

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ МИХАИЛА МАТУСОВСКОГО»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРАКТИКИ
ПП.01 «ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА (ПО ПРОФИЛЮ
СПЕЦИАЛЬНОСТИ)»
профессионального модуля ПП.00 Производственная практика
54.02.07 Скульптура

РАССМОТРЕНА

Цикловой комиссией
дизайна и скульптуры

(название цикловой комиссии)

Разработана на основе ФГОС СПО

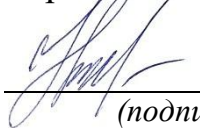
54.02.07 Скульптура

(код, название профессии/ специальности)

Протокол № 1

от «28» августа 2024 г.

Председатель ПЦК



Горяницына Г.К.

(подпись Ф.И.О.)

Директор колледжа



Сенчук А.И.

(подпись Ф.И.О.)

Составитель:

Горяницына Г.К. - преподаватель высшей категории, председатель предметно-цикловой комиссии «Дизайн и скульптура», федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Луганская государственная академия культуры и искусств имени Михаила Матусовского».

СОДЕРЖАНИЕ

1	ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ.....	4
2	РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ.....	6
3	СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ.....	7
4	УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ.....	8
5	КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ	11

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ

ПП.01 «ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА (ПО ПРОФИЛЮ СПЕЦИАЛЬНОСТИ)»

1.1. Место производственной практики (по профилю специальности) в структуре образовательной программы.

Программа ПП.01 Производственной практики (по профилю специальности) является частью ОПОП СПО-ППССЗ по специальности 54.02.07 Скульптура.

В части освоения основных видов профессиональной деятельности: может быть использована в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения программ подготовки специалистов среднего звена.

1.2. Цели и задачи производственной практики (по профилю специальности).

С целью овладения указанными видами деятельности обучающийся в ходе данного вида практики должен:

Вид профессиональной деятельности: Творческая и исполнительская деятельность.

иметь практический опыт:

- проведения целевого сбора и анализа исходных данных, подготовительного материала, необходимых предпроектных исследований;
- использования разнообразных изобразительных и технических приёмов, изученных средств исполнения скульптурных композиций;
- осуществления процесса проектирования творческого замысла скульптуры;
- составления отчётной документации;

уметь:

- использовать теоретические знания, базовые умения и навыки при выполнении скульптурных композиций в практической художественно-творческой деятельности;
- точно определять пропорциональные отношения, планы, формы;
- анализировать выполненный силуэт (рисунок модели);
- передавать соответствующими художественно-пластическими средствами характерные особенности модели, искусно трактовать особенности изображаемого предмета, его эстетическую суть;
- связывать все элементы и находить решение общей пластической формы;
- определять виды материалов, использовать технологический процесс для каждого вида материалов отдельно;
- выполнять подготовку поверхности для дальнейшей обработки;
- выполнять рельефную резьбу по камню;
- формовка скульптурных форм.

знать:

- особенности различных материалов и их обработки;

- особенности пространственного построения формы;
- пропорциональные отношения;
- технологию разметки и обработки камня;
- технологию переноса и выполнения резьбы рисунка по камню;
- особенности выполнения композиции одной или нескольких форм.

1.3. Количество часов на производственную практику (по профилю специальности):

Всего 8 недель, 288 часов.

2.РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПП.01 ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПО ПРОФИЛЮ СПЕЦИАЛЬНОСТИ)

Результатом производственной практики (по профилю специальности) является освоение

общих компетенций (ОК)

Код	Наименование результатов практики
ОК 04.	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.

профессиональных компетенций (ПК)

Вид профессиональной деятельности	Код	Наименование результатов практики
Творческая и исполнительская	ПК 1.4.	Последовательно вести работу над композицией.
Творческая и исполнительская	ПК 1.6.	Владеть различными техническими приемами выполнения скульптурных работ.

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПО ПРОФИЛЮ СПЕЦИАЛЬНОСТИ)

3.1. Тематический план

Коды профессиональных компетенций	Наименование профессиональных модулей	Объем времени, отведенный на практику (в неделях, часах)	Сроки проведения
ПК 1.4.; ПК 1.6.	ПМ.01 Творческая и исполнительская деятельность	288 ч	8 недель

