

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ**  
**ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**  
**«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ**  
**КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ МИХАИЛА МАТУСОВСКОГО»**

Кафедра театрального искусства

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ**

*Уровень высшего образования – магистратура*

*Направление подготовки – 52.04.03 Театральное искусство*

*Программа подготовки – Теория и практика театрального искусства*

*Форма обучения – очная*

*Год набора – 2024 год*

ЛУГАНСК 2024

Рабочая программа преддипломной практики составлена на основании учебного плана с учетом требований ОПОП ФГОС ВО направления подготовки 52.04.03 «Театральное искусство», программа подготовки «Теория и практика театрального искусства», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16.11.2017 г. № 1127.

Рабочая программа преддипломной практики разработана доцентом кафедры театрального искусства Титовой В.Н.

Рассмотрено на заседании кафедры театрального искусства Академии Матусовского  
Протокол № 1 от 28.08.2024 г.

Зав. кафедрой

В. Н. Титова

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Преддипломная практика является важнейшим компонентом и составной частью учебного процесса будущих магистров. Данный вид практики выполняет функции общепрофессиональной подготовки в части подготовки магистров к педагогической, научно-исследовательской и организационно-управленческой деятельности.

Основной профессиональной образовательной программой направления подготовки 52.04.03 «Театральное искусство», профиля «Теория и практика театрального искусства» предусмотрена «Преддипломная практика», структура и содержание которой определены в соответствии с требованиями ОПОП ВО.

Преддипломная практика входит в Блок 2 Практика (Обязательная часть) и адресована студентам 2 курса (4 семестр) очной формы обучения направления подготовки 52.04.03 «Театральное искусство», профиля «Теория и практика театрального искусства» федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Луганская государственная академия культуры и искусств имени Михаила Матусовского». Практика реализуется профессорско-преподавательским составом кафедры театрального искусства.

Преддипломная практика дает возможность прочного закрепления теоретических знаний, практических навыков и подготовки практической части выпускной квалификационной работы. Предполагается, что в ходе преддипломной практики происходит принятие студентом следующих основных положений:

- обеспечение непрерывности и последовательности овладения обучающимися профессиональной деятельностью в соответствии с требованиями к уровню подготовки выпускника и формирование универсальных и профессиональных компетенций;

- углубление и закрепление накопленных знаний, умений и навыков по основным профессионально-ориентированным дисциплинам для успешного выполнения выпускной квалификационной работы.

Преддипломная практика проводится непрерывным способом. Непрерывная практика организуется путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения всех видов практик, предусмотренных ОПОП.

Проведение преддипломной практики предусматривает следующие формы организации учебного процесса: лекционные занятия, практические занятия, самостоятельная работа студентов и консультации.

Программой преддипломной практики предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме: устная (проверка самостоятельной работы, консультации и т. п.); письменная (выполнение отчета).

Вид контроля – итоговая аттестация (зачет с оценкой).

Учебным планом на проведение преддипломной практики бакалавра отводится 9 з.е., 324 часа. Программой практики предусмотрены: лекционные занятия 6 ч., практические занятия 6 ч., самостоятельная работа студента 312 ч.

## 2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ

**Цель** преддипломной практики заключается в закреплении обучающимися теоретических знаний, полученных в ходе лекционных занятий, углубление и закрепление приобретенных практических навыков, приобретенных при изучении основных профессионально-ориентированных дисциплин для успешного выполнения выпускной квалификационной работы по выбранной теме.

**Задачи** практики – обобщение и анализ практической части выпускной квалификационной работы – творческого проекта (спектакль, все разновидности массовых зрелищ, праздников и театрализованных представлений, шоу-программа, творческий проект в сфере креативных индустрий и т.д.); завершение написания магистерской диссертации или научного реферата, по защите которых Государственной экзаменационной комиссией оценивается готовность будущего магистра к самостоятельной профессиональной деятельности.

### 3. МЕСТО ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Преддипломная практика входит Блок 2 Практика (Обязательная часть), по направлению подготовки 52.04.03 «Театральное искусство», программа подготовки «Теория и практика театрального искусства», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16.11.2017 г. № 1127.

