

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ КУЛЬТУРЫ И
ИСКУССТВ ИМЕНИ МИХАИЛА МАТУСОВСКОГО»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебной дисциплины
ОП.05. Анализ музыкальных произведений
(наименование учебной дисциплины)

53.02.06 Хоровое дирижирование
(код, наименование специальностей)

Год начала подготовки (по учебному плану) – 2025

Рассмотрено и согласовано предметно-цикловой комиссией

Теория музыки
(наименование комиссии)

Протокол № 9 от «10» апреля 2025 г.

Разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности

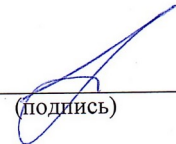
53.02.06 Хоровое дирижирование (с изменениями)
(наименование специальностей)

Председатель предметно-цикловой комиссии


(подпись)

Губарь Е.В.
(Ф.И.О.)

Директор колледжа


(подпись)

Сенчук А.И.
(Ф.И.О.)

Составитель:

Орел Н.Н. – преподаватель предметно-цикловой комиссии «Теория музыки» федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Луганская государственная академия культуры и искусств имени Михаила Матусовского»

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	5
3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	11
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	16

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.05. АНАЛИЗ МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ

1.1. Область применения программы учебной дисциплины

Рабочая программа профессионального модуля (далее – рабочая программа) является частью освоения основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования (далее – ОПОП) в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование.

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована в профессиональном обучении и дополнительном профессиональном образовании.

1.2. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

В результате изучения учебной дисциплины обучающийся должен **уметь:**

выполнять анализ музыкальной формы;

рассматривать музыкальное произведение в единстве содержания и формы;

рассматривать музыкальные произведения в связи с жанром, стилем эпохи и авторским стилем композитора;

знать:

простые и сложные формы, вариационную и сонатную форму, рондо и рондо-сонату;

понятие о циклических и смешанных формах;

функции частей музыкальной формы;

специфику формообразования в вокальных произведениях.

1.3. Использование часов вариативной части в ОПОП СПО – ППССЗ

№ п/п	Дополнительные профессиональные компетенции	Дополнительные знания, умения	№, наименования темы	Количество часов	Обоснование включения в программу
1.					

1.4. Количество часов на освоение учебной дисциплины:

всего – 48 часов, в том числе:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 48 часов, включая:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 32 часа;
самостоятельной работы обучающегося 16 часов.

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результатом освоения рабочей программы учебной дисциплины является овладение обучающимся видом деятельности, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями в соответствии с ФГОС СПО по специальности.

Код	Наименование результата обучения
ПК 1.1.	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).
ПК 1.4.	Использовать комплекс музыкально-исполнительских средств для достижения художественной выразительности в соответствии со стилем музыкального произведения.
ПК 2.2.	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
ПК 2.4.	Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.
ПК 2.7.	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.
ОК 01.	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Тематический план учебной дисциплины ОП.05. Анализ музыкальных произведений (название учебной дисциплины)

Коды компетенций	Наименование разделов, тем	Всего часов	Объем времени, отведенный на освоение учебной дисциплины				
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающихся			Самостоятельная работа обучающихся	
			Всего, часов	в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов	в т.ч. курсовая работа (проект), часов	Всего, часов	в т.ч. курсовая работа (проект), часов
1	2	3	4	5	6	7	8
ПК 1.1, 1.4, 2.2, 2.4, 2.7 ОК 01.	Раздел 1. Вступление	4	4	4			
ПК 1.1, 1.4, 2.2, 2.4, 2.7 ОК 01.	Раздел 2. Период	6	4	4		2	
ПК 1.1, 1.4, 2.2, 2.4, 2.7 ОК 01.	Раздел 3. Простые и сложные формы	9	6	6		3	
ПК 1.1, 1.4, 2.2, 2.4, 2.7 ОК 01.	Раздел 4. Формы высшего разряда	24	16	16		8	
ПК 1.1, 1.4, 2.2, 2.4, 2.7 ОК 01.	Раздел 5. Другие формы	3				3	
ПК 1.1, 1.4, 2.2, 2.4, 2.7 ОК 01.	Раздел 6. Полифонические формы	2	2	2			
Промежуточная аттестация: зачет с оценкой –							

7 семестр						
Всего часов:	48	32	32		16	

3.2. Содержание обучения по учебной дисциплине ОП.05. Анализ музыкальных произведений (название учебной дисциплины)

