

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ**  
**ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**  
**«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ**  
**КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ МИХАИЛА МАТУСОВСКОГО»**

Кафедра музыкального искусства эстрады

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ**  
**ПРЕДДИПЛОМНАЯ**

*Уровень основной образовательной программы – магистратура*

*Направление подготовки – 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство*

*Программа подготовки – Инструменты эстрадного оркестра*

*Форма обучения – очная*

*Год набора – 2024*

Луганск 2024

Рабочая программа составлена на основании учебного плана с учетом требований ОПОП и ФГОС ВО направления подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство, программа подготовки «Инструменты эстрадного оркестра» утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 815.

Программу разработали Белая В.А., концертмейстер кафедры музыкального искусства эстрады и Рыкунова Д.А., преподаватель кафедры музыкального искусства эстрады, кандидат философских наук.

Рассмотрено на заседании кафедры музыкального искусства эстрады Академии Матусовского

Протокол № 1 от 28.08.2024 г.

Заведующий кафедрой

Д.А. Рыкунова

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Общие сведения.....	
1.1. Цель и задачи практики.....	
1.2. Место практики в структуре основной образовательной программы, объем практики в зачетных единицах.....	
1.3. Планируемые результаты обучения при прохождении практики в рамках планируемых результатов освоения основной образовательной программы.....	
2. Содержание практики.....	
3. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для прохождения практики	
4. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики...	
5. Материально-техническое обеспечение практики.....	
6. Методические рекомендации по организации освоения практики.....	
6.1 Методические рекомендации преподавателям.....	
6.2 Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.....	
Лист регистрации изменений	

## 1. Общие сведения

Производственная практика направлена на получение профессиональных умений и навыков является обязательной частью основной образовательной программы по направлению подготовки 53.04.01 – «Музыкально-инструментальное искусство» программа подготовки «Инструменты эстрадного оркестра». Целью производственной практики студентов является развитие практических навыков и умений, а также формирование их компетенций в процессе выполнения определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью. Практика направлена на обеспечение непрерывности и последовательности овладения обучающимися профессиональной деятельностью в соответствии с требованиями к уровню подготовки выпускника и формирование общекультурных компетенций.

Производственная практика по получению профессиональных умений и навыков студентов предполагает логическую последовательность при получении нужного объема практических знаний и умений, гармонично вписывается в структуру учебного процесса как его неотъемлемая составляющая, и реализуется в виде практики по получению первичных профессиональных умений и навыков.

В период практики для студентов проводятся дистанционно консультации по выполнению общего и индивидуального задания по следующим основным разделам:

- ознакомление с учреждением культуры;
- особенности анализа целевой аудитории учреждения и организации культуры;
- изучение управленческой структуры учреждения (организации).

Студенты при прохождении дистанционно учебной практики обязаны:

- полностью выполнять задания разрабатываемых вопросов предусмотренных программой учебной практики;
- выполнять объем индивидуальных заданий;
- оформление отчетных документов по практике.

Содержание практики соответствует законодательству Российской Федерации в области образования, Федеральными государственными образовательными стандартами, нормативными актами федеральных органов управления образования, Положению о практической подготовке обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования (бакалавриат, специалитет, магистратура) и иными локальными нормативными актами Академии.

### 1.1. Цель и задачи практики

**Цель производственной практики:** углубление и закрепление приобретенных теоретических знаний по основным профессионально-ориентированным дисциплинам для успешного выполнения выпускной квалификационной работы по выбранной теме.

#### **Задачи производственной практики:**

- выполнение этапов работы по тематике ВКР обучающегося, определенных индивидуальным заданием на преддипломную практику, календарным планом, формой

представления отчетных материалов, обеспечивающих выполнение планируемых в компетентностном формате результатов;

- формирование знаний, умений и навыков реализации научно-исследовательского, экспертно-консультационного, организационно-управленческого направления профессиональной социально-культурной деятельности;
- интеграция имеющихся теоретических знаний, практических навыков и формирование умения применять их в ходе исследовательской работы.

### 1.2. Место практики в структуре основной образовательной программы

Производственная практика по получению профессиональных умений и навыков реализуется в вариативной части основной образовательной программы высшего образования 53.04.01 – «Музыкально-инструментальное искусство» программа подготовки «Инструменты эстрадного оркестра».

Текущий контроль прохождения практики осуществляется дистанционно на основании плана – графика консультаций и контроля за выполнением студентами тематического плана учебной практики.

