;
- В) словесность, лингвистика, театральное искусство, техника стиха и слова.

3. Выбрать правильный ответ из предложенного списка

Медиакультура это совокупность информационно-коммуникативных средств, материальных и интеллектуальных ценностей;

- А) развивающихся в социуме исторического развития, общества;
- Б) современное развитие искусства и культуры;
- В) выработанных человечеством в процессе культурно-исторического развития, способствующих формированию общественного сознания и социализации личности.

4. Выбрать правильный ответ из предложенного списка

Характерной чертой языковой нормы является:

- А) литературного языка;
- Б) жаргона;
- В) диалекта.

5. Выбрать правильный ответ из предложенного списка

Основой языковой функции является:

- А) коммуникативная;
- Б) контактоустанавливающая;
- В) магическая.

6. Выбрать правильный ответ из предложенного списка

Изучением нормами произношения занимается:

- А) орфография;
- Б) графика;
- В) орфоэпия.

7. Выбрать правильный ответ из предложенного списка

К официально-деловому стилю речи не относятся:

- А) тезисы доклада для конференции;
- Б) милицейские протоколы;
- В) справки об успеваемости.

8. Выбрать правильный ответ из предложенного списка

Эмоционально окрашенная лексика характерно для:

- А) публицистического;
- Б) официально-делового;
- В) научного стиля.

9. Выбрать правильный ответ из предложенного списка

Употребление одних и тех же слов в составе одного предложения или нескольких предложений, расположенных рядом, называется:

- А) многословием;
- Б) лексическими повторами;
- В) тавтологией.

10. Выбрать правильный ответ из предложенного списка

Если различия между СМИ основаны на различии используемых в них кодов, знаковых комплексов, то в периодической печати представлена:

- А) единичная знаковая система: язык в устной форме;
- Б) триада: устная речь + естественные звуки + музыка;
- В) двоичная знаковая система: язык в письменной форме и иконические знаки.

11. Выбрать правильный ответ из предложенного списка

Единство народно-разговорного языка и церковнославянского языка осуществил:

- А) Ломоносов;
- Б) Лермонтов;
- В) Пушкин.

12. Выбрать правильный ответ из предложенного списка

Современный русский язык существует в нескольких формах, среди которых ведущую роль играет:

- А) просторечие;
- Б) литературный язык;
- В) литературно-разговорный язык.

13. Выбрать правильный ответ из предложенного списка

Речь малообразованного городского населения называется:

- А) просторечие;
- Б) жаргон;
- В) диалект.

14. Выбрать правильный ответ из предложенного списка

Овладение ... является лингвистическим условием логичности речи:

- А) теорией аргументации;
- Б) эвристикой;
- В) логикой изложения.

15. Выбрать правильный ответ из предложенного списка

Жанр разговорной речи, в котором преобладает монологическая форма речи внутри диалога или полилога:

- А) рассказ;
- Б) замечание;
- В) признание.

16. Выбрать правильный ответ из предложенного списка

Использование диалектизмов, грубо-просторечных выражений, жаргонизмов допустимо в:

- А) речи юристов;
- Б) языке художественной литературы;
- В) официально-деловой речи.

17. Выбрать правильный ответ из предложенного списка

Появляющиеся в результате нарушения правил правописания ошибки – это ошибки:

- А) стилистические;
- Б) грамматические;
- В) орфографические и пунктуационные.

18. Выбрать правильный ответ из предложенного списка

Впервые в зависимости от стилистической характеристики языковых единиц ... разграничил стили литературного языка:

- А) Ломоносов;
- Б) Винокур;
- В) Ожегов.

19. Выбрать правильный ответ из предложенного списка

Ошибки, наблюдающиеся в образовании форм слов, в построении словосочетаний и предложений:

- А) грамматические;
- Б) орфографические;
- В) стилистические.

20. Выбрать правильный ответ из предложенного списка

Ошибки, появляющиеся в результате смешения паронимов, неправильности или неточности в употреблении отдельных слов, незнания точного значения слов, неуместного использования их в речи:

- А) орфографические;
- Б) грамматические;
- В) лексические.

21. Выбрать правильный ответ из предложенного списка

Лексика, употребляемая в определенной местности, называется:

- А) арго;
- Б) жаргонной;
- В) диалектной.

22. Выбрать правильный ответ из предложенного списка

Разговоры, происходящие между участниками, имеющими разные социально-ролевые характеристики, например, между отцом и сыном, между соседями, имеющими разный общественный статус, относятся к разговорам:

- А) предписывающим;
- Б) информативным;
- В) и предписывающим, и информативным.

