

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ МИХАИЛА МАТУСОВСКОГО»**

Кафедра теории и истории музыки

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**СОЛЬФЕДЖИО**

Уровень высшего образования – бакалавриат
Направление подготовки – 53.03.05 Дирижирование
Профиль – Дирижирование академическим хором,
Направление подготовки – 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады
Профиль – Инструменты эстрадного оркестра
Направление подготовки – 53.03.03 Вокальное искусство
Профиль – Академическое пение
Форма обучения – очная, заочная
Год набора – 2024 г.

Рабочая программа составлена на основании учебного плана с учетом требований ОПОП и ФГОС ВО направления подготовки 53.03.05 Дирижирование, профиль «Дирижирование академическим хором», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 14.07.2017 № 660, направления подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады, профиль «Инструменты эстрадного оркестра», утверждённо приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от от 15.06.2017 № 563, направления подготовки 53.03.03 Вокальное искусство, профиль «Академическое пение», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 14.07.2017 № 659.

Программу разработали А.Г. Ковалёва, преподаватель кафедры теории и истории музыки, Нестерова И. А., преподаватель кафедры теории и истории музыки

Рассмотрено на заседании кафедры теории и истории музыки (Академия Матусовского)

Протокол № 1 от 28.08.2024 г.
Заведующий кафедрой

Е.Я.Михалева

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дисциплина «Сольфеджио» входит в обязательную часть образовательного процесса и адресована студентам 1-3 курса (1-6 семестр) направления подготовки 53.03.05 – Дирижирование, профиль «Дирижирование академическим хором», направления подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады, профиль «Инструменты эстрадного оркестра», направления подготовки 53.03.03 Вокальное искусство, профиль «Академическое пение» Академии Матусовского. Дисциплина реализуется кафедрой теории и истории музыки.

Дисциплина имеет содержательно-методические связи с широким спектром дисциплин музыкально-теоретического и музыкально-исторического направлений. Содержание дисциплины «Сольфеджио» направлено на формирование музыкального мышления, развитие слуховых навыков студентов. Основная цель дисциплины: совершенствование основных музыкальных способностей студентов. Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: аудиторные занятия, практические занятия, самостоятельная работа студентов и консультации.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме:

устная (устный опрос интонирование элементов музыкальной речи, сольфеджирование, определение на слух и т. п.);

письменная (запись музыкального диктанта, слуховой анализ, творческие упражнения т. д.).

И итоговый контроль в форме дифференцированного зачета в I семестре и экзаменов - в III и V семестре.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 9 зачетных единиц, 324 часа. Программой дисциплины предусмотрены аудиторные занятия – 210 часов в 1-6 семестре для очной формы обучения и 44 часов в 1-6 семестре для заочной формы обучения, самостоятельная работа – 114 часов в 1-6 семестре для очной формы обучения, и 284 часов в 1-6 семестре для заочной формы обучения.

2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель преподавания дисциплины: подготовка специалиста, способного квалифицированно анализировать и исполнять музыкальные произведения; формирование общей музыкально-эстетической культуры студентов.

Задачи изучения дисциплины:

- рассмотрение элементов музыкальной речи и основных средств музыкальной выразительности;
- выявление функциональных связей элементов музыкальной речи и средств музыкальной выразительности;
- овладение умениями и навыками вокального исполнения произведений разных исторических и национальных стилей, жанров;
- всестороннее профессиональное развитие активного музыкального слуха и музыкальной памяти;
- расширение и закрепление знаний, необходимых для успешной практической деятельности специалиста социокультурной сферы.

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Курс входит в обязательную часть по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование, профиль «Дирижирование академическим хором», 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады, профиль «Инструменты эстрадного оркестра», направления подготовки 53.03.03 Вокальное искусство, профиль «Академическое пение».

Является основой для дальнейшего усвоения многих профессионально-ориентированных дисциплин, в том числе «Специальный класс», «История мировой музыкальной культуры», «Анализ музыкальных произведений», «Гармония», «Полифония», «Чтение хоровых партитур».

4. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО направления подготовки 53.03.05 Дирижирование, профиль «Дирижирование академическим хором», 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады, профиль «Инструменты эстрадного оркестра», направления подготовки 53.03.03 Вокальное искусство, профиль «Академическое пение»: ОПК-2, ОПК-6

Общепрофессиональные компетенции (ОПК):

№ компетенции	Содержание компетенции	Результат обучения
ОПК-2	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные средства музыкальной выразительности, <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – сольфеджировать по нотам и наизусть музыкальные примеры, интонировать различные элементы музыкальной речи
ОПК-6	Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные элементы музыкальной речи, <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – подбирать на фортепиано по слуху аккомпанемент к знакомым мелодиям, – определять на слух элементы музыкальной речи, записывать по слуху музыкальные диктанты.

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать:

- основные элементы музыкальной речи,
- основные средства музыкальной выразительности,

Уметь:

- сольфеджировать по нотам и наизусть музыкальные примеры,
- интонировать различные элементы музыкальной речи,

- подбирать на фортепиано по слуху аккомпанемент к знакомым мелодиям,
- определять на слух элементы музыкальной речи,
- записывать по слуху музыкальные диктанты.

5. СТРУКТУРА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Названия смысловых модулей и тем	Количество часов											
	Очная форма						Заочная форма					
	всего	в том числе					всего	в том числе				
		л	п	лаб	инд	с.р.		л	п	лаб	инд	с.р.
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
ТОНАЛЬНОСТИ ДО 2-Х ЗНАКОВ. ПРОСТЫЕ РАЗМЕРЫ. ОДНОГОЛОСИЕ (I СЕМЕСТР)												
Тема 1 Интонирование. Сольфеджирование.	8		6			2	8		1			7
Тема 2. Мажорный лад. Тональности до 2-х знаков	9		8			1	9		2			7
Тема 3. Минорный лад. Тональности до 2-х знаков	9		8			1	9		1			8
Тема 4. Метро-ритм. Простые размеры	10		8			2	10		2			8
Всего часов	36		30			6	36		6			30
ТОНАЛЬНОСТИ С 3-МЯ ЗНАКАМИ. СЛОЖНЫЕ РАЗМЕРЫ. ТРИТОНЫ. ДВУХГОЛОСИЕ (II СЕМЕСТР)												
Тема 5. Интервалы от звука. Сложные размеры	16		8			8	16		2			14
Тема 6. Тональности с 3 знаками	18		8			10	18		2			16
Тема 7. Двухголосие	14		8			6	14		2			12
Тема 8. Интервалы в тональности. Тритоны	12		8			4	12		1			13
Тема 9. Трезвучия главных ступеней	12		8			4	12		1			13
Всего часов	72		40			32	72		8			64
Всего по модулю I и II	108		70			38	108		12			96
ТОНАЛЬНОСТИ С 4-5 ЗНАКАМИ. ХАРАКТЕРНЫЕ ИНТЕРВАЛЫ. (III СЕМЕСТР)												
Тема 10. Тональности с 4-5 знаками.	10		6			4	10		1			9
Тема 11. Характерные интервалы	12		8			4	12		2			10
Тема 12. Ритмические сложности. Синкопы	16		8			8	16		1			15
Тема 13. Интервальные последовательности	16		8			8	16		2			14
Всего часов	54		30			24	54		6			48
ТОНАЛЬНОСТЬ С 6-7 ЗНАКАМИ.												
Тема 14. Тональности	14		10			4	14		1			13

с 6-7 знаками											
Тема 15. Аккорды главных ступеней	14		10			4	14		2		12
Тема 16. Двухголосный диктант	10		8			2	10		1		9
Тема 17. Септаккорды	8		6			2	8		1		7
Тема 18. Двойная доминанта	8		6			2	8		1		7
Всего часов	54		40			14	54		6		48
Всего по разделу III и IV	108		70			38	108		12		96
АККОРДОВЫЕ ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТИ С ГЛАВНЫМИ И ПОБОЧНЫМИ АККОРДАМИ (V СЕМЕСТР)											
Тема 19. Аккордовые последовательности с главными аккордами. Энгармонизм	8		7			1	8		2		6
Тема 20. Аккордовые последовательности с побочными аккордами.	10		8			2	10		1		9
Тема 21. Полифоническое двухголосие.	10		8			2	10		2		8
Тема 22. Сложные и смешанные размеры.	8		7			1	8		1		7
Всего часов	36		30			6	36		6		30
ЛАДЫ НАРОДНОЙ МУЗЫКИ. ХРОМАТИЗМ И АЛЬТЕРАЦИЯ. ОТКЛОНЕНИЯ И МОДУЛЯЦИИ											
Тема 23. Энгармонизм	18		10			8	18		2		16
Тема 24. Отклонения	16		10			6	16		2		14
Тема 25. Модуляция	14		8			6	14		2		12
Тема 26. Хроматизм. Альтерация. Четырёхголосие	12		6			6	12		1		11
Тема 27. Лад народной музыки.	12		6			6	12		1		11
Всего часов	72		40			32	72		8		64
Всего часов по курсу	324		210			144	324		44		284

6. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Лекционный материал

6.2. Практические задания

Тема 1. Интонирование. Сольфеджирование.

Практическая работа №1

Выполнить:

Ответить на теоретические вопросы:

1. Связь предмета сольфеджио со специальными дисциплинами. Задачи курса.

2. Запись звуков в скрипичном ключе. Длительности звуков. Знаки увеличения длительностей.
3. Понятия «интонирование» и «сольфеджирование». Интонирование звукорядов. Повторение голосом различных элементов музыкальной речи.
4. Сольфеджирование простейших примеров. Понятие о размере, такте, тактовой черте.
5. Приёмы тактирования и дирижирования в размере 2/4.

Термины: интонирование, сольфеджирование, звукоряд, размер, полутон, тон, знаки альтерации.

Выполнить:

1. Интонировать гамму До-мажор вверх и вниз, ладовое тяготение, устойчивые звуки, опевание устойчивых звуков; от основных ступеней полутон вверх и вниз, тон вверх и вниз.
2. Сольфеджировать по учебнику: Калмыков и Фридкин. Сольфеджио ! часть. №№ 1 - 38 с тактированием;
3. На фортепиано сыграть гамму До-мажор вверх и вниз, ладовое тяготение, устойчивые звуки, опевание устойчивых звуков; от основных и от производных ступеней полутон вверх и вниз, тон вверх и вниз с названием звуков; подобрать по слуху «Жили у бабуси два веселых гуся» (от фа, до и соль) и «Во поле береза стояла» (от ля, си и ми)/

Литература: [1; с. 3 - 7].

Тема 2. Мажорный лад. Тональности до 2-х знаков.

Практическая работа № 2

Выполнить:

Ответить на теоретические вопросы:

1. Строение мажорной гаммы. Интонирование мажорных гамм до 2-х знаков. Устойчивые и неустойчивые ступени лада. Ладовое тяготение. Опевание устойчивых звуков.
2. Сольфеджирование музыкальных примеров в мажорных тональностях до 2-х знаков.
3. Запись по памяти выученных мелодий.

Термины: лад, устойчивость и неустойчивость звуков, тональность.