**Виды контроля по дисциплине:** промежуточная аттестация (зачет с оценкой).

**Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 7 з.е., 252 часов.**

### 1.3. Планируемые результаты обучения при прохождении практики в рамках планируемых результатов освоения основной образовательной программы

Процесс прохождения «Производственной практики» направлен на формирование следующих компетенций:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения (ИДК)
ОПК-4	Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления	<i>Знать:</i> – организацию и методику научно-исследовательской работы;
		<i>Уметь:</i> – планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления
		<i>Владеть:</i> – навыками работы с различными информационными источниками; – Навыками написания научных статей.
ПК-4	Способен самостоятельно определять проблему и основные задачи исследования, отбирать необходимые для осуществления научно-	<i>Знать:</i> – организацию и методику научно-исследовательской работы;
		<i>Уметь:</i> – самостоятельно определять проблему и основные задачи исследования;
		<i>Владеть:</i> – навыком отбирать необходимые для осуществления научно-исследовательской работы

исследовательской работы аналитические методы и использовать их для решения поставленных задач исследования	аналитические методы и использовать их для решения поставленных задач исследования;
---	---

## 2. Содержание практики

№	Виды деятельности	Всего часов
1	Выработка плана работы и организации материала	20
2	Ознакомление с литературой по теме работы, составление списка литературы.	18
3	Анализ нотных текстов или методических пособий	20
4	Написание черновых вариантов текста по разделам и главам	50
	Всего за 1 семестр	108
5	Написание черновых вариантов текста по разделам и главам	80
	Редакторская работы с текстом	62
6	Отчёт на кафедре с рецензентами (предзащита).	2
	Всего за 2 семестр	144
	<b>Всего</b>	<b>252</b>

### Содержание практики

Тема 1. Выработка плана работы и организации материала Выбор темы; определение ракурса и структуры работы; методологии

Тема 2. Ознакомление с литературой по теме работы, составление списка литературы. Сбор материала по методологии, по теме работы, структурирование материала, список литературы

Тема 3. Анализ нотных текстов или методических пособий. Определение музыкального материала, анализ текстов, запись анализов с учётом заданного ракурса

Тема 4. Написание черновых вариантов текста по разделам и главам Написание текстов по разделам

Тема 5. Редакторская работы с текстом Редактирование текстов

Тема 6. Отчёт на кафедре с рецензентами (предзащита). Оформление диплома, работа с рецензентами, текст устного выступления, отчёт на кафедре

По окончании прохождения практики студент сдает зачет в форме составления отчета и дневника практики.

### **Содержание самостоятельной работы**

Самостоятельная работа призвана оптимизировать образовательную деятельность студентов во внеучебное время, без непосредственного участия педагога, но по его заданию.

СР включает следующие виды работ:

- работа со специальной (нотной, учебно-методической, педагогической) литературой;
- прослушивание аудиозаписей и просмотр видео исполнителей на музыкальных инструментах;
- выполнение индивидуальных заданий, направленных на обогащение исполнительского опыта, приобретение навыков публичного выступления.
- Самостоятельная работа студентов должна вестись планомерно и целенаправленно, в течение всей практики.
- подготовка к зачету с оценкой.

### **3. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для прохождения практики**

#### **Основная литература:**

1. Абдуллин, Э. Б. Основы исследовательской деятельности педагога-музыканта : учебное пособие / Э. Б. Абдуллин. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2014. — 368 с. — ISBN 978-5-8114-1693-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/50691> (дата обращения: 25.05.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Андерсен, А. В. Современные музыкально-компьютерные технологии : учебное пособие / А. В. Андерсен, Г. П. Овсянкина, Р. Г. Шитикова. — 4-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 224 с. — ISBN 978-5-8114-7389-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/160198> (дата обращения: 04.06.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей

3. Кудряшов, А. Ю. Теория музыкального содержания. Художественные идеи европейской музыки XVII — XX вв : учебное пособие / А. Ю. Кудряшов. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2010. — 432 с. — ISBN 978-5-8114-0600-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL:

<https://e.lanbook.com/book/1975> (дата обращения: 04.06.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

4. Вишневская, Л. А. Рабочая тетрадь по вузовскому курсу гармонии. Западноевропейская гармония Средневековья, Возрождения, Барокко : учебное пособие / Л. А. Вишневская. — Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2015. — 132 с. — ISBN 979-0-706385-29-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/72114> (дата обращения: 04.06.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
5. Левая, Т. Н. История отечественной музыки второй половины XX века : монография / Т. Н. Левая. — Санкт-Петербург : Композитор, 2010. — 556 с. — ISBN 978-5-7379-0277-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/41044> (дата обращения: 04.06.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
6. Скребков, С. С. Художественные принципы музыкальных стилей : учебное пособие / С. С. Скребков. — 4-е стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 448 с. — ISBN 978-5-8114-7595-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/162334> (дата обращения: 04.06.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

