

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ МИХАИЛА МАТУСОВСКОГО»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ОДОУ.02.09 Основы игры на музыкальном инструменте

для специальности:

51.02.01 Народное художественное творчество (по видам):
хореографическое творчество

Рассмотрено и согласовано предметно-цикловой комиссией Общего фортепиано и музыкально-теоретических дисциплин

Протокол № 1 от «28» августа 2024 г.

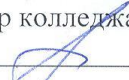
Разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам): хореографическое творчество (современный танец, балльный танец) (приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 декабря 2022 г. № 1099, с изменением приказ о 03.07.2024 г. № 464)

Председатель предметно-цикловой комиссии



(подпись Ф.И.О.) О.А. Козловская

Директор колледжа



(подпись Ф.И.О.) А.И. Сенчук

Составитель:

Козловская О.А. – преподаватель первой категории предметно-цикловой комиссии Общего фортепиано и музыкально-теоретических дисциплин Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Луганская государственная академия культуры и искусств имени Михаила Матусовского»



(подпись) О.А.Козловская

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ
ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Основы игры на музыкальном инструменте

1.1. Область применения программы учебной дисциплины

Рабочая программа учебной дисциплины (далее – рабочая программа) является частью освоения программ подготовки специалистов среднего звена (далее – ППСЗ) в соответствии с ФГОС СПО РФ по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам): хореографическое творчество (современный танец, балетный танец).

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована в профессиональном обучении и дополнительном профессиональном образовании.

1.2. Цели и задачи учебной дисциплины - требования к результатам освоения учебной дисциплины

Цель дисциплины: формирование основ музыкальной культуры обучающихся как неотъемлемой части их общей духовной культуры; потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры.

Задачами дисциплины являются:

- развитие общих музыкальных способностей обучающихся, а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения;
- формирование мотивационной направленности на продуктивную музыкальнотворческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение);
- расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;
- овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен

уметь: читать ноты несложных музыкальных произведений; исполнять несложные произведения танцевальных жанров, различных стилей и адаптированных образцов балетной музыки;

знать: основы игры на музыкальном инструменте, различные способы звукоизвлечения, музыкальную терминологию.

1.3. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины:
всего –72 часов, в том числе:
максимальной учебной нагрузки обучающихся – 72 часов, включая:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающихся – 72 часа.

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результатом освоения рабочей программы учебной дисциплины является овладение обучающимся видом деятельности, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями в соответствии с ФГОС СПО РФ по специальности.

Код (согласно ФГОС СПО)	Наименование результата обучения
ПК 1.2.	Осуществлять поиск и реализацию лучших образцов народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом.
ОК 01.	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Тематический план учебной дисциплины Основы игры на музыкальном инструменте

Коды компетенций	Наименование разделов, тем	Всего часов	Объем времени, отведенный на освоение учебной дисциплины				
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающихся			Самостоятельная работа обучающихся	
			Всего, часов	в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов	в т.ч. курсовая работа (проект), часов	Всего, часов	в т.ч. курсовая работа (проект), часов
1	2	3	4	5	6	7	8
	Раздел 1. Формирование музыкально-исполнительских навыков						
ПК 1.2. ОК 01	Тема 1.1. Формирование элементарных пианистических навыков.	4	4	-	-	-	-
ПК 1.2. ОК 01	Тема 1.2. Метроритмическая организация музыки	4	4	-	-	-	-
ПК 1.2. ОК 01	Тема 1.3. Средства музыкальной выразительности	4	4	-	-	-	-
ПК 1.2. ОК 01	Тема 1.4. Музыкальный синтаксис.	4	4	-	-	-	-
	Раздел 2. Формирование музыкального мышления						
ПК 1.2. ОК 01	Тема 2.1. Развитие технических навыков	4	4	-	-	-	-
ПК 1.2. ОК 01	Тема 2.2. Основные инструментальные стили и жанры.	4	4	-	-	-	-
ПК 1.2. ОК 01	Тема 2.3. Овладение навыками чтения нот с листа.	4	4	-	-	-	-

