

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ МИХАИЛА МАТУСОВСКОГО»

Кафедра народных инструментов

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
СПЕЦИАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ

Уровень высшего образования – бакалавриат

Направление подготовки – 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

Профиль – Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты

Форма обучения – очная, заочная

Год набора – 2024 год

Луганск 2024

Рабочая программа составлена на основании учебного плана с учетом требований ОПОП и ФГОС ВО направления подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, профиль «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 1.08.2017 г. № 730.

Программу разработала Петрик В.В. доктор фил. наук, профессор, заведующий кафедрой народных инструментов

Рассмотрено на заседании кафедры народных инструментов Академия Матусовского

Протокол № 1 от .28. 08. 2024 г.

Зав. кафедрой

В.В. Петрик.

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дисциплина «Специальный инструмент» входит в обязательную часть, дисциплин ОПОП ФГОС ВО подготовки и адресована студентам очная 1 – 4 курса бакалавриата (I, II, III, IV, V, VI, VII, VIII, семестры), для заочной формы обучения 1 – 5 курсы (I, II, III, IV, V, VI, VII, VIII, IX семестры) направлений подготовки: 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, профиль «Баян, аккордеон и струнно-щипковые инструменты» Академии Матусовского. Дисциплина реализуется кафедрой народные инструменты.

Дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами: «Изучение педагогического репертуара», «Методика преподавания специальных дисциплин» «Педагогическая практика», прохождении практики: преддипломной, подготовке к государственной итоговой аттестации.

Содержание дисциплины «Специальный инструмент» раскрывает суть и охватывает круг вопросов, связанных с подготовкой студентов к самостоятельной профессиональной деятельности в качестве высококвалифицированных педагогов специальных средних заведений, ДМШ и ДШИ.

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: индивидуальные занятия, самостоятельная работа студентов и консультации.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме: экзамены и зачеты с оценкой проводятся в форме академического концерта. Итоговый контроль проводится в форме ГИА.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 33 зачетных единицы, 1188 часов. Программой дисциплины предусмотрены индивидуальные занятия – 405 часа для очной формы обучения, и 58 часов для заочной формы обучения, контроль – 261 для очной формы обучения, и для заочной формы обучения 34, самостоятельная работа – 522 часов для очной формы обучения, и 1096 часов для заочной формы обучения.

2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель преподавания дисциплины:

- воспитание высококвалифицированных исполнителей, способных создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, владеющих методологией анализа и оценки различных исполнительских интерпретаций;
- понимающих особенности национальных школ, исполнительских стилей, обладающих музыкально-текстологической культурой;
- способностью к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста;
- владеющих искусством публичного исполнения концертных программ, состоящих из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох;
- знающих устройство музыкального инструмента и основы обращения с ним.

Задачи изучения дисциплины:

- формирование у учащихся мотивации к постоянному поиску творческих решений при исполнении музыкальных произведений;
- совершенствование художественного вкуса, чувства стиля;
- воспитание у учащихся профессиональных навыков в постижении содержания и формы музыкального произведения;
- овладение большим сольным концертным репертуаром, включающим произведения различных эпох, жанров и стилей, развитие механизмов музыкальной памяти, творческого воображения;
- активизация слухо-мыслительных процессов;
- активизация эмоциональной, волевой сфер, развития артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания;
- постоянное развитие мелодического, ладогармонического, тембрового слуха, полифонического мышления;
- совершенствование культуры звукоизвлечения, звуковедения и фразировки, артикуляционного мастерства;
- овладение всеми видами техники исполнительства, богатством штриховой палитры, стимулирование творческой инициативы в ходе освоения произведений и концертного исполнительства;
- воспитание устойчивого внимания и самоконтроля в процессе исполнения музыки;
- совершенствование навыков чтения с листа и транспонирования;
- результативная самостоятельная работа над произведением.

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Специальный инструмент» входит в обязательную часть дисциплин по направлению *подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, профиль «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты».*

Дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами: «Изучение педагогического репертуара», «Методика преподавания специальных дисциплин» «Педагогическая практика», прохождении практики: преддипломной, подготовке к государственной итоговой аттестации.

Освоение дисциплины будет необходимо при прохождении практик: *исполнительская, оркестровая, педагогическая.*

4. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО направления подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, профиль «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты»: ОПК 1; ПК-1.

Общепрофессиональные компетенции (ОПК):

| № компетенции | Содержание компетенции | Результаты обучения |
|---------------|--|---|
| ОПК-1 | способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе. | <p>знать: художественно-культурную жизнь общества, создавать художественно-образовательную среду путем представления результатов своей деятельности общественности.</p> <p>уметь: самостоятельно изучать и готовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров;</p> <p>владеть: умением формировать репертуар коллективов, солистов в концертных организациях, выстраивания драматургии концертной программы, осуществлять подготовку творческих проектов в области музыкального искусства и культуры.</p> |

Профессиональные компетенции (ПК):

| Компетенции | Содержание компетенции | Результаты обучения |
|-------------|--|--|
| ПК-1 | способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе ансамблей и (или) оркестров народных инструментов | <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные этапы исторического развития музыкального искусства; – композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте, – жанры и стили инструментальной, вокальной музыки; – основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; – основные композиторские стили, обширный концертный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей, основные нотные издания концертного репертуара; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения; – находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов; – раскрывать художественное содержание музыкального произведения; |

| | | |
|--|--|--|
| | | <ul style="list-style-type: none"> – создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; – самостоятельно изучать и готовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров; – применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации в выпускаемой специальной учебно-методической литературе по профилю подготовки и смежным вопросам; <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками самостоятельной подготовки к концертному исполнению музыкальных произведений различных стилей и жанров; – навыками поиска исполнительских решений; – приемами психической саморегуляции; – знаниями в области истории исполнительства на специальном инструменте; – художественно-выразительными средствами (штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности); – профессиональной терминологией. |
|--|--|--|

5. СТРУКТУРА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

| 1 | Количество часов | | | | | | | | |
|--|------------------|-------------|-----------|-----------|---|---------------|-------------|----------|------------|
| | очная форма | | | | | заочная форма | | | |
| | всего | в том числе | | | | всего | в том числе | | |
| | | из | конт | с.р | | | из | конт | с.р |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
| 1 курс | | | | | | | | | |
| Тема 1. Освоение художественно-исполнительских возможностей инструмента. | 10 | 4 | 4 | 2 | | 11 | | 1 | 10 |
| Произведения композиторов до 18 века | 12 | 5 | 5 | 2 | | 16 | 1 | | 15 |
| Произведения крупной формы (концерты, сонаты, сюиты, вариации, фантазии, рондо) согласно примерному репертуарному плану. | 22 | 9 | 9 | 4 | | 16 | | 1 | 15 |
| Произведения виртуозного характера согласно примерному репертуарному плану. | 22 | 9 | 9 | 4 | | 23 | 1 | 2 | 20 |
| Пьесы и циклы пьес (оригинальные и переложения) согласно примерному репертуарному плану. | 21 | 9 | 9 | 3 | | 21 | 1 | | 20 |
| Обработки народных мелодий согласно примерному репертуарному плану. | 21 | 9 | 9 | 3 | | 21 | 1 | | 20 |
| ОФО 1 семестр ЗФО (осенняя) | 108 | 45 | 45 | 18 | | 108 | 4 | 4 | 100 |
| Тема 2 Первоначальное прочтение и охват произведения в целом. | 8 | 4 | 2 | 2 | | 11 | | 1 | 10 |
| Произведения композиторов до 18 века. | 17 | 8 | 7 | 2 | | 14 | | 1 | 13 |
| Произведения крупной формы (концерты, сонаты, сюиты, вариации, фантазии, рондо) согласно примерному репертуарному плану. | 26 | 12 | 9 | 5 | | 25 | 1 | | 24 |
| Произведения виртуозного характера согласно примерному репертуарному плану. | 25 | 12 | 9 | 4 | | 25 | 1 | | 24 |
| Пьесы и циклы пьес (оригинальные и переложения) согласно примерному репертуарному плану. | 25 | 12 | 9 | 4 | | 25 | 1 | | 24 |
| Обработки народных мелодий согласно примерному репертуарному плану. | 25 | 12 | 9 | 4 | | 26 | 1 | 2 | 23 |