Выполнить:

1. интонировать гаммы C-dur, G-dur, F-dur, D-dur, B-dur (по слоговой и по буквенной системе), устойчивые ступени, ладовое тяготение, опевание устойчивых ступеней; от основных ступеней полутон вверх и вниз, тон вверх и вниз;
2. сольфеджировать по учебнику №№ 39 - 144, 154 - 164, 175 - 183, 191 - 198;
3. на фортепиано сыграть гаммы C-dur, G-dur, F-dur, D-dur, B-dur, ладовое тяготение, устойчивые звуки, опевание устойчивых звуков; подобрать по слуху «Чижик-пыжик» (от ми, ля и си);
4. записать ритмический рисунок песни «Маленькой елочке холодно зимой».

Литература: [1]

Тема 3. Минорный лад. Тональности до 2-х знаков.

Практическая работа № 3

Выполнить:

Ответить на теоретические вопросы:

1. Параллельные тональности мажора и минора.
2. Строение минорной гаммы. Интонирование минорных гамм до 2-х знаков.
3. Три вида минора. Устойчивые и неустойчивые ступени лада. Ладовое тяготение. Опевание устойчивых звуков.
4. Сольфеджирование музыкальных примеров в минорных тональностях до 2-х знаков.

5. Запись по памяти выученных мелодий.

Термины: минорный лад, натуральный, гармонический и мелодический виды минора.

Выполнить:

1. Интонировать гаммы a-moll, e-moll, d-moll, h-moll, g-moll 3-х видов (по слоговой и по буквенной системе), устойчивые ступени, ладовое тяготение, опевание устойчивых ступеней;
2. Сольфеджировать по учебнику №№ 17 - 28, 109 - 138, 145 - 153, 165 - 174, 184 - 190;
3. На фортепиано сыграть гаммы a-moll, e-moll, d-moll, h-moll, g-moll 3-х видов, ладовое тяготение, устойчивые звуки, опевание устойчивых звуков; подобрать по слуху начало песни «Подмосковные вечера» от звуков d, e, a, песню «Реве та стогне Дніпр широкий» от звуков d, e, a;
4. Сочинить мелодию в размере 3/4 в тональности a-moll (8 тактов).
5. Записать песню «Реве та стогне Дніпр широкий» от звука «а» малой октавы

Литература: [1; с. 7 - 31].

Тема 4. Метро-ритм. Простые размеры.

Практическая работа № 4

Выполнить:

Ответить на теоретические вопросы:

1. Метро-ритмическая организация музыки. Ритм - соразмеренное чередование длительностей звуков. Основное деление длительностей.
2. Простые размеры (2/4, 3/4). Группировка длительностей.
3. Сольфеджирование музыкальных примеров в размере 3/4.
4. Запись по памяти выученных мелодий в простых размерах.

Термины: размер, метр, такт, дирижирование, паузы.

Выполнить:

1. Интонировать гаммы до 2-х знаков (по слоговой и по буквенной системе), устойчивые ступени, ладовое тяготение, опевание устойчивых ступеней;
2. Сольфеджировать по учебнику №№ 48 - 57, 74 - 86, 199 - 218;
3. На фортепиано сыграть гаммы до 2-х знаков, ладовое тяготение, устойчивые звуки, опевание устойчивых звуков; подобрать по слуху песню «Капитан, капитан, улыбнитесь» (от соль, ре, до, ля);
4. Сочинить мелодии в размере 2/4, 3/4, 4/4, 3/8 в изученных тональностях (8 тактов);
5. Записать ритмический рисунок песен «Подмосковные вечера», «Капитан, капитан, улыбнитесь».

Литература: [1; с. 12 - 33]

Тема 5. Интервалы от звука

Практическая работа №5

Выполнить:

Ответить на теоретические вопросы:

1. Интонирование простых интервалов от звука. Определение на слух простых интервалов. Интервальный анализ мелодий.
2. Понятие о секвенции.
3. Запись по памяти выученных мелодий.

Термины: интервал, чистые интервалы, прима, октава, квинта, кварта, большая и малая терции, тетракорд, секвенция.

Выполнить:

1. интонировать от всех основных и производных ступеней вверх и вниз ч8, ч1, б3, м3; цепочку изученных интервалов на ступенях тональности;
2. сольфеджировать по учебнику №№ 219 - 289;
3. на фортепиано сыграть от всех основных и производных ступеней вверх и вниз ч8, ч1, ч5, ч4, б3, м3; цепочку изученных интервалов на ступенях тональности; подобрать по слуху Песенку Красной Шапочки «Если долго, долго, долго» (от соль, ре, до);
4. сочинить мелодии в размере 2/4, 3/4, 4/4, 3/8 в изученных тональностях (8 тактов);
5. записать ритмический рисунок песен «Если долго, долго, долго», «По малину в сад пойдём».

Литература: [1; с. 34 - 46].

Тема 6. Тональности с 3 знаками

Практическая работа №6

Выполнить:

Ответить на теоретические вопросы:

1. Мажорные и минорные тональности с тремя знаками. Три вида мажора и минора.
2. Сольфеджирование в тональностях с 3 знаками.
3. Запись по памяти выученных мелодий в тональностях с 3 знаками.

Термины: натуральный, гармонический и мелодический виды мажора.

Выполнить:

1. Интонировать гаммы A-dur, fis-moll, Es-dur, c-moll (по слоговой и по буквенной системе), устойчивые ступени, ладовое тяготение, опевание устойчивых ступеней;;
2. Сольфеджировать по учебнику №№ 290 - 345;
3. На фортепиано сыграть гаммы A-dur, fis-moll, Es-dur, c-moll (по слоговой и по буквенной системе), устойчивые ступени, ладовое тяготение, опевание устойчивых ступеней;
4. Сочинить мелодии в изученных тональностях (8 тактов);

Литература: [1; с. 46 - 56]

Тема 7. Двухголосие

Практическая работа № 6

Выполнить:

Ответить на теоретические вопросы:

1. Двухголосное интонирование (дуэтом, группами) простых интервалов, секвенций, звукорядов.
2. Сольфеджирование одного голоса с игрой на фортепиано другого.
3. Запись по памяти выученных двухголосных примеров.

Термины: двухголосие, дуэт.

Выполнить:

1. Интонировать гаммы изученных тональностей (по слоговой и по буквенной системе), устойчивые ступени, ладовое тяготение, опевание устойчивых ступеней;
2. Сольфеджировать по учебнику двухголосия №№ 1 - 20;
3. На фортепиано сыграть гаммы изученных тональностей, устойчивые ступени, ладовое тяготение, опевание устойчивых ступеней;
4. Сочинить двухголосный период;

Литература: [2; с. 3 - 10]

Тема 8. Интервалы в тональности

Практическая работа №8

Выполнить:

Ответить на теоретические вопросы:

1. Основные интервалы натурального мажора и минора. Устойчивые и неустойчивые интервалы. Консонансы и диссонансы. Разрешение неустойчивых интервалов.
2. Несложные виды хроматизма.
3. Диссонирующие интервалы в тональности. Тритоны. Энгармонизм тритонов.
4. Интонирование ув4 и ум5 с разрешением в тональностях до 4-х знаков включительно.
5. Разрешение тритона (от звука) в 8 тональностей.
6. Несложные виды хроматизма.
7. Запись по памяти выученных мелодий.

Термины: тритоны, уменьшённые, увеличенные интервалы.

Выполнить:

1. Интонировать гаммы изученных тональностей (по слоговой и по буквенной системе), устойчивые ступени, ладовое тяготение, опевание устойчивых ступеней; тритоны с разрешением в тональностях и от заданного звука;
2. Сольфеджировать по учебнику ч. 1 №№ 373 - 419, ч. 2 №№ 21 - 36;
3. на фортепиано сыграть гаммы изученных тональностей, устойчивые ступени, ладовое тяготение, опевание устойчивых ступеней; тритоны с разрешением в тональностях и от заданного звука;
4. сочинить мелодии в изученных тональностях (8 тактов);

Литература: [1; с. 61 - 70], [2; с. 11 - 16].

Тема 9. Трезвучия главных ступеней

Практическая работа № 9

Выполнить:

Ответить на теоретические вопросы:

1. Аккорды. Главные трезвучия лада и их обращения в тональностях до 3-х знаков.
2. Интонирование мажорного и минорного трезвучий и их обращений от заданного звука.
3. Гармоническое интонирование аккордов с «наслоением» звуков.
4. Определение в мелодиях движения по звукам аккордов.
5. Подбор аккомпанемента к знакомым мелодиям с помощью трезвучий главных ступеней.

Термины: трезвучие, главные ступени, тоника, субдоминанта, доминанта, обращение, секстаккорд, квартсекстаккорд.

Выполнить:

1. интонировать трезвучия главных ступеней и их обращения в изученных тональностях;
2. сольфеджировать по учебнику ч. 1 №№ 373 - 419; ч. 2 №№ 37 - 44;
3. на фортепиано сыграть трезвучия главных ступеней и их обращения в изученных тональностях;
4. сочинить мелодии в изученных тональностях с мелодическим движением по звукам аккордов (8 тактов);

Литература: [1; с. 61 - 70], [2; с. 17 - 20].

Тема 10. Тональности с 4 - 5 знаками

Практическая работа № 10

Выполнить:

Ответить на теоретические вопросы:

1. Мажорные и минорные тональности с четырьмя знаками пятью знаками. Три вида мажора и минора.
2. Сольфеджирование в тональностях с 4 - 5 знаками.
3. Музыкальный диктант в тональностях с 4 - 5 знаками.

Выполнить:

1. интонировать гаммы E-dur, cis-moll, As-dur, f-moll, H-dur, gis-moll, Des-dur, b-moll (по слоговой и по буквенной системе), устойчивые ступени, ладовое тяготение, опевание устойчивых ступеней;
2. сольфеджировать по учебнику ч. 1 №№ 346 - 372, 420 - 460, ч. 2 №№ 45 - 60, Ладухин №№ 1 - 18;
3. на фортепиано сыграть гаммы E-dur, cis-moll, As-dur, f-moll, H-dur, gis-moll, Des-dur, b-moll, устойчивые ступени, ладовое тяготение, опевание устойчивых ступеней;
4. сочинить мелодии в изученных тональностях (8 тактов);

Литература: [1; с. 57 - 79], [2; с. 21 - 27], [3; с. 5 - 6]

Тема 11. Характерные интервалы

Практическая работа № 11

Выполнить:

Ответить на теоретические вопросы:

1. Интервалы гармонического вида мажора и минора. Характерные интервалы.
2. Интонирование $ув_2$ и $ум_7$, $ув_5$ и $ум_4$ с разрешением в тональностях до 5 знаков включительно.
3. Определение на слух характерных интервалов.
4. Запись по памяти выученных двухголосных примеров с гармоническим сочетанием характерных интервалов.

Термины: характерные интервалы гармонического вида мажора и минора.

Выполнить:

1. интонировать характерные интервалы гармонического вида мажора и минора в изученных тональностях и от заданного звука;
2. сольфеджировать по учебнику ч. 1 №№ 420 - 460, ч. 2 №№ 61 - 70, Ладухин №№ 19 - 35;
3. на фортепиано сыграть характерные интервалы гармонического вида мажора и минора в изученных тональностях и от заданного звука;
4. сочинить мелодии с использованием характерных интервалов в изученных тональностях (8 тактов);

Литература: [1; с. 71 - 80], [2; с. 28 - 32], [3; с. 7 - 8].