ПК 1.2. ОК 01	Тема 2.4. Музыкальное произведение. Музыкальная терминология.	4	4	-	-	-	-
ПК 1.2. ОК 01	Тема 2.5. Формирование навыков ансамблевой игры	4	4	-	-	-	-
	Раздел 3. Развитие исполнительского мастерства						
ПК 1.2. ОК 01	Тема 3.1. Развитие технических навыков.	3	3	-	-	-	-
ПК 1.2. ОК 01	Тема 3.2. Совершенствование навыков чтения нот с листа.	3	3	-	-	-	-
ПК 1.2. ОК 01	Тема 3.3. Художественный образ. Интерпретация	4	4	-	-	-	-
ПК 1.2. ОК 01	Тема 3.4. Педаль. Принцип педализации	2	2	-	-	-	-
ПК 1.2. ОК 01	Тема 3.5. Формирование музыкальной памяти	4	4	-	-	-	-
	Раздел 4. Совершенствование исполнительского мастерства						
ПК 1.2. ОК 01	Тема 4.1. Совершенствование технических навыков.	5	5	-	-	-	-
ПК 1.2. ОК 01	Тема 4.2. Совершенствование исполнительской техники.	4	4	-	-	-	-
ПК 1.2. ОК 01	Тема 4.3. Овладение навыками игры аккомпанемента.	4	4	-	-	-	-
ПК 1.2. ОК 01	Тема 4.4. Воспитание исполнительской выдержки.	7	7	-	-	-	-
Промежуточная аттестация: экзамен							
Всего часов:		72	72				

3.2. Содержание обучения по учебной дисциплине Основы игры на музыкальном инструменте

Наименование разделов, тем учебной дисциплины	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрено)	Объем часов
1	2	3
Раздел 1. Формирование музыкально-исполнительских навыков		
Тема 1.1. Формирование элементарных пианистических навыков.	История развития музыкального инструмента, исполнительские возможности инструмента. Строение, правила хранения. Организация пианистического аппарата. Значение правильной посадки для свободы исполнительских движений и дыхания, основные точки опоры. Понятие строя. Гамма. Аппликатурные принципы. Активная пальцевая и кистевая игра в позиции. Роль позиционных упражнений и этюдов в развитии исполнительской техники	4
Тема 1.2. Метроритмическая организация музыки.	Нотный стан, скрипичный и басовый ключи, клавиатура. Понятие длинных и коротких звуков. Продолжительности, их соотношение и графическое изображение. Нотная грамота, знаки альтерации. Такт. Сильная и слабая доля такта. Затакт. Пауза. Понятия: метр, ритм, метрическая пульсация, опорные ноты. Метроном. Размер. Виды размеров. Знаки сокращения и упрощения нотной записи. Практическое применение на музыкальных (с примерами) произведениях.	4
Тема 1.3. Средства музыкальной выразительности.	Понятие «штрих». Основные категории штрихов. Графическую запись формы звука для объяснения различных видов атак. Средства и функции артикуляции. Динамика. Основные динамические оттенки. Искусство создания динамического напряжения звучание. Роль слухового контроля в работе над динамикой. Приемы работы над динамикой. Темп. Понятие «темповой стержень». Temporal rubato и агогика. Темп и динамика. Единства средств музыкальной выразительности для передачи содержания музыкального материала. Практическое применение на музыкальных (с примерами) произведениях.	4

