**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ**

**КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ МИХАИЛА МАТУСОВСКОГО»**

Кафедра вокала

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРАКТИКИ**

**ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ (У)**

*Уровень высшего образования –* магистратура

*Направление подготовки –* 53.04.03 Искусство народного пения

*Программа подготовки –* Сольное народное пение

*Форма обучения* – очная

*Учебный план* – 2024 год

Луганск 2024

Рабочая программа составлена на основании учебного плана с учетом требований ОПОП и ФГОС ВО направления подготовки 53.04.03 Искусство сольного пения, программа подготовки *–* Сольное народное пение, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации 23.08.2017 г. № 819.

Программу разработал Н. В. Крохмаль, преподаватель кафедры вокала

Рассмотрено на заседании кафедры вокала Академии Матусовского.

Протокол № 1 от 28.08.2024 г.

И. о. заведующего кафедрой Т. А. Кротько

1. **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа педагогической практики (У) входит в блок Практика. Обязательная часть., и адресована студентам 1 курса магистратуры (1 – 2 семестры) по основной профессиональной образовательной программе высшего образования направления подготовки 53.04.03 – «Искусство народного пения», программа подготовки – Сольное народное пение Академии Матусовского. Практика реализуется кафедрой вокала.

Практика имеет прямую связь с широким спектром дисциплин исполнительского направления и педагогической деятельности реализуется кафедрой вокала, логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами: «Педагогика высшей школы», «Профессиональное педагогическое мастерство», подготовке к государственной итоговой аттестации.

Программой практики предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости и зачета с оценкой.

И итоговый контроль в форме зачета с оценкой.

**Общая трудоемкость освоения практики** составляет 5 з. е., (180) часа. Программой практики предусмотрены практические занятия – 70 часов, самостоятельная работа – 83 часов, контроль – 27 часов.

1. **ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ПРАКТИКИ**

**Цели педагогической практики** заключается в формировании у студентов профессиональных умений и навыков для принятия самостоятельных решений во время конкретной работы в реальных производственных условиях; воспитание потребности систематически возобновлять свои знания и творчески применять в практической деятельности.

**Задачи исполнительской практики**:

* формирование навыков педагогической деятельности; планирования и организации учебного процесса, проведения индивидуальных и групповых занятий, тех. зачётов, академических концертов, методикой обучения всем специальным дисциплинам цикла; освоение способов оценки и развития природных данных ученика (голосовых данных, диапазона, музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти, и др.);
* организация самостоятельной работы студентов, развитие художественного вкуса, уровня общей и профессиональной культуры, их потребности в самообразовании и самосовершенствовании.

1. **МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ООП ВО**

Педагогическая практика (У) реализуется в блокеблок Практика. Обязательная часть., образовательной программы высшего образования «Искусство сольного пения» по направлению подготовки 53.04.03 Искусство сольного пения, программа подготовки «Сольное народное пение».

Практика имеет прямую связь с широким спектром дисциплин исполнительского направления и педагогической деятельности реализуется кафедрой вокала, логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами: «Педагогика высшей школы», «Профессиональное педагогическое мастерство», подготовке к государственной итоговой аттестации.

1. **ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ**

Прохождение практики направлено на формирование следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО направления подготовки 53.04.03 Искусство сольного пения: ОПК-3, ПК- 3