Тема 12. Ритмические сложности. Синкопы

Практическая работа № 12

Выполнить:

Ответить на теоретические вопросы:

1. Пульсация в музыке. Музыкальный акцент. Сильные и слабые доли.
2. Произвольное (условное) деление длительностей: триоль, квинтоль, секстоль, септоль, дуоль, квартоль.
3. Пунктирный ритм. Синкопа внутритактовая и межтактовая.
4. Полиритмия.
5. Запись по памяти выученных мелодий.

Термины: пунктирный ритм, синкопа, триоль, квинтоль, секстоль, дуоль, полиритмия.

Выполнить:

1. интонировать гаммы изученных тональностей, тритоны с разрешением, характерные интервалы в изученных тональностях и от заданного звука;
2. сольфеджировать по учебнику ч. 1 №№ 461 - 492, ч. 2 №№ 71 - 85, Ладухин №№ 36 - 50;
3. на фортепиано сыграть характерные интервалы гармонического вида мажора и минора в изученных тональностях и от заданного звука;
4. сочинить мелодии с использованием характерных интервалов в изученных тональностях (8 тактов);

Литература: [1; с. 80 - 85], [2; с. 33 - 37], [3; с. 9 - 10]

Тема 13. Интервальные последовательности **Практическая работа № 13**

Выполнить:

Ответить на теоретические вопросы:

1. Последовательность интервалов. Двухголосное интонирование интервальных последовательностей в тональности.
2. Определение на слух интервальных последовательностей.
3. Запись по памяти выученных двухголосных примеров с гармоническим сочетанием различных интервалов.

Термины: последовательность интервалов.

Выполнить:

1. интонировать интервальные последовательности на ступенях изученных тональностей;
2. сольфеджировать по учебнику №№ 493 - 511, ч. 2 №№ 86 - 101, Ладухин №№ 51 - 64;
3. на фортепиано сыграть интервальные последовательности на ступенях изученных тональностей;
4. сочинить двухголосные периоды в изученных тональностях;

Литература: [1; с. 86 - 89], [2; с. 38 - 46], [3; с. 11 - 12]

Тема 14. Тональности с 6-7 знаками **Практическая работа № 14**

Выполнить:

Ответить на теоретические вопросы:

1. Тональности с 6-7 знаками.
2. Мажорные и минорные тональности с 6 - 7 знаками. Три вида мажора и минора.
3. Сольфеджирование в тональностях с 6 - 7 знаками.
4. Запись по памяти выученных мелодий.

Выполнить:

1. интонировать гаммы Fis-dur, dis-moll, Ges-dur, es-moll, Cis-dur, ais-moll, Ces-dur, as-moll (по слоговой и по буквенной системе), устойчивые ступени, ладовое тяготение, опевание устойчивых ступеней;
2. сольфеджировать по учебнику ч. 1 №№ 512 - 565, ч. 2 №№ 102 - 120, Ладухин №№ 65 - 75;
3. на фортепиано сыграть гаммы Fis-dur, dis-moll, Ges-dur, es-moll, Cis-dur, ais-moll, Ces-dur, as-moll, устойчивые ступени, ладовое тяготение, опевание устойчивых ступеней;
4. сочинить мелодии и двухголосные периоды в изученных тональностях;

Литература: [1; с. 90 - 100], [2; с. 47 - 53], [3; с. 13 - 14]

Тема 15. Аккорды главных ступеней

Практическая работа № 15

Выполнить:

Ответить на теоретические вопросы:

1. Аккорды главных ступеней. Сочетание и последовательности трехзвучных аккордов главных ступеней.
2. Гармоническое трёхголосие. Интонирование трёхголосных аккордовых последовательностей.
3. Запись по памяти выученных аккордовых последовательностей.

Термины: аккорд, трёхголосие.

Выполнить:

1. интонировать аккорды главных ступеней и аккордовые последовательности на ступенях изученных тональностей;
2. сольфеджировать по учебнику ч. 1 №№ 493 - 511, ч. 2 №№ 121 - 138, Ладухин №№ 76 - 84;
3. на фортепиано сыграть аккорды главных ступеней и аккордовые последовательности на ступенях изученных тональностей;
4. сочинить мелодии и двухголосные периоды в изученных тональностях;

Литература: [1; с. 86 - 89], [2; с. 54 - 60], [3; с. 15 - 16]

Тема 16. Двухголосный диктант

Практическая работа № 16

Выполнить:

Ответить на теоретические вопросы:

1. Запись по памяти двухголосных примеров с использованием всех изученных элементов музыкальной речи.
2. Подбор на фортепиано второго голоса к записанной мелодии.

Выполнить:

1. сольфеджировать по учебнику ч. 2 №№ 138 - 152, Ладухин №№ 85 - 91;
2. на фортепиано подобрать второй голос к песням «Подмосковные вечера», «Реве та стогне Дніпр широкий», «Тонкая рябина»;
3. сочинить мелодии и двухголосные периоды в изученных тональностях;

Литература: [2; с. 61 - 69], [3; с. 17 - 18]

Тема 17. Септаккорды

Практическая работа № 17

Выполнить:

Ответить на теоретические вопросы:

1. Септаккорды. Доминантовый септаккорд и его обращения в тональности.
2. Интонирование D7 и его обращений с разрешением в тональности и от звука.
3. Вводные септаккорды, их обращения и разрешение. Внутрифункциональное разрешение вводных септаккордов.
4. D7 и его обращения с разрешением.
5. Запись по памяти выученных аккордовых последовательностей.

Термины: септаккорд, обращения септаккорда.

Выполнить:

1. интонировать изученные септаккорды и аккордовые последовательности на ступенях изученных тональностей;
2. сольфеджировать по учебнику ч. 2 №№ 138 - 152, Ладухин №№ 92 - 97;

3. на фортепиано сыграть изученные септаккорды и аккордовые последовательности на ступенях изученных тональностей;
4. сочинить мелодии и двухголосные периоды в изученных тональностях;

Литература: [2; с. 61 - 69], [3; с. 19 - 20].

Тема 18. Двойная доминанта

Практическая работа № 18

Выполнить:

Ответить на теоретические вопросы:

1. Двойная доминанта. Хроматическая система. Использование DD7 и обращений в аккордовых последовательностях.
2. Запись по памяти аккордовых последовательностей с DD.
3. Подбор аккомпанемента с использованием аккордов DD.

Термины: двойная доминанта.

Выполнить:

1. интонировать аккордовые последовательности с DD;
2. сольфеджировать по учебнику ч. 2 №№ 153 - 165, Ладухин №№ 98 - 105;
3. на фортепиано сыграть аккордовые последовательности с DD;
4. сочинить мелодии и двухголосные периоды в изученных тональностях;

Литература: [2; с. 70 - 75], [3; с. 21 - 22].

Тема 19. Аккордовые последовательности с главными аккордами. Энгармонизм

Практическая работа № 19

Выполнить:

Ответить на теоретические вопросы:

1. Главные аккорды в тональностях. Трезвучия и септаккорды.
2. Аккордовые последовательности в главных аккордами.
3. Подбор аккомпанемента к знакомым мелодиям.
4. Понятие энгармонизма. Общие аккорды в тональностях первой степени родства.
5. Музыкальный синтаксис. Импровизация мелодий с соблюдением закономерностей построения.
6. Интонирование аккордовых последовательностей с энгармонической заменой аккордов.
7. Сольфеджирование в энгармонически равных тональностях.

Термины: септаккорд, обращения септаккорда, энгармонизм, музыкальный синтаксис.

Выполнить:

1. интонировать аккордовые последовательности с использованием трезвучий, септаккордов и их обращений;
2. сольфеджировать по учебнику ч. 2 №№ 166 - 187, 232 - 248, Ладухин №№ 106 - 112, 132 - 137, Островский №№ 19 - 25;
3. на фортепиано сыграть аккордовые последовательности с использованием трезвучий, септаккордов и их обращений;
4. сочинить мелодии и двухголосные периоды в изученных тональностях;

Литература: [2; с. 76 - 86, с. 115 - 125], [3; с. 23 - 24, 31 - 32], [4; с. 11 - 12]

Тема 20. Сложные и смешанные размеры. Отклонения

Практическая работа № 20

Выполнить:

Ответить на теоретические вопросы:

1. Сложные метры и размеры. Относительно сильные доли. Наиболее употребительные сложные метры и размеры. Группировка длительностей в сложных размерах.
2. Смешанные метры и размеры. Группировка длительностей в смешанных размерах.
3. Переменные размеры с равномерным чередованием. Переменные размеры с неравномерным чередованием. Полиметрия. Группировка длительностей в переменных размерах.
4. Сольфеджирование в сложных и смешанных размерах.
5. Запись по памяти мелодий в сложных и смешанных размерах.
6. Родство тональностей.
7. Понятие отклонений. Способы кратковременного перехода в тональности первой степени родства.
8. Интонирование аккордовых последовательностей с отклонениями.
9. Сольфеджирование примеров с отклонениями в родственные тональности.

Термины: сложные метры и размеры, смешанные размеры, группировка длительностей, родство тональностей, отклонение.

Выполнить:

1. интонировать аккордовые последовательности с отклонениями;
2. сольфеджировать по учебнику ч. 1 №№ 566 - 598, 644 - 704, ч. 2 №№ 188 - 205, Ладухин №№ 113 - 119, 138 - 140, Способин №№ 1 - 6; Островский №№ 56 - 63;
3. на фортепиано сыграть аккордовые последовательности с отклонениями;
4. сочинить мелодии и двухголосные периоды с отклонениями.

Литература: [1; с. 100 - 108, 121 - 134], [2; с. 87 - 96], [3; с. 25 - 26, 33 - 34], [5; с. 5 - 6]

Тема 21. Полифоническое двухголосие. Модуляции

Практическая работа № 21

Выполнить:

Ответить на теоретические вопросы:

1. Сольфеджирование двухголосных полифонических примеров: дуэтом, группами, с исполнением второго голоса на фортепиано.
2. Творческие упражнения: сочинение (импровизация) подголосочных полифонических элементов к знакомой народной песне.
3. Запись по памяти полифонических примеров.
4. Модуляция - переход в другую тональность с закреплением в ней музыкального построения. Модуляции в тональности первой степени родства. Общий аккорд. Модулирующий аккорд. Каденция.
5. Интонирование аккордовых последовательностей с модуляцией и отклонениями.
6. Энгармоническая модуляция через D7 и УмVII7.
7. Запись по памяти модуляций в тональности первой степени родства.

Термины: полифония, подголосок, импровизация, модуляция, общий аккорд, модулирующий аккорд, каденция, энгармоническая модуляция.

Выполнить:

1. интонировать аккордовые последовательности с модуляцией;
2. сольфеджировать по учебнику ч.1 №№ 599 - 643, 705 - 724, ч. 2 №№ 206 - 217, Ладухин №№ 120 - 125; Способин №№ 7 - 16; Островский №№ 71 - 92;
3. на фортепиано сыграть аккордовые последовательности с модуляцией;
4. сочинить мелодии и двухголосные периоды с модуляцией.

