

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ МИХАИЛА МАТУСОВСКОГО»

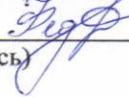
РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ОП.02. «ЖИВОПИСЬ»
54.02.01 Дизайн (по отраслям): в культуре и искусстве

Рассмотрено и согласовано предметно-цикловой комиссией живопись и композиция

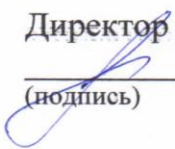
Протокол № 1 от «28» августа 2024 г.

Разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям): в культуре и искусстве (приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 октября 2014 г. № 1391)

Председатель предметно-цикловой комиссии


(подпись) Федоренко К.А.

Директор колледжа


(подпись) А.И. Сенчук

Составитель:

Федоренко К.А. - преподаватель первой категории предметно-цикловой комиссии живопись и композиция федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Луганская государственная академия культуры и искусств имени Михаила Матусовского».

СОДЕРЖАНИЕ

1	ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ...	4
2	РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИЦИПЛИНЫ.....	5
3	СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	6
4	УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	21
5	КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	24

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП. 02 «ЖИВОПИСЬ»

1.1. Область применения программы учебной дисциплины

Рабочая программа учебной дисциплины «Живопись» является частью освоения программ подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС СПО по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям): в культуре и искусстве.

Рабочая программа профессиональной учебной дисциплины «Живопись» может быть использована в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения программ подготовки специалистов среднего звена.

1.2. Цели и задачи учебной дисциплины - требования к результатам освоения учебной дисциплины

В результате освоения учебной дисциплины (междисциплинарного курса) обучающийся должен

уметь:

- изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека, средствами академической живописи;
- использовать основные изобразительные техники и материалы.

знать:

- специфику выразительных средств различных видов изобразительного искусства;
- разнообразные техники живописи и истории их развития, условия хранения произведений изобразительного искусства;
- свойства живописных материалов, их возможности и эстетические качества;
- методы ведения живописных работ;
- художественные и эстетические свойства цвета, основные закономерности создания цветового строя.

1.3. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины:

всего – 959 часов, в том числе:

максимальной учебной нагрузки обучающихся – 959 часов,

включая:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающихся – 639 часа;

самостоятельной работы обучающихся – 320 часов.

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результатом освоения рабочей программы учебной дисциплины является овладение обучающимся видом деятельности, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями в соответствии с ФГОС СПО по специальности.

Код (согласно ФГОС СПО)	Наименование результата обучения
ПК 1.1.	Изображать человека и окружающую среду визуально-графическими средствами.
ПК 1.2.	Проводить работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала, выполнять необходимые предпроектные исследования.
ОК 01.	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.
ОК 02.	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Тематический план учебной дисциплины «Живопись»

Коды компетенций*	Наименование разделов, тем	Всего часов	Объем времени, отведенный на освоение учебной дисциплины				
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающихся			Самостоятельная работа обучающихся	
			Всего, часов	в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов	в т.ч. курсовая работа (проект), часов	Всего, часов	в т.ч. курсовая работа (проект), часов
1	2	3	4	5	6	7	8
ПК 1.1, 1.2 ОК 01, 02	Раздел 1. Понятие «живопись» и основы техники акварельной живописи.	96	64	64	-	32	-
ПК 1.1, 1.2 ОК 01, 02	Тема 1.1. Вступительная беседа. Живопись, как вид искусства. Техника акварельной живописи. Технические упражнения.	4	2	2	-	2	-
ПК 1.1, 1.2 ОК 01, 02	Тема 1.2. Натюрморт из 2-3 предметов четких и ясных по форме (гризайль).	12	8	8	-	4	-
ПК 1.1, 1.2 ОК 01, 02	Тема 1.3. Натюрморт из предметов четких и ясных по форме (задание выполняется в цвете).	14	8	8	-	6	-
ПК 1.1, 1.2 ОК 01, 02	Тема 1.4. Натюрморт из предметов приближенных по цвету в сдержанной гамме.	12	8	8	-	4	-
ПК 1.1, 1.2 ОК 01, 02	Тема 1.5. Натюрморт с гипсовым предметом (выполняется 2 задания в теплой и холодной гамме).	22	18	18	-	4	-
ПК 1.1, 1.2 ОК 01, 02	Тема 1.6. Этюд чучела птицы или животного.	12	6	6	-	6	-
ПК 1.1, 1.2 ОК 01, 02	Тема 1. 7. Натюрморт из предметов, разных по материальности.	20	14	14	-	6	-