**Профессиональные компетенции (ПК):**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № компетенции | Содержание компетенции | Индикаторы |
| ОПК-3 | Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики | ***Знать:***   * объекты и содержание профессионального музыкального образования, его   взаимосвязь с другими отраслями научных знаний;   * закономерности психического развития обучающихся и особенности их   проявления в учебном процессе;способы психологического и педагогического изучения обучающихся;   * специфику музыкально-педагогической работы с обучающимися; * методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом; * специфику музыкально-педагогической работы с обучающимися;   ***Уметь:***   * методически грамотно строить уроки с учащимися разного возраста, подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий, а также для контрольных уроков, зачетов, экзаменов; * планировать учебный процесс, составлять учебные программы, календарные и поурочные планы занятий; * проводить психолого-педагогические наблюдения, анализировать усвоение обучающимися учебного материала и делать необходимые методические выводы;   ***Владеть:***   * навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня; * навыками общения со учащимися разного возраста и различного уровня подготовки; * навыками общения со учащимися разного возраста и различного уровня подготовки; * навыками практической реализации общепедагогических и психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности. |
| ПК-3 | Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ высшего образования по направлениям подготовки вокального искусства и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации | ***Знать****:*   * специфику музыкально-педагогической работы с обучающимися разного возраста, методическую литературу по профилю, основные принципы отечественной и зарубежной педагогики, традиционные и новейшие (в том числе авторские) методики преподавания.   ***Уметь:***   * преподавать специальные дисциплины в образовательных организациях дополнительного и среднего профессионального образования; * использовать методы психологической и педагогической диагностики в решении профессиональных задач, разрабатывать новые педагогические технологии; * правильно оформлять учебную документацию;   ***Владеть:***   * навыками и умениями преподавания дисциплин профессионального цикла в организациях дополнительного и среднего профессионального образования соответствующего профиля; * педагогическим репертуаром согласно программным требованиям. |

1. **Структура учебной дисциплины**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Названия смысловых модулей и тем | Количество часов  очная форма | | | | |
| всего | в том числе | | | |
| л | п | с.р. | кон |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
| Тема 1. Знакомство с программой практики и постановка целей и задач. | 1 |  | 1 | 2 |  |
| Тема 2. Организация учебного процесса в условиях среднего профессионального и дополнительного образования. | 5 |  | 1 | 4 |  |
| Тема 3. Подготовка к учебным  занятиям. | 7 |  | 1 | 6 |  |
| Тема 4. Индивидуальная работа с обучающимися |  |  | 1 | 8 |  |
| Тема 5. Полугодовое контрольное мероприятие | 12 |  | 2 | 10 |  |
| **Всего часов за I семестр** | **36** |  | **6** | **30** |  |
| Тема 6. Анализ эффективности образовательного процесса и разработка предложений по улучшению | 11 |  | 5 | 5 | 1 |
| Тема 7. Организация участия обучающихся в творческих проектах, конкурсах или внеклассных мероприятий | 31 |  | 10 | 20 | 1 |
| Тема 8. Годовое контрольное мероприятие (академический концерт) | 41 |  | 4 | 32 | 5 |
| Тема 9. Подготовка документации по практике | 46 |  | 16 | 20 | 10 |
| Тема 10. Оценка результатов работы | 15 |  | 5 |  | 10 |
| **Всего часов за II семестр** | **144** |  | **40** | **77** | **27** |
| **Всего часов за весь период обучения** | **180** |  | **70** | **83** | **27** |

1. **СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ**

Педагогическая практика может проходить на базе детских школ искусств, школ эстетического воспитания, образовательных учреждений, осуществляющих подготовку специалистов среднего звена.

В ходе практики предусмотрено:

1. Ознакомление с учебным процессом базы практики. Знакомство с прикрепленным учеником.
2. Ознакомление с документацией базы практики (учебными планами, программами, журналами). Изучение индивидуальных психолого-педагогических особенностей подходов к занятиям с учащимися.
3. Изучение репертуарных планов для проведения индивидуальных занятий по сольному пению.
4. Изучение положительных и отрицательных качеств голоса, прикрепленного учащегося.
5. Посещение занятий ведущих преподавателей с целью освоения опыта их работы. Составление плана работы над недостатками и развитием голоса, прикрепленного учащегося.
6. Анализ и обобщение опыта ведущих педагогов базового учреждения практики. Подготовка вокальных упражнений для работы над недостатками, прикрепленного учащегося.
7. Освоение методов преподавания сольного пения, изучение литературы по методике преподавания сольному пению и концертно-камерному пению.
8. Составление программы (вокализы, романсы, народные песни, арии) для учащегося.
9. Завершающий этап. Подготовка документации по практике.
10. **СОДЕРЖАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ**

Самостоятельная работа студентов обеспечивает подготовку студента к текущим практическим занятиям. Основными формами самостоятельной работы студентов при прохождении практики является работа над источниками информации по вокальной методике, нотных сборников, методических рекомендаций их структурированию и подготовки документации на зачет с оценкой.

СР включает следующие виды работ:

* + - поиск и обзор литературы и электронных источников информации по методике преподавания вокала;
    - поиск и обзор нотного материала;
    - заполнение дневника и журнала практики;
    - подготовка к зачету с оценкой.

