

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ МИХАИЛА МАТУСОВСКОГО»

Кафедра теории искусств и эстетики

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

«ВВЕДЕНИЕ В ИСКУССТВОЗНАНИЕ»

Уровень основной образовательной программы – магистратура

Направление подготовки – 50.03.04 Теория и история искусств

Профиль – Теория и история визуальных искусств

Учебный план – 2024 года

Луганск – 2024

Рабочая программа составлена на основании учебного плана с учетом требований ОПОП и ФГОС ВО направления подготовки 50.03.04 Теория и история искусств, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 15.06.2017 г. № 557.

Программу разработал: В. В. Шатилов, кандидат философских наук, преподаватель кафедры теории искусств и эстетики.

Рассмотрена на заседании кафедры теории искусств и эстетики (Академия Матусовского).

Протокол №1, 27 августа 2024 г.

Заведующий кафедрой

И. Н. Цой

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дисциплина «Введение в искусствознание» является обязательной частью дисциплин ОПОП ФГОС ВО, (уровень бакалавриата) и адресована студентам 1 курса (I-II семестр) направления подготовки 50.03.04 – «Теория и история искусств» федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Луганская государственная академия культуры и искусств имени Михаила Матусовского». Дисциплина реализуется кафедрой теории искусств и эстетики.

Дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами: «История искусств древнего мира», «История искусств Древнего и Средневекового Востока», «История искусств Западной Европы», «История искусств Средней Азии, Закавказья», «История русского искусства IX-XV веков», «История русского искусства XVI-XVIII веков», «История русского искусства XIX-начала XX веков», «Искусствознание и художественная критика».

Освоение дисциплины будет необходимо при подготовке к сдаче и сдаче государственного экзамена, а так же при подготовке к процедуре защиты и защите выпускной квалификационной работы.

«Введение в искусствознание» — это базовая учебная дисциплина, посвящённая изучению основ теории и истории искусства, методов его анализа, а также роли искусства в культуре и обществе. Курс охватывает ключевые направления и жанры искусства, знакомит с базовыми категориями и терминами искусствознания.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в устной и письменной форме, промежуточная аттестация в форме экзамена (I семестр), итоговая аттестация в форме экзамена (II семестр).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет **5** зачетных единиц, **180** часов. Программой дисциплины предусмотрены:

ОФО: лекционные занятия – **34** ч., практические занятия – **36** ч., самостоятельная работа – **47** ч., контроль – **63** ч.

ЗФО: лекционные занятия – **6** ч., практические занятия – **6** ч., самостоятельная работа – **160** ч., контроль – **8** ч.

2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель преподавания дисциплины: формирование у студентов глубокого понимания и критического осмысления развития изобразительного искусства от древнейших времен до наших дней и навыков его анализа.

Задачи изучения дисциплины:

- проследить основные этапы развития изобразительного искусства, начиная с первобытного искусства и заканчивая современными направлениями;
- понять, как исторические, культурные и социальные контексты влияли на формирование и развитие художественных стилей и направлений;
- показать взаимосвязь изобразительного искусства с другими формами культуры и общественными процессами;
- осветить влияние религии, философии, науки и техники на искусство различных периодов;
- ознакомиться с методологией визуальных исследований.

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВО

Дисциплина «Введение в искусствознание» является обязательной частью дисциплин ОПОП ФГОС ВО, (уровень бакалавриата), и адресована студентам 1 курса (I-II семестр) направления подготовки 50.03.04 – «Теория и история искусств» федерального

государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Луганская государственная академия культуры и искусств имени Михаила Матусовского». Дисциплина реализуется кафедрой теории искусств и эстетики.

Дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами: «История искусств древнего мира», «История искусств Древнего и Средневекового Востока», «История искусств Западной Европы», «История искусств Средней Азии, Закавказья», «История русского искусства IX-XV веков», «История русского искусства XVI-XVIII веков», «История русского искусства XIX-начала XX веков», «Искусствоведение и художественная критика».

Освоение дисциплины будет необходимо при подготовке к сдаче и сдаче государственного экзамена, а так же при подготовке к процедуре защиты и защите выпускной квалификационной работы.

4. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО направления подготовки 50.03.04 Теория и история искусств: ПК-3.

Формируемые компетенции:

№ компетенции	Содержание компетенции	Индикаторы
ПК-3	Способен учитывать в анализе явлений искусства политические, социальные, собственно культурные и экономические факторы.	<p>Знать: – основные этапы развития изобразительного искусства;</p> <p>Уметь: – осуществлять анализ произведений искусства, учитывая исторический и культурный контекст; – обобщать информацию из различных источников для формирования целостного представления о развитии искусства; – использовать междисциплинарные связи для анализа произведений искусства (например, связь с историей, культурологией, философией и т.д.).</p> <p>Владеть: – профессиональной лексикой; – методологией визуальных исследований.</p>

5. СТРУКТУРА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Названия разделов и тем	Количество часов									
	очная форма					заочная форма				
	всего	в том числе				всего	в том числе			
		л	с	сп	к		л	с	сп	к
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
I Семестр										
Радел I. Основные понятия истории искусств.										
Тема 1. Теории возникновения и функции искусства. Классификация искусств.	12	2	2	4	6	12	1	1	10	-
Тема 2. Виды и жанры изобразительного искусства. Понятие художественного стиля.	13	2	2	3	6	13	1	1	11	-
Радел II. История искусств Древнего мира.										
Тема 3. Искусство доисторического периода.	11	2	2	3	4	11	-	-	10	1
Тема 4. Искусство Древнего Востока. Месопотамия и Древний Египет.	24	4	4	6	8	24	-	-	23	1
Тема 5. Античность. Искусство Древней Греции.	12	2	2	4	4	12	-	-	11	1
Тема 6. Античность. Искусство Древнего Рима.	16	2	4	4	6	16	-	-	15	1
ВСЕГО часов в семестре:	90	14	16	24	36	90	2	2	82	4
II Семестр										
Раздел II. История искусств Средневековья, Нового и Новейшего времени.										
Тема 7. Искусство Средневековья.	8	2	2	2	2	8	-	-	8	-
Тема 8. Искусство эпохи Возрождения в Италии.	9	2	2	2	3	9	1	1	6	1
Тема 9. Северное Возрождение.	8	2	2	2	2	8	-	-	8	-
Тема 10. Искусство XVII-XVIII вв.	8	2	2	2	2	8	-	-	8	-
Тема 11. Искусство XIX в.	8	2	2	2	2	8	-	-	8	-
Тема 12. Модерн в искусстве.	8	2	2	2	2	8	1	1	5	1
Тема 13. Авангардное искусство.	8	2	2	2	2	8	-	-	8	-
Раздел III. Методология визуальных исследований.										
Тема 14. Формальный и формально-стилистический анализ в истории искусств.	11	2	2	3	4	11	1	1	8	1
Тема 15. Иконографический и семиотический анализ в истории искусств.	11	2	2	3	4	11	1	1	8	1
Тема 16. Метод социокультурного анализа. Психоанализ и дискурс-анализ в истории искусств.	11	2	2	3	4	11	-	-	11	-
ВСЕГО часов в семестре:	90	20	20	23	27	90	4	4	78	4
ВСЕГО часов по дисциплине:	180	34	36	47	63	180	6	6	160	8

6. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Лекционный материал

Тема 1. Теории возникновения и функции искусства. Классификация искусств.

Этимология термина «искусство». Теории возникновения искусства исследуют, как и почему возникло искусство, предлагая различные объяснения его происхождения и развития. Эти теории основываются на разнообразных подходах, включая биологические, психологические, социальные и культурные аспекты. Теории: биологическая, эротическая, трудовая, игровая, магическая и др.

Возможные варианты классификации искусств:

- по способу формирования образов: изобразительные, зрелищные, выразительные;
- по способу развёртывания образов: прочтранственные, временные, пространственно-временные;
- по функциональности: свободные, прикладные и т.д.

Функции искусства: познавательная, воспитательная, эстетическая, гедонистическая, прогностическая, компенсаторная, социальная и др.

Тема 2. Виды и жанры изобразительного искусства. Понятие художественного стиля.

Виды изобразительного искусства классифицируют различные формы художественного выражения на основе используемых материалов и техник. Жанры изобразительного искусства – исторически сложившееся деление произведений искусства в соответствии с темами и объектами изображения. Основные жанры: портрет, пейзаж, натюрморт, анималистика, батальный жанр, исторический жанр, бытовой жанр и т.д.

Художественный стиль в искусстве – исторически сложившаяся и социально обусловленная общность идейно-художественных принципов, объединяющая в данную эпоху произведения мастеров, работающих в различных видах и жанрах искусства.

Тема 3. Искусство доисторического периода.

Этимология слова «искусство». Виды искусств. Жанры изобразительного искусства. Функции искусства. Теории возникновения искусства.

Периодизация первобытного искусства. Основные этапы: палеолит, мезолит, неолит, бронзовый и железный века. Влияние изменений в образе жизни и хозяйственной деятельности на развитие изобразительного искусства.

Религиозные и мифологические представления. Роль магических и ритуальных практик в формировании первобытного искусства.