#### **Информационные ресурсы:**

1. Луганская Республиканская универсальная научная библиотека им. М. Горького [Электронный ресурс]: <http://lib-lg.com/>
2. Академия Google [Электронный ресурс]: <https://scholar.google.com/>
3. Луганская молодежная библиотека [Электронный ресурс]: <http://lyl-lg.ru/>
4. Луганский художественный музей [Электронный ресурс]: <https://lugartmuseum.com/>
5. Методическая копилка: золотые правила сценария : метод. рек. [Текст] / Тимашевская межпоселенческая центральная библиотека; [Авт.- сост. О. В. Картунова]. - Тимашевск: МБУК «ТМЦБ», 2017. - 22 с. [Электронный ресурс]: [https://alushta-cbs.crm.muzkult.ru/media/2019/02/13/1273222630/zolot\\_pravil\\_scenar.pdf](https://alushta-cbs.crm.muzkult.ru/media/2019/02/13/1273222630/zolot_pravil_scenar.pdf)

Примечание: перечень рекомендуемой литературы не исчерпан. Студенты, слушатели могут использовать и другие источники, особенно новейшие периодические издания.

#### **4. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики**

В процессе организации практики руководителями от выпускающей кафедры и руководителем от предприятия (организации) должны применяться современные информационные технологии:

– *мультимедийные технологии*: проекторы, ноутбуки, персональные компьютеры, комплекты презентаций, учебные фильмы.

- *дистанционная форма* консультаций во время прохождения конкретных этапов учебной практики и подготовки отчета, которая обеспечивается: выходом в глобальную сеть Интернет, поисковыми системами Яндекс, Мейл, Гугл, системами электронной почты.
- *компьютерные технологии и программные продукты*: Электронная-библиотечная система (ЭБС), [i-books.ru](http://i-books.ru)(Айбукс-ру); [elibrary.ru/defaultx.asp](http://elibrary.ru/defaultx.asp) – научная электронная библиотека eLIBRARY.RU; [e.lanbook.com](http://e.lanbook.com) – издательство «Лань», электронно-библиотечная система; [biblioclub.ru](http://biblioclub.ru) – электронно-библиотечная система «Университетская библиотека онлайн»; [www.adme.ru](http://www.adme.ru) – интернет-ресурс (архив рекламы, научно-популярные статьи о рекламе); [www.sostav.ru](http://www.sostav.ru) – интернет-ресурс (реклама, маркетинг, PR); [iprbooks.ru](http://iprbooks.ru) – научная электронная библиотека IPR BOOKS; Windows7; Office2010.

## **5. Материально-техническое обеспечение практики**

Для прохождения учебной практики по получению профессиональных умений и навыков, в рамках реализации основной образовательной программы высшего образования «Искусствознание» по направлению подготовки 53.04.01 – «Музыкально-инструментальное искусство» программа подготовки «Инструменты эстрадного оркестра» (магистратура) используется материально-техническое оснащение, имеющееся в Академии Матусовского, а при необходимости на предприятии/в организации по месту проведения практики.

Для полноценного дистанционного прохождения учебной практики и написанию отчета по ней предполагается наличие:

- компьютера, принтера;
- сканера;
- модема;
- комплект учебно-методической документации;
- комплекты отчетных документов (дневник практики, индивидуальное задание, профориентационное задание и др.).

## **6 Методические рекомендации по организации освоения практики**

### **6.1. Методические рекомендации преподавателям**

Учебная практика проводится на кафедре. Непосредственное руководство практикой осуществляет преподаватель от кафедры (обычно – преподаватель по специальности). Руководитель практики обеспечивает проведение всех необходимых организационных мероприятий перед началом практики и установочных занятий (инструктаж о цели, задачах, содержании, порядке прохождения практики, форме отчетности и аттестации и т.п.), осуществляет текущий и итоговый контроль, оказывает необходимую методическую, теоретическую, практическую помощь студенту.

Основное внимание должно быть направлено на развитие самостоятельности и активности студента.

### **6.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся**

Самостоятельная работа студентов направлена на овладение фундаментальными знаниями по профилю, опытом творческой, исследовательской деятельности и способствует развитию самостоятельности, ответственности и организованности, творческого подхода к решению проблем учебного и профессионального уровня.

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ**  
**ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**  
**«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ**  
**КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ МИХАИЛА МАТУСОВСКОГО»**

**Кафедра музыкального искусства эстрады**

**ОТЧЕТ**

**По преддипломной практике**

Исполнитель: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

(ФИО)

Курс \_\_\_\_\_

группа \_\_\_\_\_

Руководитель  
практики: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Луганск-20\_

**Тема магистерской диссертации** \_\_\_\_\_

**За время прохождения преддипломно практики была проделана работа:**

1. Работа с ресурсами библиотек:

Библиотека Академии Матусовского.