Тема 1.4. Музыкальный синтаксис.	Строение музыкального произведения. Членение мелодии (мотив, фраза, предложение, период). Выразительные возможности цезур, пауз. Ощущение интонирования интервалов. Роль динамики, агогики, артикуляции в произнесении мелодии. Музыкальная фактура. Основные виды фактур. Практическое применение на музыкальных (с примерами) произведениях.	4
Раздел 2. Формирование музыкального мышления		
Тема 2.1. Развитие технических навыков	Понятие «исполнительская техника» в широком и узком смысле. Гаммы. Арпеджио. Аккорды. Объединяющий характер движений кисти, предплечья, плеча. Мелкая техника (пассажная, позиционная). Основные приемы в работе над этюдами на мелкую технику, как основа развития подвижности. Выбор этюда. Определение по сложности отдельных эпизодов. Пути преодоления.	4
Тема 2.2. Основные инструментальные стили и жанры.	Основные музыкальные стили. Краткая характеристика каждого стиля. Основные музыкальные жанры. Характерные признаки каждого из жанров. Характерные стилевые особенности танцевальных жанров разных эпох. Практическое применение.	4
Тема 2.3. Овладение навыками чтения нот с листа.	Формирование зрительного восприятия и анализа нотного текста. Краткий анализ произведения перед чтением с листа на инструменте. Определение тональности, размера, темпа, характера. Просмотр метро-ритмических и фактурных особенностей партий правой и левой руки. Роль внутреннего слуха.	4
Тема 2.4. Музыкальное произведение. Музыкальная терминология.	Строение пьесы. Мотив, фраза, предложение, период. Кульминация произведения. Аккомпанемент. Особенности темпа, ритма, агогики. Характер штрихов. Сложность фактуры и аппликатуры. Пути преодоления. Общая музыкальная терминология, историческая справка. Тематическая классификация музыкальных терминов.	4
Тема 2.5. Формирование навыков ансамблевой игры.	Понятие «ансамбль» в широком и узком смысле. Принципы и особенности совместного исполнения в ансамбле. Выработка общего плана исполнения, ритмическая дисциплина, единство фразировки, штрихов. Психологическая совместимость партнеров.	4
Раздел 3. Развитие исполнительского мастерства		

Тема 3.1. Развитие технических навыков.	Работа над гаммами, арпеджио, аккордами. Выявление недостатков в организации пианистического аппарата. Основные приемы в работе над этюдами. Выбор этюда. Определение по сложности отдельных эпизодов. Пути преодоления.	3
Тема 3.2. Совершенствование навыков чтения нот с листа.	Выработка осмысленного и целенаправленного восприятия при чтении нот с листа. Формирование умений анализировать и читать музыкальное произведение, точнее воспроизводить его структуру, содержание и стиль. Формирование точности воспроизведения нотного текста, выразительности, осмысление, проникновение в авторский замысел.	3
Тема 3.3. Художественный образ. Интерпретация	Анализ пьесы. Тематический материал и гармония. Определение стилистических и жанровых особенностей. Формообразующая и колористическая функция гармонии, ее связь с мелодичным развитием, фразировки. Зависимость звуковедения от стиля, художественных особенностей. Различные образные представления о характере звучания. Развитие слухового самоконтроля. Игра наизусть. Целостность исполнения произведения, эмоциональное восприятие. Вопрос интерпретации. Практическое применение.	4
Тема 3.4. Педаль. Принцип педализации	Педаль. Механизм действия педалей. Функции педалей. Приемы педализации. Роль слухового контроля. Зависимость педализации от характера звучности, динамики, темпа. Педаль в произведениях танцевального характера, ее метро - ритмические функции.	2
Тема 3.5. Формирование музыкальной памяти	Роль памяти в исполнительском процессе. Развитие скорости и прочности запоминания. Значение анализа исполняемой музыки и интереса к ней для лучшего запоминания. Причины нарушения работы во время выполнения произведений и пути их устранения. Практическое применение на программных произведениях.	4
Раздел 4. Совершенствование исполнительского мастерства		
Тема 4.1. Совершенствование технических навыков.	Работа над гаммами, арпеджио, аккордами. Аппликатурно-двигательная культура как показатель мастерства. Типичные ошибки и недостатки при игре. Этюд (виртуозная пьеса). Определение по сложности отдельных эпизодов. Пути преодоления.	5
Тема 4.2. Совершенствование исполнительской техники.	Определение по сложности отдельных эпизодов. Сознательный контроль над техническими трудностями произведения с учетом художественных задач. Работа над звуком. Активность внутреннего слуха и контроль за качеством звучания. Особенности работы над произведениями кантиленного и виртуозного плана. Совершенствование работы над всеми видами штрихов и приемов звукоизвлечения.	4