Литература: [1; с. 109-121, 134-141], [2; с. 97-105], [3; с. 27-28], [4; с. 32-38], [5; с. 7-9]

Тема 22. Аккордовые последовательности с побочными аккордами. Хроматизм. Альтерация. Четырёхголосие. Лады народной музыки
Практическая работа № 22

Выполнить:

Ответить на теоретические вопросы:

1. Мелодическое одноголосное интонирование аккордовых последовательностей с побочными аккордами. Четырёхголосное интонирование аккордовых последовательностей с побочными аккордами: наложением голосов и гармоническое.
2. Определение на слух аккордовых последовательностей.
3. Запись по слуху аккордовых последовательностей.
4. Хроматизм. Альтерация - полутоновое изменение неустойчивых ступеней с целью обострения тяготения в устойчивые.
5. Интонирование альтерированных гамм мажора и минора.
6. Сольфеджирование музыкальных примеров с альтерацией и хроматизмами.
7. Запись по памяти фрагментов с альтерацией и хроматизмами.
8. Сольфеджирование трёхголосных примеров группами, трио, индивидуально (с игрой на фортепиано двух голосов).
9. Запись трёхголосных гармонических последовательностей.
10. Сольфеджирование четырёхголосных примеров группами, квинтетом, индивидуально (с игрой на фортепиано трёх голосов).
11. Запись четырёхголосных гармонических фрагментов.
12. Лады народной музыки. Лады мажорного наклонения. Лады минорного наклонения. Уменьшённый лад. Пентатоника.
13. Сочинение мелодий с использованием всех изученных элементов.
14. Запись по памяти фактурных диктантов (фрагменты из классической музыки).
15. Пение знакомых мелодий с импровизацией подголосков.

Термины: побочные аккорды, хроматизм, альтерация, диатонические лады, ионийский, лидийский, миксолидийский, эолийский, фригийский, дорийский, лакрийский, пентатоника.

Выполнить:

1. интонировать аккордовые последовательности с побочными аккордами; альтерированные и хроматические гаммы; лады народной музыки;
2. сольфеджировать по учебнику ч. 1 №№ 725 - 743, ч. 2 №№ 218 - 231, Ладухин №№ 126 - 131; Способин №№ 17 - 25, 26 - 37; Островский №№ 1 - 18, 229 - 362;
3. на фортепиано сыграть аккордовые последовательности с модуляцией;
4. сочинить мелодии в ладах народной музыки;
5. сочинить мелодии и двухголосные периоды с модуляцией.

Литература: [1; с. 142-145], [2; с. 106-114], [3; с. 29-30], [4; с. 5-10, 96-128], [5; с. 10-19].

7. СОДЕРЖАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная работа студентов обеспечивает подготовку студента к текущим аудиторным занятиям. Основными формами самостоятельной работы студентов при изучении дисциплины «Сольфеджио» является работа над темами для самостоятельного изучения.

СР включает следующие виды работ:

- выполнение домашнего задания в виде устных, письменных и фортепианных упражнений;
- изучение материала, вынесенного на самостоятельную проработку;
- изучение научной, учебно-методической литературы;
- подготовка к дифференцированному зачету в I семестре.
- подготовка к экзаменам в III и V семестрах.

7.1 ТЕМЫ И ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ

МОДУЛЬ I. ТОНАЛЬНОСТИ ДО 2-Х ЗНАКОВ. ПРОСТЫЕ РАЗМЕРЫ. ОДНОГОЛОСИЕ (I СЕМЕСТР)

Тема 1. Интонирование. Сольфеджирование.

1. Связь предмета сольфеджио со специальными дисциплинами. Задачи курса.
2. Запись звуков в скрипичном ключе. Длительности звуков. Знаки увеличения длительностей.
3. Понятия «интонирование» и «сольфеджирование». Интонирование звукорядов. Повторение голосом различных элементов музыкальной речи.
4. Сольфеджирование простейших примеров. Понятие о размере, такте, тактовой черте.
5. Приёмы тактирования и дирижирования в размере 2/4.

Термины: интонирование, сольфеджирование, звукоряд, размер, полутон, тон, знаки альтерации.

Выполнить:

1. Интонировать гамму До-мажор вверх и вниз, ладовое тяготение, устойчивые звуки, опевание устойчивых звуков; от основных ступеней полутон вверх и вниз, тон вверх и вниз.
2. Сольфеджировать по учебнику: Калмыков и Фридкин. Сольфеджио ! часть. №№ 1 - 38 с тактированием;
3. На фортепиано сыграть гамму До-мажор вверх и вниз, ладовое тяготение, устойчивые звуки, опевание устойчивых звуков; от основных и от производных ступеней полутон вверх и вниз, тон вверх и вниз с названием звуков; подобрать по слуху «Жили у бабуся два веселых гуся» (от фа, до и соль) и «Во поле береза стояла» (от ля, си и ми)/

Литература: [1; с. 3 - 7].

Тема 2. Мажорный лад. Тональности до 2-х знаков.

1. Строеие мажорной гаммы. Интонирование мажорных гамм до 2-х знаков. Устойчивые и неустойчивые ступени лада. Ладовое тяготение. Опевание устойчивых звуков.
2. Сольфеджирование музыкальных примеров в мажорных тональностях до 2-х знаков.
3. Запись по памяти выученных мелодий.

Термины: лад, устойчивость и неустойчивость звуков, тональность.

Выполнить:

1. интонировать гаммы C-dur, G-dur, F-dur, D-dur, B-dur (по слоговой и по буквенной системе), устойчивые ступени, ладовое тяготение, опевание устойчивых ступеней; от основных ступеней полутон вверх и вниз, тон вверх и вниз;
2. сольфеджировать по учебнику №№ 39 - 144, 154 - 164, 175 - 183, 191 - 198;
3. на фортепиано сыграть гаммы C-dur, G-dur, F-dur, D-dur, B-dur, ладовое тяготение, устойчивые звуки, опевание устойчивых звуков; подобрать по слуху «Чижик-пыжик» (от ми, ля и си);
4. записать ритмический рисунок песни «Маленькой елочке холодно зимой».

Литература: [1]

Тема 3. Минорный лад. Тональности до 2-х знаков.

1. Параллельные тональности мажора и минора.
2. Строение минорной гаммы. Интонирование минорных гамм до 2-х знаков.
3. Три вида минора. Устойчивые и неустойчивые ступени лада. Ладовое тяготение. Опевание устойчивых звуков.
4. Сольфеджирование музыкальных примеров в минорных тональностях до 2-х знаков.
5. Запись по памяти выученных мелодий.

Термины: минорный лад, натуральный, гармонический и мелодический виды минора.

Выполнить:

1. Интонировать гаммы a-moll, e-moll, d-moll, h-moll, g-moll 3-х видов (по слоговой и по буквенной системе), устойчивые ступени, ладовое тяготение, опевание устойчивых ступеней;
2. Сольфеджировать по учебнику №№ 17 - 28, 109 - 138, 145 - 153, 165 - 174, 184 - 190;
3. На фортепиано сыграть гаммы a-moll, e-moll, d-moll, h-moll, g-moll 3-х видов, ладовое тяготение, устойчивые звуки, опевание устойчивых звуков; подобрать по слуху начало песни «Подмосковные вечера» от звуков d, e, a, песню «Реве та стогне Дніпр широкий» от звуков d, e, a;
4. Сочинить мелодию в размере 3/4 в тональности a-moll (8 тактов).
5. Записать песню «Реве та стогне Дніпр широкий» от звука «a» малой октавы

Литература: [1; с. 7 - 31].

Тема 4. Метро-ритм. Простые размеры.

1. Метро-ритмическая организация музыки. Ритм - соразмерное чередование длительностей звуков. Основное деление длительностей.
2. Простые размеры (2/4, 3/4). Группировка длительностей.
3. Сольфеджирование музыкальных примеров в размере 3/4.
4. Запись по памяти выученных мелодий в простых размерах.

Термины: размер, метр, такт, дирижирование, паузы.

Выполнить:

1. Интонировать гаммы до 2-х знаков (по слоговой и по буквенной системе), устойчивые ступени, ладовое тяготение, опевание устойчивых ступеней;
2. Сольфеджировать по учебнику №№ 48 - 57, 74 - 86, 199 - 218;
3. На фортепиано сыграть гаммы до 2-х знаков, ладовое тяготение, устойчивые звуки, опевание устойчивых звуков; подобрать по слуху песню «Капитан, капитан, улынитесь» (от соль, ре, до, ля);
4. Сочинить мелодии в размере 2/4, 3/4, 4/4, 3/8 в изученных тональностях (8 тактов);
5. Записать ритмический рисунок песен «Подмосковные вечера», «Капитан, капитан, улынитесь».

Литература: [1; с. 12 - 33]

РАЗДЕЛ II. ТОНАЛЬНОСТИ С ТРЕМЯ ЗНАКАМИ. СЛОЖНЫЕ РАЗМЕРЫ. ТРИТОНЫ. ДВУХГОЛОСИЕ (II СЕМЕСТР)

Тема 5. Интервалы от звука

1. Интонирование простых интервалов от звука. Определение на слух простых интервалов. Интервальный анализ мелодий.
2. Понятие о секвенции.
3. Запись по памяти выученных мелодий.

Термины: интервал, чистые интервалы, прима, октава, квинта, кварта, большая и малая терции, тетракорд, секвенция.

Выполнить:

1. интонировать от всех основных и производных ступеней вверх и вниз ч8, ч1, б3, м3; цепочку изученных интервалов на ступенях тональности;
2. сольфеджировать по учебнику №№ 219 - 289;
3. на фортепиано сыграть от всех основных и производных ступеней вверх и вниз ч8, ч1, ч5, ч4, б3, м3; цепочку изученных интервалов на ступенях тональности; подобрать по слуху Песенку Красной Шапочки «Если долго, долго, долго» (от соль, ре, до);
4. сочинить мелодии в размере 2/4, 3/4, 4/4, 3/8 в изученных тональностях (8 тактов);
5. записать ритмический рисунок песен «Если долго, долго, долго», «По малину в сад пойдём».

Литература: [1; с. 34 - 46].

Тема 6. Тональности с 3 знаками

1. Мажорные и минорные тональности с тремя знаками. Три вида мажора и минора.
2. Сольфеджирование в тональностях с 3 знаками.
3. Запись по памяти выученных мелодий в тональностях с 3 знаками.

Термины: натуральный, гармонический и мелодический виды мажора.

Выполнить:

1. Интонировать гаммы A-dur, fis-moll, Es-dur, c-moll (по слоговой и по буквенной системе), устойчивые ступени, ладовое тяготение, опевание устойчивых ступеней;;
2. Сольфеджировать по учебнику №№ 290 - 345;
3. На фортепиано сыграть гаммы A-dur, fis-moll, Es-dur, c-moll (по слоговой и по буквенной системе), устойчивые ступени, ладовое тяготение, опевание устойчивых ступеней;
4. Сочинить мелодии в изученных тональностях (8 тактов);

Литература: [1; с. 46 - 56]

Тема 7. Двухголосие

1. Двухголосное интонирование (дуэтом, группами) простых интервалов, секвенций, звукорядов.
2. Сольфеджирование одного голоса с игрой на фортепиано другого.
3. Запись по памяти выученных двухголосных примеров.