ПК 1.1, 1.2 ОК 01, 02	Раздел 2. Обобщение знаний и практических навыков работы акварельными красками.	120	80	80	-	40	-
ПК 1.1, 1.2 ОК 01, 02	Тема 2.1. Натюрморт из предметов приближенных по цвету. Теплая или холодная гамма.	20	14	14	-	6	-
ПК 1.1, 1.2 ОК 01, 02	Тема 2.2. Натюрморт из предметов, контрастных по цвету (дополнительный контраст).	26	16	16	-	10	-
ПК 1.1, 1.2 ОК 01, 02	Тема 2.3. Натюрморт с контрастом ахроматических предметов в цветовом пространстве.	22	16	16	-	6	-
ПК 1.1, 1.2 ОК 01, 02	Тема 2.4. Натюрморт из предметов светлой окраски различных по материальности.	26	16	16	-	10	-
ПК 1.1, 1.2 ОК 01, 02	Тема 2.5. Натюрморт из предметов разных по материальности.	26	18	18	-	8	-
ПК 1.1, 1.2 ОК 01, 02	Раздел 3. Основы масляной живописи, развитие основных живописных навыков.	96	64	64	-	32	-
ПК 1.1, 1.2 ОК 01, 02	Тема 3.1. Вступительная беседа. Основы технологии масляной живописи.	4	2	2		2	
ПК 1.1, 1.2 ОК 01, 02	Тема 3.2. Натюрморт из нескольких предметов четких и ясных по форме (гризайль).	22	14	14	-	8	-
ПК 1.1, 1.2 ОК 01, 02	Тема 3.3. Натюрморт из предметов несложных по форме и ясных по цвету (ограниченная палитра).	22	14	14	-	8	-
ПК 1.1, 1.2 ОК 01, 02	Тема 3.4. Натюрморт из нескольких предметов контрастных по цвету.	24	16	16	-	8	-
ПК 1.1, 1.2 ОК 01, 02	Тема 3.5. Натюрморт из нескольких предметов приближенных по цвету.	24	18	18	-	6	-

ПК 1.1, 1.2 ОК 01, 02	Раздел 4. Закрепление углубленных практических навыков работы над натюрмортом.	120	80	80	-	40	-
ПК 1.1, 1.2 ОК 01, 02	Тема 4.1. Натюрморт из предметов быта.	24	16	16	-	8	-
ПК 1.1, 1.2 ОК 01, 02	Тема 4.2. Натюрморт с введением гипсовой вазы и драпировки.	30	18	18	-	12	-
ПК 1.1, 1.2 ОК 01, 02	Тема 4.3. Натюрморт с маской льва или человека.	34	22	22	-	12	-
ПК 1.1, 1.2 ОК 01, 02	Тема 4.4. Натюрморт из предметов искусства вблизи окна.	32	24	24	-	8	-
ПК 1.1, 1.2 ОК 01, 02	Раздел 5. Формирование практических навыков работы над этюдом головы человека.	102	68	68	-	34	-
ПК 1.1, 1.2 ОК 01, 02	Тема 5.1. Осенний натюрморт.	24	16	16	-	8	-
ПК 1.1, 1.2 ОК 01, 02	Тема 5.2. Этюд гипсовой головы человека (гризайль).	24	16	16	-	8	-
ПК 1.1, 1.2 ОК 01, 02	Тема 5.3. Этюд головы натурщика пожилого возраста с полужакрытыми глазами на тёмном фоне.	24	16	16	-	8	-
ПК 1.1, 1.2 ОК 01, 02	Тема 5.4. Этюд головы натурщика на светлом фоне.	30	20	20	-	10	-
ПК 1.1, 1.2 ОК 01, 02	Раздел 6. Обобщение и закрепление практических навыков работы над этюдом головы человека.	162	108	108	-	54	-
ПК 1.1, 1.2 ОК 01, 02	Тема 6.1. Этюд головы молодой натурщицы.	26	18	18	-	8	-
ПК 1.1, 1.2 ОК 01, 02	Тема 6.2. Этюд головы натурщика пожилого возраста (ограниченная палитра).	28	18	18	-	10	-
ПК 1.1, 1.2 ОК 01, 02	Тема 6.3. Этюд головы натурщицы в головном уборе.	30	18	18	-	12	-

ПК 1.1, 1.2 ОК 01, 02	Тема 6.4. Этюд головы натурщика с плечевым поясом.	40	26	26	-	14	-
ПК 1.1, 1.2 ОК 01, 02	Тема 6.5. Этюд головы натурщика с плечевым поясом (обнаженная натура).	38	28	28	-	10	-
ПК 1.1, 1.2 ОК 01, 02	Раздел 7. Развитие практических навыков работы при изображении фигуры человека.	168	112	112	-	56	-
ПК 1.1, 1.2 ОК 01, 02	Тема 7.1. Осенний натюрморт.	39	26	26	-	13	-
ПК 1.1, 1.2 ОК 01, 02	Тема 7.2. Этюд обнаженной мужской полуфигуры.	42	26	26	-	16	-
ПК 1.1, 1.2 ОК 01, 02	Тема 7.3. Этюд обнаженной женской полуфигуры.	52	36	36	-	16	-
ПК 1.1, 1.2 ОК 01, 02	Тема 7.4. Этюд обнаженной женской фигуры.	56	36	36	-	20	-
ПК 1.1, 1.2 ОК 01, 02	Раздел 8. Обобщение знаний и опыта работы над этюдом фигуры человека.	95	63	63	-	32	-
ПК 1.1, 1.2 ОК 01, 02	Тема 8.1. Этюд полуфигуры в национальном или театральном костюме.	46	30	30	-	16	
ПК 1.1, 1.2 ОК 01, 02	Тема 8.2. Этюд обнаженной женской фигуры.	49	33	33	-	16	-
Промежуточная аттестация: зачет, зачет с оценкой, экзамен							
Всего часов:		959	639	639	-	320	-

