

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ МИХАИЛА МАТУСОВСКОГО»**

Кафедра теории и истории музыки

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**ЭЛЕМЕНТАРНАЯ ТЕОРИЯ МУЗЫКИ**

*Уровень основной образовательной программы – бакалавриат
Направление подготовки – 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады
Профиль – Эстрадно-джазовое пение,
Направление подготовки – 53.03.04 Искусство народного пения
Профиль – Сольное народное пение.
Форма обучения – очная, заочная
Год набора – 2024 года*

Луганск 2024

Рабочая программа составлена на основании учебного плана с учетом требований ОПОП и ФГОС ВО направления подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 15.06.2017 N 563, 53.03.04 Искусство народного пения утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.07.2017 N 666.

Программу разработала А.Г. Ковалёва, преподаватель кафедры теории и истории музыки

Рассмотрено на заседании кафедры теории и истории музыки (Академия Матусовского)

Протокол № 1 от 28.08.2024 г.
Заведующий кафедрой

Е.Я. Михалева

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дисциплина «Элементарная теория музыки» входит в обязательную часть образовательного процесса и адресована студентам 1 курса (1, 2 семестр) направления подготовки 53.03.01 – Музыкальное искусство эстрады, профиль «Эстрадно-джазовое пение», 53.03.04 Искусство народного пения, профиль «Сольное народное пение» Академии Матусовского. Дисциплина реализуется кафедрой теории и истории музыки.

Дисциплина имеет содержательно-методические связи с широким спектром дисциплин музыкально-теоретического и музыкально-исторического направлений. Содержание дисциплины «Элементарная теория музыки» направлено на изучение основных элементов музыкального языка. Основная цель дисциплины: формирование музыкального мышления студентов. Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: аудиторные занятия, практические занятия, самостоятельная работа студентов и консультации.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме:

устная (устный опрос, анализирование примеров и т.п.);

письменная (письменный опрос, тестирование и т. д).

И итоговый контроль в форме экзамена.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 4 зачетных единицы, 144 часа. Программой дисциплины предусмотрены аудиторные занятия – 70 часов в 1-2 семестре для очной формы обучения и 16 часов в 1-2 семестре для заочной формы обучения, самостоятельная работа – 74 часов в 1-2 семестре для очной формы обучения, и 128 часа в 1-2 семестре для заочной формы обучения.

2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель преподавания дисциплины: формирование общей музыкально-эстетической культуры студентов; подготовка специалиста, способного квалифицированно анализировать музыкальные произведения, использовать полученные знания в научной, педагогической и творческой работе.

Задачи изучения дисциплины:

- рассмотрение элементов музыкальной речи и основных средств музыкальной выразительности;
- выявление функциональных связей элементов музыкальной речи и средств музыкальной выразительности;
- овладение умениями и навыками анализа музыкальных произведений разных исторических и национальных стилей, жанров;
- расширение и закрепление знаний, необходимых для успешной практической деятельности специалиста социокультурной сферы.

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Курс входит в обязательную часть образовательного процесса по направлению подготовки 53.03.01 – Музыкальное искусство эстрады, профиль «Эстрадно-джазовое пение», направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения, профиль «Сольное народное пение».

Основывается на базе дисциплин: «История мировой музыкальной культуры», «Гармония», «Полифония», «Сольфеджио».

Является основой для дальнейшего усвоения всех профессионально-ориентированных дисциплин, в том числе «Специальный класс», «История мировой музыкальной культуры», «Сольфеджио», «Гармония», «Полифония», «Анализ музыкальных произведений».

4. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО направления подготовки 53.03.01 – Музыкальное искусство эстрады, профиль «Эстрадно-джазовое пение», направления подготовки 53.03.04 – Искусство народного пения, профиль «Сольное народное пение» ОПК-1

Общепрофессиональные компетенции (ОПК):

№ компетенции	Содержание компетенции	Результат обучения
ОПК-1	Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные элементы музыкальной речи, – основные средства музыкальной выразительности. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – анализировать музыкальные произведения, – строить письменно и на фортепиано различные элементы музыкальной речи, подбирать примеры из музыкальных произведений