Тема 4.3. Овладение навыками игры аккомпанемента.	Основные правила сопровождения. Разбор формы аккомпанемента. Фактура аккомпанемента. Этапы работы над аккомпанементом. Проблема баланса звучности разных пластов фактуры. Гармоничная и ритмическая роль баса. Основные принципы подбора репертуара для аккомпанемента. Исполнительно-стилевые особенности танцевального аккомпанемента. Практическая работа на занятиях.	4
Тема 4.4. Воспитание исполнительской выдержки.	Воспитание серьезного и ответственного отношения к публичному выступлению. Необходимость учета условий выступления (акустика, качество инструмента, состав аудитории и др.). Психологический настрой, напряжение воли, творческая свобода. Важность систематического публичного исполнения.	7
Промежуточная аттестация: экзамен		
Всего часов:		72

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Требования к материально-техническому обеспечению

Реализация программы учебной дисциплины предполагает наличие наличия специального класса для индивидуальных занятий.

Подготовка внеаудиторной работы должна обеспечиваться доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам. Во время самостоятельной подготовки, обучающиеся должны быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета: фортепиано, метроном, ноты.

4.2. Общие требования к организации образовательной деятельности

Освоение обучающимися учебной дисциплины может проходить в условиях созданной образовательной среды как в образовательной организации (учреждении), так и в организациях соответствующих профилю учебной дисциплины.

Преподавание учебной дисциплины должно носить практическую направленность. В процессе лабораторно-практических занятий обучающиеся закрепляют и углубляют теоретические знания, приобретают необходимые профессиональные умения и навыки.

Текущий и промежуточный контроль обучения складывается из следующих компонентов:

текущий контроль: предполагает проверку на занятиях технического (гамма, аккорды, арпеджио и этюд) и художественного материала (пьесы, ансамбль по программе).

промежуточный контроль: экзамен.

4.3. Кадровое обеспечение образовательной деятельности

Требования к квалификации педагогических кадров, осуществляющих реализацию ППКРС, ППССЗ по профессии, специальности должна обеспечиваться педагогическими кадрами, имеющими среднее профессиональное, высшее образование, соответствующее профилю преподаваемой учебной дисциплины. Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимся профессионального учебного цикла. Преподаватели получают дополнительное профессиональное образование по программам повышения квалификации, в том числе в форме стажировки в профильных организациях не реже одного раза в 3 года.

4.4. Информационное обеспечение обучения. Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. [Алексеев А. Д. Методика обучения игре на фортепиано. — Изд. 3-е, доп. — М. : Музыка, 1978. — 281 с.](#)
2. [Артоболевская А. Хрестоматия маленького пианиста : учебное пособие для начальных классов ДМШ. — М. : Сов. композитор, 1991. — 135 с.](#)
3. [Баренбойм Л. Путь к музыке : беседы с учеником, советы педагогам. — Л. : Сов. композитор, 1989. — 168 с.](#)
4. [Должанский А. Н. Краткий музыкальный словарь / А. Н. Должанский. — Изд. 5-е. — СПб : Лань, 2000. — 451 с.](#)
5. [Катанский В. М. Школа-самоучитель игры на фортепиано : учеб.-метод. пособие / В. М. Катанский. — М. : Изд-во Владимира Катанского, 2000. — 208 с.](#)
6. [Либерман Е. Я. Работа над фортепианной техникой. — М. : Классика-XXI век, 2003. — 148 с.](#)
7. [Савшинский С. Пианист и его работа. — М. : Классика -XXI, 2002. — 244 с.](#)
8. [Соколова Н. Ребенок за роялем : Хрестоматия : для ф-но в 2 и 4 руки с пением. — Изд. 2-е. — Л. : Музыка, 1986. — 70 с.](#)
9. [Цыпин Г. М. Обучение игре на фортепиано. — М. : Просвещение, 1984. — 176 с.](#)
10. [Юцевич Ю. Е. Словарь музыкальных терминов : справочное изд. / Ю. Е. Юцевич. — К. : Музична Україна, 1988. — 263 с.](#)

