

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ МИХАИЛА МАТУСОВСКОГО»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
МДК.01.01.02 «ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ФОТОПОРТРЕТ»

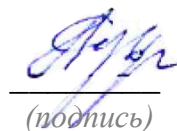
Для специальности: 54.02.08 Техника и искусство фотографии

Рассмотрено и согласовано предметно-цикловой комиссией
художественное фотографирование

Протокол №1 от «28» августа 2024 г.

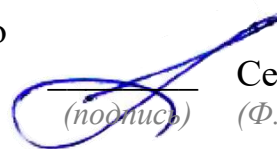
Разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 54.02.08 Техника и искусство фотографии, утвержденного приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 18.09.2023 г. №700.

Председатель предметно-цикловой комиссии


(подпись)

Суворова Л.П.
(Ф.И.О.)

Директор колледжа Академии Матусовского


(подпись)

Сенчук А.И.
(Ф.И.О.)

Составитель:

Суворова Людмила Пархомовна - преподаватель высшей категории предметно-цикловой комиссии художественное фотографирование Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Луганская государственная академия культуры и искусств имени Михаила Матусовского»

СОДЕРЖАНИЕ

1	ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	4
2	РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	6
3	СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	7
4	УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	1
		4
5	КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	1
		8

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ФОТОПОРТРЕТ»

1.1. Область применения программы учебной дисциплины

Рабочая программа учебной дисциплины «Художественный фотопортрет» является частью освоения программ подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС СПО по специальности 54.02.08 Техника и искусство фотографии.

Рабочая программа профессиональной учебной дисциплины «Художественный фотопортрет» может быть использована в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения программ подготовки специалистов среднего звена.

1.2. Цели и задачи учебной дисциплины - требования к результатам освоения учебной дисциплины

В результате освоения учебной дисциплины (междисциплинарного курса) обучающийся должен

уметь:

- профессионально владеть осветительным оборудованием и фотосъемочной аппаратурой;
- выбирать методы и приемы фотосъемки в зависимости от художественного замысла;
- выполнять художественную фоторетушь;
- выполнять фотосъемку аналоговыми фотокамерами, в том числе с применением специальных фотофильтров;
- применять творческие методы в процессе фотосъемки, фотопечати и обработки фотоматериалов для решения художественных задач;
- выбирать технологии компьютерной обработки фотографических изображений для решения творческих задач;
- работать с естественным и искусственным (постоянным и импульсным) освещением в процессе создания фотопортрета;
- создавать гармоничный светотеневой рисунок в фотопортрете с помощью искусственного освещения;
- создавать собственные осветительные схемы;
- создавать фотопортреты с разным характером освещения (мягким, жестким, в «высоком» и «низком» ключе);
- создавать цветной и черно-белый фотопортрет;
- создавать фотопортрет постановочными и репортажными средствами;
- создавать разные виды портретов (детский, мужской, женский, парный, групповой и автопортреты);
- фотографировать портрет крупным, сверхкрупным, средним и общим планом;
- использовать разные виды приема монтажа в фотопортрете;

- гармонично использовать выразительные средства при создании фотопортрета,

знать:

- законы композиции и выразительные средства фотографии;
- осветительное и фотосъемочное оборудование;
- разнообразные методы и приемы освещения для различных видов художественной фотографии;
- в совершенстве технологию художественной фотосъемки;
- особенности технологий аналоговой и цифровой фотосъемки;
- компьютерные технологии творческой обработки цифровых фотоизображений;
- определение жанра портрета в художественной фотографии;
- историю возникновения и развития жанра фотографического портрета;
- выдающихся фотопортретистов XIX, XX столетий и современности;
- виды освещения и их происхождение (естественное, искусственное, постоянное, импульсное, прямое - отраженное, рассеянное - направленное, жесткое - мягкое), назначение (рисующего, заполняющего, моделирующего, фонового), направленность (фронтальное, диагональное, скользящее, боковое, и т. д.);
- виды фотопортрета и принципы классификации по разным признакам);
- определение крупности планов в фотопортрете (крупный, сверхкрупный, средний, общий);
- выразительные средства фотопортрета и специальные приемы фотографии, которые можно использовать во время создания портретного образа;
- понятие стиля, стилизации и авторской манеры подачи в фотопортрете;
- виды образов в фотопортрете (образ-характер, пространственный образ, предметный образ).