3.2. Содержание практики

Наименование профессионального модуля	Наименование ПК	Виды работ	Объем часов
ПП.01 Творческая и исполнительская деятельность	ПК 1.6	Тема 1.1. Тема 1. Проведение целевого сбора и анализа исходных данных. Формовка не сложных скульптурных форм. Инструктаж по ТБ.	3
		Тема 1.2. Подготовка скульптуры к формовке.	19
		Тема 1.3. Кусковая форма геометрических тел.	26
		Тема 1.4 Изготовление кусковой формы.	26
		Тема 1.5. Выполнение не сложных формовочных работ	26
		Тема 1.6. Обработка поверхности.	4
		Тема 1.7. Итоговый просмотр результатов практики. Составление отчётной документации	4
		Всего:	108
ПП.01 Творческая и исполнительская деятельность	ПК 1.6	Тема 2.1. Организация производственного процесса в период прохождения практики на 3-м курсе. Формовка сложных скульптурных форм. Инструктаж по ТБ.	3
		Тема 2.2. Подготовка скульптуры к формовке.	12
		Тема 2.3. Выполнение гибкой формы круглой скульптуры.	21
		Тема 2.4. Изготовление силиконовой формы и кожуха к ней.	72
		Тема 2.5. Заливка формы гипсом.	4
		Тема 2.6.Извлечение скульптуры из формы.	2
		Тема 2.7.Обработка скульптуры после извлечения.	6
		Тема 2.8. Подготовка поверхности к покраске.	10
		Тема 2.9. Альфрейная роспись.	8
		Тема 2.10. Итоговый просмотр результатов	6

		практики. Составление отчётной документации	
		Всего:	144
ПП.01 Творческая и исполнительская деятельность	ПК 1.6	Тема 3.1. Организационные мероприятия и получение индивидуального задания. Инструктаж по ТБ. Выбор объекта проектирования скульптуры и составление графика работ.	3
		Тема 3.2. Сбор исходных данных, изучение техники работы в материале. Поиск налогов работ в выбранной технике. Выбор и исполнение эскизов в формате на тему выбранной композиции в скульптуре.	21
		Тема 3.3. Анализ проведенной работы по производственной практики (по профилю специальности). Подведение итогов. Заполнение отчётной документации.	12
		Всего:	36

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПО ПРОФИЛЮ СПЕЦИАЛЬНОСТИ)

4.1. Требования к документации, необходимой для проведения практики:

Реализация программы учебной дисциплины должна обеспечиваться учебно-методической документацией по всем профессиональным модулям ППССЗ.

Внеаудиторная работа должна сопровождаться методическим обеспечением и обоснованием расчета времени, затрачиваемого на ее выполнение.

Подготовка внеаудиторной работы должна обеспечиваться доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам. Во время самостоятельной подготовки, обучающиеся должны быть обеспечены доступом к сети Интернет.

4.2. Требования к материально-техническому обеспечению:

Производственная практика (по профилю специальности) по специальности 54.02.07 Скульптура является неотъемлемой частью учебного процесса и важным этапом в профессиональной подготовке специалистов.

Реализация программы учебной деятельности требует наличия учебно-производственной мастерской.

Оборудование учебно-производственной мастерской: посадочные места для обучающихся, рабочее место преподавателя, достаточное количество компьютеров с необходимым программным обеспечением, доска учебная multifunctional. Санитарно-техническое оборудование: приточно-вытяжная установка, мойка техническая, шкафы (для хранения комплекта расходных средств - материалов, инструментов, технических приспособлений на каждый вид работ).

4.3. Перечень учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

Основные источники:

1. [Беда Г. В. Основы изобразительной грамоты : рисунок, живопись, композиция. — Изд. 2-е, перераб. и доп. — М. : Просвещение, 1981. — 239 с. : ил.](#)
2. [Барчаи Е. Анатомия для художников. — М. : ЭКСМО-Пресс, 2002. — 344 с. : ил.](#)
3. [Основы рисования. — М. : ООО "Попурри", 2001. — 124 с. : ил.](#)
4. [Полный курс рисунка и живописи. Вып. 2 — К. : ООО "Джі І ФаббріЕдишенз", 2007. — 24 с. : ил..](#)
5. [Учебный рисунок. — М. : Изобразительное искусство, 1995. — 216 с. : ил.](#)
6. [Школа изобразительного искусства. — М. : Издательство Академии художеств СССР, 1963. — 360, \[4\] с. : ил.](#)

7. [Школа изобразительного искусства. — М. : Издательство Академии художеств СССР, 1962. — 233, \[3\] с. : ил.](#)
8. [Авсиян О. А. Натура и рисование по представлению. — М. :Изобраз. искусство, 1985. — 152 с.: ил.](#)
9. [Алексеев П. К. Основы изобразительной грамоты. — М. : НИУ ИТМО, 2011. — 70 с. : ил.](#)
10. [Дейнека А. Учись рисовать. — М. : Академия художеств СССР, 1961. — 183 с.](#)
11. [Евтых С. Ш. Наброски. Зарисовки. Эскизы. — Оренбург : ГОУ ОГУ, 2003. — 115 с. : ил.](#)
12. [Краморов С. Н. Конструктивный рисунок : Натюрморт. Голова человека. — Омск : Академия, 2005. — 110 с. : ил.](#)
13. [Ли Н. Г. Рисунок. Основы учебного академического рисунка. — М. :Эксмо, 2004. — 480 с.](#)
14. [Медведев Л. Г. Формирование графического художественного образа на занятиях по рисунку. — М. : Просвещение, 1986. — 159 с. : ил.](#)
15. [Паранюшкин Р. В. Техника рисунка. — Ростов н/Д : Феникс, 2006. — 196 с. : ил.](#)
16. [Чиварди Д. Рисунок. Художественный портрет. — М. :Эксмо, 2006. — 64 с.](#)

