

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ МИХАЛА МАТУСОВСКОГО»

Кафедра народных инструментов

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ОРКЕСТРОВЫЙ КЛАСС

Уровень высшего образования – магистратура

Направление подготовки – 53.04.01 Музыкально - инструментальное искусство

Программа подготовки – Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты

Форма обучения – очная

Год набора – 2024 год

Рабочая программа составлена на основании учебного плана с учетом требований ОПОП и ФГОС ВО направления подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство, программа подготовки – Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 815

Программу разработала И. Ф. Золотарева, доцент кафедры народных инструментов.
Рассмотрено на заседании кафедры народных инструментов Академии Матусовского

Протокол № 1 от 28 августа 2024 г.

Зав. кафедрой

В.В. Петрик

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дисциплина «Оркестровый класс» входит в обязательную часть дисциплин (модули) ОПОП ФГОС ВО (уровень магистратуры) и адресована студентам 1-2 курсов (I - IV семестр) направления подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство, профиль «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты» Академии Матусовского. Дисциплина реализуется кафедрой «Народные инструменты».

Дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами: «Специальный инструмент», «Изучение оркестровых трудностей», «Дирижирование», «Изучение родственных инструментов», «Инструментовка и аранжировка», «Дирижирование с оркестром», прохождении практики: оркестровой, преддипломной, подготовке к государственной итоговой аттестации.

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с народно-оркестровым исполнительством, предполагает совершенствование навыков игры на оркестровых инструментах в объёме, необходимом для дальнейшей практической деятельности будущего специалиста высшей квалификации.

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: практические занятия, контроль, самостоятельная работа студентов.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме:

- индивидуального исполнения оркестровой партии;
- исполнения в составе оркестровой группы, всего оркестра.

Итоговый контроль в форме зачета с оценкой.

Общая трудоемкость освоения дисциплины. Программой предусмотрено изучение дисциплины «Оркестровый класс» с 1-го по 4-й семестр в объеме 15 зачетных единиц, всего 540 часов, в том числе 396 аудиторных практических занятий, 126 часов - самостоятельной работы, 18 часов - контроль. По дисциплине положены следующие виды контроля: текущий контроль, промежуточная аттестация, зачет с оценкой в 3 и 4 семестрах.

2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель преподавания дисциплины «Оркестровый класс» - подготовка студентов к практической деятельности в качестве артистов оркестров народных инструментов и различного рода ансамблей, приобретение студентами знаний и навыков в области оркестрового исполнительства, опыта концертной и репетиционной работы в оркестре.

Задачи изучения дисциплины:

- формирование у студентов навыков высокой исполнительской культуры оркестровой игры;
- совершенствование навыков игры на народных оркестровых инструментах;
- получение оркестрово- исполнительского опыта и развитие навыка чтения нот с листа;
- расширение музыкального кругозора и углубление специальных знаний путем практического знакомства с лучшими оркестровыми произведениями для народного оркестра;
- ознакомление с базовым репертуаром для оркестра народных инструментов, включающим произведения различных эпох, стилей и жанров;
- закрепление и развитие исполнительских навыков, полученных на специальных дисциплинах, формирование представлений о роли музыканта оркестра как коммуникатора в современном обществе;
- усвоение практических навыков коллективного музицирования, методов психофизиологического владения собой в процессе репетиционной и концертной работы;
- освоение и применение профессиональной терминологии в полном объеме.

3.МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Курс входит в обязательную часть Блока1. Дисциплины (модули) дисциплин подготовки ОПОП ФГОС ВО (уровень магистратуры) и адресован студентам по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство, *профиль «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты».*

Данному курсу сопутствует изучение дисциплины «Оркестровка», которая логически, содержательно и методически связана с дисциплиной «Оркестровый класс».

Дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами: «Исполнительское мастерство», «Ансамбль», освоение дисциплины будет необходимо при прохождении практик: оркестровой, преддипломной, подготовке к государственной итоговой аттестации.

4. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение дисциплины направлено на формирование компетенций в соответствии с ФГОС ВО направления подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство: УК-3, ОПК-2, ПК-1, ПК-2, ПК-5.

Общекультурные компетенции (УК):

№ компетенции	Содержание компетенции	Индикаторы
УК-3	Способность осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде.	<p>Знать: основополагающие теоретические основы коллективного музицирования, художественно-выразительные и технические возможности оркестровых народных инструментов.</p> <p>Уметь: понимать и выполнять требования дирижерского жеста, играть в ансамбле в составе оркестровой группы, в оркестре, согласовывать свои художественные намерения и находить совместные художественные решения в оркестре</p> <p>Владеть: основными приемами работы в оркестровом коллективе.</p>

Общепрофессиональные компетенции (ОПК):

№ компетенции	Содержание компетенции	Индикаторы
ОПК - 2	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными вилами нотации.	<p>Знать: специальную литературу в области музыкального искусства и науки, специфику музыкальной нотации профессиональные понятия и терминологию.</p> <p>Уметь: грамотно, быстро читать и разбирать нотный текст оркестровых партий применять теоретические знания в музыкально-исполнительской деятельности.</p> <p>Владеть: навыками музыкально-текстологической культуры, способностями углубленного прочтения и расшифровки авторского (редакторского) нотного текста.</p>

Профессиональные компетенции (ПК):

№ компетенции	Содержание компетенции	Индикаторы
ПК-1	Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе ансамблей и оркестров.	<p>Знать: задачи, этапы и их последовательность в репетиционной работе, основные композиторские стили, основные нотные издания композиторов различных эпох.</p> <p>Уметь: применять теоретические знания в музыкально-исполнительской деятельности, грамотно читать и исполнять нотный текст как солист, так и в составе оркестровой группы в оркестре на профильном инструменте.</p> <p>Владеть: навыками репетиционно-концертной работы в составе оркестра, использования исполнительских умений и средств выразительности для грамотной интерпретации нотного текста.</p>
ПК-2	Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию художественных произведений.	<p>Знать: – историческое развитие исполнительских стилей; – музыкально-языковые и исполнительские особенности инструментальных произведений различных стилей и жанров; – специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства;</p> <p>Уметь: – осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в звучании музыкального инструмента;</p> <p>Владеть: - репертуаром, представляющим различные стили музыкального искусства; - навыками конструктивного критического анализа проделанной работы; - профессиональной терминологией.</p>
ПК-5	Способен организовывать культурно-просветительские проекты в области музыкального искусства на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры) участвовать в их организации в качестве исполнителя.	<p>Знать: – специфику работы на различных сценических площадках; -этические нормы взаимодействия с творческими культурными организациями;</p> <p>Уметь: - формировать идею просветительских концертных мероприятий; – определять задачи творческого проекта и осуществлять контроль за их выполнением; -планировать репертуар концертных программ из солистов или творческих коллективов в соответствии с концепцией концерта.</p> <p>Владеть: -навыками общения с творческими личностями; -навыком подбора репертуара в ориентации на целевую аудиторию просветительского концертного мероприятия.</p>

5. СТРУКТУРА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Названия разделов и тем	Количество часов				
	Очная форма				
	Всего	в том числе			
		л	п	кон	ср
1	2	3	4	5	6
РАЗДЕЛ I Основополагающие навыки коллективного музицирования. (I СЕМЕСТР)					
Тема 1. Решение творческих организационно-методических задач.	30	-	20		5
Тема 2. Развитие навыков ансамблевой игры в составе оркестра.	30	-	30		5
Тема 3. Репетиционная работа в составе оркестра.	48		40		8
Всего часов за семестр:	108	-	90		18
РАЗДЕЛ II Углубленная работа над созданием целостного художественного образа музыкального произведения. (II СЕМЕСТР)					
Тема 4. Художественный образ произведения. Детальная работа над средствами музыкальной и исполнительской выразительности.	73	-	70		3
Тема 5. Работа над формой и драматургией музыкального произведения.	53	-	50		3
Всего часов за семестр:	126	-	120	-	6
РАЗДЕЛ III. Совершенствование навыков игры в оркестре. (III СЕМЕСТР)					
Тема 6. Специфика музыкально-исполнительского мышления оркестранта.	47		30	4	13
Тема 7. Решение технических и художественных задач музыканта-оркестранта.	79		60	5	14
Всего часов за семестр:	126		90	9	27
РАЗДЕЛ IV. Профессиональная игра в оркестре (IV СЕМЕСТР)					
Тема 8. Подготовка к публичному выступлению оркестра, воспитание чувства артистического самообладания у оркестрантов.	74		40	30	4
Тема 9. Реализация навыков игры в оркестре, .воспитание оркестранта-артиста.	106		56	45	5
Всего часов за семестр:	180		120	75	9
ВСЕГО часов по дисциплине:	540		396	126	18

6. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

РАЗДЕЛ I. Основополагающие навыки коллективного музицирования. (I СЕМЕСТР)

Тема 1. Решение творческих организационно-методических задач.