Наименование разделов, тем учебной дисциплины	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрено)	Объем часов
1	2	3
Раздел 1. Вступление		
Тема 1.1. Введение	Содержание учебного материала	4
	Практические занятия	
	1. Вступление.	
	2. Тема. Типы тем. Мотивные формы.	
	3. Масштабно-тематические структуры. Функции частей в музыкальной форме, типы изложения	
Раздел 2. Период		
Тема 2.1. Период	Содержание учебного материала	4
	Практические занятия	
	1. Простой период	
	2. Сложный период	
	Самостоятельная работа обучающихся	2
	Тематика самостоятельной работы: Период как самостоятельная форма	
Раздел 3. Простые и сложные формы		
Тема 3.1. Простые и сложные формы	Содержание учебного материала	6
	Практические занятия	
	1. Простая двухчастная форма	
	2. Простая трехчастная форма	
	2. Сложная трехчастная форма	
	Самостоятельная работа обучающихся	3
	Тематика самостоятельной работы: 1. Усложнения простых форм 2. Простые формы в джазе	

	3. Сложная двухчастная форма	
Раздел 4. Формы высшего разряда		
Тема 4.1. Рондо	Содержание учебного материала	4
	Практические занятия	
	1. Понятие рондо. Старинное рондо	
	2. Классическое и послеклассическое рондо	
	Самостоятельная работа обучающихся	1
	Тематика самостоятельной работы: Рондообразные формы	
Тема 4.2. Вариационная форма	Содержание учебного материала	4
	Практические занятия	
	1. Вариационная форма. Вариации basso ostinato.	
	2. Вариации классические и свободные.	
	Самостоятельная работа обучающихся	2
	Тематика самостоятельной работы: 1. Вариации сопрано остинато. 2. Многотемные вариации	
Тема 4.3. Сонатная форма	Содержание учебного материала	6
	Практические занятия	
	1. Сонатная форма. Экспозиция.	
	2. Разработка и реприза.	
	Самостоятельная работа обучающихся	5
	Тематика самостоятельной работы: 1. Старинная сонатная форма 2. Сонатная форма. Вступление. кода 3. Разновидности сонатной формы. Концертная форма	
Тема 4.4. Рондо-соната	Содержание учебного материала	2
	Практические занятия	
	1. Рондо-соната	
Раздел 5. Другие формы	Самостоятельная работа обучающихся	3
	Тематика самостоятельной работы:	

	1. Циклические формы 2. Контрастно-составные формы 3. Свободные и смешанные формы	
Раздел 6. Полифонические формы		
Тема 6.1. Полифонические жанры и формы. Фуга. Инвенция. Канон	Содержание учебного материала	2
	Практические занятия	
	1. Полифонические жанры и формы. Фуга. Инвенция. Канон	
Промежуточная аттестация: зачет с оценкой – 7 семестр		
Всего часов:		48

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Требования к материально-техническому обеспечению

Реализация программы учебной дисциплины предполагает наличие учебного кабинета групповых занятий, кабинета музыкально-теоретических дисциплин, фонотеки, помещения для прослушивания музыки, библиотеки, читального зала.

Подготовка внеаудиторной работы должна обеспечиваться доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам. Во время самостоятельной подготовки, обучающиеся должны быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета:

посадочные места по количеству обучающихся;
рабочее место преподавателя;
комплект учебно-методической документации;
наглядные пособия;
фортепиано (рояль).

Технические средства обучения:

телевизор,
компьютер (ноутбук).

4.2. Общие требования к организации образовательной деятельности

Освоение обучающимися учебной дисциплины может проходить в условиях созданной образовательной среды как в образовательной организации (учреждении), так и в организациях, соответствующих профилю учебной дисциплины.

Преподавание учебной дисциплины носит практическую направленность. В процессе практических занятий обучающиеся закрепляют и углубляют теоретические знания, приобретают необходимые профессиональные умения и навыки.

Теоретические занятия должны проводиться в учебном кабинете музыкально-теоретических дисциплин согласно федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности.

Текущий и промежуточный контроль обучения складывается из следующих компонентов:

текущий контроль: конспектирование литературы по пройденному материалу; опрос (устный или письменный); практические работы по анализу музыкальных произведений; практические задания по структурному, целостному, стилевому, жанровому анализу произведения; освоение дополнительной литературы; тестирование; выполнение индивидуальных

заданий по темам;

промежуточный контроль: зачет с оценкой.

4.3. Кадровое обеспечение образовательной деятельности

Требования к квалификации педагогических кадров, осуществляющих реализацию ОПОП СПО – ППССЗ по специальности должна обеспечиваться педагогическими кадрами, имеющими высшее образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины. Доля преподавателей, имеющих высшее образование, должна составлять не менее 95 процентов в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной основной образовательной программе.

Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимся профессионального учебного цикла. Преподаватели получают дополнительное профессиональное образование по программам повышения квалификации, в том числе в форме стажировки в профильных организациях не реже 1 раза в 3 года.