1. **ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ СТУДЕНТОВ**

Задание по подготовке дневника и журнала по педагогической практике

Цель задания: подготовить документацию по педагогической практике, отражающий результаты практической деятельности, полученные знания и навыки, а также достижения в процессе выполнения задач, поставленных на период практики.

**Формы отчетности по практике**

Планирование и учет прохождения педагогической практики, независимо от формы ее проведения, записываются в дневнике, который сдается на кафедру вместе с журналом. Рабочий дневник и журнал являются обязательными документами для оценки работы студента во время учебной практики.

**Требования к ведению дневника и журнала.**

В течение практики студенты должны вести дневник и журнал, которые являются основными документами о прохождении студентом педагогической практики. Все собранные данные студент оформляет в виде дневниковых записей, где отмечены даты записи. Информация заполняется в утверждённые кафедрой документы.

Итоги практики подводятся на кафедре вокала, где дается оценка работы каждого практиканта. На основе этого студентам за практику выставляется дифференцированная оценка, которая заносится в зачетно-экзаменационную ведомость и зачетную книжку.

1. **МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ**

В процессе обучения для достижения планируемых результатов освоения практики используются следующие методы образовательных технологий:

- методы IT – использование Internet-ресурсов для расширения информационного поля и получения профессиональной информации;

- междисциплинарное обучение – обучение с использованием знаний из различных областей (дисциплин), реализуемых в контексте конкретной задачи;

- проблемное обучение – стимулирование студентов к самостоятельному приобретению знаний для решения конкретной поставленной задачи;

- обучение на основе опыта – активизация познавательной деятельности студента посредством ассоциации их собственного опыта с предметом изучения.

Практика осуществляется студентами в ходе практических занятиях, а также посредством самостоятельной работы.

В ходе проведения практических занятий студенты непосредственно работают с детьми. Помимо педагогической работы, проводится обзор заполнения документации, сопровождающегося обсуждением и правками.

Для изучения практики предусмотрены следующие формы организации учебного процесса: практические занятия и самостоятельная работа студентов.

При проведении занятий используются интерактивные формы обучения:

|  |  |
| --- | --- |
| Занятия | Используемые интерактивные образовательные технологии |
| Практические занятия | Геймификация, дискуссии, коллективное решение творческих задач. |

1. **Критерии оценивания знаний студентов**

|  |  |
| --- | --- |
| Оценка | Характеристика знания предмета и ответов |
| отлично  (5) | Студент демонстрирует знания о всех видах работы: о современных технологиях обучения и воспитания; проявляет самостоятельность и инициативу при планировании учебных занятий; умеет определить и обосновать цели, содержание, средства и методы обучения; владеет умениями оценивать уровень знаний, умений и навыков учащихся в соответствии с нормами оценки; умеет подобрать диагностический комплекс в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями учащегося. Оформление отчета структурированно и содержание его большого объема. |
| хорошо  (4) | Студент демонстрирует знания о многих видах работы: о современных технологиях обучения и воспитания; умеет составить конспекты и развернутые планы уроков, но испытывает при этом незначительные затруднения; умеет обработать и проанализировать полученные данные; умеет осуществлять анализ посещенных уроков, но испытывает незначительные трудности при анализе с позиции разных аспектов. Оформление отчета структурированно и содержание его большого объема. |
| удовлетворительно  (3) | Студент демонстрирует знания о видах работы: о современных технологиях обучения и воспитания; затрудняется в осуществлении перспективного и недельного планирования учебно-воспитательной работы; редко удается реализовать в полной мере задачи урока; испытывает затруднения в объективной оценке знаний, умений и навыков учащихся в соответствии с нормами оценки; затрудняется при составлении конспектов и развернутых планов уроков; не может обработать и проанализировать полученные данные. Оформление отчета не точное и содержание его среднего объема. |
| неудовлетворительно  (2) | Студент не демонстрирует знания о видах работы. Безответственно и равнодушно относится к перспективному и недельному планированию учебно-воспитательной работы. В воспитательной работе пользуется готовыми разработками, которые не может соотнести с возрастными особенностями учащихся, их интересами. Отсутствует дневник наблюдений с фиксированием наблюдаемых явлений. Обладает недостаточно высоким уровнем общей и педагогической культуры. Отчет не соответствует требованиям оформления. |