Специфика и разнообразие форм народно-оркестрового исполнительства. Оркестр как музыкальный инструмент. Особенности исполнительских направлений оркестра народных инструментов (академическое, народное, фольклор).

Специфика работы учебного оркестра. Главнейшие дидактические и методические принципы: следования от простого к сложному, от частного к общему. Совершенствование навыков свободного чтения с листа оркестровых партий любой сложности. Воспитание навыков понимания дирижерского жеста, рассредоточения внимания, т.е. способности одновременно видеть ноты и руку дирижера. Разумное сочетание индивидуальных, групповых и обще-оркестровых репетиций.

Тема 2. Развитие навыков ансамблевой игры в составе оркестра.

Совершенствование навыков ансамблевого исполнения. Ансамбль как художественное единство, согласованность и уравновешенность всех компонентов звучания. Технический ансамбль: звуковысотный, темпо метро ритмический, динамический, тембровый, штриховой, ансамбль в зависимости от фактуры изложения произведения. Художественный ансамбль как единство понимания образа и смысла. Ансамблевые качества инструменталиста. Согласованная и ритмичная игра по руке дирижера, слушание и слышание звучания оркестра, его отдельных инструментов и групп: одновременное взятие и снятие звука, одинаковые туше и штрих, общее чувство фразировки и ощущение динамических и агогических изменений.

Тема 3. Репетиционная работа в составе оркестра.

Репетиции в оркестре, по оркестровым группам, работа над выработкой единых штрихов, общего понимания фразировки, динамических и агогических изменений. приемов игры, интонированию. Работа над ритмом, единым оркестровым метром. Взаимосвязь темпа и ансамбля. Способность «держаться» темп вовремя исполнения. Соразмерное звучание своего инструмента с другими, осмысление значения каждой оркестровой партии. Выработка внимания и понимания жеста дирижера. Совершенствование оркестрово-исполнительских навыков.

РАЗДЕЛ II. Углубленная работа над созданием целостного художественного образа музыкального произведения. (II СЕМЕСТР)

Тема 4. Художественный образ произведения. Детальная работа над средствами музыкальной и исполнительской выразительности. Осмысленная игра на основе понимания содержания и характера исполняемой музыки. Суть исполнительского сотворчества с композиторским. Выявление и анализ стилистических особенностей исполняемых произведений. Комплекс необходимых знаний об особенностях музыкального стиля, жанра и эпохи. Музыкально-теоретический анализ: форма, метр, темп (агогика), фактура, тональный план, мелодический язык, гармонический язык, звуковедение, ритм, фразировка, динамика, штрихи.

Анализ вертикали и горизонтали партитуры, выяснение жанровой природы музыкального произведения, выявление его художественного образа. Вычленение каждой фразы, достижение наибольшей выразительности ее исполнения, работа над техническими и ритмическими сложностями, штрихами и приемами игры, динамикой, ясностью и чистотой интонирования, слаженностью ансамблевого звучания.

Тема 5. Работа над формой и драматургией музыкального произведения.

Работа над художественным образом и интерпретацией оркестрового произведения в целом. Фонические категории: вертикаль, горизонталь и глубина. Первый план звучания – главный рельеф смысловой мелодической линии и баса второй план – аккордовые комплексы сопровождения, имитации, подголоски и т.д., третий план – тишина, покой, на фоне и в сопоставлении с которой происходят основные события в развитии драматургии

Исполнение произведения в конечном темпе, с необходимыми цезурами, ферматами, выстраивание драматургической линии развития музыки (главная и второстепенные кульминации). Исполнительские навыки, позволяющие воплощать новые оригинальные сочинения и транскрипции, дополняя уже сформированный багаж оркестрового репертуара. Воспитание умения слушать исполняемое произведение и оценивать свое исполнение, сравнивая с лучшими образцами в оркестровом исполнительстве.

Согласованная и ритмичная игра по руке дирижера, стройное звучание оркестровой партитуры, проигрывание в целом. Формирование навыков стабильности концертного выступления.

РАЗДЕЛ III. Совершенствование навыков игры в оркестре (III СЕМЕСТР)

Тема 6. Специфика музыкально-исполнительского мышления оркестранта.

Единство и равновесие между художественно-образным мышлением и технической базой. Умение слышать фактуру звучащего музыкального произведения. Мера и соотношение исполнительских выразительных средств, контролируемых музыкальным слухом оркестранта. Контроль за чистотой исполнения. Использование динамических, штриховых и аппликатурных обозначений.

Грамотное исполнение партий, согласно замыслу композитора и руководителя оркестра. Умение применять и совершенствовать исполнительские навыки и теоретические знания, полученные в специальном классе и других предметах. Совершенствование навыков чтения с листа.

Тема 7. Решение технических и художественных задач музыканта-оркестранта.

Подчинение индивидуальной манеры исполнения обще оркестровой. Проблемы выбора аппликатуры с учетом физических особенностей. Индивидуальность аппликатуры.

Совершенствование приемов звукоизвлечения, штрихов, работа над качеством звука. Точное и грамотное воспроизведение текста, ритмическая стабильность, стойкий метроритм, качественное звукоизвлечение и фразировка, выразительное интонирование. Понимание художественной цели. Воспитание чувства единства целого и частей исполняемых пьес. Совершенствование ансамблевых и оркестровых навыков и умений на художественном и учебно-тренировочном материале.

РАЗДЕЛ IV. Профессиональная игра в оркестре (IV СЕМЕСТР)

Тема 8. Подготовка к публичному выступлению оркестра, воспитание чувства артистического самообладания у оркестрантов.

Соотношение эмоционального и рационального факторов в исполнительском процессе. Общая культура и музыкальный интеллект оркестрантов. Доведение умения исполнения партии до определенной художественной и технической законченности, что предполагает яркость, концертность исполнения, безупречную интонацию и точный ритм, выпуклость динамических градаций звука и ясность акцентировки при условии соблюдения профессиональных требований к игровым движениям.

Развитие творческой инициативы и музыкально-интеллектуальных качеств студентов, способных стать концертмейстерами оркестровых групп. Стимулирование интереса к обучению, самоорганизации, самообразовательной деятельности.

Тема 9. Реализация навыков игры в оркестре, воспитание оркестранта-артиста.

Репетиции на сцене. Выступления на сцене. Уверенное, свободное и выразительное исполнение репертуара, быстрая реакция на жест дирижера. Умение слышать звучание всего оркестра, быть постоянно внимательным и собранным, справляться со сценическим волнением. Достижение определенной исполнительской свободы.

Эмоциональная реакция на музыку артистизм, точная передача характера произведения, высокий уровень передачи жанровых признаков и формы произведения.

Выразительность и цельность в исполнении, логичное и лаконичное построение фразировки, понимание музыкального языка.