Практика базируется на освоении теоретического и практического учебного материала по следующим дисциплинам Блока 1, а также следующим практикам, формирующим у обучающихся знания, умения и навыки в области теории и практики театрального искусства:

«История и методология науки»,

«Социально-культурное проектирование»,

«Грантовая деятельность»,

«Педагогика высшей школы»,

«Режиссерско-педагогическое мастерство»,

«Теория и практика современной режиссуры театрализованных представлений и праздников»,

Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков,

Научно-исследовательская практика.

Прохождение преддипломной практики является завершающим этапом профессиональной подготовки будущего магистра.

### 4. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ

Прохождение преддипломной практики направлено на формирование следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО направления подготовки 52.04.03 «Театральное искусство», профиля «Теория и практика театрального искусства»: УК-1; УК-2; УК-3; УК-6; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6.

#### Универсальные компетенции (УК):

№ компетенции	Содержание компетенции	Индикаторы
УК-1	Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий	<b>знать:</b> методы критического анализа и оценки современных научных достижений; общую методологию научного познания, категориальный аппарат, позволяющий адекватно воспринимать научную информацию; научную терминологию, философские категории и проблемы человеческого бытия; <b>уметь:</b> получать новые знания на основе анализа, синтеза и др.; анализировать проблемную ситуацию как систему, выявляя ее составляющие и связи между ними; осуществлять поиск теоретической информации и обобщать результаты экспериментов и опыта; <b>владеть:</b> методами критического анализа и синтеза научной информации, другими методами интеллектуальной деятельности; способностью выявлять научные проблемы и использовать различные методы для их решения; навыками разработки стратегии

		<p>достижения поставленной цели как последовательности шагов, предвидя результат каждого из них и оценивая их влияние на внешнее окружение планируемой деятельности и на взаимоотношения участников этой деятельности.</p>
УК-2	<p>Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла</p>	<p><b>знать:</b> теоретические основы проектной деятельности (ключевые понятия, основные принципы, подходы, методы, используемые в управлении проектами, отличие от функциональной деятельности); различные модели жизненного цикла управления проектом, понимать сущность его разделения на фазы, этапы; знать классические методы и инструменты, используемые для управления проектом в течение его жизненного цикла; иметь общее представление о процессах управления проектами;</p> <p><b>уметь:</b> в рамках командной работы осуществлять планирование проекта (календарное, ресурсное, финансовое); организовывать мониторинг и контроль проекта, отслеживать ход выполнения проекта, анализировать отклонения от плана и корректировать дальнейшие действия;</p> <p><b>владеть:</b> базовыми инструментами управления проектами и принятия решений на этапах его жизненного цикла</p>
УК-3	<p>Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели</p>	<p><b>знать:</b> теоретические основы командного взаимодействия, принципы взаимодействия, распределение ролей, функций, налаживание коммуникаций – методы, техники; психологические и организационно-технические элементы командного взаимодействия;</p> <p><b>уметь:</b> мотивировать команду, определять приоритетные цели и общую стратегическую цель работы команды, распределять задачи между членами команды в соответствии с их навыками и компетенциями, организовывать и контролировать работу команды, оценивать результаты и эффективность её работы;</p> <p><b>владеть:</b> методами коммуникаций и эффективного взаимодействия с членами команды, построения обратной связи, поддержки открытого общения; демонстрировать навыки лидерства,</p>

		управленческие навыки.
УК-6	Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки	<p><b>знать:</b> теоретические основы самооценки (теории, подходы, методы); элементы, модели тайм-менеджмента, приоритизации задач, повышения личной эффективности, продуктивности; понимать важность обратной связи, самоанализа, внешней критики, мотивации.</p> <p><b>уметь:</b> определять важные и срочные задачи, а также расставлять приоритеты в своей деятельности; корректировать свои планы и подходы в деятельности в зависимости от изменяющихся условий и обстоятельств; планировать свою деятельность и находить ресурсы для саморазвития, повышения квалификации и т.п.</p> <p><b>владеть:</b> основами самоанализа – демонстрировать способности критически оценивать собственные достижения и недостатки</p>

