

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ МИХАИЛА МАТУСОВСКОГО»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ОПОУ.11 ОСНОВЫ РЕЖИССУРЫ
Специальность (вид):52.02.04 Актерское искусство

2023

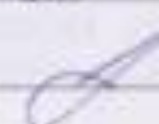
Рассмотрено и согласовано цикловой комиссией «Театральное искусство»
(наименование ЦКК)

Протокол № 1 от «30» августа 2023г.

Рабочая программа разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 52.02.04 Актерское искусство
(цифра и наименование специальности)

(Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 октября 2014г. №1359) (в ред. Приказов Минпросвещения России от 13.07.2021г. №450)

Председатель цикловой комиссии  А.К. Мотылева (подпись)

Заведующий отделением культуры  А.И.Сенчук
(подпись)

Составитель: Матуренко О.В. – преподаватель цикловой комиссии «Театральное искусство» Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Луганская государственная академия культуры и искусств имени Михаила Матусовского»
(Ф.И.О., должность)

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫУЧЕБНОЙ	
ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕУЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	7
4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙДИСЦИПЛИНЫ	17
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКАРЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ	
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	20

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОПОУ.11. «Основы режиссуры»

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины «Основы режиссуры» является частью Программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОССПО для специальности 52.02.04 Актерское искусство.

1.2. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:

- проводить репетиционную работу в любительском творческом коллективе, обеспечивать исполнительскую деятельность коллектива и отдельных его участников;
- применять на практике художественно-образные выразительные средства;
- формулировать и решать задачи, возникающие в ходе постановки;
- анализировать эмоционально-образное содержание произведения;
- определять жанр, форму произведения;
- применять навыки в работе с коллективом;
- пользоваться специальной литературой;
- согласовывать свои исполнительские намерения с коллективом и находить совместные художественные решения;
- определять исполнительские возможности театрального коллектива;

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать:

- основные понятия предмета;
- знать основные элементы актерской и режиссерской техники на основе системы К.С.Станиславского и учения Вл.И.Немировича-Данченко основные;
- особенности организации сценического действия;
- виды этюдов, методы создания сценического этюда;
- методы работы с исполнителем над инсценировкой;
- причины обращения к инсценированию;
- трудности инсценирования;

- этапы работы над инсценировкой;
- основные этапы истории и развития режиссуры;
- профессиональную терминологию;

1.3.Рекомендуемое количество часов на освоение учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки студента **114 часов**, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки студента **76 часов**; самостоятельной работы студента **38 часов**.

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результатом освоения рабочей программы учебной дисциплины является овладение обучающимся видом деятельности, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями в соответствии с ФГОС СПО по профессии или специальности.

Код (согласно ФГОС СПО)	Наименование результата обучения
ПК 1.1.	Применять профессиональные методы работы с драматургическим и литературным материалом.
ПК 1.2.	Использовать в профессиональной деятельности выразительные средства различных видов сценических искусств, соответствующие видам деятельности.
ПК 1.3.	Работать в творческом коллективе с другими исполнителями, режиссером, художником, балетмейстером, концертмейстером в рамках единого художественного замысла.
ПК 1.4.	Создавать художественный образ актерскими средствами, соответствующими видам деятельности.
ПК 1.5.	Самостоятельно работать над ролью на основе режиссерского замысла.
ПК 1.6.	Общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления.
ПК 1.7.	Анализировать конкретные произведения театрального искусства.
ПК 1.8.	Анализировать художественный процесс во время работы по созданию спектакля.
ПК 1.9.	Использовать театроведческую и искусствоведческую литературу в своей профессиональной деятельности.
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии (далее - ИКТ) для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных,

	организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1 Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Коды компетенций	Наименование разделов, тем	Всего часов	Объем времени, отведенный на освоение учебной дисциплины				
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающихся			Самостоятельная работа обучающихся	
			Всего, часов	в т.ч. практич. занятия, часов	в т.ч. индив. занятия, курсовая	Всего часов	в т.ч. курсовая работа (проект), часов
ПК 1.1. – ПК 1.9. ОК 1 – 9	Раздел I. Вступление в дисциплину.	4	2	2	2	4	
ПК 1.1. – ПК 1.9. ОК 1 – 9	Тема 1. Основные принципы режиссуры.	2	1	1	1	2	
ПК 1.1. – ПК 1.9. ОК 1 – 9	Тема 2. Режиссерский тренинг.	2	1	1	1	2	
ПК 1.1. – ПК 1.9. ОК 1 – 9	Раздел II. Режиссура сценического этюда	18	9	9	6	18	
ПК 1.1. – ПК 1.9. ОК 1 – 9	Тема 2.1 Режиссерские упражнения и этюды	2	1	1	1	2	