| | | | | | | | | | |
|--|------------|-----------|-----------|------------|--|------------|----------|----------|------------|
| ОФО 2 семестр ЗФО (летняя) | 126 | 60 | 45 | 21 | | 126 | 4 | 4 | 118 |
| Итого часов 1 курс | 234 | 8 | 8 | 218 | | 234 | 8 | 8 | 218 |
| 2 курс | | | | | | | | | |
| Тема 3. Детальный разбор авторского текста. | 9 | 4 | 4 | 1 | | 6 | | 1 | 5 |
| Произведения композиторов до 18 века. | 13 | 5 | 5 | 3 | | 16 | | | 16 |
| Произведения крупной формы (концерты, сонаты, сюиты, вариации, фантазии, рондо) согласно примерному репертуарному плану. | 22 | 9 | 9 | 4 | | 14 | 1 | 1 | 12 |
| Произведения виртуозного характера согласно примерному репертуарному плану. | 22 | 9 | 9 | 4 | | 20 | 1 | 2 | 17 |
| Пьесы и циклы пьес (оригинальные и переложения) согласно примерному репертуарному плану. | 21 | 9 | 9 | 3 | | 17 | 1 | | 16 |
| Обработки народных мелодий согласно примерному репертуарному плану. | 21 | 9 | 9 | 3 | | 17 | 1 | | 16 |
| ОФО 3 семестр ЗФО (осенняя) | 108 | 45 | 45 | 18 | | 90 | 4 | 4 | 82 |
| Тема 4. Применение художественно оправданных технических приемов. | 8 | 2 | 3 | 3 | | 8 | | | 8 |
| Произведения композиторов до 18 века. | 24 | 10 | 4 | 10 | | 12 | | | 12 |
| Произведения крупной формы (концерты, сонаты, сюиты, вариации, фантазии, рондо) согласно примерному репертуарному плану. | 34 | 12 | 8 | 14 | | 23 | 1 | 2 | 20 |
| Произведения виртуозного характера согласно примерному репертуарному плану. | 32 | 12 | 7 | 13 | | 23 | 1 | 2 | 20 |
| Пьесы и циклы пьес (оригинальные и переложения) согласно примерному репертуарному плану. | 32 | 12 | 7 | 13 | | 21 | 1 | | 20 |
| Обработки народных мелодий согласно примерному репертуарному плану. | 32 | 12 | 7 | 13 | | 21 | 1 | | 20 |
| ОФО 4 семестр ЗФО (летняя) | 162 | 60 | 36 | 66 | | 108 | 4 | 4 | 100 |
| Итого часов 2 курс | 198 | 8 | 8 | 182 | | 198 | 8 | 8 | 182 |
| 3 курс | | | | | | | | | |
| Тема 5. Использование | 7 | 2 | 2 | 3 | | 15 | | | 15 |

| | | | | | | | | | |
|--|------------|-----------|-----------|-----------|--|------------|----------|----------|------------|
| многообразных возможностей инструмента в достижении наиболее убедительного воплощения исполнительского замысла. Основные факторы звукоизвлечения (атака звука, филировка звучания). Овладение культурой звукоизвлечения, звуковедения. | | | | | | | | | |
| Тема 6. Грамотная фразировка и артикуляция в соответствии со стилем. | 11 | 4 | 4 | 3 | | 19 | 1 | | 18 |
| Произведения композиторов до 18 века. | 22 | 7 | 5 | 10 | | 23 | 1 | | 22 |
| Произведения крупной формы (концерты, сонаты, сюиты, вариации, фантазии, рондо) согласно примерному репертуарному плану. | 19 | 5 | 4 | 10 | | 21 | 1 | | 20 |
| Произведения виртуозного характера согласно примерному репертуарному плану. | 29 | 9 | 7 | 13 | | 41 | 2 | 2 | 37 |
| Пьесы и циклы пьес (оригинальные и переложения) согласно примерному репертуарному плану. | 28 | 9 | 7 | 12 | | 39 | 2 | | 37 |
| Обработки народных мелодий согласно примерному репертуарному плану. | 28 | 9 | 7 | 12 | | 40 | 1 | 2 | 37 |
| ОФО 5 семестр ЗФО (осенняя) | 144 | 45 | 36 | 63 | | 198 | 8 | 4 | 186 |
| Тема 7. Совершенствование навыков чтения с листа. | 12 | 6 | 2 | 4 | | 20 | | | 20 |
| Тем 8. Развитие навыков понимания содержания и формы музыкального произведения. | 12 | 6 | 2 | 4 | | 20 | | | 20 |
| Произведения композиторов до 18 века. | 28 | 6 | 2 | 20 | | 21 | 1 | | 20 |
| Произведения крупной формы (концерты, сонаты, сюиты, вариации, фантазии, рондо) согласно примерному репертуарному плану. | 28 | 6 | 2 | 20 | | 22 | 1 | | 41 |
| Произведения виртуозного характера согласно примерному репертуарному плану. | 40 | 12 | 4 | 24 | | 45 | 2 | 2 | 41 |
| Пьесы и циклы пьес (оригинальные и | 39 | 12 | 3 | 24 | | 43 | 2 | | 41 |

| | | | | | | | | | |
|--|------------|-----------|-----------|------------|--|------------|-----------|----------|------------|
| переложения) согласно примерному репертуарному плану. | | | | | | | | | |
| Обработки народных мелодий согласно примерному репертуарному плану. | 39 | 12 | 3 | 24 | | 45 | 2 | 2 | 41 |
| ОФО 6 семестр ЗФО (летняя) | 198 | 60 | 18 | 120 | | 216 | 8 | 4 | 204 |
| Итого часов 3 курс | 414 | 16 | 8 | 390 | | 414 | 16 | 8 | 390 |
| 4 курс | | | | | | | | | |
| Тема 9. Прочное запоминание текста | 35 | 11 | 4 | 20 | | 23 | 2 | 1 | 20 |
| Тема 10. Анализ исполняемых произведений, применение теоретических знаний в исполнительской практике. Совершенствование исполнительских навыков и средств музыкальной выразительности. Слуховой контроль, управление процессом исполнения. | 27 | 5 | 2 | 20 | | 22 | 2 | | 20 |
| Произведения композиторов до 18 века. | 36 | 11 | 5 | 20 | | 47 | 2 | 1 | 44 |
| Произведения крупной формы (концерты, сонаты, сюиты, вариации, фантазии, рондо) согласно примерному репертуарному плану. | 46 | 18 | 7 | 21 | | 48 | 2 | 2 | 44 |
| ОФО 7 семестр ЗФО (осенняя) | 144 | 45 | 18 | 81 | | 140 | 8 | 4 | 128 |
| Тема 11. Накопление репертуара, включающее произведения различных жанров и эпох. Развитие навыков понимания содержания и формы музыкального произведения. | 10 | 3 | 2 | 5 | | 21 | 1 | | 20 |
| Тема 12. Формирование психологических основ деятельности. | 10 | 3 | 2 | 5 | | 21 | 1 | | 20 |
| Произведения виртуозного характера согласно примерному репертуарному плану. | 56 | 12 | 4 | 40 | | 23 | 2 | | 20 |
| Пьесы и циклы пьес (оригинальные и переложения) согласно примерному репертуарному плану. | 56 | 12 | 4 | 40 | | 23 | 2 | | 20 |
| Обработки народных мелодий | 66 | 15 | 6 | 45 | | 44 | 2 | 2 | 40 |

| | | | | | | | | | |
|--|------------|-----------|-----------|------------|--|------------|-----------|----------|------------|
| согласно репертуарному плану. | | | | | | | | | |
| согласно примерному репертуарному плану. | | | | | | | | | |
| ОФО 8 семестр ЗФО (летняя) | 198 | 45 | 18 | 135 | | 130 | 8 | 2 | 120 |
| Итого часов 4 курс | 270 | 16 | 6 | 248 | | 270 | 16 | 6 | 248 |
| Тема 9. Прочное запоминание текста. | | | | | | 8 | 2 | 1 | 5 |
| Произведения композиторов до 18 века. | | | | | | 28 | 3 | 1 | 24 |
| Произведения крупной формы (концерты, сонаты, сюиты, вариации, фантазии, рондо) согласно примерному репертуарному плану. | | | | | | 36 | 5 | 2 | 29 |
| ЗФО (осенняя) | | | | | | 72 | 10 | 4 | 58 |

6. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1 КУРС

- Освоение художественно-исполнительских возможностей инструмента.
- Первоначальное прочтение и охват произведения в целом.
- Детальный разбор авторского текста.
- Применение художественно оправданных технических приемов.