Точное и грамотное воспроизведение текста, ритмическая стабильность, стойкий метроритм. качественное звукоизвлечение и фразировка, выразительное интонирование, есть целостность построения, выдержана драматургия произведения, яркая кульминация, Проявление музыкальный вкуса.

6.1. Практические задания

РАЗДЕЛ I. Основополагающие навыки коллективного музицирования. (I СЕМЕСТР)

Тема 1. Решение творческих организационно-методических задач.

Практическая работа: Совершенствование навыков коллективного прочтения и исполнения нотного текста. Выработка умений слушать и слышать оркестровые группы, ориентироваться в оркестровой фактуре звучащего произведения. Точное исполнение музыкального материала. Воспитание навыков понимания дирижерского жеста, рассредоточения внимания, т.е. способности одновременно видеть ноты и руку дирижера.

Примерный список музыкального материала: два произведения из учебного репертуара оркестра (произведение для народного оркестра, классические переложения произведений малой).

Тема 2. Развитие навыков ансамблевой игры в составе оркестра.

Практическая работа: Совершенствование ансамблевых качеств инструменталиста: ритмичность, единство штриха, фразировки, выработка унисона, однотипности звучности в оркестровой группе. Согласованная и ритмичная игра по руке дирижера, слушание и слышание звучания оркестра. Развитие элементов ансамблевого творчества.

Примерный список музыкального материала: учебный репертуар оркестра, концертная программа.

Тема 3. Репетиционная работа в составе оркестра.

Практическая работа: Репетиции в оркестре, по оркестровым группам, работа над выработкой единых штрихов, общего понимания фразировки, динамических и агогических изменений. приемов игры, интонирования. Совершенствование навыков ритмичной, согласованной единым метром и темпом игры в оркестре. Осмысление оркестрантами соразмерного звучания своего инструмента с другими, уяснение функции каждой оркестровой партии в общей партитуре. Выработка внимания и понимания жеста дирижера. Освоение новых оркестрово-исполнительских навыков.

Примерный список музыкального материала: учебный репертуар оркестра, концертная программа.

Примерный репертуарный список оркестра на семестр.

Глинка М. Вальс-фантазия

Чайковский П. «Размышление»

Рахманинов С. Прелюдия g-moll

Шендеров Г. Сюита «Узоры луговые».

Широков А. «Валенки».

РАЗДЕЛ II. Углубленная работа над созданием целостного художественного образа музыкального произведения. (II СЕМЕСТР)

Тема 4. Художественный образ произведения. Детальная работа над средствами музыкальной и исполнительской выразительности.

Практическая работа: Детальное изучение и исполнительское воспроизведение музыкального текста, осмысленная игра на основе понимания содержания, стилистических особенностей и характера исполняемой музыки. Музыкально-теоретический анализ партитуры: форма, метр, темп (агогика), фактура, тональный план, мелодический язык, гармонический язык, звуковедение, ритм, фразировка, динамика, штрихи. Вычленение каждой фразы, достижение наибольшей выразительности ее исполнения, работа над техническими и ритмическими сложностями, штрихами и приемами игры, динамикой, ясностью и чистотой интонирования, слаженностью ансамблевого звучания.

Создание художественного образа произведения, сравнительный анализ различных интерпретаций оркестрового произведения.

Примерный список музыкального материала: Произведения из репертуара оркестра народных инструментов.

Тема 5. Работа над формой и драматургией музыкального произведения.

Практическая работа: Исполнение произведения в конечном темпе, с необходимыми цезурами, ферматами, выстраивание драматургической линии развития музыки (главная и второстепенные кульминации). Поиск новых исполнительских навыков, позволяющих воплощать современные оригинальные сочинения и транскрипции, дополняя

уже сформированный багаж оркестрового репертуара. Воспитание умения слушать исполняемое произведение и оценивать свое исполнение, сравнивая с лучшими образцами в оркестровом исполнительстве.

Согласованная и ритмичная игра по руке дирижера, стройное звучание оркестровой партитуры, проигрывание в целом.

Примерный список музыкального материала: Произведения из репертуара оркестра народных инструментов.

Примерный репертуарный список оркестра на семестр.

Шостакович Д. Вступление к 3 акту оперы «Екатерина Измайлова».

Олексив Я. Соната-баллада.

Нижник А. Карагоды весны.

Зубицкий В. Концерт для аккордеона с оркестром «Посвящение А. Пьяцолле».

**РАЗДЕЛ III. Совершенствование навыков игры в оркестре
(III СЕМЕСТР)**

Тема 6. Специфика музыкально-исполнительского мышления оркестранта.

Практическая работа: Грамотное исполнение партий, согласно замыслу композитора и руководителя оркестра. Освоение репертуара, запланированного на семестр. Участие в концертной деятельности коллектива. Совершенствование оркестрового исполнительского мастерства. Подготовка к зачету с оценкой.

Примерный список музыкального материала: репертуар оркестра народных инструментов.

Моцарт В. Маленькая ночная серенада.

Дворжак А. Славянский танец № 2.

Барбер С. Адажио.

Будашкин Н. Праздничная увертюра.

Гридин В. Рассыпуха.

Тема 7. Решение технических и художественных задач музыканта-оркестранта.

Практическая работа: Грамотное исполнение партий, согласно замыслу композитора и руководителя оркестра. Освоение репертуара, запланированного на семестр. Участие в концертной деятельности коллектива. Совершенствование оркестрового исполнительского мастерства. Подчинение индивидуальной манеры исполнения общей оркестровой.

Примерный список музыкального материала: репертуар оркестра народных инструментов.

Примерный репертуарный список оркестра на семестр.

Моцарт В. Увертюры к операм «Похищение из сераля».

Мусоргский М. «Ночь на Лысой горе».

Семенов В. Фантазия на тему песни Я. Френкеля «Калина красная».

Шнитке А. Сюита «Ревизская сказка».

Гридин В. «Цыганская рапсодия»

**РАЗДЕЛ IV. Профессиональная игра в оркестре
(IV СЕМЕСТР)**

Тема 8. Подготовка к публичному выступлению оркестра, воспитание чувства артистического самообладания у оркестрантов.

Практическая работа: Доведение умения исполнения партии до определенной художественной и технической законченности, что предполагает яркость, концертность исполнения, безупречную интонацию и точный ритм, выпуклость динамических градаций звука и ясность акцентировки при условии соблюдения профессиональных требований к игровым движениям.

Примерный список музыкального материала: концертная программа в целом оркестра народных инструментов.

Тема 9. Реализация навыков игры в оркестре, воспитание оркестранта-артиста.

Практическая работа: Репетиции на сцене. Выступления на сцене. Уверенное, свободное и выразительное исполнение репертуара, быстрая реакция на жест дирижера. Умение слышать звучание всего оркестра, быть постоянно внимательным и собранным, справляться со сценическим волнением. Достижение определенной исполнительской свободы.

Точное и грамотное воспроизведение текста, ритмическая стабильность, стойкий метроритм. качественное звукоизвлечение и фразировка, выразительное интонирование, Проявление музыкальный вкуса.

Примерный репертуарный список оркестра на семестр.

Глинка М. Вальс-фантазия

Чайковский П. «Размышление»

Рахманинов С. Прелюдия g-moll

Шендеров Г. Сюита «Узоры луговые».

Широков А. «Валенки».

7.СОДЕРЖАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ТЕМЫ

Самостоятельная работа студентов обеспечивает подготовку студента к текущим аудиторным занятиям. Результаты этой подготовки проявляются в активности студента на оркестровых репетициях и качестве игры в оркестре.

Самостоятельная работа студентов предназначена для внеаудиторной работы по закреплению теоретических знаний и практических навыков дисциплины; по изучению дополнительных разделов дисциплины.

СР включает следующие виды работ:

- работа с оркестровым репертуаром, предусматривающая проработку партий и учебной литературы;
- поиск и обзор музыкальной литературы и электронных источников информации по заданной проблеме;
- подготовка к практическим занятиям;
- изучение материала, вынесенного на самостоятельную проработку.