Пещерная живопись. Основные памятники пещерной живописи: Альтамира, Ласко, Шове. Техники и материалы, использованные в создании изображений. Символика и возможные интерпретации сцен охоты, животных и абстрактных знаков.

Скульптура и объёмные изображения. Малые формы скульптуры: палеолитические Венеры, амулеты и фигурки животных. Использование камня, кости и глины для создания скульптурных образов. Символическое значение и ритуальная функция.

Наскальные и мегалитические сооружения. Развитие наскального искусства в различных регионах мира. Основные техники и стили. Мегалитические сооружения: дольмены, менгиры, кромлехи. Их связь с культом предков и астрономическими наблюдениями.

Орудия и предметы быта как объекты искусства. Украшение орудий труда, оружия и предметов быта. Орнаменты, резьба и инкрустации. Символика и эстетическое значение.

Орнамент и его значение. Развитие орнамента как важного элемента первобытного искусства. Геометрические и зооморфные мотивы. Символическое и декоративное значение орнаментов.

Тема 4. Искусство Древнего Востока. Месопотамия и Древний Египет.

Периодизация истории Месопотамии, развитие культуры и искусства в рамках основных исторических периодов: шумерский, аккадский, вавилонский и ассирийский. Религиозные и мифологические представления. Роль религии в жизни древних месопотамцев, развитие храмовой архитектуры, зиккураты как ключевые религиозные сооружения. Воплощение мифологических сюжетов и образов в искусстве. Зиккураты, дворцы и храмы как главные архитектурные памятники. Основные типы и особенности месопотамской скульптуры, развитие портретного искусства. Рельеф как важный элемент архитектурного декора и средство повествования о военных подвигах, мифологических и исторических событиях.

Периодизация истории Древнего Египта. Значение погребального культа для развития египетской культуры. Символика в древнеегипетском искусстве, искусство как часть магического ритуала. Доминирование архитектуры в системе изобразительных искусств. Погребальная архитектура Древнего Египта: мастабы, пирамиды, скальные гробницы, заупокойные храмы. Храмовая архитектура: храмы Солнца и различных божеств. Особенности древнеегипетской скульптуры, основные её типы. Виды монументальной живописи, приёмы стилизации и схематизации, принципы выстраивания композиции. Фаюмские портреты. Основные черты искусства Древнего Египта.

Тема 5. Античность. Искусство Древней Греции.

Периодизация истории Древней Греции. Основные исторические периоды: геометрический, архаический, классический и эллинистический. Влияние политических и социальных изменений на развитие искусства.

Религиозные и мифологические представления. Роль мифологии и религии в греческой культуре, храмы как центры религиозной жизни. Изображение богов, героев и мифологических сюжетов в скульптуре и живописи.

Архитектура. Основные архитектурные ордера: дорический, ионический и коринфский. Строительство храмов, театров, стадионов и общественных зданий. Акрополь и другие значимые архитектурные комплексы.

Скульптура. Эволюция греческой скульптуры от архаических куросов и кор до классических и эллинистических произведений. Идеализация человеческого тела, поиск гармонии и пропорций. Скульптуры Фидия, Поликлета, Праксителя и Лисиппа.

Живопись и вазапись. Техники и стили вазаписи: чернофигурная и краснофигурная. Изображение мифологических и бытовых сцен на керамических изделиях. Мозаики и фрески как элементы декоративного искусства.

Основные черты искусства Древней Греции. Характерные стилистические и тематические особенности греческого искусства. Идеализация природы и человека, стремление к гармонии и совершенству. Влияние древнегреческого искусства на последующие эпохи и его значение в мировой культуре.

Тема 6. Античность. Искусство Древнего Рима.

Периодизация истории Древнего Рима. Основные исторические этапы: царский период, республика и империя. Влияние политических и социальных изменений на развитие изобразительного искусства.

Религиозные и мифологические представления. Роль религии и мифологии в римской культуре. Изображение богов, императоров и мифологических сюжетов в изобразительном искусстве. Культ предков и обожествление императоров.

Архитектура. Трансформация греческой ордерной системы в римскую. Бетонная революция. Новые типы архитектурных сооружений.

Скульптура. Эволюция римской скульптуры: от республиканского реализма к имперской идеализации. Портретная скульптура, её реализм и психологическая глубина. Императорские статуи и бюсты, копии греческих оригиналов.

Рельеф и мозаика. Развитие рельефа как важного элемента архитектурного декора и средства повествования о военных подвигах и исторических событиях. Мозаика как популярное декоративное искусство, её техники и сюжеты.

Живопись. Основные техники римской живописи: фреска и энкаустика. Фрески Помпей и Геркуланума, их темы и стили. Воплощение бытовых сцен, мифологических сюжетов и пейзажей в живописи. Портретное искусство. Развитие портрета в римском искусстве. Особенности реалистических и идеализированных изображений. Портреты императоров и частных лиц.

Основные черты изобразительного искусства Древнего Рима. Характерные стилистические и тематические особенности римского искусства. Влияние греческого искусства и собственные инновации. Значение римского искусства для последующих эпох и его влияние на мировую культуру.

Тема 7. Искусство Средневековья.

Периодизация и культурные контексты. Основные этапы развития: раннее Средневековье, высокое Средневековье и позднее Средневековье. Влияние социальных, политических и религиозных изменений на искусство в Европе и Византии. Роль христианства в формировании изобразительного искусства эпохи: воплощение библейских тем, образов святых и сцены из жизни Христа в живописи, скульптуре и мозаиках.

Архитектурные стили: романский и готический. Доминирование архитектуры в системе изобразительных искусств. Основные архитектурные формы.

Скульптура. Развитие скульптуры в контексте религиозных сооружений. Романская и готическая скульптура: порталы, капители и статуи. Символизм и иконографические особенности.

Рельеф и мозаика. Византийские мозаики как вершина декоративного искусства. Использование рельефов в архитектуре Западной Европы. Основные сюжеты и стилистические черты.

Живопись. Основные техники средневековой живописи: фреска, миниатюра и иконопись. Развитие книжной миниатюры, её роли и основные центры производства. Византийская иконопись: техники и каноны, влияние на православное искусство.

Иконография и символика. Характерные иконографические типы и символика. Значение символов в религиозном искусстве. Иконы как объект поклонения и средство религиозной коммуникации.

Декоративное искусство и ремёсла. Развитие различных форм декоративного искусства: витражи, эмаль, ковка и резьба по дереву. Роль монастырей и соборов в сохранении и развитии художественных традиций.

Основные черты изобразительного искусства Средневековья. Характерные стилистические и тематические особенности средневекового искусства. Значение средневекового искусства для последующих эпох и его влияние на мировую культуру.

Тема 8. Искусство эпохи Возрождения в Италии.

Периодизация эпохи Возрождения. Основные этапы: Раннее Возрождение (XIV-XV века), Высокое Возрождение (конец XV - начало XVI века) и Позднее Возрождение (середина - конец XVI века). Влияние гуманизма и возрождения античных идеалов на искусство.

Религиозные и мифологические представления. Воплощение библейских тем, мифологических сюжетов и аллегорий в живописи и скульптуре.

Архитектура в системе изобразительных искусств. Влияние античных образцов на архитектурные решения, развитие архитектурных форм. Величайшие архитекторы и их шедевры: Ф. Брунеллески, Л. Б. Альберти, Д. Браманте, М. Буонаротти.

Живопись. Основные техники и новшества в живописи: фреска, темпера и масляная живопись. Развитие перспективы, светотени и анатомической точности. Выдающиеся

художники и их произведения, «титаны» Возрождения: Леонардо да Винчи, Рафаэль Санти и Микеланджело Буонарроти.

Основные черты изобразительного искусства эпохи Возрождения. Характерные стилистические и тематические особенности искусства Возрождения. Идеализация природы и человека, стремление к гармонии и совершенству. Влияние античной культуры и её возрождение в искусстве.

Влияние меценатов на развитие искусства. Роль семей Медичи и других покровителей. Взаимодействие художников и заказчиков, влияние на художественные тенденции. Влияние искусства. Значение искусства Возрождения для последующего развития европейского и мирового искусства.

Тема 9. Северное Возрождение.

Этимология и особенности понятия «Северное Возрождение»: Понятие «Северное Возрождение» как культурно-историческое явление. Отличие от итальянского Возрождения: национальные и региональные особенности. Влияние исторических и социальных изменений на искусство. Роль христианства в жизни северных европейских обществ. Влияние Реформации на развитие искусства. Мифологические и библейские сюжеты в искусстве

Живопись. Основные представители: Ян ван Эйк, Альбрехт Дюрер, Иероним Босх, Питер Брейгель Старший. Техника масляной живописи и её влияние на детализацию и реалистичность изображений. Портретный жанр: особенности и значимость. Сценарии повседневной жизни и крестьянские сцены: символика и интерпретация.

Графика. Развитие гравюры. Основные мастера: Альбрехт Дюрер, Лукас Кранах Старший. Техника гравюры и её применение для массового распространения произведений искусства.

Архитектура. Влияние готической традиции и ренессансных элементов. Характерные черты архитектуры Северного Возрождения. Основные архитектурные памятники: городские ратуши, церкви и жилые здания.

