

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ М. МАТУСОВСКОГО»

Кафедра хореографического искусства

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ПРАКТИКА ПО ПОЛУЧЕНИЮ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ УМЕНИЙ И ОПЫТА
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Уровень высшего образования – бакалавриат
Направление подготовки – 52.03.01 Хореографическое искусство
Профиль - Бальная хореография
Направление подготовки – 52.03.01 Хореографическое искусство
Профиль – Современная хореография
Направление подготовки – 52.03.01 Хореографическое искусство
Профиль – Народная хореография
Форма обучения – очная, заочная
Год набора - 2024 год

Луганск 2024

Рабочая программа составлена на основании учебного плана с учетом требований ОПОП и ФГОС ВО направления подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство, профиль Народная, Современная, Бальная хореография, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16.11.2017 г. № 1121.

Программу разработала Семионова Т.В., преподаватель кафедры хореографического искусства.

Рассмотрено на заседании кафедры хореографического искусства (Академия Матусовского)
Протокол № 1 от 26.08.2024 г.

Зав. кафедрой О.Н.Потемкина

СОДЕРЖАНИЕ

1. Общие сведения
 - 1.1. Вид практики, форма и способ ее проведения
 - 1.2. Цель и задачи практики
 - 1.3. Место практики в структуре основной образовательной программы, объем практики в зачетных единицах
 - 1.4. Планируемые результаты обучения при прохождении практики в рамках планируемых результатов освоения основной образовательной программы
 2. Содержание практики
 - 2.1. Структура учебной дисциплины
 - 2.2. Содержание
 3. Формы отчетности по практике
 4. Критерии оценивания знаний студентов
 5. Содержание самостоятельной работы
 6. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для прохождения практики
 7. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики
 8. Материально-техническое обеспечение практики
- Лист регистрации изменений

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

1.1. Вид практики, форма и способ ее проведения

Дисциплина «Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности» входит в блок дисциплин части, формируемой участниками образовательных отношений и адресована студентам 4 курса (8 семестр) направлению подготовки 52.03.01 «Хореографическое искусство», профиль «Бальная хореография», «Современная хореография», «Народная хореография» Академии Матусовского. Дисциплина реализуется кафедрой хореографического искусства.

Практике предшествует изучение дисциплин: «Классический танец и методика его преподавания», «Народно-сценический танец и методика его преподавания», «Современный танец и методика его преподавания», «Бальный танец и методика его преподавания», «Искусство балетмейстера», «Историко-бытовой танец», «Русский народно-сценический танец и методика его преподавания», «Ансамбль». Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности является логическим завершением изучения данных дисциплин.

Основная цель дисциплины - проверка профессиональной готовности молодых специалистов работать по специальности. Форма проведения практики – с отрывом от учебных занятий в вузе. Организацию и руководство практикой осуществляют руководители практикой от вуза и от учреждения (организации).

Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности проводится дискретно. Дискретная практика организуется путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения каждого вида практики, предусмотренных ОПОП и ФГОС ВО.

Основными документами, регламентирующими содержание и положение практики, являются:

– Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020г. № 885/390 «О практической подготовке обучающихся» (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 11.09.2020 г., регистрационный № 59778);

– Приказ Минобрнауки Российской Федерации от 27.11.2015 г. № 1383 «Об утверждении Положения о практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования».

Программой дисциплины предусмотрена итоговая защита практики непосредственно в вузе в форме конференции (устный отчет каждого студента перед кафедрой с предоставлением им всей документации). Итоговый контроль в форме зачета с оценкой.

1.2. Цель и задачи практики

Цель практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности – систематизация, обобщение и творческое применение профессиональных знаний и умений, развитие навыков самостоятельной деятельности в решении производственных вопросов.

Задачи практики:

1. приобретение опыта профессиональной деятельности;
2. приобрести и закрепить навыки в планировании учебно-тренировочной, воспитательной работы, формировании репертуара, организации концертно-конкурсной деятельности коллектива;
3. применение знаний по методике преподавания в процессе организации и проведении уроков в зависимости от целей и задач класса;
4. приобрести опыт в решении актуальных воспитательных задач средствами хореографии в работе с разными возрастными группами;
5. применить навыки самоорганизации и самообразования;
6. проведение научно-исследовательской деятельности по теме выпускной квалификационной работе.