1.3. Использование часов вариативной части в ППССЗ

№ п/п	Дополнительные профессиональные компетенции	Дополнительные знания, умения	№, Наименование темы	Количество часов	Обоснование включения в программу
1	ПК 1.6 Делать отбор материала, контролировать художественный уровень реализации своих проектов.	Соблюдать закономерности соподчинения элементов на картинной плоскости, средства композиционного формообразования: пропорции, масштабность, ритм, контраст и нюанс.	Тема 8. Виды фотопортрета и принципы классификации.	54	Самостоятельно применять в практической деятельности композиционные законы; принципы, элементы и средства их связи.
2	ПК 1.7	Ориентироваться в	Тема 10.	48	Требования

	Систематически пополнять и осваивать специальные знания, эффективно внедрять новые умения и навыки в профессиональной деятельности	изобразительных произведениях различных направлений, стилей и жанров; выполнять теоретический анализ изобразительного произведения; характеризовать выразительные средства в контексте содержания изобразительного произведения.	Синтез выразительных средств в фотопортрете.		заказчика кадров
--	--	--	--	--	------------------

1.4. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины:
всего – 519 часов, в том числе:
максимальной учебной нагрузки обучающихся – 519 часов,
включая:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающихся – 346 часа;
самостоятельной работы обучающихся – 173 часов.

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результатом освоения рабочей программы учебной дисциплины является овладение обучающимся видом деятельности, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями в соответствии с ФГОС СПО по специальности.

Код (согласно ФГОС СПО)	Наименование результата обучения
ПК 1.1.	Осуществлять выбор оборудования для создания фотоизображения.
ПК 1.2.	Осуществлять художественную фотосъемку в студии, интерьере и на природе в соответствии с жанровой принадлежностью и технологией.
ПК3.1.	Разрабатывать концепцию, визуальную идею, образ фотоизображения.
ПК 3.2.	Планировать и организовывать процесс фотосъемки.
ОК 01.	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.
ОК 02.	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.
ОК 04.	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Тематический план учебной дисциплины «Художественный фотопортрет»

Коды компетенций*	Наименование разделов, тем	Всего часов	Объем времени, отведенный на освоение учебной дисциплины				
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающихся			Самостоятельная работа обучающихся	
			Всего, часов	в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов	в т.ч. курсовая работа (проект), часов	Всего, часов	в т.ч. курсовая работа (проект), часов
1	2	3	4	5	6	7	8
ПК 1.1;1.2 ОК 01;02;04	Раздел 1 Художественный фотопортрет	519	346	346	-	173	-
ОК 01;02;04	Тема 1. Портрет как жанр художественной фотографии.	15	10	10	-	5	-
ПК 1.1;1.2 ОК 01;02;04	Тема 2. Технологические особенности фотографирования человека.	45	30	30	-	15	-
ПК 1.1;1.2 ОК 01;02;04	Тема 3. Естественное освещение в фотопортрете.	45	30	30	-	15	-
ПК 1.1;1.2 ОК 01;02;04	Тема 4. Направленный свет в фотопортрете.	27	18	18	-	9	-
ПК 1.1;1.2 ОК 01;02;04	Тема 5. Методика использования постоянного искусственного освещения во время фотографирования модели.	60	40	40	-	20	-
ПК 1.1;1.2 ОК 01;02;04	Тема 6. Методика использования импульсного освещения во время фотографирования модели.	30	20	20	-	10	-
ПК 1.1;1.2 ОК 01;02;04	Тема 7. Характер освещения в фотопортрете.	72	48	48	-	24	-
ПК 1.1;1.2 ОК 01;02;04	Тема 8. Виды фотопортрета и принципы классификации.	81	54	54	-	27	-

ПК 1.1;1.2 ОК 01;02;04	Тема 9. Плановость в разных видах фотопортрета.	72	48	48	-	24	-
ПК 1.1;1.2 ОК 01;02;04	Тема 10. Синтез выразительных средств в фотопортрете.	72	48	48	-	24	-
Промежуточная аттестация: зачет с оценкой, экзамен							
Всего часов:		519	346	346	-	173	-

3.2. Содержание обучения по учебной дисциплине «Художественный фотопортрет»