Скульптура. Развитие скульптуры под влиянием готических традиций и ренессансного реализма. Основные направления и техники. Мастера северного Возрождения: Тильман Рименшнайдер, Николаус Герхаерт.

Основные черты искусства Северного Возрождения: реалистичность и детализированность изображений. Внимание к повседневной жизни и её отображению в искусстве. Символизм и аллегории в живописи и скульптуре. Влияние Северного Возрождения на развитие европейского искусства и его значимость в мировой культуре.

Тема 10. Искусство XVII-XVIII вв.

Политическая и социальная ситуация в Европе XVII-XVIII веков. Влияние Просвещения на развитие искусства. Региональные особенности: итальянское, испанское, фламандское барокко.

Барокко. Характеристика стиля барокко: динамичность, драматизм, декоративность, тетаральность, показная роскошь. Религиозные и светские аспекты барокко. Живопись барокко. Основные представители: Караваджо, Питер Пауль Рубенс, Рембрандт, Вермеер. Отличительные особенности: жёсткий светотеневой рисунок (кьяроскуро), динамичность, реалистичность образов, эмоциональная насыщенность, разрушение «четвёртой стены». Скульптура барокко. Основные представители: Джованни Лоренцо Бернини, Франсуа Жирандон, Алессандро Альгарди и др. Архитектура барокко. Характерные черты: криволинейные очертания, динамика объёмов и форм, обилие лепнины и скульптуры, полихромия, массивная лепнина, росписи-обманки. Основные представители: Джованни Лоренцо Бернини, Франческо Борромини, Карло Мадерна, Гуарино Гварини и др.

Рококо. Характеристика стиля рококо: изящество, лёгкость, изысканность, декоративность, интимность. Светские аспекты рококо. Живопись рококо. Основные представители: Жан-Антуан Ватто, Франсуа Буше, Жан-Оноре Фрагонар. Отличительные особенности: пастельная цветовая палитра, плавные линии, воздушные и игривые

композиции, мифологические и пасторальные сюжеты, чувственность и грациозность. Скульптура рококо. Основные представители: Этьен-Морис Фальконе, Жан-Батист Пигаль, Клод Мишель (Клуодион). Архитектура рококо. Характерные черты: асимметрия, криволинейные формы, обилие орнаментов, светлые и пастельные тона, использование зеркал, золочение, изящные декоративные элементы. Основные представители: Франсуа де Кювилье, Жермен Бофран, Бальтазар Нейман, Маттиас Даниэль Пёппельман и др.

Классицизм. Характеристика стиля классицизм: строгость, симметрия, рациональность, ясность форм, гармония и пропорциональность. Ориентация на античные идеалы и образцы. Живопись классицизма. Основные представители: Никола Пуссен, Жак-Луи Давид, Жан Огюст Доминик Энгр. Отличительные особенности: чёткость линий, сдержанная цветовая палитра, идеализированные образы, исторические и мифологические сюжеты, акцент на моральные и философские идеи. Скульптура классицизма. Основные представители: Антонио Канова, Бертель Торвальдсен, Жан-Антуан Гудон. Архитектура классицизма. Характерные черты: строгие геометрические формы, колоннады, фронтоны, купола, использование ордерной системы, симметрия и пропорциональность. Основные представители: Андреа Палладио, Жак-Жермен Суффло, Клод-Николя Леду и др.

Основные черты искусства XVII-XVIII вв. Разнообразие стилей и направлений: барокко, рококо, классицизм. Влияние искусства XVII-XVIII вв. на последующие эпохи и его значимость в мировой культуре.

Тема 11. Искусство XIX в.

Искусство XIX века. Политическая и социальная ситуация в Европе XIX века. Влияние индустриализации, романтизма и реализма на развитие искусства. Региональные особенности: французское, английское, немецкое искусство.

Романтизм. Характеристика стиля романтизм: эмоциональность, субъективизм, интерес к природе, экзотике и национальной истории. Живопись романтизма. Основные представители: Эжен Делакруа, Каспар Давид Фридрих, Уильям Тёрнер. Отличительные особенности: яркие цвета, динамичные композиции, драматические и фантастические сюжеты, интерес к средневековью и восточной экзотике, акцент на личные и эмоциональные переживания. Скульптура романтизма. Основные представители: Франсуа Рюд, Антуан-Луи Бари, Давид д'Анже. Архитектура романтизма. Характерные черты: эклектизм, возрождение готического стиля, использование средневековых мотивов. Основные представители: Огастес Пьюджин Юджин, Виолле-ле-Дюк, Карл Фридрих Шинкель, Огюст Монферран и др.

Реализм. Характеристика стиля реализм: стремление к объективному изображению действительности, социальная критика, внимание к повседневной жизни. Живопись реализма. Основные представители: Гюстав Курбе, Жан-Франсуа Милле, Оноре Домье и др. Отличительные особенности: точное и подробное изображение реальных сцен, акцент на труд и быт простых людей, нейтральная цветовая палитра. Скульптура реализма. Основные представители: Жан-Батист Карпо, Константин Меньер, Огюст Роден.

Символизм. Характеристика стиля символизм: мистицизм, аллегоричность, обращение к мифам и снам, многозначность образов. Живопись символизма. Основные представители: Гюстав Моро, Пюви де Шаванн, Одилон Редон, Арнольд Бёклин. Отличительные особенности: использование символов и метафор, сложная и насыщенная палитра, внимание к иррациональному и фантастическому.

Импрессионизм. Характеристика стиля импрессионизм: передача мимолетных впечатлений, игра света и цвета, отказ от академической точности. Живопись импрессионизма. Основные представители: Клод Моне, Пьер-Огюст Ренуар, Эдгар Дега и др. Отличительные особенности: светлые и чистые цвета, пастозная живопись, рельефные мазки, внимание к изменениям освещения, сцены из повседневной жизни и природы. Скульптура импрессионизма. Основные представители: Эдгар Дега, Огюст Роден, Жан-Батист Карпо.

Постимпрессионизм. Характеристика стиля постимпрессионизм: индивидуальный подход к изображению реальности, экспрессия, символизм. Живопись постимпрессионизма.

Основные представители: Винсент Ван Гог, Поль Сезанн, Поль Гоген и др. Отличительные особенности: яркие и насыщенные цвета, упрощенные формы, субъективное восприятие действительности, эксперименты с композицией и перспективой.

Русское искусство. Передвижники – это российское художественное объединение, существовавшее с 1870 по 1923 год. Художники-«передвижники» стремились отразить социальные реалии России, уходя от академических традиций и изображая жизнь крестьян и простых людей с реалистичной критикой. Передвижники организовывали передвижные выставки, что способствовало популяризации искусства и общественному интересу к социальным вопросам. Основные представители: И. Е. Репин, В. Г. Перов, В. И. Суриков, А. К. Саврасов, И. И. Шишкин, В. М. Васнецов, И. И. Левитан и др.

Тема 12. Модерн в искусстве.

Политическая и социальная ситуация в начале XX века. Влияние индустриализации и модернизации на развитие искусства. Региональные особенности: ар-нуво во Франции и Бельгии, сецессион в Австрии, югендстиль в Германии, либерти в Италии, модернизм в Испании и т.д. Этот стиль, популярный в начале XX века, отличается декоративностью, флоральными мотивами и изогнутыми линиями. Синтез искусств.

Архитектура модерна. Основные представители: Виктор Орта, Антонио Гауди, Отто Вагнер, Чарльз Рени Макинтош и др. Живопись и графика. Основные представители: Обри Бёрдслей, Густав Климт, Альфонс Муха и др.

Особенности русского модерна: синтез общеевропейских тенденций с чертами национальной культуры.

Тема 13. Авангардное искусство.

Авангардное искусство — это направление в искусстве, возникшее в начале XX века, характеризующееся стремлением к радикальному новаторству и отвержению традиционных форм и канонов. Авангардисты стремились к экспериментам и поиску новых художественных средств и выразительных форм, чтобы отразить динамику современности и перемены в обществе. Основные направления: кубизм, футуризм, экспрессионизм, дадаизм, сюрреализм и др.

Тема 14. Формальный и формально-стилистический анализ в истории искусств.

Формальный анализ – метод изучения произведений искусства, сосредоточенный на их визуальных аспектах, таких как форма, цвет, линия, текстура и композиция. Он подразумевает объективное описание и интерпретацию элементов искусства без учета исторического, социального или культурного контекста.

Уровни анализа: эмоциональный, предметный, сюжетный, символический.

Генрих Вёльфлин – один из основоположников формального анализа, известный своими трудами «Основные понятия истории искусства» (1915 г.), где он описал основные разработанные им принципы формального анализа.

Формально-стилистический анализ расширяет формальный анализ, включая рассмотрение стиля произведения искусства. Этот метод анализирует характерные особенности и методы, присущие конкретным художникам, художественным направлениям или периодам. Он помогает понять, как стиль отражает эстетические, культурные и исторические тенденции времени.

Алоис Ригль – один из ключевых фигур в формально-стилистическом анализе, автор работы «Вопрос стиля: основы истории орнамента» (1893 г.), где он исследовал эволюцию художественных стилей и орнамента в историческом контексте.