3.2. Содержание обучения по учебной дисциплине «Живопись»

Наименование разделов, тем учебной дисциплины	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрено)	Объем часов
1	2	3
Раздел 1. Понятие «живопись» и основы техники акварельной живописи.		96/64/32
Тема 1.1. Вступительная беседа. Живопись, как вид искусства. Техника акварельной живописи. Технические упражнения.	Содержание учебного материала 1. Технические живописные приемы. Различные методы и способы выполнения живописного изображения. 2. Изучение выразительных возможностей акварели.	2
	Самостоятельная работа обучающихся 1. Выполнение упражнений в технике «По-сырому», «Алла-прима», «Лессировка».	2
Тема 1.2. Натюрморт из 2-3 предметов четких и ясных по форме (гризайль).	Содержание учебного материала 1. Композиционное решение (размещение предметов в заданном формате). 2. Изучение живописной техники «гризайль» при изображении натюрморта. 3. Передача тональных отношений, лепка формы предмета.	8
	Самостоятельная работа обучающихся 1. Выполнение построения натюрморта, первая прописка. 2. Проработка деталей натюрморта, обобщение.	4
Тема 1.3. Натюрморт из 2-3 предметов четких и ясных по форме (заданное выполняется в цвете).	Содержание учебного материала 1. Композиционное решение (размещение предметов в заданном формате). 2. Цветовые гармонии в натюрморте. 3. Передача тональных и цветовых отношений, лепка формы предмета.	8
	Самостоятельная работа обучающихся 1. Выполнение этюдов отдельных предметов в цветной среде (овощи, фрукты, предметы быта).	4

1	2	3
Тема 1.4. Натюрморт из предметов приближенных по цвету в сдержанной гамме.	Содержание учебного материала	8
	1. Композиционное решение (размещение предметов в заданном формате).	
	2. Выявление различий сближенных цветов путем сравнения цветовых отношений и умение их гармонизировать.	
	3. Передача объема, материальности предметов. Использование техники заливки, смывания и промывания.	
	Самостоятельная работа обучающихся	4
	1. Выполнение построения натюрморта, первая прописка.	
	2. Проработка деталей натюрморта, обобщение.	
Тема 1.5. Натюрморт с гипсовым предметом (выполняется 2 задания в теплой и холодной гамме).	Содержание учебного материала	18
	1. Композиционное решение (размещение предметов в заданном формате).	
	2. Передача объема, материала, световоздушной среды.	
	3. Нахождение методом сравнения цветового звучания светлых мест, теней, полутонов и отношения гипса к фону.	
	Самостоятельная работа обучающихся	4
	1. Выполнение построения натюрморта, первая прописка.	
	2. Проработка деталей натюрморта, обобщение.	
Тема 1.6. Этюд чучела птицы или животного.	Содержание учебного материала	6
	1. Композиционное решение (размещение предметов в заданном формате).	
	2. Развитие чувства цвета, формы и материальности. Передача световоздушной среды, умение гармонизировать цветовые отношения.	
	3. Усовершенствование техники работы по - мокрому, смывание, промывание и лессировка.	
	Самостоятельная работа обучающихся	6
	1. Выполнение этюда несложного натюрморта из предметов быта.	
Тема 1.7. Натюрморт из предметов, разных по материальности.	Содержание учебного материала	14
	1. Композиционное решение (размещение предметов в заданном формате).	
	2. Решение пространственных задач, освоение более сложной формы, развитие эмоционального восприятия натуры, чувства цвета, гармонии.	
	3. Лепка формы цветом при ясном и выразительном композиционном решении. Цельность колористического и тонального решения.	
	Самостоятельная работа обучающихся	6
	1. Выполнение построения натюрморта, первая прописка.	
	2. Проработка деталей натюрморта, обобщение.	