Наименование разделов, тем учебной дисциплины	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрено)	Объем часов
1	2	3
Раздел 1. Художественный фотопортрет		519/346/173
Тема 1. Портрет как жанр художественной фотографии.	Содержание учебного материала	10
	1. Введение в дисциплину «Художественный фотопортрет». Цели и задачи дисциплины.	
	2. История создания фотографического портрета.	
	3. Портрет как жанр художественной фотографии.	
	4. Анализ лучших образцов портрета в живописи, графике и фотоискусстве.	
	5. Сравнение первых фотопортретов с современными образцами, созданными фотомастерами разных времен и стран.	
	Самостоятельная работа обучающихся	5
	1. Анализ лучших образцов портрета в живописи и графике.	
	2. Сравнение первых фотопортретов с современными образцами, созданными фотомастерами разных времен и стран.	
Тема 2. Технологические особенности фотографирования человека.	Содержание учебного материала	30
	1. Формат кадра в фотопортрете	
	2. Плановость при съемки фотографического портрета.	
	3. Ракурс в фотопортрете.	
	4. Глубина резко изображаемого просторную в фотопортрете.	
	5. Фон как важная составляющая композиции фотопортрета.	
	6. Положение головы, портретируемого относительно оптической оси объектива.	
	Самостоятельная работа обучающихся	15
	1. Создание таблицы возможных сочетаний поворотов головы модели, наклонов головы и направления взгляда модели во время съемки с верхнего и нижнего ракурсов.	
	2. Фотографирование человека, регулируя глубину резко изображаемого пространства, изменяя фокусное расстояние зум-объектива при фотосъемке.	

1	2	3
Тема 3. Естественное освещение в фотопортрете.	Содержание учебного материала	30
	1. Рассеянный и направленный естественный свет.	
	2. Прямое и отраженное естественное освещение.	
	3. Использование специальных светоотражателей во время съемки портрета.	
	4. Цветовая температура естественного освещения в разное время суток.	15
	Самостоятельная работа обучающихся	
	1. Фотографирование гипсовой головы и модели в студии, изменяя угол направления светового потока с правой и левой стороны, используя верхний и нижний ракурсы.	
	2. Фотографирование человека на пленэре, используя разные типы и размеры отражателей.	
Тема 4. Направленный свет в фотопортрете.	3. Фотографирование человека в студии при естественном освещении (свет от окна) с использованием зеркала.	18
	Содержание учебного материала	
	1. Характер направленного света.	
	2. Естественный и искусственный направленный свет в студии.	
	3. Студийное осветительное оборудование.	9
	4. Угол направления светового потока относительно оптической оси объектива фотокамеры.	
	5. Освещение направленным светом под разными углами и разной высоты	
	Самостоятельная работа обучающихся	
Тема 5. Методика использования постоянного искусственного освещения во время фотографирования модели.	1. Фотографирование в студии гипсовой головы и модели с использованием одного источника рисующего света и светомодификаторов.	40
	2. Комбинация рисующего и заполняющего света.	
	3. Фоновое освещение в фотопортрете.	
	Содержание учебного материала	
	1. Постоянный искусственный свет в фотостудии.	
	2. Студийное оборудование и приспособления при использовании постоянного искусственного света.	
	3. Характер и назначения рисующего света.	
	4. Характер и назначения моделирующего света.	
	5. Характер и назначения заполняющего света.	
	6. Характер и назначения фонового света.	

1	2	3
	7. Осветительные схемы при создании фотопортрета в студии.	20
	Самостоятельная работа обучающихся	
	1. Классические схемы света при фотографировании человека в студии.	
	2. Создание равномерного освещения с использованием постоянного искусственного освещения во время фотографирования модели в студии.	
Тема 6. Методика использования импульсного освещения во время фотографирования модели.	Содержание учебного материала	20
	1. Характер импульсного света в художественном фотопортрете.	
	2. Разновидности фотовспышек и их использование при фотосъемке портрета.	
	3. Студийные приспособления при импульсном освещении.	
	4. Создание равномерного освещения импульсным светом.	
	5. Стандартные осветительные схемы с использованием источников импульсного освещения.	
	Самостоятельная работа обучающихся.	10
	1. Создание равномерного освещения с использованием источников импульсного света.	
	2. Начертить пять схем света фотосъемки модели в студии, используя условные обозначения с применением двух и трех источников импульсного освещения в студии.	
	3. Фотографирование человека в студии по правилам фотосъемки на документы.	
Тема 7. Характер освещения в фотопортрете.	Содержание учебного материала	48
	1. Мягкое и жесткое освещение от источников импульсного света.	
	2. Плоский и объемный свет при импульсном освещении.	
	3. Использование светомодификаторов при импульсном освещении.	
	4. Технология создания «высокого ключа» в фотопортрете.	
	5. Технология создания «низкого ключа» в фотопортрете.	
	Самостоятельная работа обучающихся	24
	1. Мягкое и жесткое освещение в студии. Плоский и объемный свет в портрете.	
	2. Фотографирование в студии гипсовой головы и человека в светлой тональности в стиле «высокого ключа» (женский фотопортрет).	
	3. Фотографирование в студии гипсовой головы и человека в темной тональности в стиле «низкого ключа» (мужской фотопортрет).	