Эрнст Гомбрих – известный историк искусства, чьи труды, такие как «Искусство и иллюзия» (1960), внесли значительный вклад в понимание визуального восприятия и стилового анализа в искусстве.

Тема 15. Иконографический и семиотический анализ в истории искусств.

Иконографический анализ – метод изучения произведений искусства, сосредоточенный на их содержании и символике. Он включает в себя идентификацию и интерпретацию изображенных персонажей, сцен и предметов, а также их символических значений и контекста. Основные представители: Эрвин Панофский и Абби Варбург.

Семиотический анализ изучает произведения искусства как системы знаков, исследуя, как изображения передают значения через знаковые и символические системы. Этот метод опирается на теорию знаков и символов и включает анализ кодов и конвенций, используемых в произведениях искусства. Основные представители: Фердинанд де Соссюр, Ролан Барт, Умберто Эко.

Тема 16. Метод социокультурного анализа. Психоанализ и дискурс-анализ в истории искусств.

Психоанализ в истории искусств – метод исследования произведений искусства через призму психоаналитических теорий, в частности, фрейдистских и юнгианских подходов. Этот метод акцентирует внимание на бессознательных мотивах, символах и психологических конфликтах, выраженных в произведениях искусства.

Зигмунд Фрейд – основоположник психоанализа, чьи труды, такие как «Толкование сновидений» (1900 г.) и «Леонардо да Винчи и Фрейд: воспоминания детства» (1910 г.), стали основой для психоаналитического анализа искусства, где он исследует символику и бессознательные желания, проявленные в произведениях.

Карл Густав Юнг – развил теорию коллективного бессознательного и архетипов, применяемую в искусствоведении для анализа универсальных символов и мифологических тем. Его работы, такие как «Символы трансформации» (1912 г.), оказали значительное влияние на исследование символики в искусстве.

Жак Лакан – его концепции о зеркальном этапе и структуре психики также используются в искусствоведческом анализе для понимания идентичности и субъективности в искусстве.

Дискурс-анализ в истории искусств – метод исследования, который фокусируется на изучении языка, риторики и социальных практик, формирующих и интерпретирующих искусство. Этот метод рассматривает, как искусство создается и воспринимается в различных контекстах власти, идеологии и культуры. Основные представители: Мишель Фуко и Ролан Барт. Вклад Аби Варбурга и Светланы Алперс в становление метода социокультурного анализа.

6.2. Планы семинарских занятий

Семинар 1. Теории возникновения и функции искусства. Классификация искусств

1. Этимология термина «искусство» и его значение в культуре.
2. Основные теории происхождения искусства: биологическая, трудовая, игровая, магическая.
3. Классификация искусств по способу формирования и развертывания образов: изобразительные, зрелищные, пространственные, временные.
4. Функции искусства: познавательная, воспитательная, эстетическая, компенсаторная и др.
5. Практическая часть: анализ произведения искусства через призму функций и классификации.
6. Итоги: роль теорий и классификаций в понимании искусства.

Семинар 2. Виды и жанры изобразительного искусства. Понятие художественного стиля

1. Основные виды изобразительного искусства: живопись, графика, скульптура.

2. Классификация жанров изобразительного искусства: портрет, пейзаж, натюрморт, исторический и бытовой жанры.
3. Художественный стиль: понятие, историческое развитие и основные черты.
4. Анализ произведений искусства с точки зрения жанровой принадлежности и стиля.
5. Итоги: как жанр и стиль отражают эпоху и личность художника.

Семинар 3. Искусство доисторического периода

1. Периодизация первобытного искусства: палеолит, мезолит, неолит.
2. Роль магических и ритуальных практик в формировании изобразительного искусства.
3. Пещерная живопись: материалы, техника, символика. Примеры: Альтамира, Ласко, Шове.
4. Первобытная скульптура: малые формы, их символика и ритуальная функция.
5. Орнамент и его значение в первобытной культуре.
6. Итоги: вклад первобытного искусства в развитие человеческой культуры.

Семинар 4. Искусство Древнего Востока: Месопотамия и Древний Египет

1. Периодизация и основные черты искусства Месопотамии: зиккураты, рельефы, храмовая архитектура.
2. Роль мифологии и религии в искусстве Месопотамии.
3. Особенности архитектуры и скульптуры Древнего Египта: пирамиды, мастабы, заупокойные храмы.
4. Символика и стилизация в древнеегипетской живописи и скульптуре.
5. Итоги: влияние искусства Древнего Востока на последующие эпохи.

Семинар 5. Античность. Искусство Древней Греции

1. Периодизация искусства Древней Греции: архаика, классика, эллинизм.
2. Архитектура Древней Греции: основные ордера (дорический, ионический, коринфский).
3. Скульптура: от архаических курсов до идеализации классической эпохи.
4. Живопись и вазопись: чернофигурная и краснофигурная техника, их сюжеты.
5. Итоги: как греческое искусство определило основы европейской художественной традиции.

Семинар 6. Античность: Искусство Древнего Рима

1. Периодизация искусства Древнего Рима: царский период, республика, империя.
2. Архитектура: инновации, использование бетона, типы сооружений (амфитеатры, форумы, триумфальные арки).
3. Скульптура: портретный реализм и имперская идеализация.
4. Живопись и мозаика: росписи Помпей и Геркуланума, техники и сюжеты.
5. Практическая часть: сравнение римских произведений с греческими аналогами.
6. Итоги: влияние искусства Древнего Рима на мировую культуру.

Семинар 7. Искусство Средневековья

1. Основные этапы Средневековья: раннее, высокое и позднее Средневековье.
2. Архитектура: романский и готический стили, их особенности.
3. Живопись и скульптура: иконопись, миниатюры, витражи, религиозные сюжеты.
4. Символика и иконография: христианские образы и их значение.
5. Практическая часть: анализ символов и стилистики средневекового произведения.
6. Итоги: роль искусства в духовной и культурной жизни Средневековья.

Семинар 8. Искусство эпохи Возрождения в Италии

1. Периодизация Возрождения: раннее, высокое и позднее.

2. Архитектура: ключевые мастера (Брунеллески, Браманте) и их достижения.
3. Живопись: новшества перспективы и светотени, произведения Леонардо, Микеланджело, Рафаэля.
4. Скульптура: совершенство форм, примеры работы Донателло и Микеланджело.
5. Практическая часть: анализ произведения эпохи Высокого Возрождения.
6. Итоги: возрождение античных идеалов и их влияние на европейское искусство.

Семинар 9. Северное Возрождение

1. Особенности Северного Возрождения: отличие от итальянского.
2. Основные представители: Ян ван Эйк, Альбрехт Дюрер, Иероним Босх, их техника и сюжеты.
3. Развитие гравюры: технические особенности и роль в распространении искусства.
4. Архитектура: сочетание готических традиций с ренессансными элементами.
5. Практическая часть: анализ символики произведений Босха или Брейгеля.
6. Итоги: влияние Северного Возрождения на европейское искусство.

Семинар 10. Искусство XVII-XVIII вв.: Барокко, Рококо и Классицизм

1. Стиль барокко: основные черты, представители (Караваджо, Бернини, Рубенс).
2. Рококо: декоративность и изящество, основные мастера (Ватто, Фрагонар, Буше).
3. Классицизм: идеалы античности, представители (Давид, Канова, Пуссен).
4. Архитектура: динамика барокко, интимность рококо, строгие формы классицизма.
5. Практическая часть: сравнительный анализ произведений трёх стилей.
6. Итоги: влияние искусства XVII-XVIII вв. на последующие эпохи.

Семинар 11. Искусство XIX века: Романтизм, Реализм, Импрессионизм

1. Романтизм: эмоциональность и интерес к экзотике (Делакруа, Фридрих).
2. Реализм: социальные темы, представители (Курбе, Домье).
3. Импрессионизм: игра света и цвета (Моне, Ренуар, Дега).
4. Постимпрессионизм: индивидуальность стилей (Ван Гог, Гоген).
5. Практическая часть: анализ импрессионистского пейзажа.
6. Итоги: отражение социальной и культурной динамики XIX века в искусстве.

Семинар 12. Модерн в искусстве

1. Архитектура модерна: декоративность, синтез искусств (Гауди, Орта).
2. Живопись и графика модерна: флоральные мотивы и изящные линии (Климт, Муха).
3. Особенности русского модерна: синтез традиций и новаторства.
4. Каллиграфия и орнаменты как элементы модерна.
5. Практическая часть: создание эскиза в стиле модерна.
6. Итоги: вклад модерна в развитие декоративного искусства.

Семинар 13. Авангардное искусство

1. Основные направления: кубизм, футуризм, экспрессионизм, сюрреализм.
2. Представители и их произведения: Пикассо, Дали, Малевич.
3. Характеристика авангардных техник: экспериментальность и новаторство.
4. Практическая часть: обсуждение выбранного произведения авангарда.
5. Итоги: значение авангарда для искусства XX века.

Семинар 14. Формальный и формально-стилистический анализ в искусствоведении

1. Формальный анализ: основные принципы и уровни (цвет, линия, композиция).
2. Генрих Вёльфлин и его концепции формального анализа.
3. Формально-стилистический анализ: исторический контекст и особенности стиля.
4. Практическая часть: анализ стилистики конкретного произведения.