1	2	3
Раздел 2. Обобщение знаний и практических навыков работы акварельными красками.		120/80/40
Тема 2.1. Натюрморт из предметов приближенных по цвету. Теплая или холодная гамма.	Содержание учебного материала	14
	1. Композиционное решение (размещение предметов в заданном формате).	
	2. Выявление различий приближенных цветов путем сравнения цветовых отношений и умение их гармонизировать. Передача объема, материальности предметов.	
	3. Использование техники заливки, смывания и промывания.	
	Самостоятельная работа обучающихся	6
	1. Выполнение построения натюрморта, первая прописка.	
	2. Проработка деталей натюрморта, обобщение.	
Тема 2.2. Натюрморт из предметов, контрастных по цвету (дополнительный контраст).	Содержание учебного материала	16
	1. Композиционное решение (размещение предметов в заданном формате).	
	2. Гармонизация цветовых отношений. Верная передача больших цветовых и тональных отношений большой формы	
	3. Передача объема, материальности предметов. Использование техники заливки, смывания и промывания.	
	Самостоятельная работа обучающихся	10
	1. Выполнение кратковременных этюдов натюрмортов.	
Тема 2.3. Натюрморт с контрастом ахроматических предметов в цветовом пространстве.	Содержание учебного материала	16
	1. Композиционное решение (размещение предметов в заданном формате).	
	2. Гармонизация цветовых отношений. Верная передача больших цветовых и тональных отношений большой формы	
	3. Передача объема, материальности предметов. Использование техники заливки, смывания и промывания.	
	Самостоятельная работа обучающихся	6
	1. Выполнение построения натюрморта, первая прописка.	
	2. Проработка деталей натюрморта, обобщение.	

1	2	3
Тема 2.4. Натюрморт из предметов светлой окраски различных по материалности.	Содержание учебного материала	16
	1. Композиционное решение (размещение предметов в заданном формате).	
	2. Решение пространственных задач, освоение более сложной формы, развитие эмоционального восприятия натуры, чувства цвета, гармонии. Найти разницу цветовой характеристики предметов и фона в натюрморте.	
	3. Передача объема, материалности предметов. Использование техники заливки, смывания и промывания.	
	Самостоятельная работа обучающихся	10
	1. Выполнение тематического натюрморта из предметов быта, контрастных по цвету.	
Тема 2.5. Натюрморт из предметов разных по материалности.	Содержание учебного материала	18
	1. Композиционное решение (размещение предметов в заданном формате). Решение пространственных задач, освоение более сложной формы.	
	2. Лепка формы цветом при ясном и выразительном композиционном решении. Цельность колористического и тонального решения, развитие эмоционального восприятия натуры, чувства цвета, гармонии. Последовательное ведение этюда (прописка, лессировка, техника мазка).	
	Самостоятельная работа обучающихся	
	1. Выполнение построения натюрморта, первая прописка.	8
	2. Проработка деталей натюрморта, обобщение.	
Раздел 3. Основы масляной живописи, развитие основных живописных навыков.		96/64/32
Тема 3.1. Вступительная беседа. Основы технологии масляной живописи.	Содержание учебного материала	2
	1. Основы технологии масляной живописи.	
	2. Виды грунтовки полотна; виды красок и организация палитры; разновидности кистей и растворителей; последовательность ведения этюда.	
	Самостоятельная работа обучающихся	2
	1. Выполнение технических упражнений.	
Тема 3.2. Натюрморт из нескольких предметов четких и ясных по форме (гризайль).	Содержание учебного материала	14
	1. Композиционное решение (размещение предметов в заданном формате).	
	2. Ознакомление с техникой масляной живописи (прописка, лессировка, техника мазка).	
	3. Передача среды, наряду с общим тональным решением постановки, передача освещенности и воздушной перспективы.	
	Самостоятельная работа обучающихся	8
	1. Выполнение этюда осеннего натюрморта	

1	2	3
Тема 3.3. Натюрморт из предметов несложных по форме и ясных по цвету (ограниченная палитра).	Содержание учебного материала	14
	1. Композиционное решение (размещение предметов в заданном формате).	
	2. Ознакомление с понятием «ограниченная палитра» (белила цинковые, охра светлая, умбра натуральная, английская красная, сажа газовая). Выявление различий путем сравнения цветовых отношений и умение их гармонизировать. Передача объема, материальности предметов.	
Тема 3.4. Натюрморт из нескольких предметов контрастных по цвету.	Самостоятельная работа обучающихся	8
	1. Выполнение кратковременных этюдов пейзажа (5 этюдов).	
	Содержание учебного материала	
Тема 3.5. Натюрморт из нескольких предметов приближенных по цвету.	1. Композиционное решение (размещение предметов в заданном формате).	16
	2. Выявление различия контрастных цветов путем сравнения цветовых отношений и умение их гармонизировать. Верная передача больших цветовых и тональных отношений большой формы. Передача объема, материальности предметов. Последовательное ведение этюда (прописка, лессировка, техника мазка).	
	Самостоятельная работа обучающихся	
Тема 3.5. Натюрморт из нескольких предметов приближенных по цвету.	1. Выполнение тематического натюрморта из предметов быта.	8
	Содержание учебного материала	
	1. Композиционное решение (размещение предметов в заданном формате).	
Тема 3.5. Натюрморт из нескольких предметов приближенных по цвету.	2. Выявление различий приближенных цветов путем сравнения цветовых отношений и умение их гармонизировать. Передача объема, материальности предметов.	18
	3. Последовательное ведение этюда (прописка, лессировка, техника мазка).	
	Самостоятельная работа обучающихся	
Раздел 4. Закрепление углубленных практических навыков работы над натюрмортом.	1. Выполнение построения натюрморта, первая прописка.	6
	2. Проработка деталей натюрморта, обобщение.	
	Содержание учебного материала	
Тема 4.1. Натюрморт из предметов быта.	1. Композиционное решение (размещение предметов в заданном формате).	16
	2. Решение пространственных задач, передача объема, материальности предметов.	
	3. Последовательное ведение этюда (прописка, лессировка, техника мазка).	
Тема 4.1. Натюрморт из предметов быта.	Самостоятельная работа обучающихся	8
	1. Выполнение построения натюрморта, первая прописка.	
	2. Проработка деталей натюрморта, обобщение.	
Раздел 4. Закрепление углубленных практических навыков работы над натюрмортом.		120/80/40