ПЛАН САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Тема	Вид самостоятельной работы	Задание	Рекомендуемая литература
РАЗДЕЛ I. Основополагающие навыки коллективного музицирования. (I СЕМЕСТР)			
<p>Тема 1. Решение творческих организационно-методических задач.</p> <p>Тема 2. Развитие навыков ансамблевой игры в составе оркестра.</p> <p>Тема 3. Репетиционная работа в составе оркестра.</p>	Совершенствование навыков чтения оркестровых партий, игра на оркестровых инструментах.	Учить оркестровые партии пьес разучиваемых программ. Прослушивание записей лучших оркестровых коллективов	Примерный репертуарный материал. Глинка М. Вальс-фантазия Чайковский П. «Размышление» Рахманинов С. Прелюдия g-moll Шендеров Г. Сюита «Узоры луговые». Широков А. «Валенки».
РАЗДЕЛ II. Углубленная работа над созданием целостного художественного образа музыкального произведения. (II СЕМЕСТР)			
<p>Тема 4. Художественный образ произведения. Детальная работа над средствами музыкальной и исполнительской выразительности.</p> <p>Тема 5. Работа над формой и драматургией музыкального произведения.</p>	Совершенствование навыков игры на оркестровых инструментах.	Учить оркестровые партии. Прослушивание записей лучших оркестровых коллективов.	Примерный репертуарный материал. Моцарт В. Маленькая ночная серенада. Дворжак А. Славянский танец № 2. Барбер С. Адажио. Будашкин Н. Праздничная увертюра. Гридин В. Рассыпуха
РАЗДЕЛ III. Совершенствование навыков игры в оркестре (III СЕМЕСТР)			
<p>Тема 6. Специфика музыкально-исполнительского мышления оркестранта.</p> <p>Тема 7. Решение технических и художественных задач музыканта-оркестранта.</p>	Совершенствование навыков игры на оркестровых инструментах.	Учить оркестровые партии пьес разучиваемых программ	Примерный репертуарный материал. Моцарт В. Увертюра к опере «Похищение из сераяля». Мусоргский М. «Ночь на Лысой горе». Семенов В. Фантазия на тему песни Я. Френкеля «Калина красная». Шнитке А. Сюита «Ревизская сказка». Гридин В. «Цыганская рапсодия»
РАЗДЕЛ IV. Профессиональная игра в оркестре			

(IV СЕМЕСТР)			
<p>Тема 8. Подготовка к публичному выступлению оркестра, воспитание чувства артистического самообладания у оркестрантов.</p> <p>Тема 9. Реализация навыков игры в оркестре, воспитание оркестранта-артиста.</p>	<p>Разучивание оркестровых партий</p>	<p>Учить оркестровые партии пьес разучиваемых программ</p>	<p>Примерный репертуарный материал. Глинка М. Вальс-фантазия Чайковский П. «Размышление» Рахманинов С. Прелюдия g-moll Шендерев Г. Сюита «Узоры луговые». Широков А. «Валенки».</p>

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Самостоятельная работа студента является одной из важнейших организационных форм учебного процесса по дисциплине «Оркестровый класс». Она заключается в самостоятельной работе студентов над разучиванием партий, изучаемых в оркестровом классе произведений. При этом методика разучивания партий во многом схожа с процессом разучивания пьес для сольного исполнения.

Работу можно условно разделить на три стадии: общее ознакомление, разучивание по фрагментам, исполнение целиком. Очень важно, как можно скорее продумать и расставить в нотах рациональную аппликатуру, позволяющую исполнить партию в настоящем темпе, с обозначенным в нотах видом артикуляции. В эпизодах с насыщенной фактурой и нюансами *f*, *ff* целесообразно продумать и обозначить в нотах моменты смены направления движения меха. Степень готовности исполнения партии должна быть высокой, что позволит не только хорошо исполнить свою партию, но и слышать звучание других партий, соотносить динамику своей партии с звучанием других групп оркестра. понимая значимость своей партии, студент должен в одних случаях «выходить на авансцену» оркестрового звучания, в других тактично «пропускать вперёд» других оркестрантов, исполняющих солирующую линию партитуры. Процесс работы над произведением в курсе изучения оркестровых партий самостоятельно можно условно разделить на несколько этапов:

1. Выбор репертуара. Репертуар должен соответствовать возможностям исполнителей, развивать их профессиональные качества и вызывать творческий интерес.

2. Эскизное ознакомление с произведением. Определение в общих чертах исполнительского плана: характера, темпа произведения, выбор соответствующих художественному замыслу выразительных средств.

3. Работа над текстом. Она заключается в уточнении штрихов, динамики, фразировки, определении технических трудностей и способов овладения ими. На данном этапе целесообразно заниматься с каждым студентом индивидуально, доводя каждую оркестровую партию до стадии завершенности. Точное воспроизведение стилистических, динамических, штриховых, артикуляционных и метроритмических особенностей музыкального материала.

4. Основной этап. Окончательное определение художественного замысла произведения. Уточнение всех деталей интерпретации, место и роль каждого в общей исполнительской концепции. На данном этапе происходит процесс слияния отдельных партий в единое музыкальное целое.

Основное внимание уделяется разрешению ансамблевых проблем, многообразие которых можно свести к трём основным требованиям:

Только при наличии взаимопонимания, согласия между партнёрами, естественного, слитного единства партий возможно достижение органической целостности звучания произведения. При умении каждым исполнителем слышать всю фактуру произведения и координировать звучание своей партии и партии партнёра в общей «партитуре» произведения.

- синхронность исполнения, основанная на едином ощущении участниками ансамбля метроритмической структуры произведения.

- формирование единого звукового образа, в котором все элементы фактуры уравновешенны, сопряжены друг с другом и направлены на раскрытие единого художественного замысла. отсутствии такого единства ансамблевая игра будет сведена лишь к более или менее согласованному исполнению отдельных партий.

5. Заключительный этап. На заключительном этапе особое внимание должно быть уделено охвату формы произведения. Одним из важных формообразующих элементов исполнения является правильно выбранный темп, который всегда находится в непосредственной зависимости от характера произведения. Немаловажное значение придаётся уравновешенности во времени различных разделов формы, пониманию динамической и смысловой сопряжённости элементов структуры. Большое значение для целостного ощущения формы имеют правильно расставленные смысловые цезуры, моменты дыхания, определение основных и локальных кульминаций. На заключительном этапе целесообразно устраивать проигрывания сольных отрывков из музыкальных произведений в обстановке, максимально приближенной к концертной.

Особенностью дисциплины «Оркестровый класс» является объединение нескольких разнородных инструментов, отличающихся способами звукоизвлечения, динамическими возможностями, спецификой регистрового звучания, тембровой окраской, техникой исполнения, что выдвигает перед обучающимся ряд особых задач:

— развитие слухового самоконтроля, умения слышать все инструменты группы в комплексе и каждую из партий в отдельности в процессе создаваемого целостного образа музыкального произведения;

— приобретение навыков синхронности звучания и штриховой согласованности при совместном исполнении;

— умению соразмерить общее звучание ансамбля с учетом тембровых красок и динамическими возможностями участвующих инструментов;

— умению выстроить ансамблем целостное по форме произведение в процессе игры и воплотить творческий замысел композитора.

Игра в оркестровом ансамбле создаёт атмосферу творческого содружества, повышает коллективную дисциплину и персональную ответственность каждого, воспитывает умение слышать и трактовать свою партию как часть совместно исполняемого произведения, рождает потребность в подробном изучении тех или иных музыкальных инструментов, являющихся для оркестрантов средством художественного общения друг с другом. Вместе с тем, развиваются и закрепляются навыки чтения нот с листа.