- Итоги: значение формального анализа в искусствоведении.

Семинар 15. Иконографический и семиотический анализ

- Иконографический анализ: основные принципы и подходы (Панофский, Варбург).
- Семиотический анализ: искусство как система знаков (Барт, Эко).
- Примеры иконографического анализа религиозных и светских сюжетов.
- Практическая часть: интерпретация символов в произведении искусства.
- Итоги: использование иконографического и семиотического подходов в исследованиях.

Семинар 16. Психоанализ и дискурс-анализ в истории искусств

- Психоанализ в искусствоведении: Фрейд, Юнг, Лакан.
- Символика бессознательного и архетипов в произведениях искусства.
- Дискурс-анализ: язык и власть в искусстве (Фуко, Барт).
- Практическая часть: анализ произведения с использованием психоанализа.
- Итоги: значение социокультурного анализа для понимания искусства.

7. СОДЕРЖАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная работа студентов обеспечивает подготовку студента к текущим аудиторным занятиям. Результаты этой подготовки проявляются в активности студента на занятиях и в качестве выполненных докладов.

СР включает следующие виды работ:

- работа с лекционным материалом, предусматривающая проработку конспекта лекций и учебной литературы;
- поиск и обзор литературы и электронных источников информации по индивидуально заданной проблеме курса;
- выполнение домашнего задания в виде подготовки доклада и презентации по изучаемой теме;
- изучение материала, вынесенного на самостоятельную проработку;
- подготовка к семинарским занятиям;
- для студентов заочной формы обучения – выполнение контрольных работ;
- подготовка к экзамену.

К каждому семинарскому занятию обучающийся готовит устный доклад на 10-15 минут, сопровождающийся презентацией на 10-15 слайдов. Темы доклада выбираются согласно порядковому номеру в журнале из таблицы, приведённой ниже. При согласовании с преподавателем студент может выбрать другую тему.

Тема 1. Теории возникновения и функции искусства. Классификация искусств.	1.	Этимология и значения термина «искусство».
	2.	Биологическая теория происхождения искусства.
	3.	Игровая теория происхождения искусства.
	4.	Магическая теория происхождения искусства.
	5.	Трудовая теория происхождения искусства.
	6.	Эротическая теория происхождения искусства.
	7.	Классификация искусств по способу формирования образов.
	8.	Классификация искусств по способу по способу развёртывания образов.
	9.	Классификация искусств по способу по функциональности.
	10.	Функции искусства.
Тема 2. Виды и жанры	1.	Живопись и её виды.
	2.	Скульптура и её виды.

изобразительного искусства. Понятие художественного стиля.	3.	Графика и её виды.	
	4.	Архитектура и её виды.	
	5.	Портрет и его поджанры.	
	6.	Натюрморт и его поджанры.	
	7.	Пейзаж и его поджанры.	
	8.	Исторический и бытовой жанры.	
	9.	Анималистика и поджанры научной иллюстрации.	
	10.	Трактовки понятия «художественный стиль» в изобразительном искусстве.	
	Тема 3. Искусство доисторического периода.	1.	Теории происхождения искусства и его функции.
		2.	Сюжеты пещерной живописи.
3.		Палеолитические Венеры.	
4.		Использование камня, кости и глины в первобытной скульптуре.	
5.		Орнамент в первобытном искусстве.	
6.		Мегалитические сооружения. Менгиры.	
7.		Мегалитические сооружения. Дольмены.	
8.		Мегалитические сооружения. Кромлехи.	
9.		Храмовый комплекс Гебекли-Тепе.	
10.		Первый протогород Чатал-Гуюк.	
Тема 4. Искусство Древнего Востока. Месопотамия и Древний Египет.	1.	Дворцы и храмы Месопотамии.	
	2.	Скульптура в искусстве Месопотамии.	
	3.	Погребальный культ и его значение для египетского искусства.	
	4.	Основные виды гробниц в Древнем Египте.	
	5.	Храмовая архитектура Египта.	
	6.	Скульптура Древнего Египта.	
	7.	Живопись Древнего Египта.	
	8.	Декоративно-прикладное искусство Древнего Египта.	
	9.	Амарнское искусство.	
	10.	Искусство фаюмских портретов.	
Тема 5. Античность. Искусство Древней Греции.	1.	Эгейская культура. Архитектура о. Крит.	
	2.	Эгейская культура. Архитектура Микен.	
	3.	Эгейская культура. Живопись.	
	4.	Эгейская культура. Керамика.	
	5.	Древнегреческая керамика. Основные техники и стили.	
	6.	Основные стили (ордера) архитектуры Древней Греции.	
	7.	Акрополь: архитектурный ансамбль и его значение.	
	8.	Скульптура Древней Греции. Архаика.	
	9.	Скульптура Древней Греции. Классика.	
	10.	Скульптура Древней Греции. Эллинистика.	
Тема 6. Античность. Искусство Древнего Рима.	1.	Этруская культура. Живопись.	
	2.	Этруская культура. Скульптура.	
	3.	Портретное искусство Древнего Рима.	
	4.	Эволюция ордерной системы в римской архитектуре.	
	5.	Живопись Помпей и Геркуланума.	
	6.	Мозаика в искусстве Древнего Рима.	
	7.	Эволюция римской скульптуры.	
	8.	Римская архитектура. Пантеон.	
	9.	Римская архитектура. Эволюция типа триумфальной арки.	
	10.	Римская архитектура. Термы, театры, базилики, цирки и т.д.	
Тема 7. Искусство	1.	Эволюция византийской архитектуры.	

Средневековья.	2.	Собор Святой Софии в Константинополе и его символика.
	3.	Золотофонные мозаики в искусстве Византийской империи.
	4.	Византийские изделия из слоновой кости.
	5.	Средневековая книжная миниатюра.
	6.	Французская романская архитектура.
	7.	Немецкая романская архитектура.
	8.	Французская готическая архитектура.
	9.	Английская готическая архитектура.
	10.	Средневековая скульптура.
	Тема 8. Искусство эпохи Возрождения в Италии.	1.
2.		Скульптура раннего Возрождения.
3.		Архитектура эпохи Раннего Возрождения: Ф. Брунеллески и Л. Б. Альберти
4.		Творчество Леонардо да Винчи.
5.		Творчество Рафаэля.
6.		Творчество Микеланджело. Скульптура.
7.		Творчество Микеланджело. Архитектура.
8.		Творчество Микеланджело. Живопись.
9.		Венецианская школа живописи.
10.		Скульптура Джамболоньи.
Тема 9. Северное Возрождение	1.	Иероним Босх: последний художник Средневековья и первый художник Возрождения.
	2.	Творчество братьев ван Эйк.
	3.	Автопортрет в творчестве А. Дюрера.
	4.	Гравюры в творчестве А. Дюрера.
	5.	Творчество Лукаса Кранаха Старшего.
	6.	Парадные портреты Ганса Гольбейна Младшего.
	7.	Творчество Питера Брейгеля Старшего.
	8.	Творчество Рогера ван дер Вейдена.
	9.	Скульптура северного Возрождения: Тильман Рименшнайдер, Николаус Герхаерт.
	10.	Архитектура Северного Возрождения: гильдейские дома, ратуши и важни.
Тема 10. Искусство XVII-XVIII вв.	1.	Барокко в итальянской живописи. Караваджо.
	2.	Скульптура барокко. Творчество Дж. Л. Бернини.
	3.	Церковь Иль-Джезу – первое сооружение в стиле барокко.
	4.	Архитектура барокко: Ж. Л. Бернини и Ф. Борромини.
	5.	Фламандское барокко. Творчество П. П. Рубенса.
	6.	Голландское барокко. Творчество Рембрандта.
	7.	Рококо в живописи. Ж.-А. Ватто, Ф. Буше, Ж.-О. Фрагонар.
	8.	Рококо в церковной архитектуре Германии (Южная Бавария).
	9.	Классицизм в живописи: Н. Пуссен, Ж.-Л. Давид.
	10.	Классицизм во французской архитектуре.
Тема 11. Искусство XIX в.	1.	Романтизм в живописи. К. Д. Фридрих.
	2.	Английский романтизм. Прерафаэлиты.
	3.	Реализм. Творчество и Г. Курбе и Ж. Ф. Милле.
	4.	Барбизонская школа – предтечи импрессионизма.
	5.	Импрессионизм. Творчество К. Моне.
	6.	Импрессионизм. Творчество П. О. Ренуара.
	7.	Постимпрессионизм. Творчество Винсента ван Гога.

