

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ МИХАИЛА МАТУСОВСКОГО»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебной дисциплины
ОП.02. История стилей музыкальной эстрады
(наименование учебной дисциплины)

53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам):
Эстрадное пение
(код, наименование специальности)

Рассмотрена и согласована предметно-цикловой комиссией

Эстрадное пение

(наименование комиссии)

Протокол № 1 от «28» августа 2024 г.

Разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности

53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам)

(приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 27.10.2014 № 1379, с изменениями)

(наименование специальности)

Председатель предметно-цикловой комиссии


(подпись)

Йовса-Мануйлова Т.С.
(ФИО)

Директор колледжа


(подпись)

Сенчук А.И.
(ФИО)

Составители:

Йовса-Мануйлова Т.С., преподаватель первой категории, председатель предметно-цикловой комиссии «Эстрадное пение» федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Луганская государственная академия культуры и искусств имени Михаила Матусовского»

Быстрова Е.В., преподаватель предметно-цикловой комиссии «Эстрадное пение» федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Луганская государственная академия культуры и искусств имени Михаила Матусовского»

СОДЕРЖАНИЕ

| | стр. |
|--|------|
| 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ | 4 |
| 2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ | 5 |
| 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ | 6 |
| 4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ | 16 |
| 5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ | 19 |

ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.02. История стилей музыкальной эстрады

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины (далее – рабочая программа) является частью освоения основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования- программы подготовки специалистов среднего звена (далее – ОПОП СПО - ППССЗ) в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам).

Рабочая программа учебной дисциплины по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам): Эстрадное пение может быть использована в профессиональном обучении и дополнительном профессиональном образовании.

1.2. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **уметь:** ориентироваться в основных стилистических разновидностях эстрадной музыки и джаза;

ориентироваться в вопросах философии и психологии эстрадно-джазовой музыки;

отличать мастеров джаза от их коммерческих двойников;

знать: основные исторические этапы становления и развития эстрадной музыки и джаза в контексте социально-экономических, национально-этнических и художественно-эстетических явлений;

основные стилистические разновидности джаза, возникавшие в процессе его развития;

специфические джазовые приемы (импровизационность, метроритмические особенности, свинг, артикуляцию);

средства музыкально-исполнительской выразительности эстрадно-джазовой музыки;

особенности развития и стилистики отечественного джаза;

взаимодействие джаза с другими видами музыкального искусства.

1.3. Количество часов на освоение учебной дисциплины

всего – 81 час, в том числе:

максимальной учебной нагрузки обучающихся – **81 час**, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки студента – **54 часа**;

самостоятельной работы обучающихся – **27 часов**.

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результатом освоения программы учебной дисциплины является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями в соответствии с ФГОС СПО по специальности.

| Код | Наименование результата обучения |
|---------|---|
| ПК 1.1. | Целостно воспринимать, самостоятельно осваивать и исполнять различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы в соответствии с программными требованиями. |
| ПК 1.3. | Демонстрировать владение особенностями джазового исполнительства, средствами джазовой импровизации |
| ПК 1.5. | Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений. |
| ПК 1.6. | Осваивать сольный, ансамблевый и оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями. |
| ПК 1.7. | Овладевать культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией. |
| ПК 2.2. | Использовать знания из области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности. |
| ПК 2.3. | Осваивать основной учебно-педагогический репертуар. |
| ПК 2.6. | Применять классические и современные методы преподавания. |
| ОК 01. | Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам. |
| ОК 02. | Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности. |
| ОК 03. | Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях. |
| ОК 04. | Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде. |
| ОК 05. | Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста. |
| ОК 06. | Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения. |
| ОК 07. | Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях |
| ОК 08. | Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности. |

| | |
|--------|--|
| ОК 09. | Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках. |
|--------|--|