Наряду с развитием практических навыков работа в классе оркестрового исполнительства воспитывает у учащихся творческую волю, стремление к самосовершенствованию; знакомит с лучшими образцами русской, зарубежной музыки, произведениями современных композиторов.

В течение всего курса обучения молодые музыканты приобретают ряд ценных качеств: самодисциплину, чувство личной ответственности и ответственности за одного или нескольких партнеров, взаимопонимание и коллективизм, потребность в постоянном самосовершенствовании и познании нового. Музыкальное общение активизирует творческую волю студентов, расширяет границы их фантазий. Споры, совместные поиски,

новые идеи в интерпретации произведений, неожиданные варианты решения задач, - взаимно обогащают исполнителей.

8. МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

В процессе обучения для достижения планируемых результатов освоения дисциплины используются следующие методы образовательных технологий:

- методы ИТ – использование Internet-ресурсов для расширения информационного поля и получения информации, в том числе и профессиональной;
- междисциплинарное обучение – обучение с использованием знаний из различных областей (дисциплин) реализуемых в контексте конкретной задачи;
- проблемное обучение – стимулирование студентов к самостоятельному приобретению знаний для решения конкретной поставленной задачи;
- обучение на основе опыта – активизация познавательной деятельности студента посредством ассоциации их собственного опыта с предметом изучения.

Изучение дисциплины «Оркестровый класс» осуществляется студентами в ходе участия в практических занятиях, а также посредством самостоятельной работы с рекомендованной нотной литературой.

В ходе проведения практических занятий студенты изучают оркестровые партии, совершенствуя игру на инструменте. Для изучения дисциплины предусмотрены следующие формы организации учебного процесса: практические занятия, самостоятельная работа студентов и консультации.

При проведении различных видов занятий используются интерактивные формы обучения:

Занятия	Используемые интерактивные образовательные технологии
Практические занятия	Прослушивание аудио материала.

9. ФОРМЫ И СОДЕРЖАНИЕ ТЕКУЩЕГО, ПРОМЕЖУТОЧНОГО, ИТОГОВОГО КОНТРОЛЯ КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ СТУДЕНТОВ

Контроль знаний, умений и навыков, обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Контроль за работой студентов осуществляется в форме текущего оценивания, аттестационного контроля, зачета с оценкой в конце 3,4 семестров. Текущий контроль знаний и умений осуществляется в рамках урока в целях оперативного контроля над качеством освоения программы. В качестве средств текущего контроля успеваемости используются репетиции оркестра, исполнение своей партии в оркестре, сольно или в составе оркестровой группы.

Итоговый контроль проходит в форме зачета с оценкой. Осуществляется преподавателем, ведущим данную дисциплину. Партии исполняются по нотам. Нарушения авторского текста, сбои во время игры, стилистические, технические, ритмические, ансамблевые и иные неточности рассматриваются как недостатки исполнения и соответствующим образом сказываются на оценке.

По окончании каждого семестра по данному предмету преподавателем выставляется итоговая оценка успеваемости учащегося на основании оценок текущего учета знаний. Текущий контроль учитывает посещаемость студентов оркестрового класса, качество исполнения партий в оркестре, владения невербальной техникой общения с дирижером, дирижерский жест.

Прослушивание исполнения участником оркестра своей партии соло, в составе группы, в составе оркестра.

Оценочные средства для промежуточной аттестации.

Промежуточный контроль по дисциплине предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ.

Итоговый контроль - исполнение концертной программы в оркестре.

ТРЕБОВАНИЯ К ЗАЧЁТУ С ОЦЕНКОЙ.

Прослушивание исполнения участником оркестра своей партии сольно, в составе оркестровой группы, в составе оркестра двух произведений по выбору преподавателя из репертуара студенческого оркестра (по нотам).

ОЦЕНКА	ХАРАКТЕРИСТИКА ЗНАНИЙ И ИСПОЛНИТЕЛЬСКИХ НАВЫКОВ.
отлично (5)	Студент в полном объеме владеет навыками игры в оркестре. Грамотно исполняет оркестровые партии по нотам без технических и стилистических погрешностей. Показывает высокохудожественное понимание авторского замысла исполняемого музыкального произведения. Проявляет творческий подход в исполнительстве, быстро и точно реагирует на показы дирижера, хорошо слышит звучание оркестровой партитуры.
хорошо (4)	Студент в полном объеме владеет программным материалом. Демонстрирует уверенное исполнение оркестровых партий по нотам с некоторыми погрешностями., показывает понимание стиля и особенностей музыкального языка композитора. Владеет не вербальными навыками общения с дирижером.

<p>удовлетворительно (3)</p>	<p>Студент знает только основной программный материал, допускает некоторые технические неточности при исполнении партии, допускает звуковые неровности, штриховые погрешности, недостаточно четкое понимание общей формы произведения; неуверенность при создании художественного образа в процессе игры, не внимателен, плохо реагирует на показы дирижера.</p>
<p>неудовлетворительно (2)</p>	<p>Студент не знает значительной части программного материала. При этом допускает частые необоснованные остановки; демонстрирует плохое знание партии исполняемого произведения, слышна несогласованность в штрихах и звучности, имеют место грубые технические погрешности. ошибки, в трактовке понятий, низкая культура звукоизвлечения и звука.</p>

11. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ, УЧЕБНАЯ И РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

Основная литература

Альбенис И. «Кордова».
Альбенис И. Прелюдия «Астурия».
Андреев В. Вальсы «Фавн», «Бабочка»
«Светит месяц», «Полонез»
Бетховен Л. Экосез
Бетховен Л. Увертюра «Прометей»
Бетховен Л. Увертюра «Эгмонт»
Бизе Ж. «Арлезианка» Сюита № 2.
Бизе Ж. Увертюра к опере «Кармен»
Бизе Ж Антракт к 4 действию оперы «Кармен»
Бородин А. Маленькая сюита
Бородин А. Танцы из оперы «Князь Игорь»
Бородин А. «Хор поселян из оперы «Князь Игорь»
Бородин А. «Песня темного леса»
Брамс И. Венгерский танец №5, № 6
Будашкин Н. Сказ о Байкале
Будашкин Н. Первая рапсодия
Верди Дж. Вступление к опере «Травиата»
Вивальди Концерт g-moll
Власов В. Фантазия на народные темы.
Гевиксман В. На волге
Глинка М. Танцы из оперы «Руслан и Людмила»
Глинка М. Вальс-фантазия
Глюк К. Мелодия из оперы «Орфей»
Дворжак А. Славянский танец № 2
Дворжак А. «Юмореска»
Гальяно Р. Концерт для аккордеона с оркестром.
Глинка М. Танцы из оперы «Руслан и Людмила»
Глинка М. Вальс-фантазия
Григ Э. Сюита к драме Ибсена «Пер Гюнт» №1, №2
Григ Э. Норвежские танцы, ор. 35
Григ Э. Ноктюрн
Григ Э. Элегия
Дебюсси К. «Лунный свет»
Калинников В. Грустная песенка
Куликов П. Липа вековая
Калинников В. Симфония №1. II часть
Лядов А. 8 русских народных песен, ор. 58
Лядов А Прелюдии
Лядов А. «Про старину», «Баллада»
Металлиди Ф. Юмореска.
Мендельсон Ф. Песни без слов
Моцарт В. Три немецких танца.