До 10 процентов от общего числа преподавателей, имеющих высшее образование, может быть заменено преподавателями, имеющими СПО и государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими СПО и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 10 последних лет.

4.4. Информационное обеспечение обучения. Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Заднепровская, Г.В. Анализ музыкальных произведений : учебник / Г.В. Заднепровская. — 5-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 272 с. — ISBN 978-5-8114-4562-2. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/122203>

2. Черная, М. Р. Анализ музыкальных произведений : учебное пособие для среднего профессионального образования / М. Р. Черная. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 152 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-04318-1. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.biblio-online.ru/bcode/438433>

3. Скребков, С. С. Анализ музыкальных произведений : учебник для среднего профессионального образования / С. С. Скребков. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 302 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-05308-1. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.biblio-online.ru/bcode/438870>

Дополнительные источники:

1. Аренский, А.С. Руководство к изучению форм инструментальной и вокальной музыки [Электронный ресурс]: учебное пособие / А.С. Аренский. – Электрон. дан. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2017. – 124 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/93722>
2. Асафьев Б.В. Музыкальная форма как процесс. Книги 1, 2. – Л.: Музыка, 1971. - 376 с. https://vk.com/doc130592035_467035440?hash=dZKMB6Zb3JQzZAuWJjGDnb3Rqgdgkd0CkOQuwcqFqmc
3. Белая А.В. Учебно-методическое пособие по анализу музыкальных произведений «Простая двухчастная форма». - «Колледж искусств» управления культуры администрации Магаданской области. – 2012. – 7 с. <https://cloud.mail.ru/public/DxgF/DAdVwi3aq>
4. Белая А.В. Учебно-методическое пособие по анализу музыкальных произведений «Сложная двухчастная форма». - «Колледж искусств» управления культуры администрации Магаданской области. – 2012. – 2 с. <https://cloud.mail.ru/public/DxgF/DAdVwi3aq>
5. Белая, А.В. Учебно-методическое пособие по анализу музыкальных произведений «Сложная трехчастная форма». - «Колледж искусств» управления культуры администрации Магаданской области. – 2012. – 14 с. <https://cloud.mail.ru/public/DxgF/DAdVwi3aq>
6. Белая, А.В. Учебно-методическое пособие по анализу музыкальных произведений «Сонатная форма». - «Колледж искусств» управления культуры администрации Магаданской области. – 2012. – 16 с. <https://cloud.mail.ru/public/DxgF/DAdVwi3aq>
7. Бобровский, В. О переменности функций музыкальной формы. – М.: Музыка. – 1970. – 227с. https://vk.com/doc328502591_475992256?hash=YgG6BdZWrcaeNgZZpppoAxSlkAjiN7Mbzi7VqH4nrxz
8. Бобровский, В. Функциональные основы музыкальной формы. – М.: Музыка, 1978. – 189 с. https://vk.com/doc328502591_475992261?hash=NY5pOa5YZJ2DMJkiJkdzkiomFDzhUoqZwH65WkeOA4H
9. Бонфельд, М. Анализ музыкальных произведений. Структуры tonальной музыки. Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений: В 2 ч. – М.: ВЛАДОС, 2003. Ч. 2. – 208 с., ноты. https://vk.com/doc181348812_572168409?hash=NIKTQRPrjTLLA0I94CZewx97lMDpfVFCzuQjnUzVZLg
10. Бонфельд, М. III. Анализ музыкальных произведений: Структуры tonальной музыки: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений: В 2 ч. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003. – Ч.1. - 256 с.: ноты. https://vk.com/doc181348812_572168407?hash=zHlj8E5elAsA0e4ALkxyqlu7SmxIzF6raTtG4w3uYZo
11. Гончаренко, С. Вопросы музыкального формообразования в творчестве композиторов XX века. – Новосибирск. 1997.
12. Григорьева, Г. Анализ музыкальных произведений: Рондо в музыке XX века. – М.: Музыка, 1995. – 93 с.

13. Григорьева, Г. Музыкальные формы XX века. Курс «Анализ музыкальных произведений» – М.: Владос. 2004. 185 с.

[https://vk.com/doc51329153_516397551?](https://vk.com/doc51329153_516397551?hash=LmMDEmfWxQBDDZn7X7RP9WgvyQmba4sdGHb2CYYdOF4)

[hash=LmMDEmfWxQBDDZn7X7RP9WgvyQmba4sdGHb2CYYdOF4](https://vk.com/doc51329153_516397551?hash=LmMDEmfWxQBDDZn7X7RP9WgvyQmba4sdGHb2CYYdOF4)

14. Демченко, А. И. Анализ музыкальных произведений. Концепционный метод: учебник для СПО / А. И. Демченко. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Издательство Юрайт, 2018. – 144 с. – (Серия: Профессиональное образование). – ISBN 978-5-534-09147-2. <https://biblioonline.ru/book/analiz-muzykalnyh-proizvedeniy-koncepcionnyy-metod-427251>

15. Задерацкий, В. Музыкальная форма: [В 2 вып.] / В. Задерацкий В.; [Моск. гос. консерватория им. П. И. Чайковского, Каф. композиции]. - М.: Музыка, 1995. - Вып. 1. - Москва: Музыка, 1995. - 541 с., ноты.