Термины: двухголосие, дуэт.

Выполнить:

1. Интонировать гаммы изученных тональностей (по слоговой и по буквенной системе), устойчивые ступени, ладовое тяготение, опевание устойчивых ступеней;
2. Сольфеджировать по учебнику двухголосия №№ 1 - 20;
3. На фортепиано сыграть гаммы изученных тональностей, устойчивые ступени, ладовое тяготение, опевание устойчивых ступеней;
4. Сочинить двухголосный период;

Литература: [2; с. 3 - 10]

Тема 8. Интервалы в тональности

1. Основные интервалы натурального мажора и минора. Устойчивые и неустойчивые интервалы. Консонансы и диссонансы. Разрешение неустойчивых интервалов.

2. Несложные виды хроматизма.
3. Диссонирующие интервалы в тональности. Тритоны. Энгармонизм тритонов.
4. Интонирование ув4 и ум5 с разрешением в тональностях до 4-х знаков включительно.
5. Разрешение тритона (от звука) в 8 тональностей.
6. Несложные виды хроматизма.
7. Запись по памяти выученных мелодий.

Термины: тритоны, уменьшённые, увеличенные интервалы.

Выполнить:

1. Интонировать гаммы изученных тональностей (по слоговой и по буквенной системе), устойчивые ступени, ладовое тяготение, опевание устойчивых ступеней; тритоны с разрешением в тональностях и от заданного звука;
2. Сольфеджировать по учебнику ч. 1 №№ 373 - 419, ч. 2 №№ 21 - 36;
3. на фортепиано сыграть гаммы изученных тональностей, устойчивые ступени, ладовое тяготение, опевание устойчивых ступеней; тритоны с разрешением в тональностях и от заданного звука;
4. сочинить мелодии в изученных тональностях (8 тактов);

Литература: [1; с. 61 - 70], [2; с. 11 - 16].

Тема 9. Трезвучия главных ступеней

1. Аккорды. Главные трезвучия лада и их обращения в тональностях до 3-х знаков.
2. Интонирование мажорного и минорного трезвучий и их обращений от заданного звука.
3. Гармоническое интонирование аккордов с «наслоением» звуков.
4. Определение в мелодиях движения по звукам аккордов.
5. Подбор аккомпанемента к знакомым мелодиям с помощью трезвучий главных ступеней.

Термины: трезвучие, главные ступени, тоника, субдоминанта, доминанта, обращение, секстаккорд, квартсекстаккорд.

Выполнить:

1. интонировать трезвучия главных ступеней и их обращения в изученных тональностях;
2. сольфеджировать по учебнику ч. 1 №№ 373 - 419; ч. 2 №№ 37 - 44;
3. на фортепиано сыграть трезвучия главных ступеней и их обращения в изученных тональностях;
4. сочинить мелодии в изученных тональностях с мелодическим движением по звукам аккордов (8 тактов);

Литература: [1; с. 61 - 70], [2; с. 17 - 20].

РАЗДЕЛ III. ТОНАЛЬНОСТИ С 4-5 ЗНАКАМИ. ХАРАКТЕРНЫЕ ИНТЕРВАЛЫ (III СЕМЕСТР)

Тема 10. Тональности с 4 - 5 знаками

1. Мажорные и минорные тональности с четырьмя знаками пятью знаками. Три вида мажора и минора.
2. Сольфеджирование в тональностях с 4 - 5 знаками.
3. Музыкальный диктант в тональностях с 4 - 5 знаками.

Выполнить:

1. интонировать гаммы E-dur, cis-moll, As-dur, f-moll, H-dur, gis-moll, Des-dur, b-moll (по слоговой и по буквенной системе), устойчивые ступени, ладовое тяготение, опевание устойчивых ступеней;
2. сольфеджировать по учебнику ч. 1 №№ 346 - 372, 420 - 460, ч. 2 №№ 45 - 60, Ладухин №№ 1 - 18;
3. на фортепиано сыграть гаммы E-dur, cis-moll, As-dur, f-moll, H-dur, gis-moll, Des-dur, b-moll, устойчивые ступени, ладовое тяготение, опевание устойчивых ступеней;
4. сочинить мелодии в изученных тональностях (8 тактов);

Литература: [1; с. 57 - 79], [2; с. 21 - 27], [3; с. 5 - 6]

Тема 11. Характерные интервалы

1. Интервалы гармонического вида мажора и минора. Характерные интервалы.
2. Интонирование $ув_2$ и $ум_7$, $ув_5$ и $ум_4$ с разрешением в тональностях до 5 знаков включительно.
3. Определение на слух характерных интервалов.
4. Запись по памяти выученных двухголосных примеров с гармоническим сочетанием характерных интервалов.

Термины: характерные интервалы гармонического вида мажора и минора.

Выполнить:

1. интонировать характерные интервалы гармонического вида мажора и минора в изученных тональностях и от заданного звука;
2. сольфеджировать по учебнику ч. 1 №№ 420 - 460, ч. 2 №№ 61 - 70, Ладухин №№ 19 - 35;
3. на фортепиано сыграть характерные интервалы гармонического вида мажора и минора в изученных тональностях и от заданного звука;
4. сочинить мелодии с использованием характерных интервалов в изученных тональностях (8 тактов);

Литература: [1; с. 71 - 80], [2; с. 28 - 32], [3; с. 7 - 8].

Тема 12. Ритмические сложности. Синкопы

1. Пульсация в музыке. Музыкальный акцент. Сильные и слабые доли.
2. Произвольное (условное) деление длительностей: триоль, квинтоль, секстоль, септоль, дуоль, квартоль.
3. Пунктирный ритм. Синкопа внутритактовая и межтактовая.
4. Полиритмия.
5. Запись по памяти выученных мелодий.

Термины: пунктирный ритм, синкопа, триоль, квинтоль, секстоль, дуоль, полиритмия.

Выполнить:

1. интонировать гаммы изученных тональностей, тритоны с разрешением, характерные интервалы в изученных тональностях и от заданного звука;
2. сольфеджировать по учебнику ч. 1 №№ 461 - 492, ч. 2 №№ 71 - 85, Ладухин №№ 36 - 50;
3. на фортепиано сыграть характерные интервалы гармонического вида мажора и минора в изученных тональностях и от заданного звука;
4. сочинить мелодии с использованием характерных интервалов в изученных тональностях (8 тактов);

Литература: [1; с. 80 - 85], [2; с. 33 - 37], [3; с. 9 - 10]

Тема 13. Интервальные последовательности

1. Последовательность интервалов. Двухголосное интонирование интервальных последовательностей в тональности.
2. Определение на слух интервальных последовательностей.
3. Запись по памяти выученных двухголосных примеров с гармоническим сочетанием различных интервалов.

Термины: последовательность интервалов.

Выполнить:

1. интонировать интервальные последовательности на ступенях изученных тональностей;
2. сольфеджировать по учебнику №№ 493 - 511, ч. 2 №№ 86 - 101, Ладухин №№ 51 - 64;
3. на фортепиано сыграть интервальные последовательности на ступенях изученных тональностей;
4. сочинить двухголосные периоды в изученных тональностях;

Литература: [1; с. 86 - 89], [2; с. 38 - 46], [3; с. 11 - 12]

РАЗДЕЛ IV. ТОНАЛЬНОСТИ С 6-7 ЗНАКАМИ. АККОРДЫ ГЛАВНЫХ СТУПЕНЕЙ (IV СЕМЕСТР)

Тема 14. Тональности с 6-7 знаками

1. Тональности с 6-7 знаками.
2. Мажорные и минорные тональности с 6 - 7 знаками. Три вида мажора и минора.
3. Сольфеджирование в тональностях с 6 - 7 знаками.
4. Запись по памяти выученных мелодий.

Выполнить:

1. интонировать гаммы Fis-dur, dis-moll, Ges-dur, es-moll, Cis-dur, ais-moll, Ces-dur, as-moll (по слоговой и по буквенной системе), устойчивые ступени, ладовое тяготение, опевание устойчивых ступеней;
2. сольфеджировать по учебнику ч. 1 №№ 512 - 565, ч. 2 №№ 102 - 120, Ладухин №№ 65 - 75;
3. на фортепиано сыграть гаммы Fis-dur, dis-moll, Ges-dur, es-moll, Cis-dur, ais-moll, Ces-dur, as-moll, устойчивые ступени, ладовое тяготение, опевание устойчивых ступеней;
4. сочинить мелодии и двухголосные периоды в изученных тональностях;

Литература: [1; с. 90 - 100], [2; с. 47 - 53], [3; с. 13 - 14]

Тема 15. Аккорды главных ступеней

1. Аккорды главных ступеней. Сочетание и последовательности трехзвучных аккордов главных ступеней.
2. Гармоническое трёхголосие. Интонирование трёхголосных аккордовых последовательностей.
3. Запись по памяти выученных аккордовых последовательностей.

Термины: аккорд, трёхголосие.

Выполнить:

1. интонировать аккорды главных ступеней и аккордовые последовательности на ступенях изученных тональностей;
2. сольфеджировать по учебнику ч. 1 №№ 493 - 511, ч. 2 №№ 121 - 138, Ладухин №№ 76 - 84;

3. на фортепиано сыграть аккорды главных ступеней и аккордовые последовательности на ступенях изученных тональностей;
4. сочинить мелодии и двухголосные периоды в изученных тональностях;

Литература: [1; с. 86 - 89], [2; с. 54 - 60], [3; с. 15 - 16]

Тема 16. Двухголосный диктант

1. Запись по памяти двухголосных примеров с использованием всех изученных элементов музыкальной речи.
2. Подбор на фортепиано второго голоса к записанной мелодии.

Выполнить:

1. сольфеджировать по учебнику ч. 2 №№ 138 - 152, Ладухин №№ 85 - 91;
2. на фортепиано подобрать второй голос к песням «Подмосковные вечера», «Реве та стогне Дніпр широкий», «Тонкая рябина»;
3. сочинить мелодии и двухголосные периоды в изученных тональностях;

Литература: [2; с. 61 - 69], [3; с. 17 - 18]

Тема 17. Септаккорды

1. Септаккорды. Доминантовый септаккорд и его обращения в тональности.
2. Интонирование D7 и его обращений с разрешением в тональности и от звука.
3. Вводные септаккорды, их обращения и разрешение. Внутрифункциональное разрешение вводных септаккордов.
4. D7 и его обращения с разрешением.
5. Запись по памяти выученных аккордовых последовательностей.

Термины: септаккорд, обращения септаккорда.

Выполнить:

1. интонировать изученные септаккорды и аккордовые последовательности на ступенях изученных тональностей;
2. сольфеджировать по учебнику ч. 2 №№ 138 - 152, Ладухин №№ 92 - 97;
3. на фортепиано сыграть изученные септаккорды и аккордовые последовательности на ступенях изученных тональностей;
4. сочинить мелодии и двухголосные периоды в изученных тональностях;

Литература: [2; с. 61 - 69], [3; с. 19 - 20].