Моцарт В. Маленькая ночная серенада
 Моцарт В. Увертюра к опере «Похищение из Сераля»
 Мусоргский М. Вступление к опере «Хованщина»
 Нижник А. Концерт «Мак туб».
 Нижник А. «Карагоды весны»
 Олексив Я. Соната -баллада
 Прокофьев С. Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам»
 Рахманинов С. Русская песня
 Рахманинов С. Прелюдия g-moll
 Рахманинов С. Вступление к опере «Алеко»
 Свиридов Г. «Тройка», «Вальс», «Марш», «Романс» из музыкальных иллюстраций к повести А. С. Пушкина «Метель»
 Семенов В. «Сказ о Тихом Доне», 3 ч.
 Сибелиус Я. Грустный вальс
 Стравинский С. Русская из балета «Петрушка»
 Фомин Н. Не одна то ли во поле дороженька
 Хачатурян А. Адажио из балета «Спартак»
 Хачатурян А. Триумф мира из балета «Спартак»
 Хачатурян А. Вальс из к/ф «Маскарад»
 Чайковский П. «Юмореска», «Русский танец»
 Чайковский П. «Ноктюрн», «Размышление»
 Чайковский П. Танец пастушков. Танец Феи Драже из балета «Щелкунчик»
 Чайковский П. Вступление к опере «Евгений Онегин»
 Шнитке А. Сюита в старинном стиле.
 Щедрин Р. Кадриль их оперы «Не только любовь»

1. [Хачатурян А. Мазурка \(из музыки к драме М.Лермонтова Маскарад\).pdf](#)
2. [Дж. Каччини. AveMaria\(ля-минор\) для нар. орк.pdf](#)
3. [Дж. Каччини.AveMaria\(фа-минор\) для нар.орк.pdf](#)
4. Хрестоматия ОРНИ ч.1.djvu
5. [А. Хачатурян. Лезгинка](#)
6. [М. Товпеко _СВЕНСКАЯ ЯРМАРКА_.pdf](#)
7. [Н.Хондо. Восемь восьмых.pdf](#)
8. [М. Товпеко Фантазия на темы песен о великой отечественной войне.pdf](#)
9. [Концертные пьесы для народного оркестра. pdf](#)
10. Хрестоматия ОРНИ ч.2.djvu
11. [Н. Шахматов 2 русские нар. песни.djvu](#)
12. [Гростянский Евгений. Гротеск и размышление партитура.pdf](#)
13. Хрестоматия ОРНИ ч.3.djvu
14. [П. Чайковский. Трепак.pdf](#)
15. [М.Огинский.Полонез.pdf](#)
16. [П. Булахов.Гори, гори моя звезда.pdf](#)
17. [Н. Паганини. «Венецианский карнавал»..pdf](#)
18. [М. Товпеко Фантазия на темы песен М. Блантера.pdf](#)
19. [Репертуар для ансамблей русских народных инструментов Выпуск 25.pdf](#)
20. [Н.Будашкин.Русская увертюра.pdf](#)
21. [М. Мусоргский. Богатырские ворота.pdf](#)
22. [Пьесы для ОРНИ.djvu](#)
23. [В.Зубицкий. Посвящение Пьяццолле](#)
24. [В. Золотарёв. Диковинка из Дюссельдорфа](#)

25. [Д.Лапошко.Калинка.pdf](#)
26. [Д.Лапошко.Наигрыши.pdf](#)
27. [М. Товпеко Праздничная увертюра.pdf](#)
28. [Д. Лапошко.Фантазия на русские темы.pdf](#)
29. [Из репертуара РНА Россия.pdf](#)
30. [Русские народные песни и романсы для ОРНИ.djvu](#)
31. [Ш. Гуно. Увертюра к опере Ромео и Джульетта.pdf](#)
32. [М. Товпеко Ой, при лужке .pdf](#)
33. [М.Глинка. марш Черномора. Из оперы «Руслан и Людмила».pdf](#)
34. [Хрестоматия ОРНИ ч.4.djvu](#)
35. [А. Лядов. 4 пьесы](#)
36. [К. Листов. В землянке.pdf](#)
37. [Ж. Ибер. Симфоническая сюита](#)
38. [Г. Шендерев. Узоры луговые.pdf](#)
39. [М. Глинка. Арабский танец.pdf](#)
40. [В.Лапошко «Выйду на улицу – Семёновна»..pdf](#)
41. [В.Власов «Фонтан у Бахчисарайского дворца».pdf](#)
42. [В. Моцарт Увертюра из оперы «Похищение из Сералия».](#)
43. [В.Косма. Опавшие листья.pdf](#)
44. [В.Городовская.Калинка.pdf](#)
45. [В.Городовская. Степь да степь кругом.pdf](#)
46. [В.Городовская. Испанский сувенир.pdf](#)
47. [В. Бояшов. Сюита «Конек- горбунок» pdf](#)
48. [Б.Барток. Венгерская народная песня.pdf](#)
49. [Андреев. Вальс «Бабочка».pdf](#)
50. [А.Цыганков. Перевоз Дуня держала.pdf](#)
51. [А.Вивальди. Концерт.pdf](#)
52. [А.Бородин Грёзы.pdf](#)
53. [А. Афанасьев -Е. Тростянский. «Гляжу в озёра синие».pdf](#)
54. [А. Цыганков.Мардяндя.pdf](#)
55. [А. Пьяццолла. Milonga-del-angel.pdf](#)
56. [Г. Шендерев. Концерт](#)
57. [Хрестоматия по дирижированию. вып.2](#)
58. [Федосеев. Фантазия РНП Вечерний звон](#)
59. [П. Чайковский. Времена года](#)
60. [Клепаков. Сюита. \(Оркестровые партии\)](#)
61. [И. Дунаевский Весна идет](#)
62. [П. Чайковский Трепак из балета «Щелкунчик»](#)
63. [Хондо Болгарское концертно](#)
64. [П. Пиццигони Вальс «Свет и тени»](#)

Примерный репертуарный список.

Андреев В. Полонез. Вальсы «Фавн», «Метеор». «Как под яблонькой». «Светит месяц».

Атаров А. Сюита. Интродукция, хорал и токката.

Бойко Р. Сюита «Звоны».

Болдырев И. Болгарская рапсодия.

Бояшов В. Сюиты: «Конек-Горбунок», «Северные пейзажи». Поэма «Родина». Лирическая поэма. Увертюра. Экспромт-скерцо. Скерцо Ре мажор, Ми мажор. Колыбельная. Хороводная. Мазурка. Пять русских народных 12 песен.

Будашкин Н. Хороводная. Плясовая. Русская увертюра. Русская фантазия. Рапсодия № 1, 2. «Думка». «На ярмарке». «Сказ о Байкале». Лирическая сюита. Славянские танцы № 1, 2. Увертюра-фантазия.

Василенко С. Итальянская симфония. Русская сюита. Праздничная увертюра. Глазунов А. Русская фантазия.

Глиэр Р. Симфония-фантазия.

Городовская В. Фантазия на русские темы, «Русская зима».

Дербенко Е. Русская сюита. Сюита «Картины древней Руси». Хороводная. «На гулянье», Русская миниатюра, Поэма памяти Андрея Рублева, Сюита по мотивам «Золотого теленка».

Ипполитов-Иванов М. «На посиделках».

Кончаков В. Смоленская увертюра. Увертюра «Праздник», Обрядовые напевы. Беломорская сюита.

Кравченко Б. Сюита «Красный Петроград». Сюита «Картинки старой Москвы». Праздничная увертюра. «Русские кружева». «Псковские картинки». Три концертные пьесы. Комическая увертюра.

Крюковский С. «Что пониже было города Саратова». «Вдоль по Питерской». «Я с комариком плясала».

Куликов П. Два концертных танца. Семь пьес на русские темы. Три пьесы на темы русских народных песен. «Былое на Волге». Фантазия на темы песен гражданской войны. Волжская рапсодия.

Матвеев М. Русская сюита. Русские миниатюры.

Мясков К. Фантазия на закарпатские темы. Украинский танец. Белорусский танец, Грузинский танец.

Ниман Ф. «Солнце скрылось за горою». «На веселом лугу». «Утушка луговая». «Посажу ли я калинушку». «Уж ты сад».

Новиков А. Сюита «По Чуйскому тракту».

Пахмутова А. Увертюра «Русский праздник».

Пащенко А. «Улица веселая».

Пикуль В. Сюиты: «Палехские картинки», «Вслед за солнцем». Поэма «Юность вечная земли».