1	2	3
Тема 4.2. Натюрморт с введением гипсовой вазы и драпировки.	Содержание учебного материала	18
	1. Композиционное решение (размещение предметов в заданном формате).	
	2. Нахождение методом сравнения цветового звучания светлых мест, теней, полутонов и отношения гипса к фону. Передача объема, материала, световоздушной среды. Цельность тонального решения.	
	3. Последовательное ведение этюда (прописка, лессировка, техника мазка).	
	Самостоятельная работа обучающихся	12
	1. Выполнение этюда тематического натюрморта.	
Тема 4.3. Натюрморт с маской льва или человека.	Содержание учебного материала	22
	1. Композиционное решение (размещение предметов в заданном формате).	
	2. Передача объема, материала, световоздушной среды. Цельность тонального решения. Нахождение методом сравнения цветового звучания светлых мест, теней, полутонов и отношения гипса к фону.	
	3. Последовательное ведение этюда (прописка, лессировка, техника мазка).	
	Самостоятельная работа обучающихся	12
	1. Выполнение кратковременных этюдов натюрморта (5 этюдов).	
Тема 4.4. Натюрморт из предметов искусства вблизи окна.	Содержание учебного материала	24
	1. Композиционное решение (размещение предметов в заданном формате).	
	2. Решение пространственных задач, освоение более сложной формы освещения, развитие восприятия натуры, чувства цвета. Передача объема, материальности предметов в сложных условиях освещения.	
	3. Последовательное ведение этюда (прописка, лессировка, техника мазка).	
	Самостоятельная работа обучающихся	8
	1. Выполнение построения натюрморта, первая прописка.	
	2. Проработка деталей натюрморта, обобщение.	
Раздел 5. Формирование практических навыков работы над этюдом головы человека.		102/68/34
Тема 5.1. Осенний натюрморт.	Содержание учебного материала	16
	1. Композиционное решение (размещение предметов в заданном формате).	
	2. Решение пространственных задач, освоение более сложной формы, развитие восприятия натуры, чувства цвета. Передача объема, материальности предметов.	
	3. Последовательное ведение этюда (прописка, лессировка, техника мазка).	

1	2	3
	Самостоятельная работа обучающихся	
	1. Выполнение этюда натюрморта с больших предметов быта и драпировкой.	8
Тема 5.2. Этюд гипсовой головы человека (гризайль).	Содержание учебного материала	
	1. Композиционное решение (размещение в заданном формате).	
	2. Передача большой формы головы. Проработка деталей лицевой части. Цельность тонального решения. Связь гипсовой головы с задним планом. Выявление различий путем сравнения цветовых отношений и умение их гармонизировать.	16
	3. Последовательное ведение этюда (прописка, лессировка, техника мазка).	
	Самостоятельная работа обучающихся	
	1. Выполнение этюдов головы натурщиков разного возраста (5 этюдов).	8
Тема 5.3. Этюд головы натурщика пожилого возраста с полузакрытыми глазами на тёмном фоне.	Содержание учебного материала	
	1. Композиционное решение (размещение в заданном формате).	
	2. Передача цветом большой формы головы. Проработка деталей лицевой части. Связь гипсовой головы с задним планом. Нахождение методом сравнения цветового звучания светлых мест, теней, полутонов и отношение головы к темному фону.	16
	3. Последовательное ведение этюда (прописка, лессировка, техника мазка).	
	Самостоятельная работа обучающихся	
	1. Выполнение этюдов головы человека в разных положениях (5 этюдов).	8
Тема 5.4. Этюд головы натурщика на светлом фоне.	Содержание учебного материала	
	1. Композиционное решение (размещение в заданном формате).	
	2. Передача цветом большой формы головы. Проработка деталей лицевой части. Нахождение методом сравнения цветового звучания светлых мест, теней, полутонов и отношение головы к фону и его влияние на нее. Объемное моделирование формы, передача основных отношений цветового и тонального решения.	20
	3. Последовательное ведение этюда (прописка, лессировка, техника мазка).	
	Самостоятельная работа обучающихся	
	1. Выполнение построения головы натурщика, передача характера натуры.	10
	2. Первая прописка, проработка деталей лицевой части, обобщение.	
Раздел 6. Обобщение и закрепление практических навыков работы над этюдом головы человека.		162/108/54