ПК 1.1. – ПК 1.9. ОК 1 – 9	Тема 2.2 Этапы работы над сценическим этюдом	2			1	2	
ПК 1.1. – ПК 1.9. ОК 1 – 9	Тема 2.3 Сценический этюд	2			1	2	
ПК 1.1. – ПК 1.9. ОК 1 – 9	Тема 2.4 Композиция сценического этюда	2			1	2	
ПК 1.1. – ПК 1.9. ОК 1 – 9	Тема 2.5 Выразительные средства режиссуры	2				2	
ПК 1.1. – ПК 1.9. ОК 1 – 9	Тема 2.6 Мизансцена- язык режиссера	2			1	2	
ПК 1.1. – ПК 1.9. ОК 1 – 9	Тема 2.7 Режиссерская работа над массовым этюдом	2				2	
ПК 1.1. – ПК 1.9. ОК 1 – 9	Тема 2.8 Репетиция- важный аспект подготовки практического показа	2				2	
ПК 1.1. – ПК 1.9. ОК 1 – 9	Тема 2.9 Создание документов для точного воплощения режиссерского замысла	2			1	2	
ПК 1.1. – ПК 1.9. ОК 1 – 9	Раздел III Режиссерская работа над концертной программой на основе этюдов	10	5	5	2	8	
ПК 1.1. – ПК 1.9. ОК 1 – 9	Тема 3.1 Формирование замысла концерта	2	1	1	1	2	

ПК 1.1. – ПК 1.9. ОК 1 – 9	Тема 3.2 Формирование программы концерта	2	1	1	1	2	
ПК 1.1. – ПК 1.9. ОК 1 – 9	Тема 3.3 Постановка концертной программы	2	1	1		2	
ПК 1.1. – ПК 1.9. ОК 1 – 9	Тема 3.4 Выполнение концертной программы	2	1	1		2	
ПК 1.1. – ПК 1.9. ОК 1 – 9	Тема 3.5 Анализ работы за семестр	2	1	1			
ПК 1.1. – ПК 1.9. ОК 1 – 9	Раздел IV Режиссерская работа над инсценировкой	40	20	20	10	8	
ПК 1.1. – ПК 1.9. ОК 1 – 9	Тема 4.1 Выбор произведения для инсценировки	4	2	2	1	1	
ПК 1.1. – ПК 1.9. ОК 1 – 9	Тема 4.2 Режиссерский анализ драматического произведения	6	3	3	1	1	
ПК 1.1. – ПК 1.9. ОК 1 – 9	Тема 4.3 Действенный анализ пьесы.	4	2	2	1	1	

ПК 1.1. – ПК 1.9. ОК 1 – 9	Тема 4.4 Главные разделы постановочного плана и их значение в работе над спектаклем.	6	3	3	1		
ПК 1.1. – ПК 1.9. ОК 1 – 9	Тема 4.5 Жанр и характер драматического произведения.	4	2	2	1	1	
ПК 1.1. – ПК 1.9. ОК 1 – 9	Тема 4.6 Сверхзадача будущего спектакля.	4	2	2	1	1	
ПК 1.1. – ПК 1.9. ОК 1 – 9	Тема 4.7 Действенный анализ будущего спектакля.	4	2	2	1	1	
ПК 1.1. – ПК 1.9. ОК 1 – 9	Тема 4.8 Режиссерское виденье сценических образов, характеристика действующих лиц.	6	3	3	2	1	
ПК 1.1. – ПК 1.9. ОК 1 – 9	Тема 4.9 Осуществление режиссерского замысла отрывка драматического произведения.	2	1	1	1	1	
Всего		114	51	25	20	38	

3.2 Содержание учебной дисциплины «Основы режиссуры»