Раков Н. Увертюра. Восемь пьес для оркестра.

Репников А. Концерт для оркестра, «Острова».

Триодин П. Сюита «Картинки из русских сказок». Фантазия на русские темы. Рапсодия.

Троцюк Б. Сюита по мотивам стихов Есенина «Четыре акварели

Туликов С. Концертная сюита. Молодежная увертюра.

Фомин Н. Симфоническая поэма. Увертюра на русскую тему. «Березонька» (симфоническая картинка). Хороводная. «Не одна-то во поле дороженька». «Заиграй, моя волынка».

Фрид Г. Симфония. Сюиты: «Сказы», «Лес шумит», «Незатейливые пьесы», «По родной стране».

Холминов А. Увертюра. Приветственная увертюра. Праздничная увертюра. Сюиты № 1, 2. «Думка».

Чайкин Н. Праздничная увертюра, «Переница», Лирический вальс.

Шахматов Н. Русская фантазия. «Псковские зарисовки». Увертюра «Родные просторы», «Кольцо души-девицы», «Коробейники».

Шендерев Г. Сюита «Узоры луговые». Фантазия на русские темы. Русская рапсодия, «Степь да степь кругом».

Шишаков Ю. Увертюра. Увертюра «Великий праздник». Увертюра с частушкой. Пьесы на темы современных народных песен Красноярского края. Оратория «Песня села Шушенского». Пассакалия. Симфония. «Все сады, мои садоочки». «Ах вы, усыньки, усы». «Рябина, рябинушка».

Широков А. «Валенки»

Якушенко И. «Пойду ль, выйду ль я». «Крученка», «На гулянье».

Аккомпанементы оригинальных инструментальных произведений.

Барчунов П. Концерт для домры с оркестром. Концерт для балалайки с оркестром.

Белов Г. Пьеса для домры с оркестром. Фантазия для домры с оркестром. Будашкин Н. Концерты для домры с оркестром №1, 2. Концертные вариации для балалайки с оркестром.

Василенко С. Сюита для балалайки с оркестром. Концерт для балалайки с симфоническим оркестром (перелож. для оркестра народных инструментов В. Гаврилова), Десять русских народных песен.

Городовская В. Рондо для домры с оркестром. Концертная пьеса для домры с оркестром. Концертная пьеса для балалайки с оркестром.

Дербенко Е. Концертные вариации для баяна с оркестром.

Дикусаров В. Концерт для баяна с оркестром.

Зарицкий Ю. Концерт для домры с оркестром.

Кравченко Б. Концерт для баяна с оркестром. Концерт для домры с оркестром.

Куликов П. Концертные вариации для балалайки с оркестром. Экспромт для домры с оркестром. Размышление и наигрыш для балалайки с оркестром. Муравлев А. Концерт для дуэта гуслей с оркестром.

Мясков К. Концерт для баяна с симфоническим оркестром (перелож. Для оркестра народных инструментов В. Петрова).

Репников А. Концерт для баяна с оркестром.

Рубцов Ф. Концерты для баяна с оркестром № 1, 2.

Таранов Г. Двойной концерт для бандуры и балалайки с оркестром. Тимошенко А. Концертная фантазия для баяна с оркестром.

Холминов А. Концертная пьеса для баяна с оркестром.

Чайкин Н. Концерт для баяна с симфоническим оркестром (перелож. Для оркестра народных инструментов автора). Концертное рондо для баяна с оркестром.

Шалов А. «Винят меня в народе» (обработка русской народной песни для балалайки с оркестром).

Шендеров Г. Концерт для баяна с оркестром. Концерт для домры с оркестром. Концертино для домры с оркестром.

Переложения для оркестра народных инструментов.

Альбенис И. «Кордова».

Аренский А. Увертюра к опере «Сон на Волге». Фантазия на две русские темы.

Балакирев М. Увертюра на темы трех русских народных песен.

Барбер С. Адажио.

Бетховен Л. Симфонии: № 1 До мажор, ч. II, III; № 7 Ля мажор, ч. III. Немецкие танцы. Двенадцать контрдансов.

Бизе Ж. Музыка к драме А. Доде «Арлезианка». Первая сюита: Менуэт. Вторая сюита: Пастораль, Менуэт, Интермеццо, Фарандола. Сюита «Детские игры».

Бородин А. Увертюра и половецкие пляски из оперы «Князь Игорь». «В Средней Азии». Маленькая сюита.

Брамс И. Венгерские танцы № 1, 5, 6.

Будашкин Н. Праздничная увертюра.

Бызов В. сюита «Русские зарисовки», «Ша, штил».

Василенко С. Испанская сюита. «Светел месяц».

Вахутинский М. Русская плясовая. Гаврилин В. Марш, Галоп.

Глазунов А. Концертные вальсы. «Времена года». Фрагменты из балетов: «Раймонда», «Барышня-служанка».

Глинка М. Симфония на две русские темы. «Камаринская». Вальс- фантазия. Увертюра и танцы из оперы «Иван Сусанин». Увертюра и танцы из оперы «Руслан и Людмила». Увертюра и антракты из музыки к трагедии Н. Кукольника «Князь Холмский». Каприччио на русские темы.

Григ Э. Сюита «Пер Гюнт», ч. I и II. Норвежские танцы. «Свадебный день в Трольдхаугене». Ноктюрн.

Гридин В. Рассыпуха.

Дауров А. Адиюх.

Дворжак А. Славянские танцы № 2, 8, 10. Юмореска.

Дебюсси К. «Лунный свет». «Послеполуденный отдых фавна».

Диев А. Рапсодия.

Ибер Ж. три фрагмента из сюиты «Париж».

Иванов В. Парафраза на тему «Утушка луговая»

Н. Рота из музыки к к/ф Федерико Феллини.

Ипполитов-Иванов М. Симфоническая сюита «Кавказские эскизы». Интермеццо.

Кажлаев М. Дагестанская лезгинка.

Казарин Ю. «Ах ты, береза», «Коробейники».

Карамышев Б. Гуцульская рапсодия.

Конрад К., Магитсон Х. «Полночь в Париже».

Лысенко Н. Увертюра к опере «Тарас Бульба».

Лядов А. «Волшебное озеро». «Баба-Яга». «Кикимора». Восемь русских народных песен. «Про старину». Полонез.

Малых В. Барыня.

Мендельсон Ф. Музыка к пьесе В. Шекспира «Сон в летнюю ночь».

Моцарт В. Увертюры к операм «Похищение из сераля». «Свадьба Фигаро». Маленькая ночная серенада. Немецкие танцы. Симфония соль минор, ч. I.

Мусоргский М. «Ночь на Лысой горе». «Картинки с выставки». Вступление и пляска персидок из оперы «Хованщина». Вступление к опере «Сорочинская ярмарка». Скерцо Си-бемоль мажор. Интермеццо.

Новиков В. «Свадьба».

Пейко Н. Молдавская сюита.

Петров А. Третья сюита из балета «Сотворение мира».

Пьяццолла А. Обливион, Либертанто.

Равель М. Пavana.

Рахманинов С. Русская песня. Вступление и танец женщин из оперы «Алеко». Русская рапсодия. «Слава». Бурлацкая. «Сирень». Юмореска. Серенада. Прелюдия соль минор.

Римский-Корсаков Н. Увертюра на русские темы. Вступление, Три чуда и Полет шмеля из оперы «Сказка о царе Салтане». Пляска скоморохов из оперы «Снегурочка». Увертюра к опере «Майская ночь». Интермеццо из оперы «Царская невеста». Сюита «Антар», ч. III.

Романов В. Воронежские наигрыши.

Рубинштейн А. «Русская и трепак».

Свиридов Г. Концертный триптих. «Парень с гармошкой».

Семенов В. Фантазия на тему песни Я. Френкеля «Калина красная».

Сен-Санс К. Симфоническая поэма «Пляска смерти».