5. СТРУКТУРА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Названия смысловых модулей и тем	Количество часов											
	Очная форма						Заочная форма					
	всего	в том числе					всего	в том числе				
		л	п	лаб	инд	с.р.		л	п	Лаб	инд	с.р.
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
МОДУЛЬ I. МУЗЫКАЛЬНЫЙ ЗВУК. НОТНОЕ ПИСЬМО. ЛАД И ТОНАЛЬНОСТЬ. МЕТРО-РИТМИЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ МУЗЫКИ. ИНТЕРВАЛЫ (I СЕМЕСТР)												
Тема 1. Введение. Музыкальный звук и его свойства.	10		4			6	10		2			8
Тема 2. Нотное письмо.	12		8			4	12		2			10
Тема 3. Лад и тональность	16		10			6	16		2			14
Тема 4. Метро-ритмическая организация музыки	8		4			4	8		1			7
Тема 5. Интервалы	8		4			4	8		1			7
Всего часов	54		30			24	54		8			46
МОДУЛЬ II. ИНТЕРВАЛЫ В ТОНАЛЬНОСТИ. АККОРДЫ. ТИПЫ ТОНАЛЬНЫХ СООТНОШЕНИЙ (II СЕМЕСТР)												
Тема 6. Интервалы в тональности	20		10			10	20		2			18
Тема 7. Аккорды	20		10			10	20		2			18
Тема 8. Хроматизм. Альтерация. Типы тональных соотношений	18		8			10	18		2			16
Тема 9. Транспозиция. Мелизмы.	16		6			10	16		1			15
Тема 10. Анализ музыкальных произведений	16		6			10	16		1			15
Всего часов	90		40			50	90		8			82
Всего по модулю I и II	144		70			74	144		16			128

6. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

МОДУЛЬ I. МУЗЫКАЛЬНЫЙ ЗВУК. НОТНОЕ ПИСЬМО. ЛАД И ТОНАЛЬНОСТЬ.
МЕТРО-РИТМИЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ МУЗЫКИ. ИНТЕРВАЛЫ
(I СЕМЕСТР)

6.1. Лекционный материал

6.2. Практические задания

Тема 1. Музыкальный звук и его свойства

Практическая работа № 1

Выполнить:

Ответить на теоретические вопросы:

1. Содержание музыкального искусства.
2. Основные элементы музыки.
3. Звук. Физическая основа звука. Звуки музыкальные и шумовые.
4. Свойства музыкального звука: высота, сила, тембр, длительность.
5. Частичные тоны (обертоны). Натуральный звукоряд.
6. Музыкальная система. Звукоряд. Основные ступени и их названия.
7. Октавы. Музыкальный строй – соотношение абсолютной высоты звуков музыкальной системы.
8. Темперированный строй. Полутон и целый тон.
9. Производные ступени.
10. Альтерация – повышение и понижение основных ступеней. Знаки альтерации.
11. Энгармонизм звуков.

Термины: звукоряд, полутон, тон, альтерация, энгармонизм.

Выполнить: в Рабочей тетради Теремой Т. И. ч.1[7]

1. устные упражнения на стр. 7-8;
2. письменные – на стр. 8 – 10;
3. на фортепиано – на стр. 10.

Литература: [1; с. 7 – 17], [2; с. 11 – 28], [6; 5 – 22], [7; с. 4 – 10]

Тема 2. Нотное письмо

Практическая работа № 2

Выполнить:

Ответить на теоретические вопросы:

1. Запись нот на нотном стане.
2. Названия длительностей звуков и их графическое обозначение.
3. Музыкальный алфавит – обозначение звуков по буквенной системе.
4. Обозначение производных ступеней и октав.
5. Ключи: скрипичный, басовый, альтовый, теноровый.
6. Дополнительные знаки к нотам, увеличивающие продолжительность звуков: точка, две точки, лига, фермата.
7. Паузы, их длительности.

Термины: нотный стан, нота, штиль, длительность, пауза, ключ, знаки альтерации, акколада, партитура.