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Тематический план учебной дисциплины ОП.02. История стилей музыкальной эстрады (название учебной дисциплины)

| Коды компетенций | Наименование разделов, тем | Всего часов | Объем времени, отведенный на освоение учебной дисциплины | | | | |
|--|---|-------------|--|--|--|------------------------------------|--|
| | | | Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающихся | | | Самостоятельная работа обучающихся | |
| | | | Всего, часов | в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов | в т.ч. курсовая работа (проект), часов | Всего, часов | в т.ч. курсовая работа (проект), часов |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
| ПК 1.1., 1.3., 1.5. – 1.7., 2.2., 2.3., 2.6. ОК 01. – 09. | Раздел 1. Популярная песня как явление массовой музыкальной культуры | 20 | 13 | 13 | | 7 | |
| ПК 1.1., 1.3., 1.5. – 1.7., 2.2., 2.3., 2.6. ОК 01. – 09. | Раздел 2. Джаз, его специфика, история и современность | 21 | 15 | 15 | | 6 | |
| ПК 1.1., 1.3., 1.5. – 1.7., 2.2., 2.3., 2.6. ОК 01. – 09. | Раздел 3. Рок как явление массовой музыкальной культуры. | 18 | 13 | 13 | | 5 | |
| ПК 1.1., 1.3., 1.5. – 1.7., 2.2., 2.3., 2.6. ОК 01. – 09. | Раздел 4. Формы синтеза музыки, театра, кино и телевидения в сфере массовой музыкальной культуры | 13 | 8 | 8 | | 5 | |

| | | | | | | | |
|--|--|----|----|----|--|----|--|
| ПК 1.1., 1.3., 1.5. – 1.7., 2.2., 2.3., 2.6. ОК 01. – 09. | Раздел 5. Некоторые формы взаимодействия массовой музыки с другими «пластами» музыкальной культуры. | 9 | 5 | 5 | | 4 | |
| Промежуточная аттестация: Зачет с оценкой – 8 семестр | | | | | | | |
| Всего часов: | | 81 | 54 | 54 | | 27 | |

3.2. Содержание обучения по учебной дисциплине ОП.02. История стилей музыкальной эстрады
(название учебной дисциплины)

| Наименование разделов, тем учебной дисциплины | Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрено) | Объем часов |
|--|--|-------------|
| 1 | 2 | 3 |
| Раздел 1. Популярная песня как явление массовой музыкальной культуры Тема 1.1. Введение. Предмет и задачи курса. | Содержание учебного материала | 1 |
| | Практическое занятие | |
| | Понятие массовой музыкальной культуры. Истоки и основные жанровые направления | |
| Тема 1.2. Жанр песни в истории музыкальной культуры | Содержание учебного материала | 1 |
| | Практическое занятие | |
| | Особенности коммуникации и сферы распространения в XX веке. Популярная песня как важнейшая составляющая современной массовой музыкальной культуры | |
| Тема 1.3. Французский шансон и искусство шансонье. | Содержание учебного материала | 1 |
| | Практическое занятие | |
| | Истоки и основные этапы развития. Шансон в условиях современной песенной эстрады | 1 |
| | Самостоятельная работа обучающихся Тематика самостоятельной работы: «Французский шансон и его появление в современной музыкальной культуре» | |
| Тема 1.4. Шлягер. | Содержание учебного материала | 1 |
| | Практическое занятие | |
| | Общее представление. Зарождение понятия в конце XIX века в связи с коммерциализацией бытовой песни и романса. Основные принципы функционирования. | 1 |
| | Самостоятельная работа обучающихся Тематика самостоятельной работы: «Стереотипность шлягера как текста массовой культуры» | |
| Тема 1.5. Феномен советской массовой песни | Содержание учебного материала | 2 |
| | Практическое занятие | |
| | Становление, ведущие стилевые ориентиры. Угасание жанра вместе с завершением советского периода | |