1. **Методическое обеспечение,**

**учебная и РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА**

Основная литература:

1. [Дмитриев Л. Б. Основы вокальной методики. — М. : Музыка, 1968. — 674 с.](http://195.39.248.242:404/2017/%d0%94%d0%bc%d0%b8%d1%82%d1%80%d0%b8%d0%b5%d0%b2_%d0%9e%d1%81%d0%bd%d0%be%d0%b2%d1%8b%20%d0%b2%d0%be%d0%ba%d0%b0%d0%bb%d1%8c%d0%bd%d0%be%d0%b9.pdf)
2. [Дейша-Сионицкая М.  Пение в ощущениях / М.  Дейша-Сионицкая. государственное издательство музыкальный сектор – М. : Москва, 1926.–.28 с.](http://195.39.248.242:404/2017/%d0%94%d0%b5%d0%b9%d1%88%d0%b0_%d0%9f%d0%b5%d0%bd%d0%b8%d0%b5%20%d0%b2%20%d0%be%d1%89%d1%83%d1%89%d0%b5%d0%bd%d0%b8%d1%8f%d1%85.pdf)
3. [Менабени А. Г.  Методика обучения сольному пению / А. Г.  Менабени. – М. : Просвещение, 1987. – 93 с.](http://195.39.248.242:404/85.31%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%d0%9c%d1%83%d0%b7%d1%8b%d0%ba%d0%b0/%d0%9c%d0%b5%d0%bd%d0%b0%d0%b1%d0%b5%d0%bd%d0%b8%20%d0%90.%20%d0%9c%d0%b5%d1%82%d0%be%d0%b4%d0%b8%d0%ba%d0%b0.pdf)
4. [Морозов В. П.  Занимательная биоакустика / В. П. Морозов. – изд. 2-е дополн. – М. : Изд. Знание, 1987. – 240 с.](http://195.39.248.242:404/2017/%d0%9c%d0%be%d1%80%d0%be%d0%b7%d0%be%d0%b2_%d0%97%d0%b0%d0%bd%d0%b8%d0%bc%d0%b0%d1%82%d0%b5%d0%bb%d1%8c%d0%bd%d0%b0%d1%8f.pdf)
5. [Морозов В. П.  Искусство резонансного пения. Основы резонансной теории и техники / В. П. Морозов. – ИП РАН, МГК им. П.И. Чайковского, Центр «Искусство и наука». М. : 2002. – 496 с, илл.](http://195.39.248.242:404/2017/%d0%9c%d0%be%d1%80%d0%be%d0%b7%d0%be%d0%b2_%d0%98%d1%81%d0%ba%d1%83%d1%81%d1%81%d1%82%d0%b2%d0%be%20%d1%80%d0%b5%d0%b7%d0%be%d0%bd%d0%b0%d0%bd%d1%81%d0%bd%d0%be%d0%b3%d0%be.pdf)
6. [Морозов В. П.  Искусство и наука общения: невербальная коммуникация / В. П.  Морозов. – изд. 2-е испр. – М. : Изд. ИПРАН, 1998. – 61 с.](http://195.39.248.242:404/2017/%d0%9c%d0%be%d1%80%d0%be%d0%b7%d0%be%d0%b2_%d0%98%d1%81%d0%ba%d1%83%d1%81%d1%81%d1%82%d0%b2%d0%be%20%d0%b8%20%d0%bd%d0%b0%d1%83%d0%ba%d0%b0.pdf)
