

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ МИХАИЛА МАТУСОВСКОГО»

Кафедра вокала

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ
ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА (П)

Уровень высшего образования – магистратура

Направление подготовки – 53.04.04 Дирижирование

Программа подготовки – Дирижирование академическим хором

Форма обучения – очная

Год набора – 2024 год

Луганск 2024

Рабочая программа составлена на основании учебного плана с учетом требований ОПОП и ФГОС ВО направления подготовки 53.04.04 Дирижирование, профиль «Дирижирование академическим хором», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 817

Программу разработала Кротько Т. А., доцент кафедры вокала

Рассмотрено на заседании кафедры вокала (Академия Матусовского).

Протокол № 1 от 28.08.2024 г.

И. о. зав. кафедрой вокала

Кротько Т. А.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Общие сведения.....	
1.1. Цель и задачи практики.....	
1.2. Место практики в структуре основной образовательной программы, объем практики в зачетных единицах.....	
2. Содержание практики.....	
3. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для прохождения практики.....	
4. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики.....	
5. Материально-техническое обеспечение практики.....	
6. Методические рекомендации по организации освоения практики.....	
6.1 Методические рекомендации преподавателям.....	
6.2 Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.....	
Лист регистрации изменений.....	

1. Общие сведения

Педагогическая практика входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений Блока «Практика» подготовки студентов по направлению подготовки 53.04.04 Дирижирование.

Целью практики обучающихся является обеспечение связи теоретической и практической подготовки, а также формирование компетенций обучающихся в процессе выполнения определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью. Практика направлена на обеспечение непрерывности и последовательности овладения обучающимися профессиональной деятельностью в соответствии с требованиями к уровню подготовки выпускника и формирование общекультурных компетенций. Педагогическая практика проводится рассредоточено без отрыва от теоретического обучения согласно учебному плану.

Обучающийся проводит занятия, определенные педагогом-консультантом на колледжа Академии Матусовского.

Содержание практики соответствует законодательству Российской Федерации в области образования, Федеральными государственными образовательными стандартами, нормативными актами федеральных органов управления образования, Положению о практической подготовке обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования (бакалавриат, специалитет, магистратура) и иными локальными нормативными актами Академии Матусовского.

1.1. Цель и задачи практики

Цель педагогической практики: выработать комплекс знаний и практических навыков, необходимых для деятельности преподавателей в средних специальных учебных заведениях. Подготовка осуществляется в рамках всего комплекса дисциплин, входящих в учебные планы исполнителей и педагогов. Большую роль в деле подготовки будущего педагога играют предметы психолого-педагогического цикла: психология, педагогика, методика преподавания профессиональных дисциплин.

обеспечение среднего звена музыкального образования высококвалифицированными педагогами, имеющими хорошую профессиональную подготовку, освоившими передовые приемы и методы педагогической работы; практическое освоение студентами принципов музыкальной педагогики, применение полученных теоретических и практических знаний в реальном учебном процессе, в непосредственном общении с учащимися.

Задачи педагогической практики: обеспечение среднего звена музыкального образования высококвалифицированными педагогами, имеющими хорошую профессиональную подготовку, освоившими передовые приемы и методы педагогической работы; практическое освоение студентами принципов музыкальной педагогики, применение полученных теоретических и практических знаний в реальном учебном процессе, в непосредственном общении с учащимися.

1.2. Место практики в структуре основной профессиональной образовательной программы

Педагогическая практика реализуется в обязательной части Блока «Практика», формируемой участниками образовательных отношений ОПОП ВО по направлению подготовки 53.04.04 Дирижирование, профиль «Дирижирование академическим хором» и адресована студентам 2 курса

Виды контроля по дисциплине: текущий контроль, промежуточная аттестация 4 семестр (зачёт с оценкой).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 з.е., 108 часов.