1.3. Место практики в структуре основной образовательной программы, объем практики в зачетных единицах

Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности является составной частью основной образовательной программы высшего профессионального образования, входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений и адресована студентам 4 курса (8 семестр) по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство, профиль «Бальная хореография», «Современная хореография», «Народная хореография» Академии Матусовского.

Прохождение практики основывается на знаниях, приобретенных на дисциплинах профессионального цикла, формирующие следующие «Входные» знания и умения:

- знание о современных тенденциях в народной художественной культуре и хореографическом творчестве;
- умение эффективного поиска, анализа, обработки информации;
- умение использовать основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки информации и презентации полученных результатов.

В ходе практики формируются профессиональные компетенции по средствам закрепления знаний, полученных студентами в процессе обучения, и через приобретение практических навыков в решении конкретных производственных задач.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 6 зачетных единиц, 216 час. Программой дисциплины предусмотрены: практические занятия – 12 часов для очной формы обучения и 12 часов для заочной формы обучения, самостоятельная работа – 204 часа для очной формы обучения и 204 часа для заочной формы обучения.

1.4. Планируемые результаты обучения при прохождении практики в рамках планируемых результатов освоения основной образовательной программы

Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности направлена на формирование у обучающихся профессиональных компетенций:

- способен профессионально осуществлять педагогическую, постановочную и репетиционную работу в творческом коллективе; видеть и корректировать технические, стилевые ошибки обучающихся, объяснять методические трудные приемы и сочинения движений, раскрыть смысл, образность и музыкальность хореографических композиций; применять в учебно-творческом процессе собственный практический опыт (ПК-8);

В результате прохождения практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности студент должен:

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО направления 52.03.01 Хореографическое искусство

Профессиональные компетенции (ПК):

№ компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ПК-8	Способен профессионально осуществлять педагогическую, постановочную и репетиционную работу в творческом коллективе; оформлять необходимую нормативную документацию; объяснять методически трудные приемы и сочетания движений, раскрыть смысл, образность и музыкальность хореографических композиций; применять в учебно-творческом процессе собственный практический опыт	Знать теорию и методику преподавания хореографических дисциплин, правила и приемы сочинения композиций. Уметь планировать и профессионально осуществлять педагогическую и репетиционную работу с исполнителями; работать с организационно-распорядительными документами. Владеть навыками создания учебных танцевальных композиций; навыками создания собственного танцевального произведения.

2. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

2.1 СТРУКТУРА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Названия разделов и тем	Количество часов									
	очная форма					заочная форма				
	все го	в том числе				все го	в том числе			
		л	п	с.р.	к		л	п	с.р.	к
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
Раздел I. Подготовительный этап										
Тема 1.1. Цели и задачи практики. План работы на период практики.	2		2			2		2		
Раздел II Основной этап										
2.1. Знакомство с базой практики.	4		4			4		4		
2.2. Практическая работа с хореографическим коллективом.	200			200		200			200	
Раздел III Завершающий этап										
3.1. Работа с документацией. Подготовка отчета.	8		4		4	8		4		4
Раздел IV Итоговый этап										
4.1. Защита практики.	2		2			2		2		
Всего по разделам	216		12		4	216		12		4

2.2 СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

РАЗДЕЛ I. ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЙ ЭТАП

Тема 1. Цели и задачи практики. План работы на период практики

Введение. Цели и задачи практики. Место практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности в подготовке будущих специалистов. Особенности, основные требования к прохождению практики. Составление плана работы в соответствии с заданием практики. Форма отчетности.

РАЗДЕЛ II ОСНОВНОЙ ЭТАП

Тема 2.1. Знакомство с базой практики.

Знакомство с руководителем коллектива. Знакомство со структурой организации. Знакомство с организационно-распорядительными документами, которые регламентируют деятельность учреждения.

Тема 2.2. Практическая работа с хореографическим коллективом.