7. [Ламперти Ф.  Искусство пения по классическим преданиям / Ф.  Ламперти (L’arte del canto)Технические правила и советы ученикам и артистам:  Учебное пособие 2-е изд. испр. – Спб. : Изд-во «Лань», Изд-во «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2009. – 192 с](http://195.39.248.242:404/2017/%d0%9b%d0%b0%d0%bc%d0%bf%d0%b5%d1%80%d1%82%d0%b8%20%d0%a4_%d0%98%d1%81%d0%ba%d1%83%d1%81%d1%81%d1%82%d0%b2%d0%be%20%d0%bf%d0%b5%d0%bd%d0%b8%d1%8f.pdf)
8. [Левидов И. И.  Певческий голос в здоровом и больном состоянии / И. И. Левидов. – Л. : Искусство, 1939. – 261 с.](http://195.39.248.242:404/2017/%d0%9b%d0%b5%d0%b2%d0%b8%d0%b4%d0%be%d0%b2_%d0%9f%d0%b5%d0%b2%d1%87%d0%b5%d1%81%d0%ba%d0%b8%d0%b9%20%d0%b3%d0%be%d0%bb%d0%be%d1%81.pdf)
9. [Луканин В. М.  Обучение и воспитание молодого певца / В. М.  Луканин. –Изд Музыка Ленинградское отд, 1977. – 47 с.](http://195.39.248.242:404/2017/%d0%9b%d1%83%d0%ba%d0%b0%d0%bd%d0%b8%d0%bd_%d0%9e%d0%b1%d1%83%d1%87%d0%b5%d0%bd%d0%b8%d0%b5%20%d0%b8%20%d0%b2%d0%be%d1%81%d0%bf%d0%b8%d1%82%d0%b0%d0%bd%d0%b8%d0%b5.pdf)
10. [Кан-Калик В. А. Учителю о педагогическом общении книга для учителя / В. А. Кан-Калик. – М. : Просвещение, 1987. – 190 с](http://195.39.248.242:404/2017/%d0%9a%d0%b0%d0%bd-%d0%9a%d0%b0%d0%bb%d0%b8%d0%ba_%d0%a3%d1%87%d0%b8%d1%82%d0%b5%d0%bb%d1%8e.pdf)
11. [Рудин Л. Б.  Основы голосоведения / Л. Б.  Рудин. – учеб. пос. для студ. вок., акт. и вок. - хор. факульт. – М. :изд отдел российской общественной академии голоса, 2009. – 91 с.](http://195.39.248.242:404/2017/%d0%a0%d1%83%d0%b4%d0%b8%d0%bd_%d0%9e%d1%81%d0%bd%d0%be%d0%b2%d1%8b%20%d0%b3%d0%be%d0%bb%d0%be%d1%81%d0%be%d0%b2%d0%b5%d0%b4%d0%b5%d0%bd%d0%b8%d1%8f.pdf)
12. [Юссон Р.  Певческий голос : исследование основных физиологических и акустических явлений певческого голоса / Р.  Юссон. – М. : Музыка, 1974. – 255 с.](http://195.39.248.242:404/2017/%d0%ae%d1%81%d1%81%d0%be%d0%bd_%d0%9f%d0%b5%d0%b2%d1%87%d0%b5%d1%81%d0%ba%d0%b8%d0%b9%20%d0%b3%d0%be%d0%bb%d0%be%d1%81.pdf)
13. [Юшманов В. И.  Вокальная техника и ее парадоксы / В. И.  Юшманов. – Изд. 2-е Спб. : Издательство ДЕАН, 2002. – 128 с.](http://195.39.248.242:404/85.31%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%d0%9c%d1%83%d0%b7%d1%8b%d0%ba%d0%b0/%d0%ae%d1%88%d0%bc%d0%b0%d0%bd%d0%be%d0%b2%20%d0%92.%20%d0%92%d0%be%d0%ba%d0%b0%d0%bb%d1%8c%d0%bd%d0%b0%d1%8f.pdf)