1	2	3
Тема 6.1. Этюд головы молодой натурщицы.	Содержание учебного материала	18
	1. Композиционное решение (размещение в заданном формате).	
	2. Передача цветом большой формы головы. Проработка деталей лицевой части. Передача основных характерных черт натурщицы, отношение головы к фону.	
	3. Последовательное ведение этюда (прописка, лессировка, техника мазка).	
	Самостоятельная работа обучающихся	8
	1. Выполнение построения головы натурщика, передача характера натуры.	
	2. Первая прописка, проработка деталей лицевой части, обобщение.	
Тема 6.2. Этюд головы натурщика пожилого возраста (ограниченная палитра).	Содержание учебного материала	18
	1. Композиционное решение (размещение в заданном формате).	
	2. Передача большой формы головы. Проработка деталей лицевой части. Цельность тонального решения. Связь гипсовой головы с задним планом. Выявление различий путем сравнения цветовых отношений и умение их гармонизировать.	
	3. Последовательное ведение этюда (прописка, лессировка, техника мазка).	
	Самостоятельная работа обучающихся	10
	1. Выполнение этюдов головы человека разного возраста (2 этюда).	
Тема 6.3. Этюд головы натурщицы в головном уборе.	Содержание учебного материала	18
	1. Композиционное решение (размещение в заданном формате).	
	2. Передача цветом большой формы головы. Проработка деталей лицевой части. Нахождение методом сравнения цветового звучания светлых мест, теней, полутонов и отношение головы к фону. Связь головного убора с головой, передача световоздушной среды.	
	3. Последовательное ведение этюда (прописка, лессировка, техника мазка).	
	Самостоятельная работа обучающихся	12
	1. Выполнение кратковременных этюдов людей (ограниченная палитра - 4 этюда).	
Тема 6.4. Этюд головы натурщика с плечевым поясом.	Содержание учебного материала	26
	1. Композиционное решение (размещение в заданном формате).	
	2. Передача цветом большой формы головы. Проработка деталей лицевой части. Нахождение методом сравнения цветового звучания светлых мест, теней, полутонов и отношение головы к фону. Выявление взаимосвязи головы с плечевым поясом.	
	3. Последовательное ведение этюда (прописка, лессировка, техника мазка).	
	Самостоятельная работа обучающихся	14
	1. Выполнение этюда головы человека (портрет).	

1	2	3
Тема 6.5. Этуд головы натурщика с плечевым поясом (обнаженная натура).	Содержание учебного материала	28
	1. Композиционное решение (размещение в заданном формате).	
	2. Изучение форм обнаженного тела и взаимосвязь отдельных его частей. Передача форм со знанием анатомии. Передача больших цветовых отношений. Детальная проработка головы и кистей рук. Выявление индивидуальных особенностей модели. Нахождение методом сравнения цветового звучания светлых мест, теней, полутонов и отношения полуфигуры к фону.	
	3. Последовательное ведение этюда (прописка, лессировка, техника мазка).	
	Самостоятельная работа обучающихся	
	1. Передача характера головы, связь головы с плечевым поясом.	10
	2. Первая прописка, проработка деталей лицевой части, обобщение.	
Раздел 7. Развитие практических навыков работы при изображении фигуры человека.		168/112/56
Тема 7.1. Осенний натюрморт.	Содержание учебного материала	26
	1. Композиционное решение (размещение в заданном формате).	
	2. Решение пространственных задач, освоение более сложной формы, развитие эмоционального восприятия натуры, чувства цвета, гармонии. Лепка формы цветом при ясном и выразительном композиционном решении. Цельность колористического и тонального решения.	
	3. Последовательное ведение этюда (прописка, лессировка, техника мазка).	
	Самостоятельная работа обучающихся	
	1. Выполнение этюда тематического натюрморта.	16
Тема 7.2. Этуд обнаженной мужской полуфигуры.	Содержание учебного материала	28
	1. Композиционное решение (размещение в заданном формате).	
	2. Изучение форм обнаженного тела и взаимосвязь отдельных его частей. Передача форм со знанием анатомии. Передача больших цветовых отношений и большой формы.	
	3. Детальная проработка головы и кистей рук. Выявление индивидуальных особенностей модели. Нахождение методом сравнения цветового звучания светлых мест, теней, полутонов и отношения полуфигуры к фону.	
	4. Последовательное ведение этюда (прописка, лессировка, техника мазка).	
	Самостоятельная работа обучающихся	
	1. Выполнение построения полуфигуры натурщика, передача характера головы, связь головы с плечевым поясом.	10
	2. Первая прописка, проработка деталей лицевой части, обобщение.	