1	2	3
	4. Составить в электронном виде подборку фотопортретов, структурированной по темам: «Жесткое освещение», «Мягкое освещение», «Фотопортрет в стиле высокого ключа», «Фотопортрет в стиле низкого ключа».	
Тема 8. Виды фотопортрета и принципы классификации.	Содержание учебного материала	54
	1. Классификация фотопортретов в фотоискусстве.	
	2. Классификация фотопортрета соответственно объекту портретирования.	
	3. Автопортрет в художественном фотопортрете.	
	4. Жанровый фотопортрет.	
	Самостоятельная работа обучающихся	27
	1. Составить в электронном виде подборку автопортрета, детского, женского, мужского, парного и группового художественных фотопортретов, созданных в разные года 20 века.	
	2. Составить в электронном виде подборку автопортрета, детского, женского, мужского, парного и группового художественных фотопортретов, созданных в разные года 20 века.	
	3. Создание цветного сатирического или добродушно-юмористичного изображения человека.	
Тема 9. Плановость в разных видах фотопортрета.	Содержание учебного материала	48
	1. Фотосъемка портрета в полный рост (общим планом), в студии.	
	2. Фотосъемка портрета поясного плана в студии.	
	3. Фотосъемка портрета крупным планом в студии.	
	4. Фотосъемка портрета сверхкрупным планом в студии.	
	Самостоятельная работа обучающихся.	24
	1. Съемка разнопланового репортажного портрета человека и группы людей. предназначенных для средств массовой информации.	
	2. Фотографирование парного фотопортрета общим и крупным планом на пленэре и интерьере.	
Тема 10. Синтез выразительных средств в фотопортрете.	Содержание учебного материала	48
	1. Использование нерепрезентативных синтетических средств в фотопортрете.	
	2. Портрет в пейзаже.	
	3. Портрет в интерьере.	
	4. Портрет и натюрморт.	
	Самостоятельная работа обучающихся.	24
	1. Использование среды обитания (интерьера), пейзажа (городской, ландшафтный и т.д.), как дополнительного выразительного средства при создании фотопортрета.	

1	2	3
	2. Обработка фотопортретов с использованием современного программного обеспечения, приданием достоверных фотографических признаков.	
Промежуточная аттестация: зачет с оценкой (7 семестр), экзамен (3, 6, 8 семестрах)		
Всего часов:		519/346/173

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Требования к материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия фотографического павильона, фотостудии и рабочие места по количеству обучающихся.

Подготовка внеаудиторной работы должна обеспечиваться доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам. Во время самостоятельной подготовки, обучающиеся должны быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Оборудование учебного кабинета:

- комплект учебно-методической документации;
- наглядные пособия;
- технические средства обучения;
- компьютер с программным обеспечением;
- доступ в Интернет;
- комплект фотоаппаратов.

Технические средства обучения:

- цифровые и аналоговые фотоаппараты;
- вспышки;
- рассеиватели вспышки;
- сетофильтры Marumi;
- бленды;
- фото сумки, рюкзаки;
- карты памяти;
- средства для чистки фотоаппарата;
- светофильтры Cokin;
- светофильтры Schneider B+W;
- аккумуляторные батареи;
- зарядные устройства;
- сетевые адаптеры питания;
- штативы и моноподы;
- батарейные блоки;
- пульты ДУ;
- постоянный студийный свет;
- софтбоксы;
- адаптер байонета;
- отражатели, рассеиватели;
- рефлекторы и соты;
- фоны, крепления;
- крепления, держатели, зонты;
- стойки, журавли;
- подвесные системы;

- прочие аксессуары.
- наборы студийного света:
- лампы для вспышек;
- лампы для постоянного искусственного света;
- предметный столик для съемки предметов;
- синхронизаторы;
- сумки для оборудования.

4.2. Общие требования к организации образовательной деятельности

Освоение обучающимися учебной дисциплины может проходить в условиях созданной образовательной среды как в образовательной организации (учреждении), так и в организациях, соответствующих профилю учебной дисциплины.

Преподавание учебной дисциплины должно носить практическую направленность. В процессе практических занятий обучающиеся закрепляют и углубляют теоретические знания, приобретают необходимые профессиональные умения и навыки.