Дополнительные источники:

1. Ермонская В.В. Что ты знаешь о скульптуре? / В.В. Ермонская. - М.: Издательство ЦК ВЛКСМ «Молодая Гвардия» 1959.
2. Ермонская В.В. Что такое скульптура? / В.В. Ермонская. - М.: «Изобразительное искусство», 1977.
3. Чайков И.М. Лепка и формовка скульптуры. / И.М. Чайков. - М.: Государственное издательство «Искусство», 1953.

4.4. Требования к руководителям практики от образовательной организации (учреждения) и организации.

Требования к руководителям практики от образовательной организации (учреждения):

Требования к руководителям практики от образовательной организации (учреждения): преподаватель должен иметь высшее образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины. Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимся профессионального учебного цикла. Преподаватели получают дополнительное профессиональное образование по программам повышения квалификации, в том числе в форме стажировки в профильных организациях не реже 1 раза в 5 лет.

4.5. Требования к соблюдению техники безопасности и пожарной безопасности

Студент-практикант должен допускаться к работе только после прохождения инструктажа по технике безопасности и пожарной безопасности:

- строго соблюдать нормы охраны труда и правила пожарной безопасности;

- соблюдать требования пожарной безопасности, а также соблюдать и поддерживать противопожарный режим;

- знать месторасположение первичных средств пожаротушения, главных и запасных выходов, планы (схемы) эвакуации людей в случае пожара;

- выполнять меры предосторожности при пользовании газовыми приборами, предметами бытовой химии, проведении работ с легковоспламеняющимися и горючими жидкостями, другими опасными в пожарном отношении веществами, материалами и оборудованием;

- в случае обнаружения пожара сообщить о нем в подразделение пожарной охраны и принять возможные меры к спасению людей, имущества и ликвидации пожара.

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПО ПРОФИЛЮ СПЕЦИАЛЬНОСТИ)

По результату учебной практики студент составляет отчет. К отчету прилагается характеристика от руководителя организации, участвующей в проведении практики, и дневник, отражающий ежедневный объем выполненных работ, а также другие документы, подтверждающие освоение студентом общих и профессиональных компетенций при прохождении практики по каждому из основных видов профессиональной деятельности.

По окончании практики студент должен предоставить на цикловую комиссию следующую документацию:

- отчет по производственной практике (по профилю специальности);
- индивидуальный план;
- дневник по практике;
- аттестационный лист-характеристику.

Все документы должны быть подписаны руководителем практики от предприятия и заверены печатью предприятия.

Отчет по практике выполняется на листах формата А 4. Страницы необходимо нумеровать арабскими цифрами, соблюдая сквозную нумерацию по всему тексту. Титульный лист включается в общую нумерацию, но на нем страницы не проставляются. Номер страницы проставляется в нижней части листа без точки в конце.

Каждая глава начинается с новой страницы. Перенос слов в заголовках не допускается.

Титульный лист отчета выполняется по установленной форме.

Студент в последний день практики защищает отчет по практике на базе образовательного учреждения или организации, участвующей в проведении практики.

Итоговой формой контроля является зачёт с оценкой.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
уметь: - выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам; - использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности; - определять породу камня, использовать технологический процесс для определенной породы камня; - выполнять подготовку поверхности для дальнейшей обработки; - выполнять рельефную резьбу по камню; - выполнять формовочные работы. знать: - особенности технологии выполнения скульптурных работ, методы организации творческого процесса скульптора; - технологию формообразования; - закономерности построения художественной формы, особенности ее восприятия; - современное и традиционное оборудование, материалы; - правила разработки и оформления документации; - профессиональную методику выполнения работы; - соблюдать требования действующих стандартов.	Формы контроля: самостоятельная работа; практическая работа. Методы контроля: - текущий контроль: - индивидуальный опрос; - проверка самостоятельной работы; - оценивание выполнения самостоятельной работы; - проверка итоговых практических заданий; - оценивание выполнения практических заданий. Промежуточная аттестация в форме зачета с оценкой.