Выполнить: в Рабочей тетради Теремой Т. И. ч.1[7]

1. устные упражнения на стр. 15;
2. письменные – на стр. 16 – 19;
3. на фортепиано – на стр. 20

Литература: [1; с. 18 – 35], [2; с. 29 – 38], [6; 5 – 22], [7; с. 11 – 21]

Тема 3. Лад и тональность

Практическая работа № 3

Выполнить:

Ответить на теоретические вопросы:

1. Устойчивость и неустойчивость звуков.
2. Понятие о ладе. Ладовое тяготение.
3. Тоника – главный опорный устойчивый звук лада.
4. Неустойчивые звуки. Их разрешение.
5. Мажорный лад. Понятие о гамме. Гамма натурального мажора. Ступени мажорного лада. Названия, обозначения и свойства ступеней мажорного лада.
6. Понятие тональности. Мажорные тональности. Система диэзных тональностей. Система бемольных тональностей.
7. Квинтовый круг мажорных тональностей. Определение тональностей по ключевым знакам.
8. Энгармонизм мажорных тональностей.
9. Виды мажора (гармонический и мелодический).
10. Минорный лад. Гамма натурального минора. Ступени минорного лада и их свойства.
11. Разновидности минорного лада.
12. Система диэзных минорных тональностей. Система бемольных минорных тональностей.
13. Определение минорных тональностей по ключевым знакам.
14. Виды минора (гармонический и мелодический).
15. Параллельные тональности мажора и минора.
16. Квинтовый круг минорных тональностей.
17. Соотношение тональностей: параллельные, одноименные, однотерцовые, родственные.

Термины: звукоряд, гамма, лад, мажор, минор, тональность, ключевые знаки, квинтовый круг тональностей; диатонические лады, тетракорд, пентатоника.

Выполнить: в Рабочей тетради Теремовой Т. И. ч.1[7]

1. устные упражнения на стр. 27, 37 – 39;
2. письменные – на стр. 28 – 32, 39 – 40;
3. на фортепиано – на стр. 33, 41

Литература: [1; с. 90 – 120, 156 – 175], [2; с. 60 – 88, 118 – 127], [6; 82 – 105], [7; с. 22 – 42].

Тема 4. Метро-ритмическая организация музыки

Практическая работа № 4

Выполнить:

Ответить на теоретические вопросы:

1. Основное деление длительностей.
2. Произвольное (условное) деление длительностей: триоль, квинтоль, секстоль, септоль, дуоль, квартоль.
3. Полиритмия.
4. Пульсация в музыке. Музыкальный акцент. Сильные и слабые доли.
5. Метр – равномерное чередование сильных и слабых долей. Размер – выражение метра определенными нотными длительностями.
6. Такт. Тактовая черта. Затакт.
7. Простые метры и размеры: двухдольные, трехдольные.
8. Группировка длительностей – создание ритмических групп внутри такта. Объединение мелких длительностей ребром.

9. Сложные метры и размеры. Относительно сильные доли. Наиболее употребительные сложные метры и размеры. Группировка длительностей в сложных размерах.

10. Смешанные метры и размеры. Группировка длительностей в смешанных размерах.

11. Переменные размеры с равномерным чередованием. Переменные размеры с неравномерным чередованием.

12. Полиметрия. Группировка длительностей в переменных размерах.

13. Группировка длительностей в вокальной музыке.

14. Темп. Итальянские обозначения темпов.

Термины: ритм, метр, темп, размер, полиритмия, полиметрия, группировка длительностей.

Выполнить: в Рабочей тетради Теремовой Т. И. ч.1[7]

1. устные упражнения на стр. 47 – 48;

2. письменные – на стр. 49 – 55;

3. на фортепиано – на стр. 55

Литература: [1; с. 36 – 74], [2; с. 39 – 55], [6; 23 – 54], [7; с. 43 – 56]

Тема 5. Интервалы

Практическая работа № 5

Выполнить:

Ответить на теоретические вопросы:

1. Понятие об интервале. Мелодическая и гармоническая формы интервалов.

2. Количественная и качественная величина интервалов.

3. Простые интервалы. Их названия. Диатонические интервалы.

4. Образование уменьшенных и увеличенных интервалов.

5. Понятие о дважды уменьшенных и дважды увеличенных интервалах.

6. Энгармонизм интервалов.

7. Обращение простых интервалов.

8. Консонирующие интервалы. Совершенные и несовершенные консонансы.

9. Диссонирующие интервалы. Составные интервалы.

Термины: интервал, унисон, консонанс, диссонанс.