	8.	Русское искусство. Критический реализм в творчестве И. Репина и В. Перова.
	9.	Творчество В. В. Верещагина.
	10.	Мастер русского пейзажа И. И. Шишкин.
Тема 12. Модерн в искусстве.	1.	Модерн. Книжные иллюстрации О. Бёрдслея.
	2.	Живопись модерна. Творчество А. Мухи.
	3.	Живопись модерна. Творчество Г. Климта.
	4.	Модерн во Франции и Бельгии. Архитектура. В. Орта и Э. Гимара.
	5.	Модерн в Австрии. Архитектура О. Вагнера.
	6.	Модерн в Испании. Архитектура А. Гауди.
	7.	Модерн в Великобритании. Творчество Ч. Р. Макинтоша и М. Макдональд.
	8.	Архитектура русского модерна.
	9.	Театральные работы Л. Бакста (Русские сезоны).
	10.	Русский модерн. Живопись М. А. Врубеля.
Тема 13. Авангардное искусство.	1.	Понятие «модернизм» и «авангард» в искусстве.
	2.	Абстрактный экспрессионизм.
	3.	Дадаизм.
	4.	Кубизм.
	5.	Примитивизм.
	6.	Супрематизм.
	7.	Сюрреализм.
	8.	Фовизм.
	9.	Футуризм.
	10.	Экспрессионизм.
Тема 14. Формальный и формально-стилистический анализ в истории искусств.	1.	Описательный метод анализа.
	2.	Формальный анализ.
	3.	Стилистический анализ.
	4.	Формально-стилистический анализ.
	5.	Уровни анализа произведения искусства:
	6.	Вклад в искусствознание Генриха Вёльфлина.
	7.	Вклад в искусствознание Алоиса Ригля.
	8.	Вклад в искусствознание Эрнста Гомбриха.
	9.	Вклад в искусствознание Бориса Робертовича Виппера.
	10.	Вклад в искусствознание Михаила Владимировича Алпатова.
Тема 15. Иконографический и семиотический анализ в истории искусств.	1.	Соотношение понятий иконографии и иконологии.
	2.	Иконология как анализ символического содержания.
	3.	Венская школа иконологии (искусствознания).
	4.	Вклад в становление иконографического анализа Эрвина Панофского.
	5.	«Этюды по иконологии. Гуманистические темы в искусстве Возрождения» Эрвина Панофского.
	6.	Вклад в становление иконографического анализа Аби Варбурга.
	7.	«Великое переселение образов» Аби Варбурга.
	8.	Семиотика и семиотический анализ.
	9.	«Отсутствующая структура» Умберто Эко.
	10.	Интертекстуальность в художественном творчестве.
Тема 16. Метод социокультурного	1.	Метод социокультурного анализа.
	2.	Вклад в искусствознание Майкла Баксандалла.

анализа. Психоанализ и дискурс-анализ в истории искусств.	3.	«Живопись и опыт в Италии XV века: введение в социальную историю живописного стиля» Майкла Баксандалла.
	4.	«Узоры интенции: об историческом толковании картин» Майкла Баксандалла.
	5.	Вклад в искусствоведение Светланы Алперс.
	6.	«Искусство описания» Светланы Алперс.
	7.	«Предприятие Рембрандта: мастерская и рынок» Светланы Алперс.
	8.	Дискурс-анализ как метод изучения художественной культуры.
	9.	Психоанализ и искусство. «Художник и фантазирование» и «Одно раннее воспоминание Л. да Винчи» Зигмунда Фрейда.
	10.	Психоанализ и искусство. Карл Густав Юнг: коллективное бессознательное, архетип и искусство.

8. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ СТУДЕНТОВ

8.1. Задания для контрольных работ (ЗФО)

Контрольные работы предусмотрены для выполнения всеми студентами заочной формы обучения. Контрольная работа является составной частью самостоятельной работы студента заочной формы обучения по освоению программы дисциплины и предполагает выполнение реферативной работы, в которой студент должен на основе всего изученного материала подробно ответить на поставленные вопросы.

Вариант выбирается в соответствии с порядковым номером в журнале. Работа обязательно должна состоять из титульного листа, ответов на вопросы и списка использованной литературы, оформленного по ГОСТ Р 7.0.100–2018.

Контрольная работа выполняется от руки или в текстовом редакторе на листах формата А4 и оформляется в папку, все поля по 2 см., шрифт Times New Roman, размер 14 pt., полуторный интервал. Изложение должно отличаться композиционной четкостью, логичностью и грамотностью. Стилистические ошибки, исправления не допускаются.

Вариант	Вопросы
I СЕМЕСТР – Контрольная работа №1	
Вариант №1	1. Этимология и значения термина «искусство». 2. Сюжеты пещерной живописи. 3. Портретное искусство Древнего Рима.
Вариант №2	1. Биологическая теория происхождения искусства. 2. Декоративно-прикладное искусство Древнего Египта. 3. Эгейская культура. Живопись.
Вариант №3	1. Живопись и её виды. 2. Орнамент в первобытном искусстве. 3. Мозаика в искусстве Древнего Рима.
Вариант №4	1. Игровая теория происхождения искусства. 2. Погребальный культ и его значение для египетского искусства. 3. Скульптура Древней Греции. Классика.
Вариант №5	1. Скульптура и её виды. 2. Мегалитические сооружения. Дольмены. 3. Основные стили (ордера) архитектуры Древней Греции.
Вариант №6	1. Магическая теория происхождения искусства. 2. Амарнское искусство. 3. Эволюция ордерной системы в римской архитектуре.

Вариант №7	<ol style="list-style-type: none"> 1. Графика и её виды. 2. Первый протогород Чатал-Гуюк. 3. Древнегреческая керамика. Основные техники и стили.
Вариант №8	<ol style="list-style-type: none"> 1. Трудовая теория происхождения искусства. 2. Дворцы и храмы Месопотамии. 3. Скульптура Древней Греции. Эллинистика.
Вариант №9	<ol style="list-style-type: none"> 1. Архитектура и её виды. 2. Храмовый комплекс Гебекли-Тепе. 3. Римская архитектура. Пантеон.
Вариант №10	<ol style="list-style-type: none"> 1. Эротическая теория происхождения искусства. 2. Искусство фаюмских портретов. 3. Эгейская культура. Архитектура о. Крит.
II СЕМЕСТР – Контрольная работа №2	
Вариант №1	<ol style="list-style-type: none"> 1. Средневековая книжная миниатюра. 2. Импрессионизм. Творчество К. Моне. 3. Формальный анализ.
Вариант №2	<ol style="list-style-type: none"> 1. Немецкая романская архитектура. 2. Живопись модерна. Творчество А. Мухи. 3. «Великое переселение образов» Аби Варбурга.
Вариант №3	<ol style="list-style-type: none"> 1. Золотофонные мозаики в искусстве Византийской империи. 2. Абстрактный экспрессионизм. 3. Вклад в искусствознание Бориса Робертовича Виппера.
Вариант №4	<ol style="list-style-type: none"> 1. Французская романская архитектура. 2. Постимпрессионизм. Творчество Винсента ван Гога. 3. Психоанализ и искусство. «Художник и фантазирование» и «Одно раннее воспоминание Л. да Винчи» Зигмунда Фрейда.
Вариант №5	<ol style="list-style-type: none"> 1. Английская готическая архитектура. 2. Модерн в Испании. Архитектура А. Гауди. 3. Вклад в искусствознание Эрнста Гомбриха.
Вариант №6	<ol style="list-style-type: none"> 1. Византийские изделия из слоновой кости. 2. Прерафаэлиты. 3. Вклад в искусствознание Михаила Владимировича Алпатова.
Вариант №7	<ol style="list-style-type: none"> 1. Средневековая скульптура. 2. Фовизм. 3. Дискурс-анализ как метод изучения художественной культуры.
Вариант №8	<ol style="list-style-type: none"> 1. Французская готическая архитектура. 2. Реализм. Творчество и Г. Курбе и Ж. Ф. Милле. 3. Вклад в становление иконографического анализа Эрвина Панофского.
Вариант №9	<ol style="list-style-type: none"> 1. Собор Святой Софии в Константинополе и его символика. 2. Модерн. Книжные иллюстрации О. Бёрдслея. 3. Вклад в искусствознание Генриха Вёльфлина.
Вариант №10	<ol style="list-style-type: none"> 1. Эволюция византийской архитектуры. 2. Кубизм. 3. «Предприятие Рембрандта: мастерская и рынок» Светланы Алперс.

8.2. Вопросы к экзамену

8.2.1. Вопросы к экзамену (I семестр)

1. Теории происхождения искусства.
2. Функции искусства.
3. Классификация видов искусств.
4. Виды живописи.
5. Виды скульптуры.
6. Виды графики.
7. Жанры изобразительного искусства.
8. Поджанры портрета.
9. Поджанры натюрморта.
10. Поджанры пейзажа.
11. Наскальная живопись.
12. Первобытная скульптура.
13. Мегалитические сооружения и их виды.
14. Архитектура Месопотамии.
15. Культовая архитектура Древнего Египта.
16. Особенности живописи Древнего Египта.
17. Скульптура Древнего Египта.
18. Амарнский период искусства Древнего Египта.
19. Древнегреческая керамика. Основные техники и стили.
20. Система древнегреческих архитектурных ордоров.
21. Ансамбль Афинского акрополя.
22. Греческая скульптура периода архаики.
23. Греческая скульптура периода классики.
24. Греческая скульптура периода эллинистики.
25. Специфика древнеримской скульптуры.
26. Живопись Помпей и Геркуланума.
27. Пантеон.
28. Эволюция типа триумфальных арок.
29. Римская ордерная система.
30. Общественная архитектура Древнего Рима.