[https://vk.com/doc68624275_323976130?](https://vk.com/doc68624275_323976130?hash=Zs3Dtx2JsAWqEerHRpzjqhcFVS7atlsdFegg0zQSCdo)

[hash=Zs3Dtx2JsAWqEerHRpzjqhcFVS7atlsdFegg0zQSCdo](https://vk.com/doc68624275_323976130?hash=Zs3Dtx2JsAWqEerHRpzjqhcFVS7atlsdFegg0zQSCdo)

16. Задерацкий, В. Музыкальная форма. В 2-х вып. Вып. 2. - М.: Музыка, 2008. – 528 с., нот.

<http://library.lgaki.info:404/2020/%D0%97%D0%B0%D0%B4%D0%B5%D1%80%D0%B0%D1%86%D0%BA%D0%B8%D0%B9,%20%D0%92.%20%D0%92%D0%9C%D1%83%D0%B7%20%D1%84%D0%BE%D1%80%D0%BC%D0%B0%D0%92%D1%8B%D0%BF2.pdf>

17. Мазель, Л. А. Цуккерман, В.А. Анализ музыкальных произведений. Элементы музыки и методика анализа малых форм. М., 1967.

18. Мазель, Л. Строение музыкальных произведений: Учебное пособие. - М.: Музыка, 1979. – 536 с., ноты. [https://vk.com/doc2837617_474554046?](https://vk.com/doc2837617_474554046?hash=ulHT6mNhlPAgRcVpEZHFwmLluTR06zvmK9zoheFURR8)

[hash=ulHT6mNhlPAgRcVpEZHFwmLluTR06zvmK9zoheFURR8](https://vk.com/doc2837617_474554046?hash=ulHT6mNhlPAgRcVpEZHFwmLluTR06zvmK9zoheFURR8)

19. Ручьевская, Е. Классическая форма. Учебник по анализу. – СПб: Композитор, 1998. – 268 с. <https://cloud.mail.ru/public/DxgF/DAdVwi3aq>

20. Холопова, В.Н. Формы музыкальных произведений: Учебное пособие. 2-е изд., испр. — СПб.: Издательство «Лань», 2001. — 496 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература). (2013) https://www.studmed.ru/view/holopova-vn-formy-muzykalnyh-proizvedeniy_f8b05da7295.html?page=1

21. Цуккерман, В. Анализ музыкальных произведений. Общие принципы развития и формообразования в музыке. Простые формы (1980) <https://interesnoe.me/view/content/upd/62323611>

22. Цуккерман, В.А. Анализ музыкальных произведений. Рондо в его историческом развитии. Ч. 1 (1988) <https://interesnoe.me/view/content/upd/62323611>

23. Цуккерман, В.А. Анализ музыкальных произведений. Рондо в его историческом развитии. Ч. 2 (1990) <https://interesnoe.me/view/content/upd/62323611>

24. Цуккерман, В.А. Анализ музыкальных произведений. Сложные формы. Учебник. – М.: Музыка. 1983. - 214 с., ноты. https://vk.com/doc51329153_472406962?

[hash=Y7R9pzj5G1gAXYL9INZnThr16mt3CVOSLEB3Atphl9z](#)

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения текущего и промежуточного контроля, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения	Основные показатели оценки результатов	Формы и методы контроля и оценки
Знать: простые и сложные формы, вариационную и сонатную форму, рондо и рондо-сонату; понятие о циклических и смешанных формах; функции частей музыкальной формы; специфику формообразования в вокальных произведениях;	ПК 1.1, 1.4, 2.2, 2.4, 2.7 ОК 01.	Текущий контроль: конспектирование литературы по пройденному материалу; опрос (устный или письменный); практические работы по анализу музыкальных произведений; практические задания по структурному, целостному, стилевому, жанровому анализу произведения; освоение дополнительной литературы; тестирование; выполнение индивидуальных заданий по темам.
Уметь: выполнять анализ музыкальной формы; рассматривать музыкальное произведение в единстве содержания и формы; рассматривать музыкальные произведения в связи с жанром, стилем эпохи и авторским стилем композитора;	ПК 1.1, 1.4, 2.2, 2.4, 2.7 ОК 01.	Промежуточный контроль: зачет с оценкой.