23. Выбрать правильный ответ из предложенного списка

К книжно - письменной разновидности русского литературного языка относятся:

- А) все тексты, существующие в письменной форме;
- Б) все тексты научного, официально-делового, публицистического стилей и художественной литературы;
- В) все тексты за исключением просторечных и диалектных.

24. Выбрать правильный ответ из предложенного списка

Чередование стандарта и экспрессии — неотъемлемая черта:

- А) официально-делового стиля;
- Б) публицистического стиля;
- В) разговорного стиля.

25. Выбрать правильный ответ из предложенного списка

Выберите тот знаковый комплекс, который характеризует аудиовизуальные СМИ:

- А) тетрада;
- Б) двоичная знаковая система;
- В) единичная знаковая система.

26. Выбрать правильный ответ из предложенного списка

Цитация активно используется в таком стиле:

- А) разговорном;
- Б) научном;
- В) художественном.

27. Выбрать правильный ответ из предложенного списка

Главная составляющая ораторского искусства:

- А) публичная речь;
- Б) доходчивая речь;
- В) понятная речь.

28. Выбрать правильный ответ из предложенного списка

Процесс, который состоит из произношения подготовленной речи, пассивно оказывающей влияние на аудиторию:

- А) массовые выступления;
- Б) публичные выступления;
- В) подготовленные выступления.

29. Выбрать правильный ответ из предложенного списка

При выступлении перед публикой необходимо составлять:

- А) план выступления;
- Б) оба варианта верны;
- В) грамотный и четкий текст.

30. Выбрать правильный ответ из предложенного списка

Текст выступления должен иметь:

- А) четкую структуру;
- Б) разбросанную структуру;
- В) размытую структуру.

2 СЕМЕСТР

1. Выбрать правильный ответ из предложенного списка

Публично выступающий человек должен:

- А) «завести» публику;
- Б) следить за своей интонацией в ходе мероприятия;
- В) следить за реакцией публики.

2. Выбрать правильный ответ из предложенного списка

Публично выступающий человек должен:

- А) помнить о времени;
- Б) помнить о чувстве юмора;
- В) помнить о грамотной самопрезентации.

3. Выбрать правильный ответ из предложенного списка

Грамотные публичные выступления состоят из:

- А) диалогов и монологов;
- Б) нескольких шуток;
- В) кратких речей.

4. Выбрать правильный ответ из предложенного списка

Чтобы публичные выступления оказались удачными, оратор должен обладать определенными навыками и качествами, которые предусматривает ораторское искусство:

- А) умение шутить со слушателями;
- Б) неуверенность в себе;
- В) уверенность в себе.

5. Выбрать правильный ответ из предложенного списка

Чтобы публичные выступления оказались удачными, оратор должен обладать определенными навыками и качествами, которые предусматривает ораторское искусство:

- А) грамотная самореализация;
- Б) грамотная самопрезентация;
- В) неуверенность в себе.

6. Выбрать правильный ответ из предложенного списка

Чтобы публичные выступления оказались удачными, оратор должен обладать определенными навыками и качествами, которые предусматривает ораторское искусство:

- А) умение беспрерывно говорить на одну тематику;
- Б) умение беспрерывно говорить на разные тематики;
- В) грамотная самореализация.

7. Выбрать правильный ответ из предложенного списка

Чтобы публичные выступления оказались удачными, оратор должен обладать определенными навыками и качествами, которые предусматривает ораторское искусство:

- А) умение изысканно одеваться;
- Б) умение грамотно формулировать мысли;
- В) грамотная самореализация.

8. Выбрать правильный ответ из предложенного списка

Чтобы публичные выступления оказались удачными, оратор должен обладать определенными навыками и качествами, которые предусматривает ораторское искусство:

- А) неуверенность в себе;
- Б) умение шутить со слушателями;
- В) умение убеждать слушателя.

9. Выбрать правильный ответ из предложенного списка

Один из видов, в зависимости от особенностей произносимой речи, на которые классифицируют публичные выступления:

- А) социальная речь;
- Б) общеизвестное выступление;
- В) приемлемая речь.

10. Выбрать правильный ответ из предложенного списка

Один из видов, в зависимости от особенностей произносимой речи, на которые классифицируют публичные выступления:

- А) божественные красноречия;
- Б) церковные красноречия;
- В) церковная речь.