### Профессиональные компетенции (ПК):

ПК-3	Способен к написанию проблемных статей, книг (разделов книг), к самостоятельной редакционной работе в редакциях периодических изданий искусств, к участию в разработке перспективных и текущих программ деятельности театральных организаций (репертуарные планы, программы фестивалей, творческих конкурсов)	<p><b>знать:</b> жанры и стили речи, основы и правила ведения научной дискуссии; принципы, цели и задачи художественной критики; специфику театрально-критической и театрально-аналитической деятельности; принципы формирования театральных программ и проектов различной направленности;</p> <p><b>уметь:</b> находить и анализировать информацию из различных источников; вести театрально-аналитическую деятельность в различных формах печатных и информационно-аналитических изданиях и ресурсах; разрабатывать театральные программы и проекты;</p> <p><b>владеть:</b> навыками работы со справочными изданиями и словарями; навыками создания проблемных, театрально-аналитических и критических материалов о театре; навыками работы в области формирования перспективных театральных программ и проектов.</p>
ПК-4	Способен инициировать творческие идеи и выступать консультантом постановочных групп по проблемам, соответствующим программа подготовки подготовки	<p><b>знать:</b> правила, принципы, условия формирования художественной среды; историю и теорию театрального искусства, его различных видов и жанров; систему международных театральных связей, фестивалей;</p>

		<p>основные направления, стили и театральные школы в контексте развития культуры и искусства в целом; актуальные проблемы современной драматургии; принципы и средства организации творческого процесса в театре; основы современной режиссуры;</p> <p><b>уметь:</b> объяснять задачи и создавать условия для формирования художественной среды; осуществлять моделирование художественной среды; составлять рекомендации в соответствии со стратегическими задачами театрального процесса различных уровней; применять профессиональную терминологию и выстраивать эффективную коммуникацию в профессиональной среде; разрабатывать и продвигать творческие идеи; предвидеть результаты своей творческой деятельности; аргументированно излагать свою авторскую позицию;</p> <p><b>владеть:</b> способностью использовать профессиональные знания и умения в реализации творческих задач и решении проблем, соответствующих программа подготовки подготовки; навыками анализа отечественного и зарубежного опыта в сфере театрального искусства; использования цифровых и проекционных технологий в режиссуре; навыками определения актуальных проблем современного театрального искусства; опытом режиссерской постановочной работы; навыками решения локальной научной или профессиональной задачи; способностью публичного представления своих творческих и научных концепций.</p>
ПК-5	Способен организовать работу по пропаганде театрального искусства, в том числе с использованием возможностей радио, телевидения, сети «Интернет»	<p><b>знать:</b> принципы и способы работы с электронными ресурсами, необходимыми для организации работы по пропаганде театрального искусства; принципы работы СМИ; систему функционирования Интернет и иных мультимедиа ресурсов;</p> <p><b>уметь:</b> находить и анализировать информацию из различных источников; определять средства и способы достижения целей по пропаганде театрального искусства; определять актуальные задачи и проблемы театрального искусства, разрабатывать</p>

		<p>средства и методы их решения;</p> <p><b>владеть:</b> различными способами коммуникации, в том числе с использованием возможностей радио, телевидения, сети «Интернет»; навыками подготовки материалов, необходимых для пропаганды театрального искусства; навыками решения локальных проблем театральной культуры.</p>
ПК-6	<p>Способен осуществлять поиск грантовых программ и иных источников внебюджетного финансирования профессиональной деятельности, участвовать в конкурсах, подготавливать проектные заявки, взаимодействовать с грантодателями, подготавливать отчетную документацию</p>	<p><b>знать:</b> ключевые понятия грантрайтинга; типы грантов, виды грантодателей, особенности различных программ поддержки в сфере культуры и искусства, социальной сфере; типовые элементы структуры заявки на грант; требования к отдельным структурным частям заявки на грант;</p> <p><b>уметь:</b> отслеживать и анализировать нормативно-правовую базу, связанную с грантовой деятельностью; анализировать информацию по проблематике проекта, оформлять письменную заявку на грант; взаимодействовать с заинтересованными лицами;</p> <p><b>владеть:</b> приемами поиска и анализа информации о фондах-грантодателях условиях участия в грантовых программах, конкурсах; навыками ведения и составления отчетности по проектам</p>

## 5. СТРУКТУРА ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ

Прохождение преддипломной практики предусматривает проведение лекционных занятий – 6 часов, практических занятий – 6 часов, 312 часов – самостоятельная работа. Практические занятия проводятся в форме консультаций, на которых руководитель практики обсуждает вопросы организации и проведения практики.