Библиотека колледжа Академии Матусовского

2. Работа с Internet-ресурсами:

3. Проведение целостного анализа исследуемых \_\_\_\_\_

4. Прослушивание аудио и видеозаписей анализируемых \_\_\_\_\_

5. Подготовка публикаций для апробации данной магистерской работы:

Руководитель практики

ФИО (подпись)

«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_

## Профориентационное задание на время прохождения практики

ФИО

студента

курс,

группа

кафедра

направляется в населенный пункт (название организация / учреждения) \_\_\_\_\_

**Цель:** групповое и индивидуальное консультирование, распространение сведений об Академии, специальностях и специализациях, условиях поступления.

**Задания:** формирование знаний о профессии, профессиональном образовании, требованиям к профессиональным качествам, о рынке труда.

**Формы выполнения задания:**

- распространение информационных материалов об Академии, специальностях и специализациях в учебных заведениях и на предприятиях в виде: размещение объявлений, распространение буклетов, листовок, встречи с выпускниками школ, приглашения абитуриентов на День открытых дверей, на подготовительные курсы
- подготовка и размещение статей в прессе, выступление на телевидении, радио;
- организация экскурсий в Академию;
- приглашение посетить концертные программы, выставки Академии;
- индивидуальная консультация абитуриента;
- пополнение «Базы данных» в виде заполнения анкеты с контактными данными абитуриента.

Срок практики «\_\_» дней, период с «\_\_» \_\_\_\_ 2025 г. по «\_\_» \_\_\_\_ 2025 г.

Декан (зав. кафедры) \_\_\_\_\_

«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

**Отчёт о выполнении профориентационного задания**

Я, \_\_\_\_\_

—

провел (а) следующую профориентационную работу:

1. Указать имена, фамилии, контактные телефоны, адрес и место обучения абитуриента (или нескольких), с которыми проводилась профориентационная работа

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

—

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

—

\_\_\_\_\_

—

2. Указать дату, форму, количество участников мероприятия, которое проводилось во время практики

\_\_\_\_\_

—

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

—

3. Указать места размещения рекламных листовок Академии

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

—

4. Другая работа

К отчёту прилагаю:

\_\_\_\_\_

—

• ксерокопии публикаций в СМИ и т.д.

\_\_\_\_\_

—

•заполненные анкеты в количестве (ФИО)

---

-

Подпись студента \_\_\_\_\_

«\_\_» \_\_\_\_\_ 2025 г.

## СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Алиханов, А. А. Стратегия сокращения издержек и формирование корпоративной культуры [Электронный ресурс] / А.А. Алиханов // Вестник ЮУрГУ. Сер.: Экономика и менеджмент – 2010. – №39 (215). – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/strategiya-sokrascheniya-izderzhek-i-formirovanie-korporativnoy-kultury> (Дата обращения: 18.03.2022).
2. Антикризисное управление. Теория и практика : учеб. пособ. / под ред. В. Я. Захарова. – М. : Юнити, 2016. – 320 с.
3. Башкаев, Д. В. Интернет-брендинг [Электронный ресурс] / Д.В. Башкаев, О.В. Жирова // ИТ-портал. – 2015. – №1 (5). – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/internet-breeding> (Дата обращения: 15.03.2022).
4. Беляева, С. А. Роль планирования в процессе управления инновационными проектами / С. А. Беляева // стат. сб. Организатор производства. – 2010. – № 4. – 103 с.
5. Бехманн, Г. Современное общество: общество риска, информационное общество, общество знаний / Г. Бехманн; [пер. с нем. А. Ю. Антоновського, Г. В. Гороховой, Д. В. Ефременко, В. В. Каганчук, С. В. Месяц]. – М. : Логос, 2010. – 248 с.
6. Методика разработки анкеты прикладного социального исследования: методические рекомендации / сост. Е.Г. Черникова. – Челябинск : Изд-во Южно-Урал. гос. гуман.-пед. ун-та, 2021. – 34 с.

## **Отчет руководителя по практике от кафедры**

**(должен содержать следующие пункты)**

**Образец прилагается**

1. Сроки практики, вид практики
2. Группа, количество проходящих практику
3. Базы практики
4. Анализ географии практики
5. Контроль за явкой/неявкой студентов на базу практики
6. Цель практики, задачи
7. Анализ защит отчетов по практике, оценка выполнения индивидуальных заданий студентов
8. Подведение итогов, выявление дисциплин на которые нужно обратить внимание для применения их теории на практике.