11. Выбрать правильный ответ из предложенного списка

Публичные выступления этого вида полны профессиональной терминологии, научными выражениями:

- А) политические жанры речи;
- Б) академическое выступление;
- В) судебное выступление.

12. Выбрать правильный ответ из предложенного списка

Чтение речи, связанной с экономикой, политическими отношениями, социальной сферой:

- А) социальная речь;
- Б) судебное выступление;
- В) политические жанры речи.

13. Выбрать правильный ответ из предложенного списка

Какой из перечисленных элементов обязательно должен входить в структуру публичной речи:

- А) подготовка;
- Б) вступление;
- В) начало.

14. Выбрать правильный ответ из предложенного списка

Какой из перечисленных элементов обязательно должен входить в структуру публичной речи:

- А) основная часть;
- Б) средняя часть;
- В) срединная часть.

15. Выбрать правильный ответ из предложенного списка

К какой группе можно отнести лекцию в вузе:

- А) общественно-политическая;
- Б) научная;
- В) торжественная.

16. Выбрать правильный ответ из предложенного списка

Какой из перечисленных жанров свойственен речи с торжественной тематикой:

- А) выступление на научной конференции;
- Б) политический обзор;
- В) поздравительная речь.

17. Выбрать правильный ответ из предложенного списка

Укажите жанры речи общественно-политической тематики:

- А) поздравительная речь;
- Б) выступление на партийном съезде;
- В) выступление на научной конференции.

18. Выбрать правильный ответ из предложенного списка

Укажите жанры речи общественно-политической тематики:

- А) лекция;
- Б) выступление на научной конференции;
- В) политические дебаты.

19. Выбрать правильный ответ из предложенного списка

Как правильно подобрать тему публичной речи:

- А) она должна быть связана с профессиональной деятельностью;
- Б) она должна быть интересна и хорошо знакома докладчику;
- В) она должна быть связана с политикой.

20. Выбрать правильный ответ из предложенного списка

Какие психологические факторы влияют на качество и результативность публичной речи:

- А) заинтересованность докладчика и слушателей;
- Б) отсутствие других докладчиков;
- В) наличие в речи стихов и анекдотов.

21. Выбрать правильный ответ из предложенного списка

Какие черты письменной речи присущи публичной речи:

- А) использование жаргонной речи;
- Б) присутствие спонтанности;
- В) отсутствие спонтанности.

22. Выбрать правильный ответ из предложенного списка

Какие черты устной речи присущи публичной речи:

- А) использование невербальных средств;
- Б) использование большого количества жаргонных и просторечных выражений;
- В) спонтанность.

23. Выбрать правильный ответ из предложенного списка

Какую речь называют публичной:

- А) любую устную речь;
- Б) выступление которое рассчитано на значительное количество слушателей;
- В) ту, которая публикуется в печати.

24. Выбрать правильный ответ из предложенного списка

Определите, с действием какого формально-логического закона связаны приведенные высказывания: «Что же касается судебных речей, то дело их — обвинять или оправдывать, потому что тяжущиеся всегда делают непременно одно что-нибудь из двух (или обвиняют или оправдываются)» (Аристотель)

- А) закон тождества;
- Б) закон достаточного основания;
- В) закон исключенного третьего;
- Г) закон противоречия;

25. Выбрать правильный ответ из предложенного списка

Логическая операция, которая раскрывает содержание понятия:

- А) ограничение;
- Б) определение;
- В) обобщение;
- Г) деление.

26. Выбрать правильный ответ из предложенного списка

Как называются понятия, в которых мыслятся признаки некоторой совокупности предметов, составляющих единое целое:

- А) соотносительные;
- Б) конкретные;
- В) общие;
- Г) собирательные.

27. Выбрать правильный ответ из предложенного списка

Вид гипотезы, который объясняет причину явления или группы явлений в целом:

- А) рабочая гипотеза;
- Б) описательная гипотеза;
- В) объяснительная гипотеза;
- Г) научная гипотеза;
- Д) общая гипотеза.

28. Выбрать правильный ответ из предложенного списка

Определить, к какому виду относится данное понятие, значит дать ему:

- А) объем;
- Б) логическую характеристику;
- В) значение;
- Г) смысл;
- Д) конкретность.

29. Выбрать правильный ответ из предложенного списка

Название совокупности умозаключений, на которых строится гипотеза:

- А) форма гипотезы;
- Б) основание гипотезы;
- В) предположение.

30. Выбрать правильный ответ из предложенного списка

Люфтпауза – это:

- А) пауза между речевыми тактами;
- Б) пауза между группами речевых тактов;
- В) незначительная, воздушная пауза, служащая для добора дыхания или выделения

главного слова.