2 КУРС

- Использование многообразных возможностей инструмента в достижении наиболее убедительного воплощения исполнительского замысла.
- Развитие техники на материале специальных упражнений, гамм, этюдов.
- Овладение всем арсеналом штриховой палитры.
- Основные факторы звукоизвлечения (атака звука, филировка звучания).
- Овладение культурой звукоизвлечения, звуковедения.

3 КУРС

- Совершенствование исполнительских навыков и средств музыкальной выразительности.
- Слуховой контроль, управление процессом исполнения.
- Грамотная фразировка и артикуляция в соответствии со стилем.
- Совершенствование навыков чтения с листа.
- Навыки прочного запоминания нотного текста.

4 КУРС

- Развитие навыков понимания содержания и формы музыкального произведения.
- Анализ исполняемых произведений, применение теоретических знаний в исполнительской практике.
- Развитие навыков самостоятельной работы над произведением.
- Накопление репертуара, включающее произведения различных жанров и эпох.
- Формирование психологических основ деятельности.

7. СОДЕРЖАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная работа студентов обеспечивает подготовку студента к текущим индивидуальным занятиям с преподавателем. Основными формами самостоятельной работы студентов при изучении дисциплины «Специальный инструмент» является работа над полученным материалом на занятиях с преподавателем. Результаты этой подготовки проявляются в активности студента на занятиях, а также концертной деятельности.

Самостоятельная работа состоит:

- произведения композиторов до 18 века;
- произведения крупной формы (концерты, сонаты, сюиты, вариации, фантазии, рондо);
- произведения виртуозного характера;
- пьесы и циклы пьес (оригинальные и переложения);
- обработки народных мелодий.

8. МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

В процессе обучения для достижения планируемых результатов освоения дисциплины используются следующие методы образовательных технологий:

- методы ИТ – использование Internet-ресурсов для расширения информационного поля и получения профессиональной информации;
- междисциплинарное обучение – обучение с использованием знаний из различных областей (дисциплин), реализуемых в контексте конкретной задачи;
- проблемное обучение – стимулирование студентов к самостоятельному приобретению знаний для решения конкретной поставленной задачи;
- обучение на основе опыта – активизация познавательной деятельности студента посредством ассоциации их собственного опыта с предметом изучения.

Изучение дисциплины «Специальный инструмент» осуществляется студентами в ходе прослушивания лекций, а также посредством самостоятельной работы с рекомендованной литературой.

**9. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ СТУДЕНТОВ НА ЭКЗАМЕНЕ
ЗАЧЕТ С ОЦЕНКОЙ ПРОВОДИТСЯ В ФОРМЕ
АКАДЕМИЧЕСКОГО КОНЦЕРТА:**

| Оценка | Характеристика знания предмета и ответов |
|------------------------------------|--|
| отлично (5) | Стилистически выверенное исполнение, эмоционально яркое, с высоким художественно-техническим мастерством, соответствующее всем указаниями в нотном тексте; запланированная индивидуальная программа выполнена. |
| хорошо (4) | Стилистически достаточно выверенное исполнение; при убедительном, уверенном исполнении текста допущены незначительные ошибки; запланированная индивидуальная программа выполнена. |
| Удовлет ворител ьно (3) | Стилистически недостаточно выверенное, неуверенное, схематичное исполнение; в нотном тексте допущены значительные погрешности; запланированная индивидуальная программа выполнена не полностью. |
| неудовл етворите льно (2) | стилистически некорректное, невыразительное исполнение программы с грубыми ошибками в нотном тексте; запланированная индивидуальная программа не выполнена. |

**10. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ,
ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ ПЛАН
КЛАСС ДОМРЫ**

Произведения крупной формы (концерты и сонаты)

- Арутюнян А. Концерт.
Бах И. С. Шесть сонат.
Бах И. С. Концерт ля минор, Концерт ми мажор, Концерт соль минор.
Бах Ф. Э. Сонаты
Беляев В. «Концертино» из галантных времен
Бетховен Л. Соната ми бемоль мажор, Анданте с вариациями.
Вайнберг М. Концерт.
Василенко С. Сюита «Весной».
Верачини Ф. Двенадцать сонат.
Вивальди А. Концерты: до минор, ре мажор, соль минор, ля минор. Шесть сонат.
Гайдн Й. Концерт ре мажор. Соната N 8.
Гендель Г. Семь сонат
Губаренко В. Концерт.
Денисов Э. Соната.
Дювернуа А. Концертино
Зарицкий Ю. Концерт
Ибер Ж. Конце
Крейн Ю. Соната.
Лангер Ф. Концерт.
Левитин Ю. Соната.
Леклер Ж. Соната.
Локателли Ж. Соната си бемоль мажор.
Лысенко Н. Фантазия.
Мартину Б. Соната № 1.
Меликов А. Концертино
Моцарт В. Концерты № 1, 2. 3,4,5.
Наговицын В. Соната.
Парсаданян Б. Концертино.
Перголези Д. Концерт.
Платти Д. Соната ми минор.
Пуленк Ф. Соната.
Раков Н. Соната.
Рейнеке К. Концерт.
Розетти Ф. Концерт.
Синисало Г. Концерт.
Сенайе Ж.Б. «Соната», 1,2 части
Тактакишвили О. Соната.
Телеман Г. Двенадцать фантазий. 4 сонаты.
Форе Г. Фантазия.
Холминов А. Концерт.
Шаминад С. Концертино.
Шендырев Г. Концертино № 2
Шишаков Ю. «Концерт №1»
Шуберт Ф. Интродукция и Вариации соч. 160
Пьесы и циклы пьес (оригинальные и переложения)
Абреу З. «Тико-тико»
Андерсен И. Пьесы
Аренский А. «Незабудка» (переложение В. Петрик).

Аренский А. Экспромт (переложение Ю. Должикова).
Бах И. С. Сюита до минор (переложение Ж. Боппа).
Бах И.С. «Скерцо» из оркестровой сюиты си-минор
Венявский Г. «Легенда»
Городовская В. Памяти Есенина»
Глиэр Р. Мелодия и Вальс (соч. 35). Танец змеи из оперы «Шахсенем».
Глюк К. Мелодия из оперы «Орфей» (переложение Н. Платонова).
Даргомыжский А. Танец из оперы «Русалка» (переложение В. Глинского-Сафронова).
Дебюсси К. «Лунный свет» (переложение В. Петрик).
Дебюсси К. Послеполуденный отдых фавна (переложение Н. Платонова).
Казелла А. Сицилиана и Бурлеска.
Крейслер Ф. «Муки любви»
Лаптев В. «Импровизация»
Лапинский Н. «Пиццикато»
Лядов А. Прелюдия (переложение Ю. Должикова), Вальс (переложение Ю. Должикова).
Моцарт В. Рондо (переложение Н. Платонова).
Мошковский М. «Испанский танец №2»
Прокофьев С. Два танца из балета «Ромео и Джульетта». Вальс и Мазурка из оперы «Война и мир» (переложение Ю. Ягудина).
Рахманинов С. Вокализ (переложение Дж. Гэллуэя). Маргаритки. Не пой, красавица.
Римский-Корсаков Н. Полет шмеля из оперы «Сказка о царе Салтане» (переложение Ю. Ягудина).
Рубинштейн А. Мелодия (переложение К. Серостанова).
Р.н.п. «Ах, Настасья», обр. В. Дителя
Р.н.п. «Желтый лист», обр. В.Иванова
Сарасате П. «Малагенья» (переложение Макарова А.)
Сен-Санс К. Романс
Скрябин А. Листок из альбома (переложение А. Муравлева).
Стамиц А. Рондо-каприччиозо.
Степанян Р. Пьесы.
Холминов А. «Русский танец»
Цыганков А. «Травушка-муравушка»
Цыганков А. «Экспромт в стиле кантри»
Цыганков А. Пьеса-шутка на тему р.н.п. «Перевоз Дуня держала»
Цыганков А. «Интродукция и чардаш»
Чайковский П. Мелодия (переложение В. Софронова). Размышление (переложение Ю. Ягудина). Подснежник (переложение Ю. Должикова).
Чайковский П. «Русский танец»
Шапорин Ю. Мазурка и Вальс из оперы «Декабристы» (переложение Ю. Ягудина).
Шопен Ф. Ноктюрн
Шостакович Д. «Прелюдия»