| | | |
|--|---|---|
| | в истории России. | |
| | Самостоятельная работа обучающихся | 1 |
| | Тематика самостоятельной работы: «Феномен советской массовой песни в период Великой Отечественной войны» | |
| Тема 1.6. Самодетельная авторская песня в СССР | Содержание учебного материала | 2 |
| | Практическое занятие | |
| | Общее представление и особенности функционирования. Судьба жанра в постсоветской России. | 2 |
| | Самостоятельная работа обучающихся Тематика самостоятельной работы: Тематика самостоятельной работы: «История возникновения авторской песни в России» «Бардовская музыка» | |
| Тема 1.7. Явление и понятие эстрадной песни. | Содержание учебного материала | 1 |
| | Практическое занятие | |
| | Основные этапы развития в России. Важнейшие направления и разнообразие национальных влияний. Зарубежная эстрада последней трети XX века. | |
| Тема 1.8. Значение средств массовой коммуникации для существования и развития популярной песни. | Содержание учебного материала | 2 |
| | Практическое занятие | |
| | Представление о технологиях поп-индустрии. Ведущие фестивали и конкурсы популярной песни. | 1 |
| | Самостоятельная работа обучающихся | |
| | Тематика самостоятельной работы: «Средства массовой коммуникации» | |
| Тема 1.9. Обзор основных тенденций в области современной отечественной песенной эстрады. | Содержание учебного материала | 2 |
| | Практическое занятие | |
| | Обзор основных тенденций в области современной отечественной песенной эстрады. | 1 |
| | Самостоятельная работа обучающихся Тематика самостоятельной работы: «Основные тенденции в области современной отечественной песенной эстрады» | |
| Раздел 2. Джаз, его специфика, история и | Содержание учебного материала | 2 |
| | Практическое занятие | |

| | | |
|---|--|---|
| современности Тема 2.1. Общее представление о джазе и его значении в музыкальной культуре XX века. | Ведущие джазовые течения, вопросы периодизации. Основная терминология. | |
| Тема 2.2. Джаз как явление культуры Нового Света. | Содержание учебного материала | 2 |
| | Практическое занятие Значение многонациональных традиций Америки в его зарождении. Обзор жанровых истоков (танцевальных, вокальных, театральных): рэгтайм, блюз, спиричуэл, театр менестрелей и другие. | |
| Тема 2.3. Эпоха архаического джаза. | Содержание учебного материала | 1 |
| | Практическое занятие Стили джазовой музыки (от новоорлеанского к чикагскому и гарлемскому) и сферы ее бытования: марширующие оркестры, танцевальные залы, увеселительные заведения. Появление «белого» джаза. Стил «диксиленд». | |
| | Самостоятельная работа обучающихся | 1 |
| | Тематика самостоятельной работы: «Чикагский стиль джаза» «Характерные черты фри-джаза» | |
| Тема 2.4. Расцвет джазовой музыки в 1920–1930-е годы. | Содержание учебного материала | 1 |
| | Начало активного распространения джаза в Западной Европе. Симфо-джаз. Эра свинга. Радио и киномузыка как основные средства популяризации джаза в США. Коммерциализация джаза | |
| | Самостоятельная работа Тематика самостоятельной работы: «История развития джазовой музыки» | 1 |
| Тема 2.5. Возникновение некоммерческих направлений джазовой музыки. | Содержание учебного материала | 1 |
| | Начало модерн-джаза. Стил би-боп. | |
| Тема 2.6. Основные джазовые направления | Содержание учебного материала | 2 |
| | Кул-джаз, хард-боп, вест-коуст джаз, ист-коуст джаз, мейнстрим. | |

| | | |
|---|---|---|
| 1950–1960-х. | | |
| Тема 2.7. Семейство ассимиляционных направлений 1960–1970-х годов. | Содержание учебного материала | 1 |
| | Этно-джаз, джаз-рок, третье течение. | |
| | Самостоятельная работа | 1 |
| | Тематика самостоятельной работы: «Этно-джаз» | |
| Тема 2.8. Особенности бытования джаза в Советской России 1920–1940-х годов. | Содержание учебного материала | 2 |
| | «Песенный» джаз. | |
| | Самостоятельная работа | 2 |
| | Тематика самостоятельной работы: «Особенности возникновения джаза в СССР» «Особенности развития джаза в СССР» | |
| Тема 2.9. Российский джаз второй половины XX века: подъемы и спады. | Содержание учебного материала | 2 |
| | Общая характеристика развития. Основные тенденции. | |
| Тема 2.10. Джаз в системе масс-медиа. | Содержание учебного материала | 1 |
| | Ведущие джазовые фестивали, журналы, теле- и радиопередачи, фирмы аудиозаписи. Обзор основных тенденций и форм функционирования современного джаза (с 60-х годов XX века). | |
| | Самостоятельная работа | 1 |
| | Тематика самостоятельной работы: «Джазовые фестивали, журналы, теле- и радиопередачи» | |
| Раздел 3. Рок как явление массовой музыкальной культуры. Тема 3.1. Общее представление о рок-музыке. | Содержание учебного материала | 2 |
| | Особенности возникновения и функционирования. Рок как явление контркультуры. Значение для его формирования литературы (направление «битников»), философии (экзистенциализм, франкфуртская школа), политических движений. Этапы развития, направления, терминология. | |
| Тема 3.2. Американский | Содержание учебного материала | 2 |