Дополнительная литература:

1. Алчевский Г. А. Таблицы дыхания для певцов и их применение к развитию основных качеств голоса: учеб. пособие изд. 2-е стереотипное / Г. А.  Алчевский. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2014. – 64 с.
2. Аникеева 3. П , Аникеев Ф. М.  Как развить певческий голос / Кишинев, «Штиинца», 1981. – 124 с. с ил. Аннот. на англ. яз. с. 120
3. [Витт Ф. Ф.  Практические советы обучающимся пению / Ф. Ф. Витт. – Л. : Музыка, 1962. – 63 с.](http://195.39.248.242:404/2017/%d0%92%d0%b8%d1%82%d1%82%20%d0%a4_%d0%9f%d1%80%d0%b0%d0%ba%d1%82%d0%b8%d1%87%d0%b5%d1%81%d0%ba%d0%b8%d0%b5%20%d1%81%d0%be%d0%b2%d0%b5%d1%82%d1%8b.pdf)
4. Заседателев Ф. Ф. Научные основы постановки голоса / Ф. Ф.  Заседателев. Изд. 6-е. –М. : Книжный дом «ЛИБРОКОМ», 2013. – 120 с.
5. [Ильин Е. П.  Эмоции и чувства / Е. П.  Ильин. – Спб. : Питер, 2001. – 752 с.](http://195.39.248.242:404/88%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%D0%9F%D1%81%D0%B8%D1%85%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%B3%D0%B8%D1%8F/%D0%98%D0%BB%D1%8C%D0%B8%D0%BD%20%D0%95%D0%9F%20%D0%AD%D0%BC%D0%BE%D1%86%D0%B8%D0%B8%20%D0%B8%20%D1%87%D1%83%D0%B2%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%B0.pdf)
6. [Петрушин В. И.  Музыкальная психология: учебное пособие для вузов / В. И.  Петрушин. – М.: академический Проект: Трикста., 2006. – 400 с.](http://195.39.248.242:404/88.4,%2060.524%20%D0%9A%D0%BE%D0%BD%D1%84%D0%BB%D0%B8%D0%BA%D1%82%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%B3%D0%B8%D1%8F%20(60.524.228)/%D0%9F%D1%82%D1%80%D1%83%D1%88%D0%B8%D0%BD%20%D0%BC%D1%83%D0%B7%D1%8B%D0%BA%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%B0%D1%8F%20%D0%BF%D1%81%D0%B8%D1%85%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%B3%D0%B8%D1%8F%202008.PDF)
7. **МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

**И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

Для прохождения педагогической практики в рамках реализации основной образовательной программы высшего образования по направлению подготовки 53.04.03 Искусство сольного пения, программа подготовки «Сольное народное пение» используется материально-техническое оснащение, имеющееся в Академии Матусовского, а при необходимости на предприятии/в организации по месту проведения практики.

Приложение 1

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ**

**КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ МИХАИЛА МАТУСОВСКОГО»**

**ДНЕВНИК ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ**

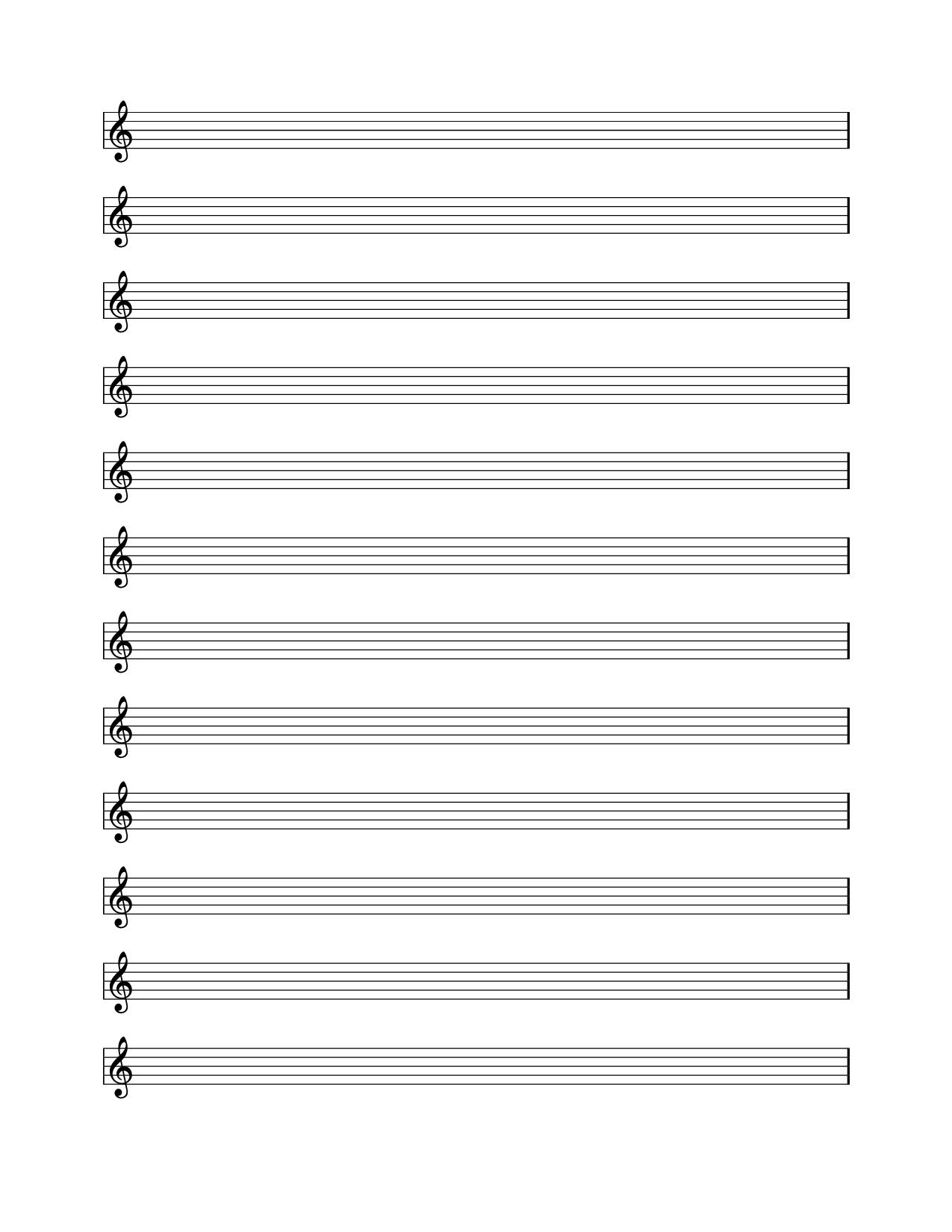
|  |  |
| --- | --- |
| студента |  |
|  | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Факультет |  |  | | | |  |  | | | |
|  | Кафедра |  |  | | | |  |  | | | |
|  | Направление подготовки / специальность | | |  | | | | | | | | |
|  |  | | |  | | | | | | (шифр и название) | |
|  | Программа подготовкиная направленность | | | |  | | | | | | | |
|  |  | курс, группа | | | |  | | | |  |  |
|  |  |  |  | | | |  | |  | | |