Этюды и упражнения

Андерсен И. Этюды.
Бем Т. Двадцать четыре этюда.
Вольфарт Этюды
Евдокимов В. Этюд-скерцо
Кайзер 36 этюдов
Мазас Этюды 1, 2 тетради
Паганини Н. Двадцать четыре каприса.
Платонов Н. Двадцать четыре этюда.
Рыхлик Я. Двадцать четыре этюда
Чайкин А. Этюд

Шишаков Ю. Этюды.

КЛАСС ГИТАРЫ

Полифонические произведения (старинная музыка)

- Бах И.С. Лютневая сюита № 1 ми минор BWV 996.
Бах И.С. Лютневая сюита № 2 ре минор BWV 997.
Бах И.С. Лютневая сюита № 3 ля минор BWV 995.
Бах И.С. Лютневая сюита № 4 ми мажор BWV 1006(a).
Бах И.С. Лютневая музыка: Прелюдия, фуга и аллегро BWV 998.
Бах И.С. Лютневая музыка: Прелюдия BWV 999. Фуга BWV 1000.
Бах И.С. Прелюдия ре минор из «Маленьких прелюдий и фуг».
Бах И.С. Сарабанда из скрипичной сюиты си минор.
Бах И.С. Фуга из скрипичной сюиты ля минор.
Бах И.С. Чакона из скрипичной партиты ре минор.
Бах И.С. III Сюита для виолончели соло BWV 1009.
Бах И.С. Прелюдия из виолончельной сюиты Ре мажор.
Бах И.С. Прелюдия, фуга, аллегро для лютни BWV 998.
Барон Сюита для лютни.
Бренчинелло С. Партита.
Бесард Ж. «Весёлый хоровод» для лютни.
Вайс С.Л. Лютневая музыка.
Ван де Хове. Два танца из сюиты для лютни.
Визе Р. Сюиты для лютни.
Вильдеррабено Э. Два сонета.
Гендель Г.Ф. Сюита ми минор.
Гендель Г.Ф. Ария из сонаты № 10.
Гендель Г.Ф. Чакона ре минор.
Губайдулина С. Токката.
Доуланд Дж. Лютневая музыка. Паваны.
Иванов Н. Прелюдия и фуга.
Карлсбергер И. Две гальярды.
Корбетта Ф. Менуэт. Сарабанда.
Мартино Ф. Аллеманда ля минор.
Милан Л. Лютневая музыка. Гальярды.
Мударра А. Лютневая музыка. Гальярда.
Перголези Д.Б. Сицилиана.
Полак Куранта.
Рехин И. 24 прелюдии и фуги.
Родриго Х. Пассакалия.
Санз Г. Сюиты.
Тедеско М. Вариации и фуга.
Фрескобальди Д. Куранта.
Фрескобальди Д. Ария с вариациями.
Фурман Две куранты.

Произведения крупной формы
(концерты, сонаты, сюиты, вариации, фантазии, рондо)

- Агуадо Д. Блестящее рондо.
Агуадо Д. Интродукция и рондо.
Альберт Г. Соната.
Асафьев Б. Концерт.
Барриос А. Соната.
Барриос А. Сюита «Собор».
Бенда Г. Сонаты.
Брауэр Л. Сюита «Чёрный декамерон».
Вивальди А. Концерт До мажор.
Вивальди А. Концерт Ре мажор.
Вивальди А. Концерт Ля мажор.
Вила-Лобос Э. Концерт.
Высотский М. Вариации, фантазии на темы народных песен: «Ах, ты матушка, голова болит», «Пряха», «Чем тебя я огорчила», «Ах, что же ты, голубчик», «Во саду ли, в огороде», «Ехал казак за Дунай», «Всех цветочков боле розу я любил», «Я не думала ни о чём в свете тужить» и др. в переложении с семиструнной гитары.
Граньяни Л. Соната.
Диабелли А. Три сонаты.
Диабелли А. Вариации на тему оперы Россини «Танкред».
Джулиани М. Сонаты.
Джулиани М. Большая увертюра.
Джулиани М. Большая соната.
Джулиани М. Вариации на тему Генделя.
Джулиани М. Темы с вариациями До мажор, Ля мажор, Рондо.
Джулиани М. Героическая соната.
Джулиани М. Концерты.
Джулиани М. Фантазия на тему оперы Россини «Ромео и Джульетта».
Дюарт Д. Английская сюита.
Дюарт Д. Вариации на тему каталонской песни.
Дьенс Р. LIBRA SONATINA.
Иванов-Крамской А. Концерт № 1, 2.
Иванов-Крамской А. Вариации на темы нар. песен: «Как у месяца», «У ворот, ворот», «Тонкая рябина», «Ай, на горе дуб», «Душечка», «Ноченька», «Выхожу один я на дорогу», «Во поле берёза стояла», «Я на камушке сажу», «Виноград в саду цветёт» и др.
Карулли Ф. Концерт ля мажор.
Карулли Ф. Сонаты.
Карулли Ф. Соло № 1.
Карулли Ф. Вариации на тему итальянской песни.
Кикта В. Соната.
Кошкин Н. Сюита «Эльфы».
Кошкин Н. Сюита «Игрушки принца».
Кошкин Н. Сюита «Фарфоровая башня».
Коршмар Г. Сюита «Серенада белых ночей».
Манен Х. Фантазия-соната.

Матейка В. Соната № 1, 2.
Момпу Ф. Компостельская сюита.
Леньяни Л. Фантазия.
Леньяни Л. Скерцо с вариациями.
Леньяни Л. Тема с вариациями.
Лом Й. Фантазии № 1, № 2, № 3 на тему Н. Паганини.
Линднер П. Три пьесы.
Мендельсон Ф. Канцонетта.
Мертц Й. Фантазия на тему оперы Верди «Риголетто».
Мертц Й. Фантазия на тему оперы Моцарта «Дон Жуан».
Молино Ф. Сонаты.
106. Паганини Н. Большая соната.
Понсе М. Классическая соната.
Понсе М. Романтическая соната.
Понсе М. Южный концерт.
Понсе М. Соната «Памяти Сора».
Рехин И. Концерт.
Рехин И. Сюита «Памяти Вила-Лобоса».
Родриго Х. Фантазия для Джентельмена.
Ронкалли Л. Сюиты соль мажор, соль минор.
Руднев С. Вариации, фантазии на темы народных песен, танцев: «Ах вы, сени мои, сени», «Ой со вечера, с полуночи», «Выхожу один я на дорогу», «По Муромской дорожке», «Как по лужку травка», «По диким степям Забайкалья», «Липа вековая», «По улице мостовой», «Посею лебеду», «Заиграй моя волынка», «Ой, да ты калинушка», «Меж крутых бережков», «Заставил меня муж», «Я тогда тебя забуду», «Хоровод», «Хуторок», «Русская рапсодия» и др.
Сихра А. Вариации, фантазии на темы народных песен: «Что не бедна ветка», «Среди долины ровныя», «Выйду ль я на реченьку» и др. в переложении с семиструнной гитары.
Сихра А. – Хойер А. Концертные вариации.
Сихра А. – Хойер А. Классическая соната.
Скарлатти А. Сонаты.
Сор Ф. Большая соната.
Сор Ф. Вариации на тему Моцарта из оперы «Волшебная флейта».
Сор Ф. Интродукция и вариации.
Сор Ф. Тема с вариациями.
Сор Ф. Вариации на тему песни «Мальбрук в поход собрался».
Сор Ф. Интродукция и тема с вариациями.
Сор Ф. Фантазия.
Тансман А. Каватина.
Таррега Ф. Вариации на тему хоты
Таррега Ф. Фантазия на тему оперы Верди «Травиата».
Тедеско М. Соната памяти Боккерини.
Тедеско М. Концерт.
Тедеско М. Фантазия для гитары и фортепиано.
Торроба М. Кастильская сюита.
Торроба М. Сонатина.