Тема 18. Двойная доминанта

1. Двойная доминанта. Хроматическая система. Использование DD7 и обращений в аккордовых последовательностях.
2. Запись по памяти аккордовых последовательностей с DD.
3. Подбор аккомпанемента с использованием аккордов DD.

Термины: двойная доминанта.

Выполнить:

1. интонировать аккордовые последовательности с DD;
2. сольфеджировать по учебнику ч. 2 №№ 153 - 165, Ладухин №№ 98 - 105;
3. на фортепиано сыграть аккордовые последовательности с DD;
4. сочинить мелодии и двухголосные периоды в изученных тональностях;

Литература: [2; с. 70 - 75], [3; с. 21 - 22].

РАЗДЕЛ V. АККОРДОВЫЕ ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТИ С ГЛАВНЫМИ И
ПОБОЧНЫМИ СТУПЕНЯМИ
(V СЕМЕСТР)

Тема 19. Аккордовые последовательности с главными аккордами. Энгармонизм

1. Главные аккорды в тональностях. Трезвучия и септаккорды.
2. Аккордовые последовательности в главных аккордами.
3. Подбор аккомпанемента к знакомым мелодиям.
4. Понятие энгармонизма. Общие аккорды в тональностях первой степени родства.
5. Музыкальный синтаксис. Импровизация мелодий с соблюдением закономерностей построения.
6. Интонирование аккордовых последовательностей с энгармонической заменой аккордов.
7. Сольфеджирование в энгармонически равных тональностях.

Термины: септаккорд, обращения септаккорда, энгармонизм, музыкальный синтаксис.

Выполнить:

1. интонировать аккордовые последовательности с использованием трезвучий, септаккордов и их обращений;
2. сольфеджировать по учебнику ч. 2 №№ 166 - 187, 232 - 248, Ладухин №№ 106 - 112, 132 - 137, Островский №№ 19 - 25;
3. на фортепиано сыграть аккордовые последовательности с использованием трезвучий, септаккордов и их обращений;
4. сочинить мелодии и двухголосные периоды в изученных тональностях;

Литература: [2; с. 76 - 86, с. 115 - 125], [3; с. 23 - 24, 31 - 32], [4; с. 11 - 12]

Тема 20. Сложные и смешанные размеры. Отклонения

1. Сложные метры и размеры. Относительно сильные доли. Наиболее употребительные сложные метры и размеры. Группировка длительностей в сложных размерах.
2. Смешанные метры и размеры. Группировка длительностей в смешанных размерах.
3. Переменные размеры с равномерным чередованием. Переменные размеры с неравномерным чередованием. Полиметрия. Группировка длительностей в переменных размерах.
4. Сольфеджирование в сложных и смешанных размерах.
5. Запись по памяти мелодий в сложных и смешанных размерах.
6. Родство тональностей.
7. Понятие отклонений. Способы кратковременного перехода в тональности первой степени родства.
8. Интонирование аккордовых последовательностей с отклонениями.
9. Сольфеджирование примеров с отклонениями в родственные тональности.

Термины: сложные метры и размеры, смешанные размеры, группировка длительностей, родство тональностей, отклонение.

Выполнить:

1. интонировать аккордовые последовательности с отклонениями;
2. сольфеджировать по учебнику ч. 1 №№ 566 - 598, 644 - 704, ч. 2 №№ 188 - 205, Ладухин №№ 113 - 119, 138 - 140, Способин №№ 1 - 6; Островский №№ 56 - 63;
3. на фортепиано сыграть аккордовые последовательности с отклонениями;
4. сочинить мелодии и двухголосные периоды с отклонениями.

Литература: [1; с. 100 - 108, 121 - 134], [2; с. 87 - 96], [3; с. 25 - 26, 33 - 34], [5; с. 5 - 6]

Тема 21. Полифоническое двухголосие. Модуляции

1. Сольфеджирование двухголосных полифонических примеров: дуэтом, группами, с исполнением второго голоса на фортепиано.
2. Творческие упражнения: сочинение (импровизация) подголосочных полифонических элементов к знакомой народной песне.
3. Запись по памяти полифонических примеров.
4. Модуляция - переход в другую тональность с закреплением в ней музыкального построения. Модуляции в тональности первой степени родства. Общий аккорд. Модулирующий аккорд. Каденция.
5. Интонирование аккордовых последовательностей с модуляцией и отклонениями.
6. Энгармоническая модуляция через D7 и УмVII7.
7. Запись по памяти модуляций в тональности первой степени родства.

Термины: полифония, подголосок, импровизация, модуляция, общий аккорд, модулирующий аккорд, каденция, энгармоническая модуляция.

Выполнить:

1. интонировать аккордовые последовательности с модуляцией;
2. сольфеджировать по учебнику ч.1 №№ 599 - 643, 705 - 724, ч. 2 №№ 206 - 217, Ладухин №№ 120 - 125; Способин №№ 7 - 16; Островский №№ 71 - 92;
3. на фортепиано сыграть аккордовые последовательности с модуляцией;
4. сочинить мелодии и двухголосные периоды с модуляцией.

Литература: [1; с. 109-121, 134-141], [2; с. 97-105], [3; с. 27-28], [4; с. 32-38], [5; с. 7-9]

Тема 22. Аккордовые последовательности с побочными аккордами. Хроматизм. Альтерация. Четырёхголосие. Лады народной музыки

1. Мелодическое одноголосное интонирование аккордовых последовательностей с побочными аккордами. Четырёхголосное интонирование аккордовых последовательностей с побочными аккордами: наслаением голосов и гармоническое.
2. Определение на слух аккордовых последовательностей.
3. Запись по слуху аккордовых последовательностей.
4. Хроматизм. Альтерация - полутоновое изменение неустойчивых ступеней с целью обострения тяготения в устойчивые.
5. Интонирование альтерированных гамм мажора и минора.
6. Сольфеджирование музыкальных примеров с альтерацией и хроматизмами.
7. Запись по памяти фрагментов с альтерацией и хроматизмами.
8. Сольфеджирование трёхголосных примеров группами, трио, индивидуально (с игрой на фортепиано двух голосов).
9. Запись трёхголосных гармонических последовательностей.
10. Сольфеджирование четырёхголосных примеров группами, квартетом, индивидуально (с игрой на фортепиано трёх голосов).
11. Запись четырёхголосных гармонических фрагментов.
12. Лады народной музыки. Лады мажорного наклонения. Лады минорного наклонения. Уменьшённый лад. Пентатоника.
13. Сочинение мелодий с использованием всех изученных элементов.
14. Запись по памяти фактурных диктантов (фрагменты из классической музыки).
15. Пение знакомых мелодий с импровизацией подголосков.

Термины: побочные аккорды, хроматизм, альтерация, диатонические лады, ионийский, лидийский, миксолидийский, эолийский, фригийский, дорийский, лакрийский, пентатоника.

Выполнить:

1. интонировать аккордовые последовательности с побочными аккордами; альтерированные и хроматические гаммы; лады народной музыки;

2. сольфеджировать по учебнику ч. 1 №№ 725 - 743, ч. 2 №№ 218 - 231, Ладухин №№ 126 - 131; Способин №№ 17 - 25, 26 - 37; Островский №№ 1 - 18, 229 - 362;
3. на фортепиано сыграть аккордовые последовательности с модуляцией;
4. сочинить мелодии в ладах народной музыки;
5. сочинить мелодии и двухголосные периоды с модуляцией.










Литература: [1; с. 142-145], [2; с. 106-114], [3; с. 29-30], [4; с. 5-10, 96-128], [5; с. 10-19].



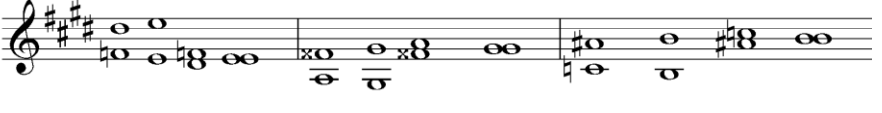
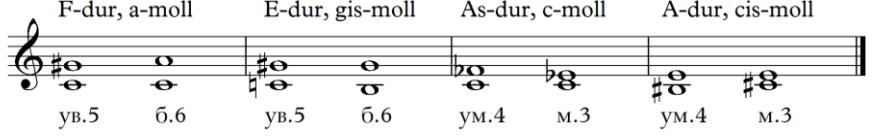
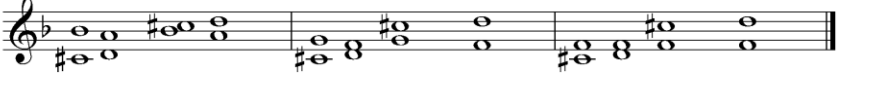





8.ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ СТУДЕНТОВ






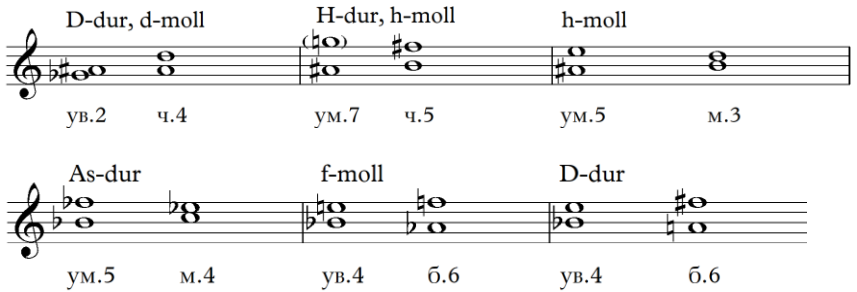


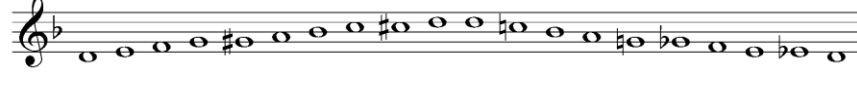


8.1. ТЕМЫ РЕФЕРАТОВ/ДОКЛАДОВ (ЕСЛИ ПРЕДУСМОТРЕННО)

8.2.ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ

	Вопросы с вариантами ответов	Ключ
1	<p>Прослушайте данный фрагмент. Определите заданный в нём элемент музыкального языка.</p>  <p>без имени.wav</p>	Определение на слух
2.	<p>Прослушайте данный фрагмент. Определите заданный в нём элемент музыкального языка.</p>  <p>без имени (1).m3u8</p>	Определение на слух
3.	<p>Прослушайте данный фрагмент. Определите заданный в нём элемент музыкального языка.</p>  <p>без имени (1).wav</p>	Определение на слух
4.	<p>Прослушайте данный фрагмент. Определите заданный в нём элемент музыкального языка.</p>  <p>без имени (2).wav</p>	Определение на слух
5.	<p>Прослушайте данный фрагмент. Определите заданный в нём элемент музыкального языка.</p>  <p>неизвестен.m3u8</p>	Определение на слух
6.	<p>Прослушайте данный фрагмент. Определите заданный в нём элемент музыкального языка.</p>  <p>3.wav</p>	Определение на слух
7.	<p>Прослушайте данный фрагмент. Определите заданный в нём элемент музыкального языка.</p>	Определение на слух