1	2	3
Тема 7.3. Этюд обнаженной женской полуфигуры.	Содержание учебного материала	28
	1. Композиционное решение (размещение в заданном формате).	
	2. Передача форм со знанием анатомии. Передача цветовых отношений. Детальная проработка головы и кистей рук. Выявление индивидуальных особенностей модели. Нахождение методом сравнения цветового звучания светлых мест, теней, полутонов и отношения полуфигуры к фону.	
	3. Последовательное ведение этюда (прописка, лессировка, техника мазка).	
	Самостоятельная работа обучающихся	18
	1. Выполнение этюда полуфигуры. Портрет с руками.	
Тема 7.4. Этюд обнаженной женской фигуры.	Содержание учебного материала	30
	1. Композиционное решение (размещение в заданном формате).	
	2. Изучение форм обнаженного тела и взаимосвязь отдельных его частей. Передача форм со знанием анатомии. Передача больших цветовых отношений и большой формы. Детальная проработка головы и кистей рук. Выявление индивидуальных особенностей модели. Нахождение методом сравнения цветового звучания светлых мест, теней, полутонов и отношения фигуры к фону.	
	3. Последовательное ведение этюда (прописка, лессировка, техника мазка).	
	Самостоятельная работа обучающихся	12
	1. Выполнение построения фигуры натурщика, передача характера головы, связь головы с плечевым поясом.	
Раздел 8. Обобщение знаний и опыта работы над этюдом фигуры человека.	2. Первая прописка, проработка деталей лицевой части, обобщение.	95/63/32
Тема 8.1. Этюд полуфигуры в национальном или театральном костюме.	Содержание учебного материала	30
	1. Композиционное решение (размещение в заданном формате).	
	2. Выявление взаимосвязи головы, торса, рук. Передача больших цветовых отношений и большой формы.	
	3. Детальная проработка головы и кистей рук. Выявление индивидуальных особенностей модели. Нахождение методом сравнения цветового звучания светлых мест, теней, полутонов и отношение полуфигуры к фону.	
	4. Последовательное ведение этюда (прописка, лессировка, техника мазка).	
	Самостоятельная работа обучающихся	16
	1. Выполнение этюда тематического натюрморта.	

1	2	3
Тема 8.2. Этюд обнаженной женской фигуры.	Содержание учебного материала	33
	1. Композиционное решение (размещение в заданном формате).	
	2. Изучение форм обнаженного тела и взаимосвязь отдельных его частей. Передача форм со знанием анатомии. Передача больших цветовых отношений и большой формы.	
	3. Детальная проработка головы и кистей рук. Выявление индивидуальных особенностей модели. Нахождение методом сравнения цветового звучания светлых мест, теней, полутонов и отношения фигуры к фону.	
	4. Последовательное ведение этюда (прописка, лессировка, техника мазка).	16
	Самостоятельная работа обучающихся	
	1. Выполнение построения фигуры натурщика, передача характера головы, связь головы с плечевым поясом.	
	2. Первая прописка, проработка деталей лицевой части, обобщение.	
Промежуточная аттестация: зачет (1 семестр), зачет с оценкой (7 семестр), экзамен (2,4,5,8 семестры)		959/639/320
Всего часов:		

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Требования к материально-техническому обеспечению

Реализация программы учебной дисциплины требует наличия учебной аудитории.

Подготовка внеаудиторной работы должна обеспечиваться доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам. Во время самостоятельной подготовки, обучающиеся должны быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Оборудование учебной аудитории и рабочих мест кабинета: посадочные места для обучающихся, мольберты, стеллажи для хранения работ, подиумы для натуры, подставки для натюрморта, наглядные пособия, доска, рабочее место преподавателя, комплект учебно-методической документации.

4.2. Общие требования к организации образовательной деятельности

Освоение обучающимися учебной дисциплины может проходить в условиях созданной образовательной среды как в образовательной организации (учреждении), так и в организациях, соответствующих профилю учебной дисциплины.

Преподавание учебной дисциплины должно носить практическую направленность. В процессе практических занятий обучающиеся закрепляют и углубляют теоретические знания, приобретают необходимые профессиональные умения и навыки.

Изучение дисциплины «Живопись» по специальности должно предшествовать освоению профессиональных модулей.

Практические занятия проводятся в учебной аудитории согласно Федеральному государственному образовательному стандарту среднего профессионального образования по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям): в культуре и искусстве.

Текущий и промежуточный контроль обучения складывается из следующих компонентов:

текущий контроль:

- проверка самостоятельной работы;
- проверка итоговых практических заданий;
- оценивание выполнения самостоятельной работы;
- оценивание выполнения практических заданий.

промежуточный контроль: зачет, зачет с оценкой, экзамен.