Торроба М. Сюита «Замки Испании».

Шебалин В. Сонатина.

Штингль А. Соната.

Произведения и циклы пьес (оригинальные и переложения)

Александров Ю. «Гавот».

Альбенис И. «Алая башня», «Сивилья», «Кадикс», «Гранада», «Астурия», «Мальорка» и др.

Барриос А. «Испанское каприччио», «Концертное аллегро», «Последнее тремоло», «Сон в лесу», «Два вальса», «Монолог», «Три парагвайских танца», «Шоро», «Прелюдия», «Гармонии Америки» и др.

Беренд З. «Испанский танец».

Брауэр Л. «Колыбельная», «Три зарисовки», «Характерный танец», «Хвала танцу», «Остинато», «Три пьесы без названия», «Чёрный декамерон».

Вила-Лобос Э. «Пять прелюдий». «Бразильский танец». «Мазурка-шоро» и др.

Виньянс Х. «Фантазия».

Высотский М. «Песня», «Три мазурки» и др. пьесы.

Гайдн Й. «Менуэт».

Гранадос Э. «Испанские танцы», «Маха Гойя» и др. пьесы.

Диабелли А. Прелюдии.

Иванов-Крамской А. «Танец с тамбурином», «Гавот», «Арабеска», «Порыв», «Колыбельная», «Каталонская песня», «Астурийская песня», «Хороводная», «Грустный вальс», «Элегия», «Вальс», «Импровизация», «Песня без слов», «Прелюдии», «Ноктюрн», «Тарантелла», «Экспромт для гитары и фортепиано» и др. произведения.

Дьенс Р. «Небесное танго».

Кардосо Х. «Милонга» ре минор.

Каркасси М. «Рондо».

Карулли Ф. «Фолия». «Соло № 2».

Козлов В. «Хороводная» си минор.

Кост Н. «Меланхолия». «Тарантелла». «Вальс».

Кошкин Н. «Прелюдия и вальс». «Авалон». «Ашер-вальс», Баллады и др.

Лауро А. Вальсы.

Леньяни Л. «6 каприсов», «36 каприсов».

Льобет М. «Каталонские песни».

Малатс Х. «Серенада».

Мерц Й. «Тарантелла», «Ноктюрн», «Фантазия на тему песни Х. Прача «Цветок» и др.

Молино Ф. «Фантазия».

Морель Х. «Миссионера». «Романс» ре минор. «Бразильский танец». «Креольский романс».

Морков В. «Скерцо».

Мусоргский М. «Слезка», «Прогулка», «Старый замок» в переложении для гитары.

Орехов С. Обработки, фантазии, импровизации на темы романсов, песен, танцев: Н. Харито «Отцвели уж давно хризантемы», «Взгляд твоих чёрных очей», Б. Перроте «Тихо всё», «Караван», «Зачем я влюбился», «Дремлют плакучие ивы», «Ночь светла», Б.Фомин «В красной рубашонке», Р.н.п. «Кумушка», И.Соколов «Московская полька», В. Монти «Чардаш», Ц. п. «Мар-дядня», А. Дюран «Вальс», Титов «Ах, не лист осенний», И. Соколов «Полька», «Я встретил вас», И. Дунаевский «Молчание», «Не

брани меня родная», «Цыганская венгерка», «Тройка» и др. в переложении для шестиструнной гитары.

Паганини Н. «Менуэт».

Петтолетти «Фантазия на тему норвежской песни».

Понсе М. Прелюдии.

Пьяццолла А. «Танго».

Родриго Х. «Три характерных танца». «Старинный танец» и др.

Сор Ф. «Андантино», «Менуэты», «Фолия», «Largo» и др. пьесы.

Сихра А. пьесы.

Таррега Ф. Мазурки «Аделита», «Мариетта», Полька «Розита», Гавот «Мария»,

Прелюдия «Слеза», «Арабское каприччио», «Воспоминания об Альгамбре»,

«Венецианский карнавал», «Грёзы», «Мавританский танец» и др. пьесы.

Тансман А. «Мазурка». «Помпезный танец».

Терции «Пастораль».

Торроба М. «Прелюдия». «Ноктюрн».

Турина Х. «Фандангильо».

Уолтен Н. «5 багателей».

Фалья М. «Памяти Дебюсси».

Циммерман Ф. «Скерцо».

Чайковский П. «Неаполитанская песенка». «Осенняя песнь».

Шебалин В. «Две прелюдии». «Раздумье».

Этюды и упражнения

Бем Т. Двадцать четыре этюда.

Вольфарт 60 этюдов.

Евдокимов В. Этюд-скерцо.

Кайзер 36 этюдов.

Мазас Ф. 30 Этюдов, 1 тетрадь.

Мазас Ф. 57 Этюдов, 2 тетрадь.

Паганини Н. Двадцать четыре каприса.

КЛАСС БАНДУРЫ

Полифонические произведения и старинная музыка

Л. Бетховен Семь народных танцев «Взял бы я бандуру». Вып. 10 К., 1971

Г. Гендель Ария «Взял бы я бандуру». Вып. 22К., 1975

Г. Гендель Аллегро и сарабанда «Репертуар бандуриста». Вып. 7 Сост. С. Баштан. К., 1982

Ф. Мендельсон Венецианская баркарола «Сборник пьес для бандуры». Сост. М. Ключник. К., 1965

Ф. Мендельсон Песня без слов «Взял бы я бандуру». Вып. 5. Сост. С. Баштан. К., 1969

Ф. Мендельсон Песня без слов «Взял бы я бандуру». Вып. 16 К., 1973

Ф. Мендельсон Песня без слов «Репертуар бандуриста». Вып. 3 Сост. С. Баштан. К., 1978

Д. Скарлатти Соната «Взял бы я бандуру». Вып. 7. Сост. С. Баштан. К., 1970

Ф. Шопен Мазурка «Взял бы я бандуру». Вып. 6. К., 1969

Оригинальные произведения

В. Кухта Фантазия на народные темы

Три пьесы для бандуры. К., 1953

В. Кухта Скерцо

Три пьесы для бандуры. К., 1953

А. Коломиец Прелюд Юному бандуристу. К., 1972

- А. Коломиец Канцона Юному бандуристу. К., 1972
 А. Коломиец Марш Юному бандуристу. К., 1972
 А. Коломиец Токката Юному бандуристу. К., 1972
 А. Коломиец Думка Репертуар бандуриста. Сост. С Баштан. Вып. 4. К., 1979
 М. Дремлюга Элегия
 М. Дремлюга. Концертные пьесы для бандуры. К., 1974
 К. Мясков Вариации на укр. нар. тему М. Опришко. Школа игры на бандуре. К., 1967
 К. Мясков Вариации "Налетели журавли" Библиотека бандуриста. Вып. 15 Сост. С Баштан. К., 1962
 К. Мясков Песня Библиотека бандуриста. Вып. 28. Сост. С Баштан. К., 1965
 С. Баштан Вариации на укр. нар. тему Библиотека бандуриста. Вып. 24. К., 1963
 С. Баштан Рассказ Библиотека бандуриста. Вып. 25. К., 1964
 А. Незовибатько Рассказ Библиотека бандуриста. Вып. 14. К., 1962
 Ф. Надененко Ноктюрн Библиотека бандуриста. Вып. 22. К., 1963
 М. Дремлюга Прелюдия Взял бы я бандуру. Вып. 9. Сост. С Баштан. К., 1970
 В. Кирейко Интермеццо Репертуар бандуриста. Вып. 6. К., 1981
 М. Балакирев Мазурка «Взял бы я бандуру». Вып. 23. Сост. С. Баштан. К., 1975
 А. Гречанинов Звездная ночь «Репертуар бандуриста». Вып. 4. К., 1979
 М. Дремлюга Лирическая песня «Взял бы я бандуру». Вып. 4 Сост. С. Баштан. К., 1969
 М. Заремба Думка «Альбом бандуриста». Сост. В. Герасименко. К., 1969
 Д. Шостакович Прелюдия «Взял бы я бандуру». Вып. 23. К., 1975
 Д. Шостакович Прелюдия «Репертуар бандуриста». Вып. 2. Сост. С. Баштан. К., 1977
 Р. Шуман Хороводная песня «Репертуар бандуриста». Вып. 3. К., 1978