Сибелиус Я. Грустный вальс.

Сикейра Ж. Тоада.

Сигмейстер Э. Южный блюз.

Скрябин А. «Мечты».

Стравинский И. Русская и танец кучеров из балета «Петрушка». Хоровод царевен из балета «Жар-птица». Сюита № 2.

Тамарин И. Кубинский танец.

Теодоракис М. Увертюра к народной опере «Квартал ангелов».

Тихонов А. «Песня нифского шамана».

Фалья М. де. Танец огня из балета «Любовь-волшебница».

Форе Г. Пробуждение.

Хачатурян А. Русская фантазия. Фрагменты из балетов «Гаянэ». «Спартак». Мазурка, галоп и вальс из музыки к кинофильму «Маскарад».

Хименес Г. Интермедия из оп. «Свадьба Луиса Алонсо».

Чайковский П. Музыка к весенней сказке А. Островского «Снегурочка». «Времена года». Думка. Юмореска. Русская пляска. Анданте кантабиле из квартета № 1. Дивертисмент и интермеццо из сюиты № 1. «В деревне». Романс, соч. 5. Вальсы из балетов «Лебединое озеро», «Спящая красавица» и «Щелкунчик». Симфонии: № 1, ч. II; № 2, ч. II; № 3, ч. III; № 4, ч. II.

Шнитке А. Сюита «Ревизская сказка».

Шостакович Д. Три фантастических танца.

Штраус И. Вальсы: «Весенние голоса», «Голубой Дунай». Полька- пиццикато. «Вечное движение».

Щедрин Р. Камерная сюита.

Кадриль из оперы «Не только любовь». Танец с балалайками из балета «Конек-Горбунок», Юмореска.

Аккомпанементы инструментальных и вокальных произведений в переложении для оркестра народных инструментов

Алябьев А. «Соловей».

Аренский А. Фантазия на темы Рябинина для фортепиано с оркестром. Балакирев М. Экспромт.

Бородин А. Ария Игоря, ария Кончака и песня Галицкого из оперы «Князь Игорь».

Галынин Г. Концерт для фортепиано с оркестром, ч. II.

Гершвин Дж. Концерт для фортепиано с оркестром (финал).

Глазунов А. Обработка русской народной песни «Не велят Маше за реченьку ходить» для голоса с оркестром.

Глинка М. Романсы: «Сомнение», «Ночной смотр», «Попутная песня», «Не пой, красавица, при мне», «Я помню чудное мгновенье». Ария Сусанина и романс Антониды из оперы «Иван Сусанин».

Григ Э. Концерт для фортепиано с оркестром.

Гридин В. «Цыганская рапсодия», «Утушка луговая», «Ехал казак за Дунай» для баяна с оркестром.

Даргомыжский А. Ария Мельника из оперы «Русалка». «Титулярный советник». «Влюблен я, дева-красота».

Зеленецкий В. «Осенняя хора» для баяна с оркестром.

Куликов П. Румынская песня и чардаш для домры с оркестром.

Лысенко Н. Песня Тараса и ария Остапа из оперы «Тарас Бульба».

Минцев В. Просторы России.

Моцарт В.А. Концерт для флейты с оркестром Ре мажор (II ч.)

Мусоргский М. Сцена с курантами и песня Варлаама из оперы «Борис Годунов».

Рахманинов С. Вокализ с оркестром. Опера «Алеко», «Полюбила я...», «Весенние воды».

Римский-Корсаков Н. Фантазия для скрипки с оркестром. Ария Снегурочки и ариозо Мизгиря из оперы «Снегурочка». Песня Варяжского гостя из оперы «Садко». Ария Марфы из оперы «Царская невеста».

Родриго Х. Концерт «Аранхуэс» для гитары с оркестром.

Аханов Д. Концерт для гармони с оркестром.

Цфасман А. Интермеццо для кларнета с оркестром.

Цыганков А. Сюита «Старо городские мотивы», «Перевоз Дуня держала», «Мар - дядя» для домры с оркестром.

Чайковский П. Концерт для скрипки с оркестром, ч. III. Романсы: «Благословляю вас, леса», «Я ли в поле да не травушка была».

Черников В. Воронежский ковбой.

Дополнительная литература

1. Авксентьев В. Оркестр русских народных инструментов. – М., 1962
2. Блок В. Оркестр русских народных инструментов. – М., 1986
3. Имханицкий М. Новые тенденции в современной музыке для русского народного оркестра. – М., 1981
4. Имханицкий М. Переложения музыкальной классики в современном репертуаре русского народного оркестра // Музыкальная классика в современном исполнительстве и педагогике. Труды ГМПИ им. Гнесиных, вып. 53 / Ред.-сост. А. Малиновская. – М., 1981
5. Колчева М. Творческая деятельность В. В. Андреева и его великорусского оркестра // Вопросы музыкального исполнительства и педагогики. Труды ГМПИ им. Гнесиных, вып. 24 / Ред.-сост. А. Малиновская. – М., 1976
6. Максимов Е. Ансамбли и оркестры гармоник. 3-е изд. – М., 1979

7. Мицкевич, Н.А. Методика обучения игре на народных музыкальных инструментах. Общий курс. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Кемерово:КемГИК, 2007. — 104 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/46011>
8. Максимов Е. Оркестры и ансамбли русских народных инструментов. – М., 1983
9. Пересада А. Оркестры русских народных инструментов: справочник. – М., 1985
10. Польшина А. Формирование оркестра русских народных инструментов на рубеже XIX-XX веков. Оркестр русских народных инструментов в творчестве композиторов XX века: лекции к курсу «История исполнительства на русских народных инструментах» для студентов музыкальных вузов. – М., 1977-1978
11. Прокопенко Н. Устройство, хранение и ремонт народных музыкальных инструментов. – М., 1977
12. Ризоль Н. Очерки о работе в ансамбле баянистов. – М., 1986
13. Рыженков А.Ю. Особенности аранжировки для оркестров русских народных инструментов на примере баяно-аккордеонного оркестра. Теория и практика профессиональной подготовки учителя музыки: сб. науч. Трудов. Вып. 30 / научн. Ред. А.С. Петелин, Л.Г. Лобова. - Воронеж: Воронежский гос. пед. у-т, 2011. – 153 с. С. 112 – 119
14. Холопова, В.Н. Теория музыки: мелодика, ритмика, фактура, тематизм: Учебное пособие. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2010. — 368 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/1978>
15. Чунин В. Современный русский народный оркестр. – М., 1990;
16. Шишаков Ю. Основные тенденции развития репертуара для русского народного оркестра // Оркестр русских народных инструментов и проблемы воспитания дирижера. Труды ГМПИ им. Гнесиных, вып. 85. / Сост. В. Зиновьев, отв. Ред. М. Имханицкий, В. Чистяков. – М., 1986
17. Шахматов Н. Инструментовка для оркестра народных инструментов. – Л., 1985
18. Шахов Г.И. Игра по слуху, чтение с листа и транспонирование (баян, аккордеон): учеб. Пособие для студ. высш. учеб.заведений /Г.И.Шахов. М., 2004.
19. Шишаков Ю. Инструментовка для оркестра народных инструментов. – М., 1979

11. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Учебные занятия проводятся в аудиториях согласно расписанию занятий. При подготовке к занятиям по данной дисциплине используется аудиторный фонд (столы, стулья).

При подготовке и проведении занятий используются дополнительные материалы. Предоставляется литература читального зала библиотеки Академии Матусовского. Студенты имеют доступ к ресурсам электронной библиотечной системы Академии.

Интернет-ресурсы: www.ossipovorchestra.ru – солисты, дирижеры, концерты, программы ведущих оркестров страны;
www.narodnik.com – для исполнителей на народных инструментах; www.classic-online.ru – большой выбор сочинений и исполнителей; www.youtube.com – разнообразная информация о музыке.