Изучение содержания работы коллектива, правилами внутреннего распорядка. Знакомство с перспективным планом коллектива. Практическая деятельность практиканта заключается в наблюдении за работой коллектива, и применении своих знаний и умений в работе с ансамблем. За время практики студент проводит урок, с учетом целей и задач ансамбля, возрастной группы, темы выпускной квалификационной работы. Занятие проводится в присутствии руководителя. За весь период практики студент проявляет себя как постановщик, (если это одобрено руководителем и предусмотрено ВКР), репетитор, совершенствуя навыки работы с исполнителями. Если осуществлена постановка, то прилагается видеозапись. По согласованию с руководителем практики, студент может участвовать в организации и проведении массовых мероприятий. Все вопросы, возникающие в период практики, студент решает совместно с руководителем практики от вуза или от руководителя практики о учреждения.

РАЗДЕЛ III ЗАВЕРШАЮЩИЙ ЭТАП

Тема 3.1. Работа с документацией. Подготовка отчета.

Завершение оформления дневника практики и письменного отчета. Вся документация по практике предоставляется руководителю практики от кафедры до защиты. Он оценивает отчет и отзыв-характеристику деятельности студента за период прохождения практики. В отчете должна содержаться полная информация о проделанной творческой работе практиканта. Руководитель практики от кафедры проверяет документацию и заверяет их подписью.

РАЗДЕЛ IV ИТОГОВЫЙ ЭТАП

Тема 4.1. Защита практики.

Предварительная защита практики проходит перед руководителем базы практики и другими работниками, входящими в состав комиссии, которые дают свою оценку. Итоговая защита проходит непосредственно в вузе в форме конференции, с предоставлением документации (устный отчет, видео-презентация по усмотрению).

3. ФОРМЫ ОТЧЕТНОСТИ ПО ПРАКТИКЕ

Планирование и учет прохождения практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности, независимо от формы ее проведения, записываются в дневнике, который сдается на кафедру вместе с отчетом о практике. Рабочий дневник, письменный отчет являются обязательными документами для оценки работы студента во время производственной практики.

Требования к ведению дневника.

В течение практики студенты должны вести дневник, который является основным документом о прохождении студентом производственной практики. Все собранные данные студент оформляет в виде дневниковых записей, где отмечено дату записи, источник получения информации (приложения). Детальные записи также делаются в рабочей тетради, являющейся продолжением дневника.

Не реже одного раза в неделю студент обязан представлять дневник на просмотр для подписи руководителям практики от вуза и от базы практики. После завершения практики дневник вместе с отчетом должен быть просмотрен и подписан руководителями практики. Они также дают письменные отзывы о работе студента (приложения).

Составление и оформление отчета.

По результатам практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности студент составляет и оформляет письменный отчет (в произвольной форме), где раскрывает содержание выполненной работы, делает выводы, высказывает пожелания, предложения, критические замечания относительно условий и содержания прохождения практики. Отчет должен содержать количественные показатели по каждому виду работы.

Отчет о прохождении практики имеет титульную страницу, оглавление, введение (резюме результатов практики), основной текст (должен состоять из тематических разделов, которые соответствуют задачам программы практики), выводы, приложения.

Во введении дается краткая справка об учреждении, где проводилась практика, задания практики, обосновывается целесообразность проведения работы, предусмотренной программой практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности.

Основная часть отчета подается самостоятельными главами или параграфами. Их сущность отвечает задачам программы практики.

В основной части необходимо отразить не только организацию и методику выполнения тех или иных видов работ, но и показать трудности, которые случились в практической работе, отметить преимущества и недостатки в теоретической подготовке студента. При изложении фактического материала в отчете дается анализ проделанной работы. Выдвинутые положения подтверждаются примерами из практики со ссылкой на документы. По каждому виду работ указывается объем работы и время, затраченное для ее выполнения.

В заключении необходимо подвести итоги проделанной работы, отметить отклонения от программы практики, если они допускались. Дать оценку научной организации труда рабочих учреждения, дать свои предложения по улучшению, совершенствованию организации труда и информационной деятельности в целом, нуждаются ли они изменений полностью или частично. Следует показать, как практика способствовала углублению и закреплению теоретических знаний по всем дисциплинам учебного плана.

Приложения к отчету: графическая схема структуры учреждения; список законодательных, нормативно-методических документов, которые учреждение использует в работе (согласно тематике выпускной квалификационной работы); документы, изготовленные на компьютере (вид документа по выбору студента или согласно теме выпускной

квалификационной работы) – 1 документ; унифицированные формы документов – 3 бланки и др.