1.3. Планируемые результаты обучения при прохождении практики в рамках планируемых результатов освоения основной образовательной программы

Процесс прохождения педагогической (производственной) практики направлен на формирование следующих компетенций:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения (ИДК)
ПК-4	Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ высшего образования по направлениям подготовки дирижеров исполнительских коллективов и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none">- цели, содержание, структуру образования дирижера;- технологические и физиологические основы дирижерских движений;- основы функционирования дирижерского аппарата;- подготовительные упражнения в развитии основных элементов дирижерской техники, звуковедения и фразировки;- основы организации индивидуальных занятий в классах дирижирования и чтения партитур;- специальную и учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам искусства <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none">- проводить с обучающимися групповые и индивидуальные занятия по профильным предметам;- организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса;- использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения;- использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач;- анализировать методические пособия по профессиональным дисциплинам;- правильно и целесообразно подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий;

		- преподавать дисциплины по профилю профессиональной деятельности в образовательных учреждениях высшего образования;
		<i>Владеть:</i> - методиками преподавания профессиональных дисциплин.

2. Содержание практики

Курс обучения, семестр	Виды деятельности	Всего часов
2 курс, 1 семестр	<p>1. Проведение занятия (индивидуального или группового). В течение 3-4 семестров практикант должен подготовить и провести две лекции по групповым дисциплинам и один индивидуальный урок. Планирование индивидуальных занятий..</p> <p>2. Работа над отдельными компонентами урока: распевание, работа с хоровыми партиями, компоненты лекционных курсов. Планирование групповых занятий.</p> <p>3. Проверка аннотаций, работ по аранжировке, анализу хоровых произведений.</p> <p>4. Работа с партитурами, изучение учебно-методической литературы. Заполнение документации.</p>	36
2 курс, 4 семестр	<p>1. Проведение занятия (индивидуального или группового). В течение 7-8 семестров практикант должен подготовить и провести две лекции по групповым дисциплинам и один индивидуальный урок. Планирование индивидуальных занятий.</p> <p>2. Работа над отдельными компонентами урока: распевание, работа с хоровыми партиями, компоненты лекционных курсов. Планирование групповых занятий.</p> <p>3. Проверка аннотаций, работ по аранжировке, анализу хоровых произведений.</p> <p>4. Работа с партитурами, изучение учебно-методической литературы. Заполнение документации.</p> <p>1.</p>	72
Итого:		108

Содержание практики

Педагогическая практика представляет собой активную практику. Ее содержание определяет руководитель практики.

Во время практики студенты получают возможность интегрировано использовать полученные теоретические знания по предметам психолого-педагогического и языковых циклов, получить целостное всестороннее представление о педагогическом процессе, о содержании, формах и методах учебно-воспитательной работы со студентами СПО, их родителями,

преподавателями, изучить рабочую документацию. Посещение занятий должно быть отражено в журнале практики и отчете.

3. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для прохождения практики

Основная литература:

1. Асафьев, Б. В. О хоровом искусстве : сб. статей / Б. В. Асафьев ; сост. и коммент. А. Павлова-Арбенина. – Л. : Музыка, 1980. – 216 с.
2. Дмитриевский, Г. А. Хороведение и управление хором / Г. А. Дмитриевский. – М. : Музгиз, 1957. – 106 с.
3. Живов В. Л. Исполнительский анализ хорового произведения / В. Л. Живов. – М. : Музыка, 1987. – С. 5 – 17, 54 – 77.
4. Живов, В. Л. Хоровое исполнительство: Теория. Методика. Практика : учеб. пособ. для студ. высш. учеб. заведений / В. Л. Живов. – М. : Гуманит. изд. центр Владос, 2003. – 272 с.
5. Казачков С. А. Дирижерский аппарат и его постановка / С. А. Казачков. – М. : Музыка, 1967. – С. 7 – 21, 105 – 110.
6. Казачков, С. А. От урока к концерту / С. А. Казачков. – Казань : Изд-во Казан. ун-та, 1990. – 343 с.
7. Мусин И. А. О воспитании дирижера: Очерки / И. А. Мусин. – Л. : Музыка, 1987. – С. 34 – 55.
8. Осеннева, М. С. Хоровой класс и практическая работа с хором : учеб. пособ. для студ. высш. пед. учеб. заведений / М. С. Осеннева, В. А. Самарин. – М. : Изд. центр «Академия», 2003. – 192 с.
9. Пазовский А. М. Записки дирижёра / А. М. Пазовский. – 2-е изд., М. : Музыка, 1968. – С. 67 – 95, 96 – 157.
10. Попов, С. В. Организационные и методические основы работы самодеятельного хора / С. В. Попов. – М. : Гос. муз. изд-во, 1961. – 124 с.
11. Работа в хоре : сб. статей / под ред. Д. Л. Локшина. – Изд-во ВЦСПС ПРОФИЗДАТ, 1960. – 296 с.
12. Самарин, В. А. Хороведение и хоровая аранжировка : учеб. пособ. для студ. высш. пед. учеб. заведений./ В. А. Самарин. – М. : Изд. центр «Академия», 2002. – 352 с.
13. Соколов, В. Г. Работа с хором / В. Г. Соколов. – М. : Сов. Россия, 1959. – 159 с.
14. Ушкарев, А. Основы хорового письма : учебник. / А. Ушкарев. – М. : Музыка, 1982. – 231 с., нот.
15. Чесноков, П. Г. Хор и управление им : пособие для хоровых дирижеров / П. Г. Чесноков. – М. : Госмузиздат, 1940. – 241 с.