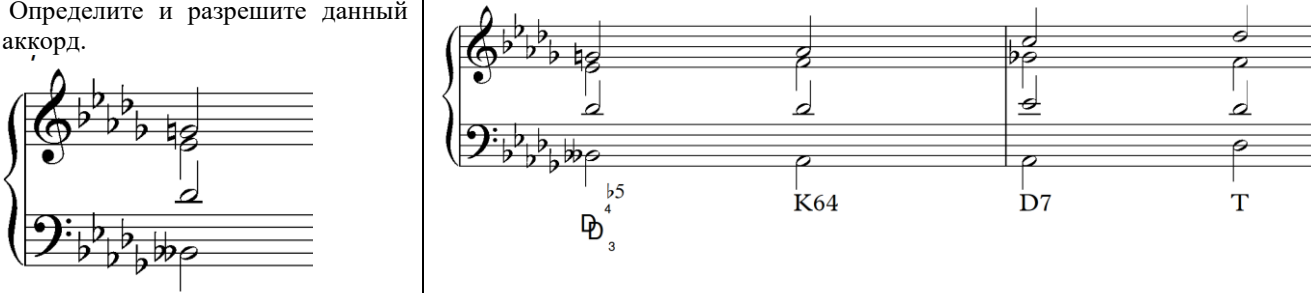

	 без имени (4).wav	
8.	Прослушайте данный фрагмент. Определите заданный в нём элемент музыкального языка.  5.wav	Определение на слух
9.	Прослушайте данный фрагмент. Определите заданный в нём элемент музыкального языка.  6.wav	Определение на слух
10.	Прослушайте данный фрагмент. Определите заданный в нём элемент музыкального языка.  7.wav	Определение на слух
11.	Выписать гамму d-moll (натур.), обозначить ладовые тяготения.	
12.	От звука «g» построить вверх м3, маж.53; вниз м3;	 м.3 маж.53 м.3
13.	Построить гамму Des-dur (гарм.); обозначить ладовые тяготения	
14.	В тональности Des-dur построить аккордовую последовательность: T5 T2 S65 П43г К D7 VI П43 DD43Б5 К D9г T;	
15.	Построить минорную хроматическую гамму от звука h	

16.	Построить мажорную хроматическую гамму от звука а	
17.	Потроить а дорийский, обозначить ладовые тяготения	
18.	Построить ув.6 и ум.3 в тональности E-dur.	
19.	Построить ув.5 и ум.4 от звука с(his). Разрешить, назвать тональности.	
20.	Построить характерные интервалы в тональности d-moll.	
21.	Прослушайте данный фрагмент. Определите заданный в нём элемент музыкального языка.  без имени.wav	Определение на слух
22.	Прослушайте данный фрагмент. Определите заданный в нём элемент музыкального языка.  без имени.wav	Определение на слух
23.	Прослушайте данный фрагмент. Определите заданный в нём элемент музыкального языка.  без имени.wav	Определение на слух
24.	Прослушайте данный фрагмент. Определите заданный в нём элемент музыкального языка.  без имени.wav	Определение на слух
25.	Прослушайте данный фрагмент. Определите заданный в нём элемент музыкального языка.  без имени.wav	Определение на слух
26.	Прослушайте данный фрагмент. Определите заданный в нём элемент музыкального языка.	Определение на слух

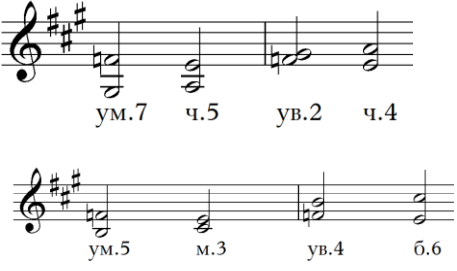






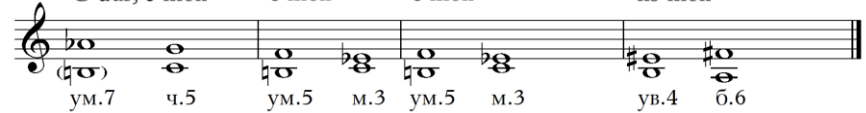
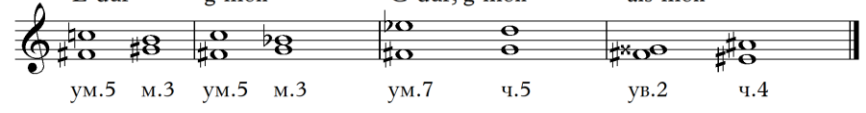
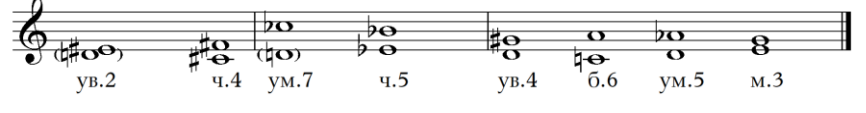
	 без имени.wav	
27.	Прослушайте данный фрагмент. Определите заданный в нём элемент музыкального языка.  без имени.wav	Определение на слух
28.	Прослушайте данный фрагмент. Определите заданный в нём элемент музыкального языка.  без имени.wav	Определение на слух
29.	Прослушайте данный фрагмент. Определите заданный в нём элемент музыкального языка.  без имени.wav	Определение на слух
30.	Прослушайте данный фрагмент. Определите заданный в нём элемент музыкального языка.  без имени.wav	Определение на слух
71.	Построить характерные интервалы от звука b(ais), разрешить и подписать тональности.	
72.	Построить и разрешить характерные интервалы в тональностях E-dur	
73.	Построить мажорную альтерированную гамму от звука es.	
74.	Построить минорную альтерированную гамму от звука d	
75.	Переписать данную мелодию из альтового ключа в скрипичный: 	

76.	<p>Переписать данную мелодию из тенорового ключа в басовый.</p>	
77.	<p>Построить мажорные гаммы 3-х видов от d.</p>	
78.	<p>Построить минорные гаммы 3-х видов от g.</p>	
79.	<p>Назовите тональности первой степени родства для мажора.</p>	<p>Параллельная, тональность доминанты и её параллельная, тональность субдоминанты и её параллельная, тональность минорной субдоминанты</p>
80.	<p>Определить тональность данного созвучия и разрешить по ладовому тяготению:</p>	<p>G-dur(moll)</p> <p>C-dur(moll)</p> <p>D-dur(moll)</p>
81.	<p>Прослушайте данный фрагмент. Определите заданный в нём элемент музыкального языка.</p> <p>без имени.wav</p>	<p>Определение на слух</p>
82.	<p>Прослушайте данный фрагмент. Определите заданный в нём элемент музыкального языка.</p>	<p>Определение на слух</p>

	 без имени.wav	
83.	<p>Прослушайте данный фрагмент. Определите заданный в нём элемент музыкального языка.</p>  без имени.wav	Определение на слух
84.	<p>Прослушайте данный фрагмент. Определите заданный в нём элемент музыкального языка.</p>  без имени.wav	Определение на слух
85.	<p>Прослушайте данный фрагмент. Определите заданный в нём элемент музыкального языка.</p>  без имени.wav	Определение на слух
86.	<p>Прослушайте данный фрагмент. Определите заданный в нём элемент музыкального языка.</p>  без имени.wav	Определение на слух
87.	<p>Прослушайте данный фрагмент. Определите заданный в нём элемент музыкального языка.</p>  без имени.wav	Определение на слух
88.	<p>Прослушайте данный фрагмент. Определите заданный в нём элемент музыкального языка.</p>  без имени.wav	Определение на слух
89.	<p>Прослушайте данный фрагмент. Определите заданный в нём элемент музыкального языка.</p>  без имени.wav	Определение на слух
90.	<p>Прослушайте данный фрагмент. Определите заданный в нём элемент музыкального языка.</p>  без имени.wav	Определение на слух

91.	Постройте звукоряд локрийского лада от звука е.	
92.	Определите лад данного звукоряда	Дорийский.
93.	Определите лад данного звукоряда	миксолидийский
94.	Определите лад данного звукоряда	Фригийский.
95.	Проанализируйте данный фрагмент. В каком ладу он написан?	Данный фрагмент написан в уменьшённом ладу.
96.	Проанализируйте данный фрагмент. В каком ладу он написан? Adagio, ♩ = 58 sempre dolce	Данный фрагмент написан в лидийском ладу.
97.	Определите и разрешите данный аккорд.	
98.	Постройте D7 от звука fis, Разрешите, назовите получившиеся тональности.	H-dur(moll)
99.	Постройте VII7 от звука d, Разрешите, назовите получившиеся тональности.	Es-dur(moll)
100.	Постройте II7 от звука es, Разрешите, назовите получившиеся тональности.	Es-dur(moll)
101.	Прослушайте данный фрагмент. Определите заданный в нём элемент музыкального языка.  без имени.wav	Определение на слух
102.	Прослушайте данный фрагмент. Определите заданный в нём элемент музыкального языка.	Определение на слух

	 без имени.wav	
103.	<p>Прослушайте данный фрагмент. Определите заданный в нём элемент музыкального языка.</p>  без имени.wav	Определение на слух
104.	<p>Прослушайте данный фрагмент. Определите заданный в нём элемент музыкального языка.</p>  без имени.wav	Определение на слух
105.	<p>Прослушайте данный фрагмент. Определите заданный в нём элемент музыкального языка.</p>  без имени.wav	Определение на слух
106.	<p>Прослушайте данный фрагмент. Определите заданный в нём элемент музыкального языка.</p>  без имени.wav	Определение на слух
107.	<p>Прослушайте данный фрагмент. Определите заданный в нём элемент музыкального языка.</p>  без имени.wav	Определение на слух
108.	<p>Прослушайте данный фрагмент. Определите заданный в нём элемент музыкального языка.</p>  без имени.wav	Определение на слух
109.	<p>Прослушайте данный фрагмент. Определите заданный в нём элемент музыкального языка.</p>  без имени.wav	Определение на слух
110.	<p>Прослушайте данный фрагмент. Определите заданный в нём элемент музыкального языка.</p>  без имени.wav	Определение на слух

111.	Постройте характерные интервалы в тональности A-dur.	
112.	Постройте ув.6 и ум.3 в тональности F-dur.	
113.	Постройте мажорный альтерированный звукоряд от звука е.	
114.	Построить и разрешить характерные интервалы в тональности A-dur	
115.	Построить и разрешить характерные интервалы в тональности B-dur	
116.	Построить и разрешить характерные интервалы в тональности h-moll	
117.	Построить и разрешить характерные интервалы в тональности c-moll	
118.	Построить от звука h все характерные интервалы, определить тональность и разрешить	<p>C-dur, c-moll c-moll c-moll fis-moll</p>  <p>ум.7 ч.5 ум.5 м.3 ум.5 м.3 ув.4 б.6</p>
119.	Построить от звука fis все характерные интервалы, определить тональность и разрешить	<p>E-dur g-moll G-dur, g-moll ais-moll</p>  <p>ум.5 м.3 ум.5 м.3 ум.7 ч.5 ув.2 ч.4</p>
120.	Построить от звука d все характерные интервалы, определить тональность и разрешить	<p>Fis-dur, fis-moll Es-dur, es-moll a-moll C-dur</p>  <p>ув.2 ч.4 ум.7 ч.5 ув.4 б.6 ум.5 м.3</p>

8.3 ВОПРОСЫ К ДИФФЕРЕНЦИРОВАННОМУ ЗАЧЁТУ В I СЕМЕСРЕ

Зачетные требования:

1. Написать одноголосный диктант.
2. Интонировать указанные элементы.
3. Сольфеджировать указанные примеры.
4. Определить на слух.