Изучение дисциплины «Художественный фотопортрет» по специальности должно предшествовать освоению профессиональных модулей.

Практические занятия проводятся в фотографическом павильоне, фотостудии согласно Государственному образовательному стандарту среднего профессионального образования ФГОС СПО по специальности.

Текущий и промежуточный контроль обучения складывается из следующих компонентов:

текущий контроль:

- фронтальный опрос;
- индивидуальный опрос, собеседование;
- просмотр этапов работ;
- оценивание выполнения практических заданий.

промежуточный контроль: зачет с оценкой, экзамен.

4.3. Кадровое обеспечение образовательной деятельности.

Требования к квалификации педагогических кадров, осуществляющих реализацию ППССЗ по специальности должна обеспечиваться педагогическими кадрами, имеющими среднее профессиональное, высшее образование, соответствующее профилю преподаваемой учебной дисциплины. Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимся профессионального учебного цикла. Преподаватели получают дополнительное профессиональное образование по программам повышения квалификации, в том числе в форме стажировки в профильных организациях не реже одного раза в 3 года.

4.4. Информационное обеспечение обучения. Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. [Бажак К. История фотографии : Возникновение изображения / К. Бажак. — М. : Астрель, 2006. — 159 с.](#)
2. [Беньямин В. Краткая история фотографии / В. Беньямин ; пер. с нем. С. А. Ромашко. — б. м. : ООО "Ад Маргинем Пресс", 2013. — 114 с. : ил.](#)
3. [Волков-Ланнит Л. Ф. Искусство фотопортрета / Л. Ф. Волков-Ланнит. — 2-е изд., доп. — М. : Искусство, 1974. — 303 с.](#)
4. [Дмитрук В. Три шага к креативной фотографии / В. Дмитрук. — \[б. и.\] : \[б. и.\], 2010. — 56 с. : ил.](#)
5. [Дыко Л. П. Беседы о фотомастерстве / Л. П. Дыко. — 2-е изд., перераб. и доп. — М. : Искусство, 1977. — 111 с. : ил.](#)
6. [Дыко Л. П. Основы композиции в фотографии / Л. П. Дыко. — 2-е изд., перераб. и доп. — М. : Высшая школа, 1989. — 175 с. : ил.](#)
7. [Ефремов А.А. Фотография без Photoshop : Секреты профессиональной фотосъемки / А.А. Ефремов. — СПб. : Питер, 2008. — 128 с. : ил. Мусорин М. К., Привалов В. Д. Фотография: Учеб. пособие для студ. учреждений сред. проф. образования. — М., Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003. 336 с., 16 с. ил.: ил. ISBN 5-691-00785-8](#)
8. [Клейгорн М. Портретная фотография : Ракурс, свет, настроение, атмосфера. Искусство работы с моделью / М. Клейгорн ; пер. с англ. К. Молькова, М. Романкиной ; под ред. А. И. Лапина. — М. : Эксмо, 2011. — 144 с. : ил.](#)
9. [Клиновский В. И. Искусство позирования: для моделей и фотографов : практич. руководство / В. И. Клиновский. — М. : Ниола 21-й век, 2005. — 124 с.](#)
10. [Кораблев Д. Фотография : самоучитель для моделей и фотографов / Д. Кораблев. — 2-е изд. — СПб. : КОРОНА принт, 2004. — 464 с. : ил.](#)
11. [Петерсон Б. Как фотографировать людей. За рамками портрета. / Б. Петерсон. — СПб : Питер, 2013. — 152 с.](#)
12. [Симонов А. Г. Фотографирование при искусственном освещении / под ред. Е. А. Иофиса. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Искусство, 1959. — 56 с.](#)
13. [Фриман М. Свет и освещение в цифровой фотографии. Профессиональное практическое руководство. / Майкл Фриман; пер. с англ. — М.: Издательство «Добрая книга», 2012. — 224 с. ISBN 978–5–98124–554–1](#)
14. [Фриман М. Идеальная экспозиция: Профессиональное практическое руководство по созданию безупречных цифровых фотографий даже в самых сложных условиях съемки / Майкл Фриман; пер. с англ. — М.: Издательство «Добрая книга», 2011. — 192 с. ISBN 978–5–98124–529–9](#)
15. [Фримэн Дж. Фотография: новое полное руководство по фотосъемке / Дж. Фримэн ; пер. с англ. Е. Швецова. — М. : АСТ, 2006. — 288 с. : ил.](#)
16. [Фрост, Л. Творческая фотография. Идеи, сюжеты, техники съемки / Ли Фрост ; \[пер. с англ. Н. М. Семчишиной\]. — М. : АРТ-Родник, 2003. — 161 с. : ил.](#)
17. [Хилтон Д. Студийный портрет / Д. Хилтон. — Обнинск : Титул, 1997. — 132 с. : ил.](#)
18. [Чиварди Д. Рисунок. Художественный портрет. — М. : Эксмо, 2006. — 64 с.](#)