Отчет должен быть конкретный, краткий и обязательно содержать видео материал, который должен иллюстрировать конкретные результаты выполненного исследования.

Отчет оформляется по общим требованиям к научным работ (на стандартных листах формата А 4, шрифт 14, 28-30 строк на странице). Отчет должен быть напечатан, подшит в мягкую обложку, иметь сквозную нумерацию страниц. Объем отчета (текстовая часть) – 10-15 страниц.

Отчет представляется на кафедру на следующий день после окончания практики. Отчет проверяется руководителями практики от учреждения и кафедры и в случае необходимости возвращается практиканту для доработки и исправлений. За несвоевременное представление отчета, невыполнение всех требований к нему, оценка за практику снижается.

Итоги практики подводятся на кафедре хореографического искусства, в форме отчетной конференции, где дается оценка работы каждого практиканта. На основе этого студентам за практику выставляется дифференцированная оценка, которая заносится в зачетно-экзаменационную ведомость и зачетную книжку.

4. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ СТУДЕНТОВ

Оценка		Характеристика знания предмета и ответов
отлично (5)	Зачет с оценкой	<ul style="list-style-type: none"> – выполнение в срок весь намеченный объем работы полностью на высоком профессиональном уровне; – глубокое знание студентом методики преподавания; – грамотно выстроенные студентом занятия, в соответствии с планом коллектива, методически грамотный показ и объяснение, умение определить и исправить ошибки исполнителей; – проявление самостоятельности, профессиональный, творческий подход к прохождению практики.
хорошо (4)		<ul style="list-style-type: none"> – выполнение в срок намеченный объем работы на хорошем профессиональном уровне; – знание методики преподавания достаточном уровне, умение исправить ошибки; – проявление инициативы, при этом отсутствие потребности в творческом поиске.
удовлетворительно (3)		<ul style="list-style-type: none"> – выполненная программа практики, но неуверенное применение теоретических знаний и умений на практических занятиях; – допущены ошибки при планировании и в практической деятельности.
неудовлетворительно (2)	незачтено	– программа практики не выполнена, не подготовлена документация, слабые теоретические знания и практические умения.

5.СОДЕРЖАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная работа студентов обеспечивает подготовку студента к прохождению практики. Результаты этой подготовки проявляются в выполнении заданий, предусмотренных программой дисциплины.

СР включает следующие виды работ:

- работа с лекционным материалом, предусматривающая проработку конспекта лекций и учебной литературы;
- поиск и обзор литературы и электронных источников информации по учебно-организационной работе и методике преподавания хореографических дисциплин;
- подготовка и проведение открытого урока;
- подготовка к практическим занятиям;
- своевременное ведение документации;
- подготовка к защите практики.

Цель исполнения самостоятельной работы: формирование у студента опыта познавательной деятельности, закрепления и совершенствования знаний, умений и навыков.

6.УЧЕБНАЯ И РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРАДЛЯ ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ

Основная литература:

1. [Богданов, Г. Ф. Работа над музыкально-танцевальной формой хореографического произведения : учебно-методическое пособие. Вып. 2. – М. : ВЦХТ, 2009. – 160 с.](#)
2. [Богданов, Г. Ф. Работа над композицией и драматургией хореографического произведения : Учебно-методическое пособие. – М. : ВЦХТ, 2007. – 192 с.](#)
3. [Бухвостова, Л. В. Балетмейстер и коллектив : учеб. пособие / Л. В. Бухвостова, Н. И. Заикин, С. А. Щекотихина. –3-е изд. – Орел : Горизонт, 2014. – 250 с.](#)
4. [Есаулов, И. Г. Хореодраматургия. Искусство балетмейстера / И. Г. Есаулова. – Ижевск : Удмуртский университет, 2000. – 320 с.](#)
5. [Захаров, Р. В. Записки балетмейстера. – М. : Искусство, 1976. – 351 с.](#)
6. [Карпенко, В. Н. Хореографическое искусство и балетмейстер : учеб. пособ. / Ж. Багана. – М. : Инфра-М, 2019. – 192 с.](#)
7. [Марченков, А. Л. Искусство балетмейстера. Эволюция сценических форм танца. Сольный танец : учеб. пособие / А. И. Марченкова. – Владимир : Изд-во ВлГУ, 2017. – 124 с.](#)
8. [Мелехов, А. В. Искусство балетмейстера. Композиция и постановка танца : учеб. пособие. – Екатеринбург : Урал. гос. пед. ун-т, 2015. – 128 с.](#)
9. [Никитин, В. Ю. Инновационный подход к профессиональному обучению балетмейстеров современного танца : монография. – М. : МГУКИ, 2006. – 264 с.](#)
10. [Никитин, В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце : учеб. пособ. – М. : ГИТИС, 2011. – 472 с.](#)
11. [Смирнов, И. В. Искусство балетмейстера : Учеб. пособие / И.В. Смирнов. – М. : Просвещение, 1986. – 192 с.](#)
12. [Смирнов, И. В. Работа балетмейстера над хореографическим произведением : учеб. пособ. / И. В. Смирнов. – М. : ЗНУИ, 1979. – 72 с.](#)
13. [Ткаченко, Т. Народные танцы / Т. Ткаченко. – М. : Искусство, 1975. – 352 с.](#)

Дополнительная литература:

1. Богданов, Г. Ф. Основы хореографической драматургии: Учеб. Пособие. – 3-е издание / Г.Ф. Богданов. – СПб. : Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2017. – 168 с.
2. Богданов, Г. Ф. Работа над танцевальной речью : Учебно-методическое пособие / Г. Ф. Богданов. – М. : ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2006. – 160 с.
3. Бухвостова, Л. В. Композиция и постановка танца. Курс лекций / Л. В. Бухвостова, С. А. Щекотихина. – Орел : Орловский государственный институт искусств и культуры, 2001. – 127 с.
4. Ерохина, О. В. Школа танцев для детей / О. В. Ерохина. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2003. – 223 с.
5. Кауль, Николай. Как научиться танцевать / Н. Кауль. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2004. - 350 с.
6. Кирилов, А. П. Мастерство хореографа : Учебное пособие для студентов хореографических отделений вузов культуры и искусств / А. П. Кирилов. – М., 2006. – 154 с.
7. Слуцкая, С. Л. Танцевальная мозаика : хореография в детском саду : пособие для педагогов / С. Л. Слуцкая. – М. : ЛИНКА-ПРЕСС, 2006. – 269 с.
8. Фольклор-музыка-театр : Программы и конспекты занятий для педагогов

дополнительного образования, работающих с дошкольниками : программно-методическое пособие. – М. : ВЛАДОС, 2003. – 212 с.

9 Холл, Д. Уроки танцев. Лучшая методика обучения танцам [Текст]/Джим Холл ; [пер. с англ. Т. В. Сидориной].–М.:АСТ ,2009.-409с.

10 Шорникова, М. И. Музыкальная литература / М. И. Шорникова. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2007. – 186 с.

7.МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Учебные занятия проводятся в аудиториях согласно расписанию занятий. При подготовке к занятиям по данной дисциплине используется аудиторный фонд (оборудованный хореографический класс, аудиосистема).

Для самостоятельной работы студенты используют литературу читального зала библиотеки и литературу кафедры хореографического искусства Академии Матусовского, имеют доступ к ресурсам электронной библиотечной системы.

8.ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ

При подготовке к практике используются дополнительные материалы. Предоставляется литература читального зала библиотеки и литература кафедры хореографического искусства Академии Матусовского. Студенты имеют доступ к ресурсам электронной библиотечной системы Академии.

Лист регистрации изменений

№ п/п	Содержание изменения	Реквизиты документа об утверждении изменения	Дата введения изменения
1.			
2.			
3.			
4.			
5.			

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ
МИХАИЛА МАТУСОВСКОГО»**

Кафедра хореографического искусства

ОТЧЕТ

**по практике по получению профессиональных умений и опыта профессиональной
деятельности**

Выполнил: _____

(ФИО)

Курс _____ группа _____

Руководитель практики: _____

Примечания:

1. Форма предназначена для определения заданий на практику, проведения текущих записей о приобретенных умениях при выполнении работ, оценки результатов практики.

Заполняется студентом лично, кроме разделов отзыва о работе студента на практике.