Выполнить: в Рабочей тетради Теремовой Т. И. ч.1[7]

1. устные упражнения на стр. 61;

2. письменные – на стр. 62 – 64;

3. на фортепиано – на стр. 64

Литература: [1; с. 75 – 89], [2; с. 89 – 107], [6; 106 – 115], [7; с. 57 – 65]

Тема 6. Интервалы в тональности

Практическая работа № 6

Выполнить:

Ответить на теоретические вопросы:

1. Интервалы натурального мажора и натурального минора.

2. Устойчивые и неустойчивые интервалы.

3. Разрешение неустойчивых интервалов.

4. Характерные интервалы гармонического мажора и гармонического минора.

5. Разрешение характерных интервалов.
6. Определение тональности по данному характерному интервалу.

Термины: тритон, характерный интервал, разрешение, энгармонизм интервалов.

Выполнить :в Рабочей тетради Теремовой Т. И. ч.1[7]

1. устные упражнения на стр. 70 – 71;
2. письменные – на стр. 72 – 75;
3. на фортепиано – на стр. 76

Литература:[1; с. 121 – 137], [2; с. 89 – 107], [6; 106 – 115], [7; с. 66 – 76]

Тема 7. Аккорды

Практическая работа № 1

Выполнить:

Ответить на теоретические вопросы:

1. Общее понятие об аккордах. Разновидности аккордов.
2. Трезвучие. Виды трезвучий. Консонирющие и диссонирющие трезвучия.
3. Обращения трезвучий, их название и обозначение.
4. Аккорды в ладу. Трезвучия на ступенях натурального мажора.
5. Трезвучия на ступенях натурального и гармонического минора.
6. Главные трезвучия в натуральном мажоре. Главные трезвучия в натуральном и гармоническом миноре. Соединение главных трезвучий.
7. Побочные трезвучия в натуральном и гармоническом мажоре.
8. Побочные трезвучия в натуральном и гармоническом миноре.
9. Уменьшенное трезвучие в натуральном и гармоническом мажоре и миноре.
10. Увеличенное трезвучие в гармоническом мажоре и миноре.
11. Разрешение уменьшенного и увеличенного трезвучий.
12. Понятие септаккорда. Виды септаккордов.
13. Септаккорды на ступенях натурального и гармонического мажора и минора.
14. Доминантсептаккорд, его обращения и разрешение.
15. Септаккорды VII ступени – вводные септаккорды. Их разновидности, обращения и разрешение.
16. Септаккорды II ступени в мажоре двух видов и в миноре. Обращения септаккорда II ступени и их разрешение.

Термины: аккорд, трезвучие, септаккорд, обращение, последовательность.

Выполнить:в Рабочей тетради ч.2[8]

1. устные упражнения на стр. 7 – 8, 16 – 17, 25 – 26;
2. письменные – на стр. 9 – 11, 18 – 20, 27 – 30;
3. на фортепиано – на стр. 12, 21, 31

Литература:[1; с. 138 – 155], [2; с. 108 – 117], [6; 106 – 115], [8; с. 4 – 31]

Тема 8. Хроматизм. Альтерация. Типы тональных соотношений

Практическая работа № 8

Выполнить:

Ответить на теоретические вопросы:

1. Хроматизм. Альтерация. Вспомогательные и проходящие звуки.
2. Хроматические интервалы и их разрешение.
3. Понятие об альтерированных аккордах.

4. Типы тональных соотношений. Отклонения. Модуляция. Сопоставление тональностей.

5. Тональности I степени родства.

6. Хроматическая гамма. Правила правописания хроматических гамм в мажоре и миноре.

Термины: хроматизм, альтерация, родство тональностей.

Выполнить: в Рабочей тетради Теремовой Т. И. ч.2[8]

1. устные упражнения на стр. 36;
2. письменные – на стр. 36 – 38;
3. на фортепиано – на стр. 38

Литература: [1; с. 176 – 183], [2; с. 128 – 131], [6; 151 – 160], [8; с. 32 – 39]

Тема 9. Транспозиция. Мелизмы

Практическая работа № 9

Выполнить:

Ответить на теоретические вопросы:

1. Мелизматика.
2. Орнаментика.
3. Мелизмы, их разновидности. Расшифровка мелизмов (мордентов, форшлагов, группетто и др.).
4. Транспозиция. Способы транспозиции. Перенесение на интервал. Замена ключевых знаков. Замена ключей.

Термины: транспозиция мелизматика, орнаментика, форшлаг, группетто, трель.