| | | |
|---|---|---|
| рок конца 1950–1960-х годов. | Рок-н-ролл как исторически первая разновидность рок-музыки. | |
| | Самостоятельная работа | |
| | Тематика самостоятельной работы: «Рок-н-ролл как исторически первая разновидность рок-музыки» | 1 |
| Тема 3.3. Появление британского бита в 1960-е годы как реакции на американский рок. | Содержание учебного материала | 1 |
| | «The Beatles», «Rolling Stones». | |
| Тема 3.4. Дифференциация рок-музыки в 1970–1980-е годы. | Содержание учебного материала | 2 |
| | «Социальные» направления: хард-рок, панк-рок, хэви-металл. «Артифициальные» направления: прогрессивный рок, арт-рок, рага-рок. | |
| Тема 3.5. Рок и новые музыкальные технологии. | Содержание учебного материала | 1 |
| | Студийный электронный рок 1970–1980-х годов. | |
| | Самостоятельная работа | 1 |
| | Тематика самостоятельной работы: «Место альтернативной музыки в мировой музыкальной рок-культуре» | |
| Тема 3.6. Особенности функционирования рока в СССР. | Содержание учебного материала | 2 |
| | Ведущие рок-клубы и их представители. Свердловск как один из центров отечественного рок-движения. | |
| | Самостоятельная работа | 2 |
| | Тематика самостоятельной работы: «Ведущие рок-клубы и их представители» | |
| Тема 3.7. Роль средств массовой информации в распространении рок-музыки. | Содержание учебного материала | 1 |
| | Информационная система «Интернет» — новое средство популяризации рок-музыки в 1990-е годы. Ведущие рок-фестивали, издания, фирмы аудиозаписи. | |
| | Самостоятельная работа | 1 |

| | | |
|--|---|---|
| | Тематика самостоятельной работы: «Ведущие рок-фестивали, издания, фирмы аудиозаписи» | |
| Тема 3.8. Обзор основных тенденций и форм функционирования современного рока | Содержание учебного материала | 2 |
| | Общая характеристика развития. Основные тенденции. | |
| Раздел 4. Формы синтеза музыки, театра, кино и телевидения в сфере массовой музыкальной культуры Тема 4.1. Представление о возможностях синтеза музыки с другими искусствами в контексте массовой культуры XX века. | Содержание учебного материала | 1 |
| | Обзор основных форм синтеза. | |
| Тема 4.2. Направление музыкально-эстрадной зрелищности: варьете, мюзик-холл, эстрадное ревью | Содержание учебного материала | 2 |
| | Жанровый статус, эстетические доминанты, характер функционирования. Истоки и краткий исторический обзор. | |
| | Самостоятельная работа | 1 |
| | Тематика самостоятельной работы: «Характерные черты направлений музыкально-эстрадной зрелищности» | |
| Тема 4.3. Мюзикл: определение жанра, происхождение, этапы | Содержание учебного материала | 1 |
| | Мюзикл США и Западной Европы 1920–1930-х годов. Появление киномюзикла и его конкуренция с театральным мюзиклом. | |