8.2.2. Вопросы к экзамену (II семестр)

1. Теории происхождения искусства.
2. Функции искусства.
3. Классификация видов искусств.
4. Виды живописи.
5. Виды скульптуры.
6. Виды графики.
7. Жанры изобразительного искусства.
8. Поджанры портрета.
9. Поджанры натюрморта.
10. Поджанры пейзажа.
11. Наскальная живопись.
12. Первобытная скульптура.
13. Мегалитические сооружения и их виды.
14. Архитектура Месопотамии.
15. Культовая архитектура Древнего Египта.

16. Особенности живописи Древнего Египта.
17. Скульптура Древнего Египта.
18. Древнегреческая керамика. Основные техники и стили.
19. Система древнегреческих архитектурных ордоров.
20. Эволюция древнегреческой скульптуры.
21. Специфика древнеримской скульптуры.
22. Живопись Помпей и Геркуланума.
23. Ключевые архитектурные сооружения Древнего Рима.
24. Собор Святой Софии в Константинополе и его символика.
25. Иконопись.
26. Основные стили средневекового искусства.
27. Искусство Раннего Возрождения в Италии.
28. Титаны эпохи Высокого Возрождения.
29. Особенности живописи Северного Возрождения.
30. Творчество А. Дюрера.
31. Караваджо и караваджисты.
32. Творчество П. П. Рубенса.
33. Отличительные черты стиля барокко.
34. Рококо в живописи.
35. Классицизм в живописи.
36. Барбизонская школа.
37. Импрессионизм и его основные представители.
38. Постимпрессионизм.
39. Романтизм в живописи.
40. Критический реализм в русском искусстве XIX в.
41. Живопись модерна. Творчество Г. Климта.
42. Особенности архитектуры русского модерна.
43. Супрематизм.
44. Экспрессионизм.
45. Постимпрессионизм.
46. Формально-стилистический анализ.
47. Семиотика и семиотический анализ.
48. Иконографический анализ.
49. Метод социокультурного анализа.
50. Психологический анализ в истории искусств.

9. МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

В процессе обучения для достижения планируемых результатов освоения дисциплины используются следующие методы образовательных технологий:

- методы ИТ – использование Internet-ресурсов для расширения информационного поля и получения профессиональной информации;
- междисциплинарное обучение – обучение с использованием знаний из различных областей (дисциплин), реализуемых в контексте конкретной задачи;
- проблемное обучение – стимулирование студентов к самостоятельному приобретению знаний для решения конкретной поставленной задачи;
- обучение на основе опыта – активизация познавательной деятельности студента посредством ассоциации их собственного опыта с предметом изучения.

Изучение дисциплины «Высшая математика» осуществляется студентами в ходе прослушивания лекций, участия в семинарских занятиях, а также посредством самостоятельной работы с рекомендованной литературой.

В рамках лекционного курса материал излагается в соответствии с рабочей программой. При этом преподаватель подробно останавливается на концептуальных темах курса, а также темах, вызывающих у студентов затруднение при изучении. В ходе проведения лекции студенты конспектируют материал, излагаемый преподавателем, записывая подробно базовые определения и понятия.

В ходе проведения семинарских занятий студенты отвечают на вопросы, вынесенные в план семинарского занятия. Помимо устной работы, проводится защита рефератов по теме семинарского занятия, сопровождающаяся его обсуждением и оценением. Кроме того, в ходе семинарского занятия может быть проведено пилотное тестирование, предполагающее выявление уровня знаний по пройденному материалу.

Для изучения дисциплины предусмотрены следующие формы организации учебного процесса: лекции, семинарские занятия, самостоятельная работа студентов и консультации.

При проведении различных видов занятий используются интерактивные формы обучения:

Занятия	Используемые интерактивные образовательные технологии
Семинарские занятия	Кейс-метод (разбор конкретных ситуаций), дискуссии, коллективное решение творческих задач.

10. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ СТУДЕНТОВ

10.1. Описание шкалы оценивания работы на практическом/семинарском занятии

Оценка по номинальной шкале	Характеристики ответа обучающегося
<p>Отлично (5)</p>	<p>Студент активно участвует в обсуждении, даёт аргументированные и обоснованные ответы, демонстрирует глубокое знание материала и умение анализировать. Отвечает уверенно, грамотно, использует профессиональную терминологию. Вопросы преподавателя и однокурсников полностью раскрыты и обоснованы. Задания выполнены полностью, с самостоятельными выводами и аналитическим подходом. Демонстрирует инициативу, участвуя в дополнительных дискуссиях и предложениях.</p>
<p>Хорошо (4)</p>	<p>Студент принимает активное участие в обсуждении, даёт в основном правильные ответы, демонстрирует знание основного материала. Иногда допускает неточности или недостаточно аргументирует свою позицию. Использует профессиональную терминологию, но не всегда уверенно. Ответы на вопросы преподавателя и однокурсников раскрыты, но не в полной мере. Задания выполнены, но без глубокого анализа и дополнительных выводов.</p>
<p>Удовлетворительно (3)</p>	<p>Студент участвует в обсуждении пассивно, отвечает лишь на прямые вопросы преподавателя, демонстрирует поверхностное знание материала. Ответы неполные, часто не аргументированные, с нарушением логики. Использование профессиональной терминологии минимально. Вопросы преподавателя и однокурсников раскрыты частично. Задания выполнены не полностью, либо с ошибками.</p>
<p>Неудовлетворительно (2)</p>	<p>Студент не принимает участия в обсуждении, либо его ответы не соответствуют теме или содержат значительные ошибки. Демонстрируется незнание материала. Ответы на вопросы преподавателя и однокурсников отсутствуют или неаргументированы. Задания либо не выполнены, либо выполнены с грубыми ошибками.</p>

10.2. Описание шкалы оценивания заданий для самостоятельной работы

Оценка по номинальной шкале	Характеристики ответа обучающегося
<p>Отлично (85-100 баллов)</p>	<p>Содержание доклада соответствует заявленной теме и в полной мере её раскрывает. Тема раскрыта полностью; представлен обоснованный объём информации; изложение материала логично, доступно.</p> <p>На основе представленной презентации формируется полное понимание тематики исследования, раскрыты детали. Презентация полностью соответствует теме, наглядна и информативна, её оформление способствует лёгкому считыванию информации.</p>
<p>Хорошо (65-84 балла)</p>	<p>Содержание доклада, за исключением отдельных моментов, соответствует заявленной теме и в полной мере её раскрывает. тема раскрыта хорошо, но не в полном объёме; информации представлено недостаточно; в отдельных случаях нарушена логика в изложении материала.</p> <p>На основе представленной презентации формируется общее понимание тематики исследования, но не ясны детали. Имеются незначительные ошибки и/или недочёты в подборе визуальных материалов презентации.</p>
<p>Удовлетворительно (55-64 балла)</p>	<p>Содержание доклада лишь частично соответствует заявленной теме.</p> <p>Раскрыта малая часть темы; поиск информации проведён поверхностно; в изложении материала отсутствует логика. Имеются значительные ошибки и/или недочёты в подборе визуальных материалов презентации.</p>
<p>Неудовлетворительно (0-63 балла)</p>	<p>Доклад не соответствует заявленной теме или отсутствует вовсе. Тема не раскрыта, в изложении материала отсутствует логика. Презентация отсутствует, либо не соответствует теме доклада.</p>

Распределение баллов на доклад с презентацией: 100 баллов = 60 баллов (содержание доклада) + 30 баллов (презентация) + 15 баллов (выступление).

10.3. Описание шкалы оценивания контрольной работы

Оценка по номинальной шкале	Характеристики ответа обучающегося
<p>Отлично (5)</p>	<p>Работа выполнена полностью, раскрывает все поставленные задачи и соответствует требованиям к содержанию и оформлению. Продемонстрировано глубокое понимание материала, логическое изложение мыслей и высокий уровень аналитических навыков. Используются примеры, которые подтверждают знания теоретического и практического материала, а также демонстрируется самостоятельный подход к выполнению задания. Ответы точные, развернутые, с четкой аргументацией, без ошибок. Оформление соответствует всем предъявленным требованиям: текст структурирован, грамматически правильный, с аккуратным оформлением ссылок и списка литературы (если требуется). Работа может включать дополнительные элементы анализа или выводов, которые выходят за рамки минимальных требований.</p>
<p>Хорошо (4)</p>	<p>Работа выполнена в целом качественно, но содержит незначительные недочеты в содержании, аргументации или оформлении. Продемонстрировано хорошее знание материала, ответы на основные вопросы точны и логичны, но могут быть менее глубокими или аналитичными. Примеры, подтверждающие теоретический материал, приведены, однако их количество или качество может быть недостаточным. В работе могут встречаться незначительные ошибки или упущения, которые не искажают общего смысла. Оформление в целом соответствует требованиям, однако возможны мелкие нарушения формата или стилистики.</p>
<p>Удовлетворительно (3)</p>	<p>Работа выполнена частично или поверхностно: раскрыты не все вопросы, а изложение материала носит фрагментарный или общий характер. Продемонстрированы базовые знания, однако не хватает глубины анализа, четкости аргументации или использования примеров. Возможны ошибки или неточности в содержании, включая искажения фактов, некорректное использование понятий или терминов. Оформление работы не полностью соответствует требованиям: текст может быть плохо структурированным, с орфографическими, пунктуационными или стилистическими ошибками. Несмотря на эти недостатки, работа показывает минимальный уровень владения материалом.</p>
<p>Неудовлетворительно (2)</p>	<p>Работа выполнена некачественно или не завершена. Отсутствует раскрытие большинства вопросов, а представленные ответы демонстрируют слабое или недостаточное знание материала. Аргументация отсутствует или носит хаотичный характер, примеры либо не приведены, либо их использование некорректно. В работе содержатся серьезные ошибки, которые искажают общий смысл. Оформление не соответствует установленным требованиям: текст не структурирован, содержит значительное количество орфографических, пунктуационных и стилистических ошибок. Работа не отвечает минимальным критериям и не демонстрирует достаточного уровня подготовки.</p>