Выполнить: в Рабочей тетради ч.2[8]

1. устные упражнения на стр. 42;
2. письменные – на стр. 42 – 25;
3. на фортепиано – на стр. 25

Литература: [1; с. 184 – 189, 215 – 221], [2; с. 147 – 162], [6; 161 – 163], [8; с. 40 – 46, 55 – 56]

Тема 10. Анализ музыкальных произведений

Практическая работа № 10

Выполнить:

Ответить на теоретические вопросы:

1. Понятие о мелодии, мелодическом движении.
2. Кульминация. Диапазон. Секвенция.
3. Элементы строения музыкальной речи. Фраза. Предложение. Период. Каденция. Цезура.
4. Анализ музыкальных произведений.

Термины: мелодия, цезура, период, предложение, кульминация, секвенция, каденция, динамические оттенки.

Выполнить: в Рабочей тетради Теремовой Т. И. ч.2[8]

1. устные упражнения на стр. 53 – 54.

Литература: [1; с. 190 – 214], [2; с. 141 – 146], [6; 164 – 189], [8; с. 47 – 54]

7. СОДЕРЖАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная работа студентов обеспечивает подготовку студента к текущим аудиторным занятиям. Основными формами самостоятельной работы студентов при изучении дисциплины «Инструментоведение» является работа над темами для самостоятельного изучения.

СР включает следующие виды работ:

- работа с теоретическим материалом, предусматривающая проработку учебной литературы; ответы на вопросы для самопроверки по изучаемым темам;
- выполнение домашнего задания в виде письменных и устных упражнений;
- изучение материала, вынесенного на самостоятельную проработку;
- подготовка к контрольным работам;
- изучение научной, учебно-методической литературы;
- для студентов заочной формы обучения – выполнение контрольных работ в I и II семестрах;
- подготовка к дифференцированному зачету в I семестре;
- подготовка к экзамену во II семестре.

7.1 ТЕМЫ И ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ

Тема 1. Музыкальный звук и его свойства

Практическая работа № 1

Выполнить:

Ответить на теоретические вопросы:

1. Содержание музыкального искусства.
2. Основные элементы музыки.
3. Звук. Физическая основа звука. Звуки музыкальные и шумовые.
4. Свойства музыкального звука: высота, сила, тембр, длительность.
5. Частичные тоны (обертоны). Натуральный звукоряд.
6. Музыкальная система. Звукоряд. Основные ступени и их названия.
7. Октавы. Музыкальный строй – соотношение абсолютной высоты звуков музыкальной системы.
8. Темперированный строй. Полутон и целый тон.
9. Производные ступени.
10. Альтерация – повышение и понижение основных ступеней. Знаки альтерации.
11. Энгармонизм звуков.

Термины: звукоряд, полутон, тон, альтерация, энгармонизм.

Выполнить: в Рабочей тетради Теремой Т. И. ч. 1 [7]

1. устные упражнения на стр. 7-8;
2. письменные – на стр. 8 – 10;
3. на фортепиано – на стр. 10.

Литература: [1; с. 7 – 17], [2; с. 11 – 28], [6; 5 – 22], [7; с. 4 – 10]

Тема 2. Нотное письмо

Практическая работа № 2

Выполнить:

Ответить на теоретические вопросы:

1. Запись нот на нотном стане.
2. Названия длительностей звуков и их графическое обозначение.
3. Музыкальный алфавит – обозначение звуков по буквенной системе.
4. Обозначение производных ступеней и октав.
5. Ключи: скрипичный, басовый, альтовый, теноровый.
6. Дополнительные знаки к нотам, увеличивающие продолжительность звуков: точка, две точки, лига, фермата.
7. Паузы, их длительности.

Термины: нотный стан, нота, штиль, длительность, пауза, ключ, знаки альтерации, акколада, партитура.