| | | |
|--|--|---|
| формирования. | Самостоятельная работа обучающихся | 1 |
| | Тематика самостоятельной работы: «Мюзикл как феномен в музыкально-сценическом искусстве» | |
| Тема 4.4. Расцвет мюзикла в США и Западной Европе в 1940–1960-е годы. | Содержание учебного материала | 1 |
| | Расширение тематики жанра. Мюзикл в России. | |
| | Самостоятельная работа обучающихся | 1 |
| | Тематика самостоятельной работы: «История мюзикла в России» | |
| Тема 4.5. Возникновение рок-оперы и рок-мюзикла (1960-е годы). | Содержание учебного материала | 2 |
| | Определение жанровой специфики и основные черты. | |
| | Самостоятельная работа обучающихся | 1 |
| | Тематика самостоятельной работы: «Рок-опера как синтетическое явление современной культуры» | |
| Тема 4.6. Массовая музыкальная культура — кино и телевидение: аспекты взаимодействия. | Содержание учебного материала | 1 |
| | Общая характеристика. Обзор других разновидностей современных массовых представлений, включающих музыкальную компоненту: торжественные массовые церемонии, уличные театры, хэппенинги и так далее. | |
| | Самостоятельная работа обучающихся | 1 |
| | Тематика самостоятельной работы: «Обзор разновидностей современных массовых представлений» | |
| Раздел 5. Некоторые формы взаимодействия массовой музыки с другими «пластами» музыкальной культуры. Тема 5.1. Взаимодействие массовой музыки и фольклора. | Содержание учебного материала | 2 |
| | Общая характеристика взаимодействия. Характерные особенности взаимодействия. | |
| | Самостоятельная работа обучающихся | 1 |
| | Тематика самостоятельной работы: «Музыкальный фольклор» | |

| | | |
|---|---|----|
| Тема 5.2. Массовая музыка и классика. | Содержание учебного материала | 1 |
| | Основные формы контакта. | |
| | Самостоятельная работа обучающихся | 1 |
| | Тематика самостоятельной работы: «Классическая музыка в современной массовой культуре» | |
| Тема 5.3. Массовая музыка и академический авангард: движение навстречу. | Содержание учебного материала | 2 |
| | Общая характеристика взаимодействия. Характерные особенности взаимодействия. | |
| | Самостоятельная работа обучающихся | 2 |
| | Тематика самостоятельной работы: «Массовая музыка» «Характерные черты академического авангарда» | |
| Промежуточная аттестация: зачет с оценкой – 8 семестр | | |
| Всего часов: | | 81 |

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Требования к материально-техническому обеспечению

Реализация программы учебной дисциплины предполагает наличие учебного кабинета групповых занятий.

Реализация программы учебной дисциплины обеспечивается доступом каждого обучающегося к соответствующим фондам библиотеки и фонотеки. Каждый обучающийся обеспечен не менее чем одним учебно-методическим печатным и/или электронным изданием по междисциплинарному курсу (включая электронные базы периодических изданий). Во время самостоятельной подготовки, обучающиеся обеспечены доступом к сети Интернет.

Оборудование учебного кабинета:

посадочные места по количеству обучающихся;
рабочее место преподавателя;
комплект учебно-методической документации;
наглядные пособия;
фортепиано (рояль).

Технические средства обучения:

телевизор,
компьютер (ноутбук).

4.2. Общие требования к организации образовательной деятельности

Освоение обучающимися учебной дисциплины может проходить в условиях созданной образовательной среды как в образовательной организации (учреждении), так и в организациях, соответствующих профилю учебной дисциплины.

Преподавание учебной дисциплины носит практическую направленность. В процессе практических занятий обучающиеся закрепляют и углубляют теоретические знания, приобретают необходимые профессиональные умения и навыки.

Текущий и промежуточный контроль обучения складывается из следующих компонентов:

текущий контроль: опрос обучающихся на занятиях, проведение тестирования;

промежуточный контроль: зачет с оценкой.

4.3. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Требования к квалификации педагогических кадров, осуществляющих реализацию ОПОП СПО - ПГТССЗ по специальности должна обеспечиваться педагогическими кадрами, имеющими высшее образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины. Доля преподавателей, имеющих высшее образование, должна составлять не

менее 95 процентов в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной основной образовательной программе.

Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимся профессионального учебного цикла. Преподаватели получают дополнительное профессиональное образование по программам повышения квалификации, в том числе в форме стажировки в профильных организациях не реже 1 раза в 3 года.

До 10 процентов от общего числа преподавателей, имеющих высшее образование, может быть заменено преподавателями, имеющими СПО и государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими СПО и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 10 последних лет.