Луганск

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Дата |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Оценка |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **Рабочие записи** | | | |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |

**Примеры вокальных упражнений**

**Вывод руководителя практики**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Оценка: |  | |  | | | | | | | | |
|  |  | |  | |  |  | |  | | | | |
|  |  | |  | |  |  | | |  |  | | |
|  | Руководитель практики | | | | | |  | | | |  |  |
|  | (подпись) | | | |  | (инициалы, фамилия) |
|  |  | | | | | |  | | | |  |  |

Приложение 2

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ**

**КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ МИХАИЛА МАТУСОВСКОГО»**

**ЖУРНАЛ**

**индивидуальных занятий**

**(педагогическая практика)**

По специальности\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Ученика(студента) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Класс (курс)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Практикант \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Консультант \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

База практики \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

на 20\_\_\_/ 20\_\_\_ учебный год

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Учебная программа на I полугодие** | **Начало работы** | **Окончание работы** | **Оценка** |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |

**Подпись преподавателя\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Утверждаю: зав. кафедрой \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Учебная программа на II полугодие** | **Начало работы** | **Окончание работы** | **Оценка** |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |

**Подпись преподавателя\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Утверждаю: зав. кафедрой \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**20\_\_\_/20\_\_\_\_**учебный год.

**Сентябрь**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Дата |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Оценка |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

**Октябрь**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Дата |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Оценка |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

**Ноябрь**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Дата |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Оценка |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

**Декабрь**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Дата |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Оценка |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

**Январь**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Дата |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Оценка |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

**Февраль**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Дата |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Оценка |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

**Март**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Дата |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Оценка |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

**Апрель**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Дата |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Оценка |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

**Май**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Дата |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Оценка |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

|  |
| --- |
|  |

Подпись консультанта

**Выступление на концертах**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Дата** | | **Программа** | **Замечания** | **Оценка** |
| **I полугодие** |  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
| **II полугодие** |  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |

Подпись практиканта \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Характеристика ученика(студента) на конец I-го полугодия**

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Подпись практиканта \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Характеристика ученика(студента) на конец II-го полугодия**

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Подпись практиканта \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_