с е м е с т р	неделя	Виды работы на практике, включая самостоятельную работу обучающегося	Формы организации учебного процесса	Объем часов / з.е.	Формы текущего контроля и промежуточной аттестации	Объем часов
<b>Подготовительный этап</b>						
4	1	Обеспечение проведения всех организационных мероприятий: инструктаж о порядке прохождения практики, консультация руководителя практики, консультация руководителя ВКР	лекционные занятия, практические занятия	2	консультации	20
<b>Основной этап</b>						
4	1-6	Обобщение и анализ выполненной практической части выпускной квалификационной работы – творческого проекта (спектакль, все разновидности массовых зрелищ, праздников и театрализованных представлений, шоу-программа, творческий проект в сфере креативных индустрий и т.д.).  Завершение написания магистерской диссертации или научного реферата	лекционные занятия, практические занятия	6	устный опрос, проверка самостоятельной работы, консультации и	272
4	1-6	Консультирование с руководителем практики. Консультирование с руководителем ВКР	практические занятия	2	консультации и	20
<b>Заключительный этап</b>						
4	6	Подготовка текста ВКР	практические занятия	2	Зачет с оценкой	
			<b>ВСЕГО:</b>		324	

## 6. СОДЕРЖАНИЕ ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ

Для прохождения преддипломной практики студентам предлагается следующий тематический план:

№	Перечень вопросов
1.	Составление и согласование с руководителем индивидуального задания
2.	Обобщение и анализ выполненной практической части выпускной квалификационной работы – творческого проекта (спектакль, все разновидности массовых зрелищ, праздников и театрализованных представлений, шоу-программа, творческий проект в сфере креативных индустрий и т.д.)
3.	Завершение написания магистерской диссертации или научного реферата: - введение; - основная часть, содержащая главы; - заключение; - список используемой литературы; - оформление приложения (при наличии)
4.	Подготовка доклада защиты ВКР
5.	Подготовка видеопрезентации практической части ВКР (ролик осуществленной постановки творческого проекта; фрагменты творческого проекта по эпизодам)
6.	Подготовка окончательного варианта текста ВКР

## **7. СОДЕРЖАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ**

### **7.1.ТРЕБОВАНИЯ К СОСТАВЛЕНИЮ И ОФОРМЛЕНИЮ ОТЧЕТА**

#### **Формы отчетности по практике**

Отчет о преддипломной практике представляет результаты обобщения и анализа выполненной практической части выпускной квалификационной работы – творческого проекта (спектакль, все разновидности массовых зрелищ, праздников и театрализованных представлений, шоу-программа, творческий проект в сфере креативных индустрий и т.д.); завершение написания теоретической части ВКР – магистерской диссертации или научного реферата, по защите которых Государственной экзаменационной комиссией оценивается готовность будущего специалиста к самостоятельной профессиональной деятельности.

Учет прохождения преддипломной практики осуществляется на основании наличия и содержания окончательного варианта текста ВКР магистерской диссертации или научного реферата.

## 8. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ СТУДЕНТОВ

По итогам выполнения каждого этапа проведения преддипломной практики проводится итоговая аттестация, в ходе которой руководитель практики оценивает соответствие принятому плану, качество и объем выполненной работы.