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ).		Содержание учебного материала, Лабораторные занятия и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект)	Объем часов	Уровень освоения учебного материала
Раздел I. Вступление в дисциплину. Тема 1. Основные принципы режиссуры.		Содержание: Режиссер, его роль и значение в творческом процессе. Великие реформаторы театра К.С Станиславский и его система, Вс. Э. Мейерхольд и биомеханика.	2	1
		Индивидуальные занятия: Режиссер – существо трехликое: режиссер- толкователь, режиссер - зеркало, режиссер- организатор.	1	1
Тема 2. Режиссерский тренинг.		Содержание: Разработка комплекса упражнений для режиссерского тренинга. Режиссерский этюд, как отдельное законченное произведение.	2	1
		Практическая работа: Выполнение упражнений для улучшения режиссерской и актерской техники.		1
		Индивидуальные занятия: Работа над замыслом режиссерского этюда.	1	1

Раздел II. Режиссура сценического этюда			2	3
Тема 2.1 Режиссерские упражнения и этюды		Содержание: Создание на базе литературной основы законченного сюжетного сценического этюда. Режиссерский анализ этюда на литературной основе – автор, время, событие – главная мысль.		
		Практическая работа: Воплощение этюдов на сценической площадке.		1
		Индивидуальные занятия: Идеино-тематический анализ сюжета этюда.	1	1
Тема 2.2 Этапы работы над сценическим этюдом		Содержание: Виды этюдов. Предлагаемые обстоятельства. Тема. Идея. Конфликт. Сверхзадача.	2	1
		Практическая работа: Разработка этюдов.		1
		Индивидуальные занятия:		
Тема 2.3 Сценический этюд		Содержание: Исходные материалы для создания этюда. Законы построения этюда. Событие. Виды событий.	2	3
		Практическая работа: Разработка этюдов.		
		Индивидуальные занятия: Организация события в этюде.	1	

Тема 2.4 Композиция сценического этюда		Содержание: Экспозиция. Завязка. Развитие действия. Кульминация. Развязка.Этюд в действенном анализе.	2	1
		Практическая работа:		
		Индивидуальные занятия: Работа с исполнителем главной роли в этюде.	1	1
Тема 2.5 Выразительные средства режиссуры		Содержание: Классификация выразительных средств. Мизансцена. Темпоритм. Атмосфера.	2	1
		Практическая работа: Работа над созданием этюдов.		1
		Индивидуальные занятия: Построение пространственного решения в этюде.	1	1
Тема 2.6 Мизансцена-язык режиссера		Содержание: Назначение мизансцен. Виды мизансцен. Ракурсы. Планы. Уровни.	2	3
		Практическая работа: Разработка этюдов.		1
		Индивидуальные занятия:		
Тема 2.7 Режиссерская работа над массовым этюдом		Содержание: Организация массовки в этюде. Способы построения массовых мизансцен.	2	1
		Практическая работа: Работа с актерами, постановка и выполнение задач.		1
		Индивидуальные занятия: Организация массовых мизансцен в этюде	1	1

Тема 2.8 Репетиция-важный аспект подготовки практического показа		Содержание: Виды репетиций и их характеристика: застольный период, этюдная, в выгородка, монтажная, Прогонная, монтировочная, генеральная.	2	3
		Практическая работа:		
		Индивидуальные занятия:		
Тема 2.9 Создание документов для точного воплощения режиссерского замысла		Содержание: Музыкально-шумовая партитура. Световая партитура.	2	1
		Практическая работа: Создание партитур для этюдов.		1
		Индивидуальные занятия: Замысел открытого показа	1	
Раздел III Режиссерская работа над концертной программой на основе этюдов Тема 3.1 Формирование замысла концерта		Содержание: Поиск сценарно- режиссерского хода. Подбор способа воплощения приема. Отбор номеров.	2	1
		Практическая работа: Монтажная репетиция		1
		Индивидуальные занятия: Идейная направленность открытого показа	1	3

Тема 3.2 Формирование программы концерта		Содержание: Работа над атмосферой и темпоритмомпредставления. Обработка взаимодействия сценического оформления, художественных и сценических средств.	2	1
		Практическая работа: Монтировочная репетиция		1
		Индивидуальные занятия: Режиссерская экспликация открытого показа	1	1
Тема 3.3 Постановка концертной программы		Содержание: Организация условий для выступления артистов. Финал программы.	2	1
		Практическая работа: Генеральная репетиция		1
		Индивидуальные занятия: Подбор выразительных средств открытого показа.	1	1
Тема 3.4 Выполнение концертной программы		Содержание: Показ этюдов	2	3
		Практическая работа:		
		Индивидуальные занятия:		
Тема 3.5 Анализ работы за семестр		Содержание: Режиссерский анализ работы. Постановка задач на 2 семестр.	2	1
		Практическая работа:		
		Индивидуальные занятия:		