Этюды и упражнения

- Г. Беренс Этюд Педагогический репертуар бандуриста. Вып. 2. Сост. А. Омельченко. К., 1967
 Ф. Бургмюллер Этюд Педагогический репертуар бандуриста. Вып. 2. Сост. А. Омельченко. К., 1967.
 К. Деринг Этюд Педагогический репертуар бандуриста. Вып. 2. Сост. А. Омельченко. К., 1967
 Д. Пшеничный Этюды № 5,6,7,8,9,10,12,16 Д. Пшеничный. этюды для бандуры. Госиздат, 1958
 М. Рубин Этюд М. Опришко. «Школа игры на бандуре». К., 1967. Стр 68
 И. Села Этюд М. Опришко. «Школа игры на бандуре». К., 1967. Стр 70
 В. Таловиря Этюд Педагогический репертуар бандуриста. Вып. 2. Сост. А. Омельченко. К., 1967
 В. Таловиря Этюд М. Опришко. «Школа игры на бандуре». К., 1967. Стр 65
 К. Черни Этюд М. Опришко. «Школа игры на бандуре». К., 1967. Стр 75
 К. Черни Этюд М. Опришко. «Школа игры на бандуре». К., 1967. Стр 77

КЛАСС БАЛАЛАЙКИ

Крупная форма (концерты сонаты и фантазии)
 произведения зарубежных композиторов.

| | |
|--------------|--------------------------------|
| Альбенис И. | Кордова |
| Бах И.С. | Концерт ля минор |
| Бетховен Л. | Сонатина фа-мажор, I часть |
| Брамс И. | Венгерский танец № 5 |
| Бом К. | Непрерывное движение |
| Василенко С. | Концерт |
| Вивальди А. | Концерт ля-минор, I часть |
| Вьетан А. | Фантазия на темы русских песен |

| | |
|--------------|-------------------------------------|
| Венявский Г. | Мазурка |
| Гендель Г. | Прелюдия |
| Госсек Ф. | Гавот |
| Гайдн И. | Венгерский танец |
| Гендель Г. | Пассакалия |
| Дакэн Л. | Кукушка |
| Дворжак А. | Юмореска |
| Делиб Л. | Пиццикато |
| Кичанов Е. | Концерт |
| Кульчиков П. | Концертные вариации |
| Куперен Ф. | Пастораль |
| Крейслер Ф. | Венское каприччио |
| Люлли Ж. | Гавот |
| Магиденко Н. | Концертная фантазия |
| Мясков К. | Ноктюрн |
| Наше Т. | Цыганский танец |
| Обэр Ж. | Престо |
| Паганини Н. | Соната ля минор |
| Рамо Ж. | Ригодон |
| Свенсэн Ю. | Норвежская песня |
| Сен-Санс К. | Пляска смерти |
| Фельдам З. | Русский концерт |
| Шишаков Ю. | Концерт |
| Шульман М. | Концерт |
| Штраус Р. | Полька-пиццикато |
| | Обработки народных песен та танцев. |

| | |
|---------------------|---------------------------------|
| Авксентьев Е. | Перепёлочка |
| Доброхотов А. | Я вечер в лужках гуляла |
| | Настасья |
| | Трепак |
| Илюхин А.-Красев Н. | Полно-те ребята |
| Калінкін О. | Українська лірична і танок |
| Ленец А. | Комаринская |
| Мотов В. | Научить ли ты, Ванюша |
| Трояновский Б. | Ах, ты, вечер |
| | Наигрыш владимирских рожечников |
| | Полно-те ребята |
| | Цвели-цвели цветики |
| | Ай, все кумушки домой |
| Успенский Н. | Ивушка |
| Шалов А. | Ой да ты, калинушка |
| | Как у наших у ворот |
| | Волга-реченька |
| | Тонкая рябина |
| Авксентьев Е. | Как на горе-то калина |
| Доброхотов А. | Трепак |
| Задорный Ю. | Сохнет вянет травушка |
| Ленец А. | Комаринская |
| Нечепоренко П. | Час да по часу |
| Рожков М. | Я с комариком плясала |
| Трояновский Б. | Заиграй, моя волынка |
| Шалов А. | Не корите меня, |

| | |
|---------------------|--|
| Городовская В. | Чтой-то звон |
| Глухов О., Азов В. | Русский перепляс |
| Лукавихин И. | Вечерний звон |
| Трояновский Б. | Волжские напевы |
| | Светит месяц |
| | Из под дуба, из под вяза" |
| Шалов А. | Винят меня в народе |
| | Ах, не лист осенний |
| | Ах, вы, сени |
| | По небу по синему |
| Будашкин Н. | Концертные вариации |
| Городовская В. | Калинка |
| Нариманидзе Н. | Давлури |
| Нечепоренко П. | От села до села, |
| | Родные напевы |
| Ризоль Н. | Русские напевы |
| Дитель А. Рожков М. | Коробейники |
| Троянский Б. | Уральская плясовая |
| Шалов А. | Тёмно-вишнёвая шаль |
| | Камаринская |
| | Кольцо души девицы |
| | Произведения русских композиторов. |
| Абаза Б. | "Вальс" |
| Алябьев А. | "Соловей" |
| Андреев В. | "Полонез" № 1, 2. |
| | "Ноктюрн" |
| | "Марш" |
| | "Сцена из балета" |
| | "Бабочка" вальс |
| | "Воспоминания о Гатчине" |
| | "Испанский танец" |
| | Вальсы: " Орхидея", "Экспромт", "Метеор" |
| | Мазурка N 3,4, "Танец скоморохов" Вальсы: "Воспоминания о Вене" |
| | "Фавн", "Ручеёк". |
| | "Пляска скоморохов" |
| | "Как под яблонькой" |
| | "Полька" |
| Балакирев Н. | " На заре ты ее не буди" романс |
| Варламов А. | "Испанский танец" № 3 из балета "Раймонда," Антракт из балета |
| Глазунов А. | |
| "Раймонда" | |
| Глинка М. | "Жаворонок" |
| Даргомыжский А. | "Славянский танец" из оперы "Русалка" |
| Доброхотов А. | "Трепак" |
| Ипполитов-Иванов | "В ауле" |
| Калинников В. | "Грустная песенка" |
| Метнер В. | "Канцона-серенада" |
| Лядов А. | "Протяжная и плясовая", сцена из балета, "Музыкальная табакерка" |
| Мусоргский М. | "Гопак" |
| Мошковский Н. | "Испанский танец" № 3 |
| Рахманинов С. | "Полька", "Серенада " |

Римский-Корсаков Н. Пляска скоморохов из оперы «Садко»
Рубинштейн А. "Ночь" романс, "Мелодия"
Фомин Н. Овернский танец", "Пиццикато"
Чайковский П. "Танец феи Драже из балета "Щелкунчик"
"Экосез" из оперы "Евгений Онегин", "Юмореска",
"Песня без слов, "Марш" из балета "Щелкунчик"

Этюды и упражнения

Вольфарт Этюд
Кайзер 36 этюдов
Мазас Этюды 1, 2 тетради
Шишаков Ю. Этюды.