Информационные ресурсы:

1. Луганская Республиканская универсальная научная библиотека им. М. Горького [Электронный ресурс]: <http://lib-lg.com/>.
2. Академия Google [Электронный ресурс]: <https://scholar.google.com/>.
3. Луганская молодежная библиотека [Электронный ресурс]: <http://lyl-lg.ru/>.

В процессе обучения для достижения планируемых результатов освоения производственной практики используются Internet-ресурсы для расширения информационного поля и получения информации.

Примечание: перечень рекомендуемой литературы не исчерпан. Студенты, слушатели могут использовать и другие источники, особенно новейшие периодические издания.

4. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики

Для осуществления образовательного процесса академия располагает материально-технической базой в виде зданий, находящихся в оперативном управлении, оборудованных системами охранно-пожарной сигнализации и контроля доступа.

Учебные аудитории и учебно-вспомогательные помещения оснащены роялями, пианино и всем необходимым оборудованием.

Для обеспечения преподавания дисциплины Академия Матусовского располагает:

- библиотекой, читальным залом;
- фонотекой и видеотекой, располагающими записями классического музыкального, как зарубежного, так и отечественного, наследия;
- аудиториями для проведения теоретических занятий и занятий по специальным дисциплинам, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещениями для самостоятельной работы, оборудованными аудиторной мебелью, видеопроекционной техникой; в том числе оборудованными персональным компьютером с выходом в сеть Интернет, интерактивной доской, звуковоспроизводящей и мультимедийными системами.

Более подробно материально-техническое обеспечение см. в Приложении к ОПОП.

При подготовке и проведении занятий используются дополнительные материалы.

Предоставляется литература читального зала библиотеки Академии Матусовского.

Студенты имеют доступ к ресурсам электронной библиотечной системы Академии Матусовского.

[Информационные технологии и программное обеспечение не применяются.](#)

5. Материально-техническое обеспечение практики

Для прохождения педагогической (производственной) практики в рамках реализации ОПОП по направлению подготовки 53.04.04 Дирижирование, профиль «Дирижирование академическим хором» используется материально-техническое оснащение, имеющееся в Академии Матусовского.

6. Методические рекомендации по организации освоения практики

6.1. Методические рекомендации преподавателям

Педагогическая (производственная) практика проводится на кафедре. Непосредственное руководство практикой осуществляет преподаватель от кафедры (обычно – преподаватель по специальности). Руководитель практики обеспечивает проведение всех необходимых организационных мероприятий перед началом практики и установочных занятий (инструктаж о цели, задачах, содержании, порядке прохождения практики, форме отчетности и аттестации и т.п.), осуществляет текущий и итоговый контроль, оказывает необходимую методическую, теоретическую, практическую помощь студенту.

Основное внимание должно быть направлено на развитие самостоятельности и активности студента.

6.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студентов направлена на овладение фундаментальными знаниями по профилю, опытом творческой, исследовательской деятельности и способствует развитию самостоятельности, ответственности и организованности, творческого подхода к решению проблем учебного и профессионального уровня.

Лист регистрации изменений

№ п/п	Содержание изменения	Реквизиты документа об утверждении изменения	Дата введения изменения
1.			
2.			
3.			
4.			
5.			