Раздел IV Режиссерская работа над инсценировкой Тема 4.1 Выбор произведения для инсценировки			4	1
		Содержание: Понятие «инсценировка». Необходимые условия для инсценировки литературного произведения.		
		Практическая работа: Подбор материала.		1
		Индивидуальные занятия: Обоснование выбора.	1	1
Тема 4.2 Режиссерский анализ драматического произведения		Содержание: Автор и пьеса. Идеино-тематический анализ пьесы. Тема. Идея. Главный конфликт.	6	1
		Практическая работа:		
		Индивидуальные занятия: Понятия «тема», «идея», «конфликт».	1	1
Тема 4.3 Действенный анализ пьесы.		Содержание: Определение событий пьесы. Распределение ролей. Размещение действующих лиц по конфликту. Архитектоника пьесы.	4	1
		Практическая работа: Застольный период репетиций		3
		Индивидуальные занятия: Анализ особенностей композиционного построения произведения.	1	1

Тема 4.4 Главные разделы постановочного плана и их значение в работе над спектаклем.		Содержание: Обоснование выбора темы. Идеино-тематический анализ. Литературный сценарий. Выписка на музыку, освещение.	6	1
		Практическая работа:		
		Индивидуальные занятия: Общие принципы действенного анализа.	1	1
Тема 4.5 Жанр и характер драматического произведения.		Содержание: Виды жанров и их характеристика.	4	1
		Практическая работа: Пргонная репетиция.		3
		Индивидуальные занятия: Выбор произведения для инсценировки и его защита.	2	1
Тема 4.6 Сверхзадача будущего спектакля.		Содержание: Определение сверхзадачи, сквозного действия, главного конфликта будущего спектакля.	4	1
		Практическая работа: Монтажнаярепетиция.		3
		Индивидуальные занятия: Режиссерский анализ произведения.	2	1

Тема 4.7 Действенный анализ будущего спектакля.		Содержание: Главные и второстепенные события, расстановка персонажей по событиям. Архитектоника будущего спектакля.	4	1
		Практическая работа: Монтировочная репетиция.		3
		Индивидуальные занятия: Создание постановочного плана инсценировки.	1	1
Тема 4.8 Режиссерское виденье сценических образов, характеристика действующих лиц.		Содержание: Разработка образов, внешняя и внутренняя характерность.	6	3
		Практическая работа: Генеральная репетиция		3
		Индивидуальные занятия: Постановочная работа над инсценировкой.	1	3
Тема 4.9 Осуществление режиссерского замысла отрывка драматического произведения.		Содержание: Показ практической работы студентов.	2	3
		Практическая работа:		

	Индивидуальные занятия:		
--	--------------------------------	--	--

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

- 1 – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
- 2 – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
- 3 – продуктивный (практическая деятельность, решение проблемных задач)

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «Режиссура театрализованных мероприятий»

4.1 Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация раздела требует наличия учебного кабинета (специализированной аудитории).

Оборудование учебного кабинета: посадочные места для обучающихся, рабочее место преподавателя, сценическая площадка, комплект учебно-методической документации, наглядные пособия.

4.2 Информационное обеспечение обучения. Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Базовая литература

1. Великие мюзиклы мира. - М., 2002.
2. Генкин Д.М. Массовые праздники, М., Просвещение, 1975.
3. Евгений Вахтангов. Сб статей. – М., 1984.
4. Зайцев В.П. Режиссура эстрады та масових видовищ: навч. посібник. – К., 2003.
5. Клитин С.С. Эстрада: Проблема теории, истории и методики: Учеб. пособие. – Л., 1987.
6. Конович А.А. Театрализованные праздники и обряды в СССР. – М., 1990.
7. Мейерхольд В.Э. Статьи, письма, речи, беседы. – М., 1964.
8. Некрылова А.Ф. Русские народные городские праздники, увеселения и зрелища. – Л., 1998.
9. Режиссерский тренинг (сост. Клековкин А.Ю.). – К., 1987.
10. Рубб А. Феномен эстрадной режиссуры. – М., 2001.
11. Саруханов В.А. Агитбригада. – М.: Профиздат, 1989.
12. Сибиряков Н.Н. Мировое значение Станиславского. –М.: Искусство, 1974
13. Смейтесь, джентельмены! Прижизненные записки одесского КВН. – Одесса, 1992.
14. Смирнов-Несвицкий Ю.А. Евгений Вахтангов. –Л.: Искусство, 1987
15. Станиславский К.С. Собр. соч. в 9-ти т. Т. 1- 4. – М., 1988-1994.
16. Сулимов М. Режиссер – профессия и личность. – М.: Искусство, 1991
17. Сценарное мастерство: метод. пособие в помощь начинающему автору. – М., 2002.