КЛАСС БАЯНА, АККОРДЕОНА

Полифонические произведения

Бах Й.С. Двухголосные инвенции: №№ 1, 3, 4, 6, 8, 10, 13, 14, 15
Бах Й.С. Маленькие органнне прелюдии и фуги
Бах Й. С. Английские сюиты 2,3,5.
Бах Й. С. Французские сюиты
Бах Й.С. Восемь маленьких прелюдий и фуг для органа.
Бах Й.С. Две фуги для фортепиано
Бах Й.С. Трехголосные инвенции
Бах Й.С. Маленький гармонический лабиринт
Бах Й.С. Итальянский концерт
Бах Й.С. Каприччио на отъезд возлюбленного брата
Бах Й. С. Концерты для фортепиано: ре-минор, фа- минор
Бах Й.С. Сочинения для органа. Том 3
Бах Й.С. Хорошо темперированный клавир том I, II
Гендель Г. Шесть фуг
Гендель Г.Ф. Ария с вариациями
Гендель Г.Ф. Маленькие прелюдии и фуги: до мажор, ре мажор, фа мажор
Гендель Г.Ф. Фугетты: до мажор, ре мажор
Лядов А. Прелюдия до минор.

Полифонические пьесы для аккордеона. Вып. 1 М.1972 г.

Полифонические пьесы для аккордеона Вып. 2 М. 1373 г.

Полифонические пьесы для баяна. Вып. 3 Л. 1965 г.

Полифонические пьесы для фортепиано. Вып. 1 М. 1969 г.

Полифонические пьесы для фортепиано. Вып. 1 М. 1985 г.

Полифонические пьесы для фортепиано. Вып. 2 М.1986 г.

Полифонические пьесы для фортепиано. Вып. 3 М. 1971 г.

Полифонические пьесы для фортепиано. Вып.4 М.1972 г.

Полифонические пьесы для фортепиано. Вып. 6 М. 1975 г.

Фрескобальди Д. Фуга

Холминов А. Фуга

Шишаков Ю. Прелюдия и фуга ре мажор

Шостакович Д. Прелюдии и фуги: ре мажор, фа-диез минор, до- мажор.

Произведения крупной формы (Концерты и сонаты)

Белошицкий А. Сюита в испанском стиле

Белошицкий А. Партиты № 1,2,3

Бортнянский. Сонаты: фа мажор, ч. 1; до мажор, ч. 1
Гайдн Й. Сонаты: до мажор, соль мажор
Гайдн Й. Соната № 5 ми-бемоль мажор.
Дербенко Е. Партита в старинном стиле
Золотарев В. 6 Детских сюит
Золотарев В Соната № 2
Зубицкий В Карпатская партита
Кати Ж. Концертный триптих.
Кулау Ф. Сонатины: №1 ор. 20, №№1, 2 ор. 55
Клементи М. Сонатины: №№1, 2, 4 ор. 36
Мегюль Э. Соната ля мажор
Моцарт В. Соната соль мажор
Моцарт В. Сонатины: ля мажор, соль мажор
Нагаев. Детская сюита
Наймушин Ю. Сонатина
Репников. Концертино
Семёнов В. Болгарская сюита
Семёнов В Соната№1
Сонатинны, рондо и вариации советских композиторов в переложении для баяна. Сост.
В. Иванов М. 1983
Сонатинны и вариации для баяна. Вып. 4 М. 1972
Сонатинны и вариации для баяна. Вып.5 М. 1973 138
Сонатинны и вариации для баяна. Вып.6 М. 1974
Чайкин Н. Сонатина
Яшкевич И. Сонатина до мажор

Переложения произведений композиторов-классиков

Аренский А. Романс
Барток Б. Вечер в деревне, Румынский танец, Крестьянский танец
Бетховен Л. "К Элизе", Турецкой марш из музыки к пьесе "Афинские развалины"
Бизе Ж. Марш из сюиты "Детские забавы". Антракт к опере "Кармен".
Вебер К. Марш
Глинка М. Марш Черномора из оперы "Руслан и Людмила".
Гендель Г. Каприччио
Гершвин Дж. Лебедь. Песня Порги из оперы "Порги и Бесс". Колыбельная из оперы "Порги и Бесс".
Гумель И. Андантино
Григ Э. Путешествие «Смерть Озе» из сюиты "Пер Гюнт". Элегия
Дакен К. Кукушка
Даргомыжский А. Скерцо
Дворжак А. Юмореска

Дебюсси К. Маленький пастух
Ибер Ж. Маленький белый ослик
Ильинский А. Волчок
Лысенко М. Печальный напев. Эскиз в дорийском стиле. Вальс
Лятошинский Б. Сюита 3ч.
Лангер А. Маленькая танцевальная сюита.
Люлли. Нежный напев
Лядов А. Маленький вальс. Прелюдия ре-минор.
Мендельсон Ф. Песня без слов
Мошковский М. Серенада. Испанский танец
Пахульский Г. Фантастическая сказка
Руно Ш. Полька из оперы "Фауст"
Скрябин А. Прелюдия
Сибелиус Я. Песня без слов
Цыганский танец
Хандошкин И. Русская песня с вариациями
Чайковский П. Вальс ля-бемоль мажор. Сентиментальный вальс. Испанский танец из балета "Лебединое озеро"
Шопен Ф. Мазурка № 2

Произведения современных композиторов.

Агафонов А. Праздничное скерцо
Астьер А. Дивертисмент, Фантазия ми минор.
Власов В. Восемь джазовых пьес для баяна
Белошицкий А. Испанская сюита.
Дербенко Е. Экспромт.
Журбин А. Концертная бурлеска
Зеленецкий В. Токката.
Золотарев В. Камерная сюита
Михайлов А. Волжский напевы.
Мясков К. Армянский танец, Молдавский танец, Украинский танец.
Репников А. Токката.
Соловьев-Седой В. Веселый поезд из к / ф "Первая перчатка"
Хачатурян А. Танец с саблями из балета «Гаянэ».
Холминов А. Сюита для баяна.
Чайкин М. Бурлеска. Скоморошина. На празднике.
Шамо И. Юмореска.
Шостакович Д. Фантастический танец №3"
Репертуар аккордеониста. Вып.10 М.1967
Репертуар аккордеониста Вып.11 М. 1967
Репертуар аккордеониста. Вып.13 М.1968
Репертуар аккордеониста. Вып.15 М. 1968
Репертуар аккордеониста. Вып.16 М.1969
Репертуар аккордеониста. Вып. 17 М. 1970
Репертуар аккордеониста. Вып. 18 М. 1970
Репертуар аккордеониста. Вып. 20 М. 1970
Репертуар аккордеониста. Вып..22 М.1971

Репертуар аккордеониста. Вып.23 М. 1972
Репертуар аккордеониста. Вып.26 М.1972
Репертуар аккордеониста. Вып.31 М.1974
Репертуар аккордеониста. Вып.33 М.1975
Репертуар аккордеониста. Вып. 35 М.1975
Репертуар аккордеониста. Вып. 36 М. 1976
Репертуар аккордеониста. Вып. 38 М. 1977
Репертуар аккордеониста. Вып. 39 М. 1977
Репертуар аккордеониста. Вып.41 М.1978
Репертуар аккордеониста. Вып.43 М. 1978
Репертуар аккордеониста. Вып.45 М. 1981.
Репертуар аккордеониста. Вып.54 М.1983
Репертуар аккордеониста. Вып.55 М.1984

Обработки народных песен и танцев

Бызов.К. «Ваталинка»
Власов В. Обработка укр. н. п. «Ой, за гаем, гаем»
Власов В. Парафраз на народные темы
Дербенко Е. Обработка р.н.п. «Пойду ль, выйду ль я»
Дербенко Е. Обработка р.н.п. «Ах, вы сени»
Двилянский М. Чардаш
Дранга. Ю. «Черноглазая казачка»
Максимов А. «Лекуричи»
Матвеев А. Обработка р.н.п. «При тумане, при долине»
Михайлов. «Волжские напевы»
Дербенко Е. Обработка р.н.п. «Пойду ль, выйду ль я»
Матвеев В. Обработка р.н.п. «При тумане, при долине»
Мотов В. Обработка р. н. п. «Возле речки»
На Юн Кин А. «У голубя, у сизого»
Ризоль Н. Чардаш
Сурков А. Обработка р.н.п. «Как у наших у ворот»
Суханов А. Обработка р.н.п. «Не летай, сокол»
Троицкий В. Обработка р.н.п. «А кто ж у нас лебедин»
Шендерёв Г. Обработки р.н.п.: «Посею лебеду», «Отдавали молоду»
Яковлев. Обработка р.н.п. «Ходила младёшенька по борочку»

УЧЕБНАЯ И РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Актуальные проблемы культуры, искусства и художественного образования: сб. науч. тр. ОГИИ. Вып. 13 / гл. ред. Б.П. Хавторин ; сост. и науч. ред. В.А. Логинова. - Оренбург, 2013.
2. Актуальные проблемы теории музыки, современной композиции и исполнительства: сб. материалов Междунар. науч.-практ. конф., 18-19 ноября 2013 года. Новосибирск: Новосиб. гос. консерватория им. М.И. Глинки, 2014.
3. Гуляницкая Н. С. Музыкальная композиция: модернизм, постмодернизм (история, теория, практика). -М.: Языки славянской культуры, 2014.
4. Гуренко Е. Г. Что такое произведение искусства: эстетич. анализ. Новосибирск: Новосиб. гос. консерватория им. М.И. Глинки, 2015.