Дополнительные источники:

1. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой: Учебное пособие / А. Артоболевская.- М.: Советский композитор, 1988. - 214 с.
2. Вальсы русских композиторов: для фортепиано /Сост. В. Соловьёв. - СПб.: Композитор, 2005. - 112 с.
3. За роялем всей семьёй: популярные произведения в переложении для фортепиано в 4 руки.- СПб.: Композитор, 2006. - 134 с.
4. Милич Б. Фортепиано: 1, 2, 3, 4 класс ДМШ: Учебник / Б. Милич.- Москва: Кифара, 2008. -110 с.
5. Поливода Б.А. Школа игры для фортепиано: 110 новых пьес / Б.А. Поливода, В.Е. Сластиненко.- Ростов н /Д.: Феникс, 2006. - 177 с.
6. Сборник пьес для фортепиано: 1 - 4 класс. Вып. 2.- Ростов н/Д: Феникс, 2004. - 117 с.
7. Соловьёв В. Танцевальный салон XX века: пьесы для фортепиано / Сост. В. Соловьёв.- СПб.: Композитор, 2004. - 167 с.
8. Трубин Е.Д. Русский императорский балет: Музыка из классических балетов в переложении для фортепиано. Вып.1. / Е.Д. Трубин, А.И. Соколов, 1994.- 87 с.

9. Фортепиано: Учебный репертуар 1-7 кл. ДМШ. – К., 1979.
10. Храдески Э. Джазовые пьесы для фортепиано / Э. Храдески. – К., 1972.
11. Черни К. Избранные этюды для фортепиано / К. Черни. – К., 1994.
12. Шмитц М. Джазовый Парнас: 44 пьесы для фортепиано в 4 руки / М. Шмитц. – К., 1980.

Интернет-ресурсы:

1. Каталог Интернет-ресурсов для музыкантов.
<http://www.classicalmusiclinks.ru1>
2. Музыкальный архив. <http://www.sheetmusicarchive.net/>
3. Музыкальная библиотека Петруччи. <http://imslp.org>
4. Музыкальная библиотека студентов музыкальных учебных заведений.
<http://musstudent.ru/>
5. Нотомания. Нотный каталог. <http://notomania.ru>
6. Ноты детям. <http://igraj-poj.narod.ru/>
7. Нотный архив Кондакова. <http://www.notarhiv.ru>
8. Нотный архив Тараканова. <http://notes.tarakanov.net>
9. Нотный архив классической музыки. <http://nlib.org.ua>
10. Публичная нотная электронная библиотека. <http://www.ecosvit.org/bibl/>

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения текущего контроля, практических, индивидуальных занятий, контрольных уроков, экзамена, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Результаты обучения	Основные показатели оценки результатов	Формы и методы контроля и оценки
Знать: основы игры на музыкальном инструменте, различные способы звукоизвлечения, музыкальную терминологию.	Знает основы игры на музыкальном инструменте; оперирует специфическими музыкальными терминами, характеризует содержание музыкальных произведений;	Формы контроля: практические занятия, контрольные уроки, промежуточная аттестация, академконцерт, технический зачет, экзамен Методы контроля: прослушивание музыкальных произведений, изучение теоретического материала.
Уметь: читать ноты несложных музыкальных произведений; исполнять несложные произведения танцевальных жанров, различных стилей и адаптированных образцов балетной музыки;	демонстрирует умение читать с листа несложные музыкальные произведения,. исполняет на фортепиано несложные музыкальные произведения различных жанров,	