10.4. Описание шкалы оценивания ответа на экзамене

Оценка по номинальной шкале	Описание уровней результатов обучения
<p>Отлично (5)</p>	<p>Обучающийся глубоко и в полном объеме владеет программным материалом. Грамотно, исчерпывающе и логично излагает материал в устной или письменной форме.</p> <p>Ответ формулируется в терминах науки, изложен литературным языком, логичен, доказателен, демонстрирует авторскую позицию студента. Могут быть допущены недочеты в определении понятий, исправленные студентом самостоятельно в процессе ответа.</p>
<p>Хорошо (4)</p>	<p>Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показано умение выделить существенные и несущественные признаки, причинно-следственные связи.</p> <p>Ответ четко структурирован, логичен, изложен в терминах науки, допущены незначительные ошибки или недочеты, исправленные студентом с помощью «наводящих» вопросов преподавателя.</p>
<p>Удовлетворительно (3)</p>	<p>Дан неполный ответ, логика и последовательность изложения имеют существенные нарушения. Допущены грубые ошибки при определении сущности раскрываемых понятий, теорий, явлений, вследствие непонимания студентом их существенных и несущественных признаков и связей. В ответе отсутствуют выводы. Умение раскрыть конкретные проявления обобщенных знаний не показано.</p> <p>Речевое оформление требует поправок, коррекции. Студент испытывает трудности при использовании профессиональной лексики.</p>
<p>Неудовлетворительно (2)</p>	<p>Дан неполный ответ, представляющий собой разрозненные знания по теме вопроса с существенными ошибками в определениях. Присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения. Студент не осознает связь данного понятия, теории, явления с другими объектами дисциплины (модуля). Отсутствуют выводы, конкретизация и доказательность изложения. Речь неграмотная. Дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа студента не только на поставленный вопрос, но и на другие вопросы дисциплины (модуля).</p>

Условием допуска к экзамену является выполнение всех самостоятельных заданий (докладов с презентациями) и контрольных работ (ЗФО) в течение семестра.

11. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ, УЧЕБНАЯ И РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

Основная литература:

1. Анализ и интерпретация произведения искусства: Учеб. пособие / Н. А. Яковлева, Е. Б. Мозговая, Т. П. Чаговец и др.; Под ред. Н. А. Яковлевой. – М.: Высшая школа, 2005. – 551 с.
2. Вёльфлин, Г. Основные понятия истории искусств / Г. Вёльфлин ; переводчик А. А. Франковский. – Москва : Издательство Юрайт, 2024. – 296 с.
3. Всеобщая история искусств : В 6 т. Т.1 : Искусство Древнего мира / под ред. А. Д. Чегодаева. – М. : Искусство, 1956. – 865 с.
4. Всеобщая история искусств : В 6 т. Т.2, кн.1 : Искусство Средних веков / под ред. Б. В. Веймарна, Ю. Д. Колпинского. – М. : Искусство, 1960. – 957 с.
5. Всеобщая история искусств : В 6 т. Т.2, кн.2 : Искусство Средних веков / под ред. Б. В. Веймарна, Ю. Д. Колпинского. – М. : Искусство, 1961. – 946 с.
6. Всеобщая история искусств : В 6 т. Т.3 : Искусство эпохи Возрождения / под ред. Ю. Д. Колпинского, Е. И. Ротенберга. – М. : Искусство, 1962. – 1003 с.
7. Всеобщая история искусств : В 6 т. Т.4 : Искусство 17-18 веков / под ред. Ю. Д. Колпинского, Е. И. Ротенберга. – М. : Искусство, 1963. – 924 с.
8. Всеобщая история искусств : В 6 т. Т.5 : Искусство 19 века / под ред. Ю. Д. Колпинского, Н. В. Яворской. – М. : Искусство, 1964. – 872 с.
9. Всеобщая история искусств : В 6 т. Т.6, кн.1 : Искусство 20 века / под ред. Б. В. Веймарна, Ю. Д. Колпинского. – М. : Искусство, 1965. – 843 с.
10. Всеобщая история искусств : В 6 т. Т.6, кн.2 : Искусство 20 века / под ред. Б. В. Веймарна, Ю. Д. Колпинского. – М. : Искусство, 1966. – 763 с.
11. Гомбрих, Э. История искусства / Э. Гомбрих ; переводчик В. А. Крючкова, М. И. Майская. – Москва: Искусство XXI век, 2021. – 688 с.
12. Гуменюк, А. Н. Искусствоведение. Морфология пластических искусств : учебное пособие для вузов / А. Н. Гуменюк, Л. В. Чуйко. – 2-е изд. – Москва : Издательство Юрайт, 2024. – 133 с.
13. Давыдова, О. С. Человек в искусстве. Антропология визуальности / О. С. Давыдова. – Москва : Прогресс-Традиция, 2015. – 152 с.
14. Ильина, Т. В. Введение в искусствоведение : учебник для вузов / Т. В. Ильина. – 2-е изд., стер. – Москва : Издательство Юрайт, 2024. – 201 с.
15. Сокольникова, Н. М. История изобразительного искусства : учебник для студ. высш. пед. учеб. заведений : в 2 т. Т. 2 / Н. М. Сокольникова. – 2-е изд., стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2007. – 208 с.
16. Сокольникова, Н. М. История изобразительного искусства: учебник для студ. высш. пед. учеб. заведений : в 2 т. Т. 1 / Н. М. Сокольникова. – 2-е изд., стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2007. – 304 с.

Дополнительная литература

1. Малая история искусств : Античное искусство / под ред. А. М. Кантора, А. А. Сидорова и др. – М. : Искусство, 1972. – 357 с.
2. Малая история искусств : Западноевропейское искусство XVII века / под ред. А. М. Кантора, А. А. Сидорова и др. – М. : Искусство, 1974. – 384 с.
3. Малая история искусств : Искусство XVIII века / под ред. А. М. Кантора, А. А. Сидорова и др. – М. : Искусство, 1977. – 376 с.
4. Малая история искусств : Искусство XX века / под ред. А. М. Кантора, А. А. Сидорова и др. – М. : Искусство, 1991. – 304 с.

5. Малая история искусств : Искусство Древнего Востока / под ред. А. М. Кантора, А. А. Сидорова и др. – М. : Искусство, 1976. – 375 с.
6. Малая история искусств : Искусство Средних веков / под ред. А. М. Кантора, А. А. Сидорова и др. – М. : Искусство, 1975. – 368 с.
7. Малая история искусств : Искусство Средних веков в Западной и Центральной Европе / под ред. А. М. Кантора, А. А. Сидорова и др. – М. : Искусство, 1981. – 384 с.
8. Малая история искусств : Искусство стран Дальнего Востока / под ред. А. М. Кантора, А. А. Сидорова и др. – М. : Искусство, 1979. – 376 с.
9. Малая история искусств : Искусство Южной и Юго-Восточной Азии / под ред. А. М. Кантора, А. А. Сидорова и др. – М. : Искусство, 1978. – 360 с.
10. Малая история искусств : Первобытное и традиционное искусство / под ред. А. М. Кантора, А. А. Сидорова и др. – М. : Искусство, 1973. – 322 с.

12. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Учебные занятия проводятся в аудиториях согласно расписанию занятий. Для проведения лекционных и практических занятий используются специализированное оборудование, учебный класс, который оснащён аудиовизуальной техникой для показа визуальных методических материалов и презентаций студенческих работ.

Для самостоятельной работы студенты используют литературу читального зала библиотеки Академии Матусовского, имеют доступ к ресурсам электронной библиотечной системы Академии, а также возможность использования компьютерной техники, оснащенной необходимым программным обеспечением, электронными учебными пособиями и законодательно-правовой и нормативной поисковой системой, имеющий выход в глобальную сеть Интернет.

Приложение 1
Пример оформления титульного листа контрольной работы

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ МИХАИЛА МАТУСОВСКОГО»**

Факультет социокультурных коммуникаций
Кафедра теории искусств и эстетики

Контрольная работа

по дисциплине «История изобразительного искусства»

Вариант №

Выполнил(а):

студент(ка) II курса группы ЗСКИ-1

Ф.И.О.

Проверил:

доц. Шатилов В. В.

Луганск – 2024