18. Тихомиров Д.В. Беседы о режиссуре театрализованных представлений. – М., 1977.
19. Товстоногов Г.А. Зеркало сцены. В 2-х кн. – Л., 1984.
20. Туманов И.М. Режиссура массового праздника и театрализованного концерта. – М., 1976.
21. Фрадкин И.М. Бертольд Брехт. Путь и метод. – М., 1965
22. Шангина Е.Ф. Тренинг актерских и режиссерских способностей. –
23. Шароев И.Г. Режиссура эстрады и массовых представлений. – Любое издание.

Дополнительная литература

1. 100 великих режиссеров. – М.: Вече, 2004
2. Бартошевич А. Встреча с “Тардзенице” // Театр Гротовского: Сб.статей. – М., 1992.
3. Боброва О.Б. Игра, не имеющая аналогов // Молодежная эстрада. – 1990. – №4.
4. Генкин Д. М., Канович А.А. Массовые театрализованные праздники и представления. – М., 1985.
5. Даркевич В.П. Празднества Средневековья // Атеистические чтения. – 1990. – № 9.
6. Дмитриев Ю.А. Искусство советской эстрады. – М., 1962.
7. Елисовенко Ю.П. Организация репетиционного процесса в агитационно-художественном коллективе. – М., 1990.
8. Зорин Н. Русский свадебный ритуал. – М., 2001.
9. Зоркая Н.М. Фольклор. Лубок. Экран. – М., 1990.
10. Марков О.И. Сценарно-режиссерские основы художественно-педагогической деятельности клуба. – М., 1988.
11. Немеровский А. Пластическая выразительность актера. – М.: Искусство, 1988
12. Немчинский М. Цирк России наперегонки со временем: модели цирковых спектаклей 1920-1990-х годов. – М., 2001.
13. Пави П. Словарь театра: Перев. с фр. – М., 1991.
14. Петров Б.Н. Режиссура массового спортивно-художественного театра. – Л., 1986.
15. Пригожин Н. Политика – вершина шоу-бизнеса. – М., 2001.
16. Руднев В.А. Праздники, обряды, ритуалы в трудовом коллективе. – М., 1984.
17. Рутберт И. Пантомима. Движение и образ. – М.: Советская Россия, 1981.

18. Телевизионная эстрада. Сб. статей
19. Шапировский Э. Конферанс и конферансье. – М., 1970.
20. Шароев И.Г. Музыка, которую мы видим. – М., 1990.
21. Эскин А.Н. В нашем доме. – М., 1980.
22. Эстрада без парада. – М.,

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения текущего контроля, практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Студент должен уметь: У1. проводить репетиционную работу в любительском творческом коллективе, обеспечивать исполнительскую деятельность коллектива и отдельных его участников; У2. раскрывать и реализовывать творческую индивидуальность участников коллектива; У3. применять разнообразные технические средства для реализации художественно-творческих задач; У4. организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество. Студент должен знать: 31. основные понятия предмета; 32. основные принципы системы Станиславского; 33. особенности организации сценического действия; 34. виды этюдов, методы создания сценического этюда; 35. методы работы с исполнителем над инсценировкой; 36. причины обращения к инсценированию; 37. трудности инсценирования; 38. этапы работы над инсценировкой;	Формы контроля: Устный опрос; Самостоятельная работа; Практическая работа; Методы контроля: Фронтальный опрос; Индивидуальный опрос; Проверка самостоятельной работы; Контрольная работа; Проверка конспектов; Проверка сообщений; Оценивание выполнения индивидуальных заданий; Промежуточная аттестация: экзамен.