Примерная сложность:**Интонирование:**

- а) - гамма C-dur (гарм.), ладовое тяготение, опевание устойчивых; интервал ч5 на I, IV, V ст.;
- гамма G-dur (гарм.), ладовое тяготение, опевание устойчивых; интервал б3 на I, IV, V ст.;
- гамма F-dur (гарм.), ладовое тяготение, опевание устойчивых; интервал в3 на I, IV, V ст.;
- гамма a-moll (гарм.), ладовое тяготение, опевание устойчивых; интервал ч5 на I, IV, V ст.;
- гамма e-moll (мелод.); в натуральном виде - ладовое тяготение, опевание устойчивых; интервал м3 на I, IV, V ст. ;
- гамма e-moll (гарм.), ладовое тяготение, опевание устойчивых; интервал ч5 на I, IV, V ст.;
- гамма e-moll (натур.), ладовое тяготение, опевание устойчивых; интервал м3 на I, IV, V ст.;
- гамма d-moll (натур.), ладовое тяготение, опевание устойчивых; интервал м3 на I, IV, V ст.;
- б) - от звука «g» - вверх м3, М53; вниз м3;
- от звука «d» - вверх б3, Б53; вниз м3;
- от звука «с» - вверх ч5, М53; вниз б3;
- от звука «е» - вверх б3, Б53; вниз б3;
- от звука «f» - вверх м3, М53; вниз б3;
- от звука «h» - вверх в3, В53; вниз м3;
- от звука «а» - вверх в3, В53; вниз м3;
- от звука «h» - вверх м3, М53; вниз б3.

Сольфеджирование:

- а) Калмыков и Фридкин. Ч. 1 №№ № 121, 126, 129, 137, 140, 225, 228, 232;
- б) чтение с листа.

Определение на слух.**ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ III СЕМЕСТРА****Экзаменационные требования:****III семестр**

1. Написать одноголосный диктант.
2. Интонировать указанные элементы и последовательности.
3. Сольфеджировать указанные примеры.
4. Определить на слух.

Примерная сложность:**Интонирование:**

- а) - гамма E-dur (гарм.); в этой тональности - тритоны с разрешением и аккордовую последовательность: T⁵ T2→D2 П43^(f) К D7 T;

- гамма cis-moll (гарм.); в этой тональности - тритоны с разрешением и аккордовую последовательность: $t^1 t7^{(r)} t7^{(h)} s43 II_2 VII_7 D65 t$;
- гамма As-dur (гарм.); в этой тональности - характерные интервалы с разрешением и аккордовую последовательность: $T^1 T_6 II_65 D_2 T 6 II_65^r DD65 K D_7 T$
- гамма H-dur (гарм.); в этой тональности - тритоны с разрешением и аккордовую последовательность: $T_1 T_7 S43 II_2^{(r)} VII_7^{(r)} D65 T S64 T$;
- гамма gis-moll (мелод.); в этой тональности - характерные интервалы с разрешением и аккордовую последовательность: $t^5 t_2^r t_2^h s65 II_43 K D_7 VI II_43 DD43^{b5} K D_9 t$
- б) - от звука «b» - вверх B64; D2 с разр.; вниз M6, D65 с разр.;
- от звука «es» - вверх M6; D2 с разр.; вниз M64; D7 с разр.;
- от звука «cis» - вверх M64; D65 с разр.; вниз B 4; D 3 с разр.;
- от звука «gis» - вверх B6; UmVII7 с разр.; вниз M6; D 3 с разр.;
- от звука «as» - вверх M 6; D2 с разр.; вниз M64; D7 с разр.;
- от звука «d» - вверх M64; M VII7 с разр.; вниз B6; D7 с разр.

Сольфеджирование:

- а) Ладухин №№ 61, 62, 63, 64, 66, 70;
- б) Калмыков, Фридкин, II ч., №№ 63, 64, 65, 66, 77, 83;
- в) чтение с листа.

Определение на слух.

ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ V СЕМЕСТРА

Экзаменационные требования

V семестр

1. Написать двухголосный диктант.
2. Интонировать указанные элементы и последовательности.
3. Сольфеджировать указанные примеры.
4. Определить на слух.

Примерная сложность:

Интонирование:

- а) - гамма Des-dur (гарм.); в этой тональности аккордовая последовательность: $T^5 T_2 S65 II_43^r K D_7 VI II_43 DD43^{b5} K D_9^r T$;
- гамма b-moll (мелод.); в этой тональности аккордовая последовательность (модуляция из b-moll в B-to11): $t^1 t_6 II_65 VII_43^{(r)} D_2 t_6 = s6 II_43 DD43^{b5} K D_7 t$; $T_1 D_43 T T_6 D_65 \rightarrow IV II_65^r DD65^{b5} K D_7 T$;
- гамма gis-moll (мелод.); в этой тональности аккордовая последовательность (модуляция из gis-moll в cis-moll): $t_1 t_6 D_65 \rightarrow s = t II_43 DD43 K D_9 t$;
- гамма Fis-dur (гарм.); в этой тональности аккордовая последовательность: $T^5 T_2 VI_7 S65 II_43^r DD43^{b5} K D_7 VI II_43^r DD43^{b5} K D_7 T$;
- гамма es-moll (мелод.); в этой тональности аккордовая последовательность: $t_5 t_2^M t_2^h D_2 s_6 II_43 DD43^{b5} K D_7 VI II_43 DD43^{b5} K D_7 t$;
- б) - хроматические гаммы h-moll, A-dur, c-moll, B-dur, g-moll, D-dur;

Сольфеджирование:

- а) - Ладухин - №№ 104, 108, 113, 122, 134, 135 наизусть;
- б) К-Ф, ч.2 - №№ 210, 211, 215, 216, 217, 218;
- в) Бах. Инвенция C-dur.

Определение на слух.

9. МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

В процессе обучения для достижения планируемых результатов освоения дисциплины используются следующие методы образовательных технологий:

- методы ИТ – использование Internet-ресурсов для расширения информационного поля и получения профессиональной информации;

- междисциплинарное обучение – обучение с использованием знаний из различных областей (дисциплин), реализуемых в контексте конкретной задачи;
- проблемное обучение – стимулирование студентов к самостоятельному приобретению знаний для решения конкретной поставленной задачи;
- обучение на основе опыта – активизация познавательной деятельности студента посредством ассоциации их собственного опыта с предметом изучения.

Изучение дисциплины «Сольфеджио» осуществляется студентами в ходе участия в практических занятиях, а также посредством самостоятельной работы с рекомендованной литературой.

В рамках практического курса материал излагается в соответствии с рабочей программой. При этом преподаватель подробно останавливается на концептуальных темах курса, а также темах, вызывающих у студентов затруднение при изучении. В ходе проведения практического студенты конспектируют материал, излагаемый преподавателем, записывая базовые определения и понятия а также ссылки на музыкальные примеры, подтверждающие сказанное преподавателем, студенты интонируют, определяют на слух знакомые элементы музыкального языка, читают с листа фрагменты музыкальных произведений в различной нотации и разной степени сложности, записывают музыкальный диктант.

Для изучения дисциплины предусмотрены следующие формы организации учебного процесса: практические занятия, самостоятельная работа студентов и консультации.

При проведении различных видов занятий используются интерактивные формы обучения:

Занятия	Используемые интерактивные образовательные технологии
Практические занятия	Кейс-метод (разбор конкретных ситуаций), дискуссии, коллективное решение творческих задач.

10. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ СТУДЕНТОВ

Оценка	Характеристика знания предмета и ответов
Критерии оценивания тестовых заданий	
отлично (5)	Студент ответил на 85-100% вопросов.
хорошо (4)	Студент ответил на 84-55% вопросов.
удовлетворительно (3)	Студент ответил на 54-30% вопросов.
неудовлетворительно (2)	Студент ответил на 0-29% вопросов.
Критерии оценивания ответа на экзамене	
отлично (5)	Студент демонстрирует умения и навыки по курсу, осознает важность теоретических знаний в его профессиональной подготовке; обнаруживает способность использовать свои знания при анализе музыкальных произведений
хорошо (4)	Студент проявляет знания теоретического материала по вопросам, включенным в курс; показывает достаточный уровень овладения навыками и умениями, однако в интонировании, записи

	музыкального диктанта и определении на слух допускает неточности
удовлетворительно (3)	Студент проявляет теоретические знания, но не обладает достаточными навыками точного интонирования (записи по слуху).
неудовлетворительно (2)	Студент проявляет поверхностные знания по теории; показывает недостаточный уровень овладения навыками и умениями (неточность в интонировании, множество ошибок при записи музыкального диктанта)

11. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ, УЧЕБНАЯ И РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

Основная литература:

1. Калмыков, Б. Сольфеджио. Ч. 1 : Одноголосие : учеб. пособие / Б. Калмыков, Г. Фридкин. - М. : Музыка, 1971. - 162 с. Режим доступа: <http://dmsh5-oskol.ru/wp-content/uploads/Kalmykov-Fridkin-Solfedzhio-I-chast.-Odnogolosie1.pdf>
2. Калмыков, Б. Сольфеджио. Ч. 2. Двухголосие : учеб. пособие / Б. Калмыков, Г. Фридкин. - М. : Музыка, 1970. - 130 с. Режим доступа: http://library.lgaki.info:404/2017/Калмыков-Фридкин_Двухголосие.pdf
3. Ладухин, Н. М. Одноголосное сольфеджио / Н. М. . - М. : Кифара, 1998. - 34 с. Режим доступа: http://library.lgaki.info:404/2017/Ладухин%20Н_Одноголосное.pdf
4. Островский, А. Сольфеджио. Выпуск II / А. Островский, С. Соловьев, В. Шокин. - М. : Музыка, 1974. - 272 с. Режим доступа: http://library.lgaki.info:404/2017/Островский_Сольфеджио.pdf
5. Способин, И. В. Сольфеджио. Двухголосие. Трёхголосие / И. В. Способин. - М. : Музыка, 1991. - 137 с. Режим доступа: http://library.lgaki.info:404/2017/Способин_Двухголосие.pdf

12. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Учебные занятия проводятся в аудиториях согласно расписанию занятий. Для проведения лекционных и практических занятий используются специализированное оборудование, учебный класс, который оснащён аудиовизуальной техникой для показа лекционного материала и презентаций студенческих работ.

Для самостоятельной работы студенты используют литературу читального зала библиотеки Академии Матусовского, имеют доступ к ресурсам электронной библиотечной системы Академии Матусовского, а также возможность использования компьютерной техники, оснащенной необходимым программным обеспечением, электронными учебными пособиями и законодательно-правовой и нормативной поисковой системой, имеющий выход в глобальную сеть Интернет.