4.3. Кадровое обеспечение образовательной деятельности

Требования к квалификации педагогических кадров, осуществляющих реализацию ОПОП СПО-ППССЗ по специальности должна обеспечиваться педагогическими кадрами, имеющими среднее профессиональное, высшее образование, соответствующее профилю преподаваемой учебной дисциплины. Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимся профессионального учебного цикла.

Преподаватели получают дополнительное профессиональное образование по программам повышения квалификации, в том числе в форме стажировки в профильных организациях не реже одного раза в 3 года.

4.4. Информационное обеспечение обучения. Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. [Алексеев П. К. Основы изобразительной грамоты : учеб. пособ. / П. К. Аксенова. — М. : НИУ ИТМО, 2011. — 70 с. : ил.](#)
2. [Алексеев С. О колорите. — М. : Изобразительное искусство, 1974. — 175 с. : ил.](#)
3. [Барчаи Е. Анатомия для художников / Е. Барчаи. — М. : ЭКСМО-Пресс, 2002. — 344 с. : ил.](#)
4. [Беда Г. В. Живопись : учебник / Г. В. Беда. — М. : Просвещение, 1986. — 191 с. : ил.](#)
5. [Беда Г. В. Основы изобразительной грамоты : рисунок, живопись, композиция / Г. В. Беда. — Изд. 2-е, перераб. и доп. — М. : Просвещение, 1981. — 239 с. : ил.](#)
6. [Беда Г. В. Цветовые отношения и колорит : введение в теорию живописи / Г. В. Беда. — Краснодар : Краснодарское книжное изд-во, 1967. — 182 с.](#)
7. [Вибер Ж. Живопись и ее средства / Ж. Вибер. — М. : Академия художеств СССР, 2004. — 156 с.](#)
8. [Кальнинг А. К. Акварельная живопись : краткое руководство. — М. : Искусство, 1968. — 73 с. : ил.](#)
9. [Киплик Д. И. Техника живописи / Д. И. Киплик. — М. : Сварог и К, 2002. — 357 с.](#)
10. [Краморов С. Н. Конструктивный рисунок : Натюрморт. Голова человека : учеб. пособ. для студ. вузов / С. Н. Краморов. — Омск : Академия, 2005. — 110 с. : ил.](#)
11. [Маслов Н. Я. Пленэр : практика по изобразительному искусству : учеб. пособ. для студентов худож.-граф. фак. пед. ин-тов / Н. Я. Маслов. — М. : Просвещение, 1984. — 112 с. : ил.](#)
12. [Панксов Г. И. Живопись. Форма, цвет, изображение : учеб. пособ. — М. : Академия, 2007. — 144 с.](#)

13. [Ревякин П. П. Техника акварельной живописи : учеб. пособие / П. П. Ревякин. — М. : \[б. и.\], 1959. — 247 с.](#)
14. [Смирнов Г. Б. Рисунок и живопись пейзажа / Г. Б. Смирнов, А. А. Унковский. — М. : Просвещение, 1965. — 59 с.](#)
15. [Унковский А. А. Живопись фигуры : Работа над этюдами головы и фигуры человека. Портрет : пособие / А. А. Унковский. — М. : Просвещение, 1968. — 66 с. : ил.](#)
16. [Унковский А. А. Живопись. Вопросы колорита : учеб. пособ. / А. А. Унковский. — М. : Просвещение, 1980. — 145 с. : ил.](#)
17. [Шеппард Д. Обнаженная натура. Искусство рисования человеческого тела / Д. Шеппард. — Мн. : Попурри, 2000. — 144 с.](#)

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения	Основные показатели оценки результатов	Формы и методы контроля и оценки
Знать: — специфику выразительных средств различных видов изобразительного искусства; — разнообразные техники живописи и истории их развития, условия хранения произведений изобразительного искусства; — свойства живописных материалов, их возможности и эстетические качества; — методы ведения живописных работ; — художественные и эстетические свойства цвета, основные закономерности создания цветового строя.	— знает основы теории изобразительного искусства, особенности творческого процесса; — использует теоретические сведения о закономерностях построения и восприятии композиции; — знает основные изобразительные материалы и техники.	Формы контроля: Самостоятельная работа; Практическая работа; Методы контроля: Текущий контроль: Проверка самостоятельной работы; Проверка итоговых практических заданий; Оценивание выполнения самостоятельной работы; Оценивание выполнения практических заданий. Промежуточная аттестация в виде зачета, зачета с оценкой, экзамена.
Уметь: — изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека, средствами академической живописи; — использовать основные изобразительные техники и материалы.	— умеет пользоваться знаниями техники и технологии живописи, владения различными техническими приемами и методами живописи при выполнении этюда, длительной и кратковременной работы; — умеет применять различные живописные материалы (акварель, гуашь, темпера, масло, пастель и т.д.) для решения различных творческих задач; — применяет базовые знания в изображении человека и окружающей предметно-пространственной среды средствами академического рисунка, зарисовок и наброска.	