Дополнительные источники:

1. Газаров А.Ю. Основы цифровой фотографии\А.Ю.Газаров. – М.: Эксмо, 2010.-288с.: ил.
2. Лапин А. И. Фотография как... - Изд. 2-е, переработанное и дополненное. - Г., 2004. - 324 с.: ил.
3. Кораблев Д. Фотосъемка: Универсальный самоучитель. - СПб: Корона принт, 2003. - 288 с.: ил.
4. Клаусс Г., Мойзель Г. Применение светофильтров в фотографии. - М.: Искусство, 1983
5. Ли Фрост. Современная фотография. /Пер. с англ./, Э. Подвигина. - Г.: Арт-родник, 2003. – 207с.
6. Ли Фрост. Творческая фотография. /Пер. с англ./Э. Подвигина. - Г.: Арт-родник, 2003. - 158 с.
7. Ли Фрост Черно-белая фотография. /Пер. с англ./Э. Подвигина. - Г.: Арт-родник, 2004. -189с.
8. Меледин А. Б., Кручина Ю. И. Справочник фотографа. - Г.: «Высшая школа», 1989. - 213 с.
9. Митчел Э. Фотография. /Пер. с англ./. - Г.: «Мир», 1988. - 225 с.
10. Мураховский В. И., Симонович С. В. Секреты цифрового фото. - СПб: Питер, 2005. - 144 с.: ил.
11. Надеждин Н. Я. Цифровая фотография. Практическое руководство. СПб: Бхв-петербург, 2003. - 368 с.: ил.
12. Пожаркая С. Фотомастер. - Г.: «Пента», 2001. - 336 с.
13. Соколов И. Фотодело. Серия «Учебный курс». Ростов н/Д: «Феникс», 2000. - 352 с.
14. Самсонов С. Учебник фотографии, -М. Издательство: Самиздат, 2012.- 271с.
15. Фриман М. Цифровая фотография: крупный план /Шаг за шагом/. /Пер. с англ./, Фриман М. - М.: «Омега», 2005. - 160 с.: ил.

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения	Основные показатели оценки результатов	Формы и методы контроля и оценки
Знать: – законы композиции и выразительные средства фотографии; – осветительное и фотосъемочное оборудование; – разнообразные методы и приемы освещения для различных видов художественной фотографии; – в совершенстве технологию художественной фотосъемки; – особенности технологий аналоговой и цифровой фотосъемки; – компьютерные технологии творческой обработки цифровых фотоизображений.	Точное определение особенностей съемки фотографического портрета, средств выявления художественного образа; эффективное применение инструментов и технологий, навыков фотографирования при выполнении портретных композиций; эффективное использование выразительных средств, приемов и правил для выявления специфики образного замысла портретной композиции; качественное выполнения портретной съемки в соответствии с требованиями технологического процесса.	Формы контроля: Устный опрос; Самостоятельная работа; Практическая работа; Методы контроля: Текущий контроль: Фронтальный опрос; Индивидуальный опрос; Проверка самостоятельной работы; Оценивание выполнения индивидуальных заданий; Текущий контроль. Промежуточная аттестация, зачет с оценкой, экзамен.
Уметь: – профессионально владеть осветительным оборудованием и фотосъемочной аппаратурой; – выбирать методы и приемы фотосъемки в зависимости от художественного замысла; – выполнять художественную фоторетушь; – выполнять фотосъемку аналоговыми фотокамерами, в том числе с применением специальных фотофильтров; – применять творческие методы в процессе фотосъемки, фотопечати и обработки фотоматериалов для решения художественных задач; – выбирать технологии компьютерной обработки фотографических изображений для решения творческих задач.	Эффективно использовать осветительное оборудование и фотосъемочную аппаратуру, которая воспринимается зрителем, выявляя замысел автора. Эффективно применять методы и приемы фотосъемки в фотографическом творчестве при создании фотопортрета, обобщать и анализировать готовые работы.	