4.4. Информационное обеспечение обучения. Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. История джазовых стилей [Электронный ресурс] : учебное пособие по дисциплине «История стилей музыкальной эстрады» для студентов специальности 53.02.02 «Музыкальное искусство эстрады» (по видам / Т. А. Лехтинен; УлГУ, Муз.училище им. Г. И. Шадринной. - Электрон. текстовые дан. (1 файл : 2,73 МБ). - Ульяновск : УлГУ, 2020.
2. Коробейников, С.С. История музыкальной эстрады и джаза: учебное пособие /С.С. Коробейников. - 2-е изд., стер. - Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. - 356 с. -ISBN 978-5-8114-4457-1. - Текст: электронный // Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. - URL: <https://e.lanbook.com/book/121165>
3. Кузнецов, А.Г. Из истории американской музыки: классика, джаз: учебное пособие/ А.Г. Кузнецов. - 3-е изд., стер. - Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. - 224 с.- ISBN 978-5-8114-4022-1. - Текст: электронный // Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. - URL: <https://e.lanbook.com/book/115710>
4. Мошков, К.В. Блюз. Введение в историю/ К.В. Мошков. - 4-е изд., стер. -Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. - 380 с. - ISBN 978-5-8114-4025-2. - Текст: электронный// Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. - URL:<https://e.lanbook.com/book/115713>
5. Сыров, В.Н. Стилиевые метаморфозы рока : учебное пособие / В.Н. Сыров. - 4-еизд., стер. - Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. - 296 с. - ISBN 978-5-8114-2691-1. -Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. - URL:<https://e.lanbook.com/book/113985>

Дополнительные источники:

1. Вестник кафедры Юнеско «Музыкальное искусство и образование на протяжении жизни» Издатель Московский педагогический

государственный университет ISSN 2309-1428 Источник
<https://new.znanium.com>

2. Киселев, С.С. История стилей музыкальной эстрады. Джаз [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие /С.С. Киселев. - Электрон. дан. - Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2019. - 200 с. - Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/115949>
3. Лехтинен Т. А. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам) Направленность: Инструменты эстрадного оркестра, Эстрадное пение 3 - 4 курса очной формы обучения по учебной дисциплине «История стилей музыкальной эстрады» [Электронный ресурс] / Т. А. Лехтинен, С. А. Павлов; УлГУ, Муз. училище им. Г. И. Шадриной. - Электрон. текстовые дан. (1 файл : 583 КБ). - Ульяновск : УлГУ, 2019. - Загл.с экрана. - Неопубликованный ресурс
4. Музыкальная академия ежекварт. науч.-теор. и крит.-публ. журнал / Союз композиторов России [и др.]. - Москва, 1992-1995, 1997-1998, 2001-2012, 2015-2019. -ISSN 0869-4516
5. Музыкальная жизнь : муз. критико-публ. ил. журнал / М-во культуры РФ. - Москва, 1989-1995, 1997-1999, 2001-2019. - Основан в декабре 1957 г. - ISSN 0131-2383.
6. Павлов Сергей Александрович. История стилей рок-музыки : учеб. пособие для учащихся эстрад. отд-ний муз. училищ / Павлов Сергей Александрович; УлГУ, Муз. училище им. Г. И. Шадриной. - Ульяновск: УлГУ, 2011. - 398 с. - Библиогр.: с. 398. - б/п.

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения текущего контроля, практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, исследований.

| Результаты обучения | Основные показатели оценки результатов | Формы и методы контроля и оценки |
|--|--|--|
| <p>Знать: основные исторические этапы становления и развития эстрадной музыки и джаза в контексте социально-экономических, национально-этнических и художественно-эстетических явлений; основные стилистические разновидности джаза, возникавшие в процессе его развития; специфические джазовые приемы (импровизационность, метроритмические особенности, свинг, артикуляцию); средства музыкально-исполнительской выразительности эстрадно-джазовой музыки; особенности развития и стилистики отечественного джаза; взаимодействие джаза с другими видами музыкального искусства.</p> | <p>ПК 1.1., 1.3., 1.5. – 1.7., 2.2., 2.3., 2.6. ОК 01. – 09.</p> | <p>Текущий контроль в форме опроса обучающихся на занятиях, проведения тестирования, оформления отчетов по практическим работам.</p> <p>Промежуточная аттестация в форме зачета с оценкой в 8 семестре</p> |
| <p>Уметь: ориентироваться в основных стилистических разновидностях эстрадной музыки и джаза; ориентироваться в вопросах философии и психологии эстрадно-джазовой музыки; отличать мастеров джаза от их коммерческих двойников</p> | <p>ПК 1.1., 1.3., 1.5. – 1.7., 2.2., 2.3., 2.6. ОК 01. – 09.</p> | |