Шкала оценивания (интервал баллов)	Критерий оценивания	
	<b>Зачет с оценкой</b>	
5	зачтено	Обучающийся в установленные сроки представил отчетную документацию по итогам прохождения практики – окончательный вариант текста выпускной квалификационной работы; отчет о прохождении творческой практики выполнен в полном соответствии с заданием на практику и изложен литературным языком без стилистических нарушений и с использованием профессиональной терминологии. Доклад защиты ВКР и видеопрезентация практической части ВКР (ролик осуществленной постановки творческого проекта; фрагменты творческого проекта по эпизодам) также представлены обучающимся.
4		Обучающийся в установленные сроки представил отчетную документацию по итогам прохождения практики; окончательный вариант текста выпускной квалификационной работы выполнен в полном соответствии с заданием на практику, изложен литературным языком без стилистических нарушений и с использованием профессиональной терминологии, с незначительными ошибками. Доклад защиты ВКР и видеопрезентация практической части ВКР (ролик осуществленной постановки творческого проекта; фрагменты творческого проекта по эпизодам) также представлен обучающимся, но не в полном объеме либо требуют доработки.
3		Обучающийся в установленные сроки представил отчетную документацию по итогам прохождения практики; окончательный вариант текста выпускной квалификационной работы выполнен в соответствии с заданием на практику, но содержит значительные ошибки. Доклад защиты ВКР и видеопрезентация практической части ВКР (ролик осуществленной постановки творческого проекта; фрагменты творческого проекта по эпизодам) находится на стадии разработки.
2	не зачтено	Студент не выполнил программу практики по неуважительным причинам и не предоставил отчетные материалы.

## 9. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ, УЧЕБНАЯ И РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

### Основная литература:

1. Александровская М. Б. Профессиональная подготовка актеров в пространстве Евразийского театра : монография. — СПб : Чистый лист, 2011. — 392 с.
2. Асанова И. М. Организация культурно-досуговой деятельности. — М. : Академия, 2012. — 192 с.
3. Бережнова, Л. Н. Научно-исследовательская работа студента как гуманитарная технология: Учебное пособие. / Л.Н.Бережнова, В.И. Богословский. — СПб, 2007. — 208 с.
4. Богданов И. Л. Драматургия эстрадного представления : учебник / И. А. Богданов. — СПб : СПбГАТИ, 2009. — 424 с.
5. Вайндорф-Сысоева, М. Е. Технология организации и оформления научно-исследовательских работ: учебно-методическое пособие / М. Е. Вайндорф-Сысоева. — М. : Изд-во УЦ «Перспектива», 2011. — 102 с.
6. Вершковский Э. В. Режиссура театрализованных представлений. — СПб : НесторИстория, 2017. — 88 с.
7. Волчанский, М. Е. Организация научно-исследовательской работы студентов медицинских вузов. / М.Е. Волчанский, А.В. Петров. — Волгоград : ВолГМУ, 2004. — 26 с.
8. Гавдис С. И. Основы сценарного мастерства. — Орёл : ОГИИК, Полиграфическая фирма «Картуш», 2005. — 247 с.
9. Генкин Д. М., Конович А. А. Сценарное мастерство культпросветработника. Вып. 11. — М. : Сов. Россия, 1984. — 136 с.
10. Гиппиус, С. В. Тренинг развития креативности : Гимнастика чувств. — СПб. : Речь, 2001. — 285 с.
11. Дацун, В. М. Основы научно-исследовательской работы: Курс лекций. / В. М. Дацун. — Петропавловск-Камчатский : КамчатГТУ, 2004. — 53 с.
12. Жарков, А. Д. Социально-культурные основы эстрадного искусства. — М. : МГУКИ, 2003. — 188 с.
13. Завадский, Ю.А. Об искусстве театра: учебное пособие / Ю.А. Завадский. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. — 452 с.
14. Захава, Б.Е. Мастерство актера и режиссера: учебное пособие / Б.Е. Захава; под редакцией П.Е. Любимцева. — 10-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. — 452 с.
15. Кристи Г. В. Основы актерского мастерства : Метод актера, Вып. 2 / Г. В. Кристи. — М. : ВЦХТ, 2012. — 160 с.
16. Немирович-Данченко В. И. О творчестве актера : хрестоматия. — 2-е изд., доп. — М. : Искусство, 1984. — 623 с.
17. Основы актерского мастерства по методике З. Я. Короводского. — Вып. 1. — М. : ВЦХТ, 2008. — 192 с.
18. Сарабян Э. Актерский тренинг по системе Георгия Товстоногова / Эльвира Сарабян. — Золотой фонд актерского мастерства — М. : АСТ, 2010. — 320 с.
19. Создание актерского образа: Теоретические основы / сост. и отв. ред. Н. А. Зверева, Д. Г. Ливнев. — М. : ГИТИС, 2008. — 224 с.
20. Станиславский К. Моя жизнь в искусстве / К. Станиславский. — М. : Вагриус, 2007. — 448 с.
21. Станиславский К. С. Работа актера над ролью : Материалы к книге. Т.4 / К.С. Станиславский. — М. : Искусство, 1957. — 552 с.
22. Станиславский К. С. Работа актера над собой : собр.соч. т.2, Ч.1 : Работа над собой в творческом процессе переживания. — В 9-ти т. — М. : Искусство, 1989. — 508 с.
23. Станиславский К.С. Этика. — М. : ММОЛ, 1947. — 16 с.