2. Высшими учебными заведениями могут вноситься изменения в формы и смысловое наполнение «Дневника практики» в зависимости от специфики и профиля высшего учебного заведения.

3. Формат бланка – А5 (148 x 210 мм), брошюра 8 страниц

ФГБОУ ВО «Луганская государственная академия культуры и искусств имени Михаила Матусовского»

ДНЕВНИК ПРАКТИКИ

_____ (вид практики)

студента

_____ (фамилия, имя, отчество)

Факультет

Кафедра

Образовательно-квалификационный уровень

Направление подготовки

_____ (шифр и название)

Направленность

(профиль)

_____ (шифр и название)

курс, группа

_____ год

Отзыв и оценка работы студента на практике

В

(название предприятия, организации, учреждения)

от предприятия, организации,

(подпись)

(инициалы, фамилия)

Печать предприятия,
организации, учреждения

« ____ » _____ 20__ г.

Календарный график прохождения практики

№ п/п	Наименования работ	Недели прохождения практики								Отметка о выполнении
		1	2	3	4	5	6	7	8	

Руководители практики:

От высшего учебного заведения

(подпись)

(инициалы, фамилия)

От предприятия, организации,
учреждения

(подпись)

(инициалы, фамилия)

Студент _____
(фамилия, имя, отчество)

прибыл на предприятие, в организацию (учреждение).

Печать предприятия,
организации, учреждения « ____ » _____ 20__ г.

(подпись) _____
(должность, инициалы и фамилия
должностного лица)

Выбыл из предприятия, организации (учреждения).

Печать предприятия,
организации, учреждения « ____ » _____ 20__ г.

Отзыв лиц, которые проверяли прохождение практики

Вывод руководителя практики от ВУЗа о прохождении практики

Дата сдачи зачета: « ____ » _____ 20 ____ года

Оценка по национальной шкале:

(словами)

Руководитель практики от ВУЗ

(подпись)

(инициалы, фамилия)

**Профорientационное задание на время
прохождения практики**

ФИО студента _____

курс, группа _____

кафедра _____

направляется в населенный пункт (название) _____

организация / учреждение _____

Цель: групповое и индивидуальное консультирование, распространение сведений об Академии, специальностях и специализациях, условиях поступления.

Задания: формирование знаний о профессии, профессиональном образовании, требованиям к профессиональным качествам, о рынке труда.

Формы выполнения задания:

- распространение информационных материалов об Академии, специальностях и специализациях в учебных заведениях и на предприятиях в виде: размещение объявлений, распространение буклетов, листовок, встречи с выпускниками школ, приглашения абитуриентов на День открытых дверей, на подготовительные курсы
- подготовка и размещение статей в прессе, выступление на телевидении, радио;
- организация экскурсий в Академию;
- приглашение посетить концертные программы, выставки Академии;
- индивидуальная консультация абитуриента;
- пополнение «Базы данных» в виде заполнения анкеты с контактными данными абитуриента.

Срок практики «__» дней с «__» 20__ г. по «__» 20__ г.

Декан (зав. кафедры) _____

Ректор (проректор) _____

«__» _____ 2020 г.

Отчёт о выполнении профориентационного задания

Я, _____
провел (а) следующую профориентационную работу:

1. указать имена, фамилии, контактные телефоны, адрес и место обучения абитуриента (или нескольких), с которыми проводилась профориентационная работа

2. указать дату, форму, количество участников мероприятия, которое проводилось во время практики

3. указать места размещения рекламных листовок Академии

4. другая работа

К отчёту прилагаю:

• ксерокопии публикаций в СМИ и т.д.

•заполненные анкеты в количестве (ФИО)

Подпись студента _____

«__» _____ 20__ г.

**Отчет руководителя по практике от кафедры
(должен содержать следующие пункты)**

1. Сроки практики, вид практики
2. Группа, количество проходящих практику
3. Базы практики
4. Анализ географии практики
5. Контроль за явкой/неявкой студентов на базу практики
6. Цель практики, задачи
7. Анализ защит отчетов по практике, оценка выполнения индивидуальных заданий студентов
8. Подведение итогов, выявление дисциплин на которые нужно обратить внимание для применения их теории на практике.