5. Жабинский К.А., Зенкин К.В. Музыка в пространстве культуры: Избранные статьи. –Вып. 4. – Ростов-на Дону: МП «Книга», 2010.
6. Задерацкий В.В. Век XX. Звуковые контуры времени. Музыкальные идеи и образы минувшего века. -М. : Музыка, 2014.
7. Лесовиченко А.М. Музыкальная культура европейского типа в Сибири: учеб. пособие. - Новосибирск: Изд-во ЭНСКЕ, 2015.
8. Музыка. Исполнительство. Образование : межвуз. сб. тр. Вып. 4; сост.А.В. Варламова, З.Г. Павлова ; отв. ред. М.М. Берляничик. - Якутск: Издат. дом СВФУ, 2013.
9. Музыкознание: история и современность глазами молодых ученых: сб. ма-териалов Всерос. науч.-практ. конф., 21-22 октября 2013 года. Новосибирск: Новосиб. гос. консерватория им. М.И. Глинки, 2014.
10. Образовательно-инновационные технологии: теория и практика: коллектив. моногр. Кн. 20 / А.И. Артюхина и др.; под общ. ред. В.Т.Проخورова. - Минск: БГПУ, 2014.
11. Прейсман Э.М. О музыке и музыкантах : время, события: отв. ред. Н.А. Яловская. - Красноярск, 2013.
12. Сенько Ю.В. Образование в гуманитарной перспективе. - Барнаул: Изд-во Алтай. гос. ун-та, 2011.
13. Стогний И.С. Процессы смыслообразования в музыке (семиологический аспект): автореф. дис. ... д-ра искусствоведения: спец. 17.00.02 -М., 2013.
14. Холопова В.Н. Феномен музыки. -М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. –384с.
15. Художественное произведение в современной культуре: творчество -исполнительство - гуманитарное знание: сб. материалов и науч. ст. междунар. заоч. науч.-практ. конф., 24 марта 2014 г. гл. ред. И.В. Безгинова. -Челябинск: ЮУрГИИ им. П. Чайковского, 2014. - 205 с. 24.Чернобривец П.А. Основы музыкальной эстетики. -СПб. : Реноме, 2014. -303.
16. Блох О.И. Педагогика и психология музыкального творчества. Москва. 2011г. Вопросы современного баянного и аккордеонного искусства. Сборник. Москва. 2010г. Лихачев Ю. Программа по баяну и аккордеону. Санкт- Петербург. 2013г. Максимов В. Баян. Основы исполнительства и педагогики. Санкт-Петербург. 2013г. Музыкальная педагогика. Исполнительство. Москва. 2013 г. Цыпин Г.М. Сценическое волнение и другие аспекты психологии исполнительской деятельности. Москва. 2013г. Чтение нот с листа и транспонирование. Москва.2013г
17. Мир бандуры - сайт - условия доступа: <http://www.svitbandur.com/>
18. Хай Вей - Роман Гринькив - условия доступа: <http://h.ua/story/314851/>
19. Бандура - группаVK - условия доступа: <http://vk.com/club4059603>
20. Народный обозреватель - Бандура вчера, сегодня, завтра - условия доступа: <http://ar25.org/article/bandura-vchora-sogodni-zavtra.html>
21. Мир бандуры - сайт - условия доступа: <http://www.svitbandur.com/>
22. Хай Вей - Роман Гринькив - условия доступа: <http://h.ua/story/314851/>
23. Бандура - группаVK - условия доступа: <http://vk.com/club4059603>
24. Народный обозреватель - Бандура вчера, сегодня, завтра - условия доступа: <http://ar25.org/article/bandura-vchora-sogodni-zavtra.html>

Дополнительная литература:

1. Баренбойм Л.А. Вопросы фортепианной педагогики и исполнительства – Л.: Музыка, 1969. – 288 с.
2. Баренбойм Л.А. Путь к музицированию. – Л.; М.: Советский композитор, 1973. - 272с.
3. Благой Д. Еще из «Пестрых листков» // Вопросы музыкальной педагогики. Сб. статей. – Вып. 1. – М.: Музыка, 1979. - С.58-70.

4. Блох О.А. Развитие духовно-творческого потенциала учащихся-музыкантов: Монография. – М.: МГУКИ, 2002. – 226с.
5. Бочкарев Л.Л. Психологические аспекты публичного выступления музыканта исполнителя // Вопросы психологии. – М.: Педагогика, 1975. - №1. – С.68-79.
6. Готсдинер А.Л. Музыкальная психология. – М.: NB Магистр, 1993. – 192с.
7. Гофман И. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре. - М.: Классика XXI, 2002. – 192с.
8. Григорьев В.Ю. Исполнитель и эстрада. – М.: Классика XXI, 2006. – 156с.
9. Имханицкий М.И. История исполнительства на русских народных инструментах: Учеб. пособ. для муз. вузов и училищ.– М.: Изд-во РАМ им. Гнесиных, 2002. – 351с.
10. Коган Г.М. У врат мастерства. – М.: Классика XXI, 2004. - 136с.
11. Коган Г.М. Работа пианиста. - М.: Классика XXI, 2004. – 201с.
12. Кременштейн Б.Л. Воспитание самостоятельности учащегося в классе специального фортепиано. – М.: Классика XXI, 2003. – 128с.
13. Петрушин В.И. Музыкальная психология: Учеб. пособ. для студентов и преподавателей. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 1997. – 384с.
14. Подуровский В.М., Суслова Н.В. Психологическая коррекция музыкально-педагогической деятельности: Учеб. пособ. для студ. высш. учеб. заведений. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001. – 320с.
15. Психология музыкальной деятельности: теория и практика: Учеб. пособие для студ. муз. фак. пед. учеб. заведений / Под ред. Г. М. Цыпина. – М.: Издательский центр «Академия», 2003. – 368с.
16. Савшинский С.И. Работа пианиста над музыкальным произведением. – М.: Классика XXI, 2004. – 189с.
17. Савшинский С.И. Пианист и его работа. – М.: Классика – XXI, 2002. – 239с.
18. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей // Избранные труды. – М.: Педагогика, 1985. - Т.1. – С.42-222.
19. Фейнберг С.Е. Пианизм как искусство. – М.: Классика XXI, 2003. – 335с.
20. Цыпин Г.М. Исполнитель и техника: Учеб. пособ. – М.: Академия, 1999. – 183с.
21. Цыпин Г.М. Музыкально-исполнительское искусство: теория и практика. - Спб.: Алетейя, 2001. – 320с.

11. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Учебные занятия проводятся в аудиториях согласно расписанию занятий. Для проведения занятий используются специализированное оборудование, учебный класс, который оснащён фортепиано, пюпитром.

Для самостоятельной работы студенты используют литературу читального зала библиотеки Академии Матусовского имеют доступ к ресурсам электронной библиотечной системы Академии, а также возможность использования компьютерной техники, оснащенной необходимым программным обеспечением, электронными учебными пособиями и законодательно-правовой и нормативной поисковой системой, имеющий выход в глобальную сеть Интернет.