24. Сценическая речь / Под ред. И.П. Козляниновой. — 4-е изд., испр. — М. : ГИТИС, 2006. — 536 с.

#### Дополнительная литература:

1. Марков О. И. Сценарная культура режиссеров театрализованных представлений и праздников (Сценарная технология) : учебное пособие. — Краснодар : КГУКиИ, 2004. — 200 с.
2. Мочалов Ю. Композиция сценического пространства : поэтика мизансцены : учеб. пособие / Ю. Мочалов. — М. : Просвещение, 1981. — 239 с.
3. Попов А. Д. Художественная целостность спектакля / А. Д. Попов. — М. : ВТО, 1959. — 290 с.
4. Сценическая речь / под ред. И.П. Козляниновой. — М. : Просвещение, 1976. — 336 с.
5. Сценическая речь : Учебник / Под ред. И. П. Козляниновой и И. Ю. Промптовой. — 3-е изд. — М. : Изд-во «ГИТИС», 2002. — 511 с.
6. Театр. Актер. Режиссер : краткий словарь терминов и понятий / сост. А. Савина. — СПб. : Лань, 2010. — 352 с.
7. Товстоногов Г. А. Зеркало сцены. Кн. 1: О профессии режиссера / сост. Ю. С. Рыбаков; предисл. К. Рудницкого. — Л : Искусство, 1980. — 303 с.
8. Товстоногов Г. А. Зеркало сцены. Кн. 2: Статьи. Записки репетиций / сост. Ю. С. Рыбаков. — 2-е изд., испр. и доп. — Л : Искусство, 1984. — 261 с.
9. Чехов М. А. Путь актера : жизнь и встречи / М. Чехов. — М. : АСТ, 2011. — 554 с.
10. Эфрос А. В. Избранные произведения: В 4 томах. Т. 1 : Репетиция – любовь моя. — 2-изд., доп. — М. : Фонд «Русский театр», 1993. — 318 с.

## **10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ ПРИ ПРОВЕДЕНИИ ПРАКТИКИ**

В процессе прохождения преддипломной практики для решения поставленных задач и выполнения заданий практики используются следующие образовательные методы и информационные технологии:

- методы ИТ – использование Internet-ресурсов для расширения информационного поля и получения информации, в том числе и профессиональной;
- междисциплинарное обучение – применение на практике знаний из различных областей (дисциплин) реализуемых в контексте конкретной задачи;
- проблемное обучение – стимулирование студентов к самостоятельному приобретению знаний для решения конкретной поставленной задачи;
- обучение на основе опыта – активизация познавательной деятельности студента посредством ассоциации их собственного опыта с предметом изучения.

Для прохождения преддипломной практики в рамках реализации основной профессиональной образовательной программы высшего образования по направлению подготовки 52.04.03 «Театральное искусство», программа подготовки «Теория и практика театрального искусства» (уровень магистратуры) используется материально-техническое оснащение, имеющееся в Академии Матусовского.

## 11. ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

Лист изменений и дополнений

№ п/п	Виды дополнений и изменений	Дата и номер протокола заседания кафедры, на котором были рассмотрены и одобрены изменения и дополнения	Подпись (с расшифровкой) заведующего кафедрой