8.2 ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ

1. С чего вы начинаете работу по дыханию? Какие основные этапы этого раздела должен освоить студент?
2. Какие упражнения по дыханию вы считаете наиболее эффективными для выработки сцендыхания? И почему?
3. С чего вы начинаете работу над установкой «опоры» звука?
4. Каково значение резонаторов при работе над постановкой голоса?
5. Какие ошибки бывают у студентов при произнесении звуков?
6. Какое значение имеет комплексный подход при практическом освоении предмета «Сценическая и экранная речь».
7. Какие вы знаете голосовые атаки?
8. Какие этапы постановки звуков вы различаете?
9. Какие упражнения могут продемонстрировать студенту разницу в понятиях «сила» и «громкость» звука?
10. Как можно соединять работу по освоению разделов «Дикция» и «Орфоэпия»?
11. Какое значение в речи имеют понятия «темп» и «ритм»?
12. Что может повлиять на изменение логической структуры текста?
13. Соотношение теории и практики в работе над стихотворным текстом?
14. Объясните методику работу с гласными звуками, цель которой обрести точную артикуляцию?
15. Виды дыхания. Методика проведения практического занятия по этому вопросу.
16. Методика проведения занятия по устранению недостатков в произношении звуков [p] и [p`].
17. Методика работы над скороговорками.
18. Методика проведения практического занятия на тему: «Средства художественной выразительности и их роль в работе ведущего телевидения».
19. Методика проведения практического занятия на тему: «Принципы деления текста программы ТВ на речевые такты».
20. Методика проведения практического занятия на тему: «Правила произнесения в русском языке звонких согласных звуков в конце слова».
21. Методика проведения практического занятия на тему: «Слагаемые экспрессивной выразительности стихотворения».
22. Методика проведения практического занятия по работе над стихами и их исполнением.
23. Методика проведения практического занятия на тему: «Говорите не уху, а глазу партнера».
24. Методика проведения практического занятия на тему: «Особенности чтения сказки».
25. Методика проведения практического занятия на тему: «Особенности чтения басни».
26. Методика проведения практического занятия на тему: «Дикция – чуть ли не самое главное в работе диктора, ведущего, журналиста».

9. МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

В процессе обучения для достижения планируемых результатов освоения дисциплины используются следующие методы образовательных технологий:

- методы ИТ – использование Internet-ресурсов для расширения информационного поля и получения информации, в том числе и профессиональной;
- междисциплинарное обучение – обучение с использованием знаний из различных областей (дисциплин) реализуемых в контексте конкретной задачи;
- проблемное обучение – стимулирование студентов к самостоятельному приобретению знаний для решения конкретной поставленной задачи;
- обучение на основе опыта – активизация познавательной деятельности студента посредством ассоциации их собственного опыта с предметом изучения.

Изучение дисциплины осуществляется студентами в ходе прослушивания лекций, участия в практических занятиях, а также посредством самостоятельной работы с рекомендованной литературой.

В рамках лекционного курса материал излагается в соответствии с рабочей программой. При этом преподаватель подробно останавливается на концептуальных темах курса, а также темах, вызывающих у студентов затруднение при изучении. В ходе проведения лекции студенты конспектируют материал, излагаемый преподавателем, записывая подробно базовые определения и понятия.

В ходе проведения практических занятий студенты отвечают на вопросы, вынесенные в план занятия. Помимо устной работы, проводится защита практических заданий по теме практического занятия, сопровождающаяся его обсуждением и оценением. Кроме того, в ходе практического занятия может быть проведено пилотное тестирование, предполагающее выявление уровня знаний по пройденному материалу.

Для изучения дисциплины предусмотрены следующие формы организации учебного процесса: лекции, практические занятия, самостоятельная работа студентов и консультации.

10. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ СТУДЕНТОВ

| Шкала оценива | Критерий оценивания |
|---------------------|------------------------------|
| Тестирование | |
| 5 | 95-100% правильных ответов |
| 4 | 80-94 % правильных ответов |
| 3 | 60-79% правильных ответов |
| 2 | менее 60% правильных ответов |

| Оценка | Характеристика знания предмета и ответов | |
|---------------------------------|--|--|
| отлично (5) | зачтено | Студент глубоко и в полном объеме владеет программным материалом. Грамотно, исчерпывающе и логично его излагает в устной или письменной форме. При этом знает рекомендованную литературу, проявляет творческий подход в ответах на вопросы и правильно обосновывает принятые решения, хорошо владеет умениями и навыками при выполнении практических задач |
| хорошо (4) | | Студент знает программный материал, грамотно и по сути излагает его в устной или письменной форме, допуская незначительные неточности в утверждениях, трактовках, определениях и категориях или незначительное количество ошибок. При этом владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических задач. |
| Удовлетв орительно (3) | | Студент знает только основной программный материал, допускает неточности, недостаточно четкие формулировки, непоследовательность в ответах, излагаемых в устной или письменной форме. При этом недостаточно владеет умениями и навыками при выполнении практических задач. Допускает до 30% ошибок в излагаемых ответах. |
| неудовлет ворительн о (2) | незач тено | Студент не знает значительной части программного материала. При этом допускает принципиальные ошибки в доказательствах, в трактовке понятий и категорий, проявляет низкую культуру знаний, не владеет основными умениями и навыками при выполнении практических задач. Студент отказывается от ответов на дополнительные вопросы. |

11. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ, УЧЕБНАЯ И РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

Основная:

1. Агеенко Ф.Л., Зарва М.В. Словарь ударений для работников радио и телевидения: Ок. 75 000 словарных единиц/ Под. Ред. Д.Э. Розенталя.-5-е изд., переработ. и доп. – М.: Рус.яз.,1984.-810с.
2. Артоболевский Г.В. Художественное чтение. – М., Просвещение, 1978.
3. Вербовая Н.П., Головина О.М., Урнова В.В. Искусство речи. – М., Сов.Россия, 1964.
4. Волынский П. К. Основы теории литературы / Введение в литературоведение. – К. Рязанская школа, 1967. 366 – с.
5. Гаймакова Б.Д., Макарова С.К., Новикова В.И., Оссовская М.П. Мастерство эфирного выступления. – М., А.спек. Пресс, 2004.
6. Головин Б.Н. Как говорить правильно: заметки о культуре русской речи; науч.-попул. – 3-е изд., испр. – М.: Высш. шк., 1988. –160 с.
7. Запорожец Т.И. Логика сценической речи; –М., Просвещение, 1974.
8. Литературный энциклопедический словарь/Под общ. ред. В. М. Кожевникова, П. А. Николаева. Редкол.: Л. Г. Андреев, Н. И. Балашов, А. Г. Бочаров и др.—М.: Советская энциклопедия, 1987.—752 с.
9. Петрова А.Н. Сценическая речь. – М., Искусство, 1981.
10. Станиславский К.С.М. Моя жизнь в искусстве Константин Сергеевич; предисл.Т.В.Дорониной.М.:Вагриус,2007.448с.
11. Стернин И. А. Практическая риторика: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. – М.: Издательский центр «Академия», 2003. – 272 с.
12. Сценическая речь: учебник/ Под ред. И.П. Козляниновой и И.Ю.Промптовой. – 4-е изд., испр. –М.: Изд-во «ГИТИС», 2006. – 536 с.
13. Сценическая речь. / Ред. И.П. Козлянинова. – М.: Просвещение, 1976.
14. Цвик В.Л.Журналист с микрофоном М.:ДИДМНЭПУ.2000.-40с.
15. Черкашин Р.О. Художне слово на сцені. – К., Вищашк, 1989.
16. Эстрада в России. XX в. : энциклопедия / отв, ред. Е. Д. Уварова. — М. : Олма-Пресс, 2004. — 862 с.

Дополнительная:

1. Аванесов Р.Й., Русское Литературное произношение. – М., Просвещение, 1984.
2. Журавлев Д.Н. Беседы об искусстве чтеца. – М., Сов.Россия,1979.
3. Закушняк А.Я. Вечер рассказа. – М., 1984.
4. Немирович-Данченко Вл. И. Театральное наследие. – М., 1952.
5. Немирович-Данченко Вл. И. О творчестве актера: Хрестоматия. – М., Искусство, 1984.
6. Савкова З.В. Как сделать голос сценическим. – М.: Искусство, 1975.
7. Яхонтов В.Н. Театр одного актера. – М., Искусство, 1958.

12. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Учебные занятия проводятся в аудиториях согласно расписанию занятий. При подготовке к занятиям по данной дисциплине используется аудиторный фонд (столы, стулья, доска) и информационные технологии и программное обеспечение.

При подготовке и проведении занятий используются дополнительные материалы. Предоставляется литература читального зала библиотеки Академии Матусовского. Студенты имеют доступ к ресурсам электронной библиотечной системы Академии.