Выполнить: в Рабочей тетради Теремой Т. И. ч.1[7]

1. устные упражнения на стр. 15;
2. письменные – на стр. 16 – 19;
3. на фортепиано – на стр. 20

Литература: [1; с. 18 – 35], [2; с. 29 – 38], [6; 5 – 22], [7; с. 11 – 21]

Тема 3. Лад и тональность

Практическая работа № 3

Выполнить:

Ответить на теоретические вопросы:

1. Устойчивость и неустойчивость звуков.
2. Понятие о ладе. Ладовое тяготение.
3. Тоника – главный опорный устойчивый звук лада.
4. Неустойчивые звуки. Их разрешение.
5. Мажорный лад. Понятие о гамме. Гамма натурального мажора. Ступени мажорного лада. Названия, обозначения и свойства ступеней мажорного лада.
6. Понятие тональности. Мажорные тональности. Система диэзных тональностей. Система бемольных тональностей.
7. Квинтовый круг мажорных тональностей. Определение тональностей по ключевым знакам.
8. Энгармонизм мажорных тональностей.
9. Виды мажора (гармонический и мелодический).
10. Минорный лад. Гамма натурального минора. Ступени минорного лада и их свойства.
11. Разновидности минорного лада.
12. Система диэзных минорных тональностей. Система бемольных минорных тональностей.
13. Определение минорных тональностей по ключевым знакам.
14. Виды минора (гармонический и мелодический).
15. Параллельные тональности мажора и минора.
16. Квинтовый круг минорных тональностей.
17. Соотношение тональностей: параллельные, одноименные, однотерцовые, родственные.

Термины: звукоряд, гамма, лад, мажор, минор, тональность, ключевые знаки, квинтовый круг тональностей; диатонические лады, тетракорд, пентатоника.

Выполнить: в Рабочей тетради Теремовой Т. И. ч.1[7]

1. устные упражнения на стр. 27, 37 – 39;
2. письменные – на стр. 28 – 32, 39 – 40;
3. на фортепиано – на стр. 33, 41

Литература: [1; с. 90 – 120, 156 – 175], [2; с. 60 – 88, 118 – 127], [6; 82 – 105], [7; с. 22 – 42].

Тема 4. Метро-ритмическая организация музыки

Практическая работа № 4

Выполнить:

Ответить на теоретические вопросы:

1. Основное деление длительностей.
2. Произвольное (условное) деление длительностей: триоль, квинтоль, секстоль, септоль, дуоль, квартоль.
3. Полиритмия.
4. Пульсация в музыке. Музыкальный акцент. Сильные и слабые доли.
5. Метр – равномерное чередование сильных и слабых долей. Размер – выражение метра определенными нотными длительностями.
6. Такт. Тактовая черта. Затакт.
7. Простые метры и размеры: двухдольные, трехдольные.
8. Группировка длительностей – создание ритмических групп внутри такта. Объединение мелких длительностей ребром.
9. Сложные метры и размеры. Относительно сильные доли. Наиболее употребительные сложные метры и размеры. Группировка длительностей в сложных размерах.
10. Смешанные метры и размеры. Группировка длительностей в смешанных размерах.
11. Переменные размеры с равномерным чередованием. Переменные размеры с неравномерным чередованием.
12. Полиметрия. Группировка длительностей в переменных размерах.
13. Группировка длительностей в вокальной музыке.
14. Темп. Итальянские обозначения темпов.

Термины: ритм, метр, темп, размер, полиритмия, полиметрия, группировка длительностей.

Выполнить: в Рабочей тетради Теремовой Т. И. ч.1[7]

1. устные упражнения на стр. 47 – 48;
2. письменные – на стр. 49 – 55;
3. на фортепиано – на стр. 55

Литература: [1; с. 36 – 74], [2; с. 39 – 55], [6; 23 – 54], [7; с. 43 – 56]

Тема 5. Интервалы

Практическая работа № 5

Выполнить:

Ответить на теоретические вопросы:

1. Понятие об интервале. Мелодическая и гармоническая формы интервалов.

2. Количественная и качественная величина интервалов.
3. Простые интервалы. Их названия. Диатонические интервалы.
4. Образование уменьшенных и увеличенных интервалов.
5. Понятие о дважды уменьшенных и дважды увеличенных интервалах.
6. Энгармонизм интервалов.
7. Обращение простых интервалов.
8. Консонирующие интервалы. Совершенные и несовершенные консонансы.
9. Диссонирующие интервалы. Составные интервалы.

Термины: интервал, унисон, консонанс, диссонанс.

Выполнить: в Рабочей тетради Теремовой Т. И. ч.1[7]

1. устные упражнения на стр. 61;
2. письменные – на стр. 62 – 64;
3. на фортепиано – на стр. 64

Литература:[1; с. 75 – 89], [2; с. 89 – 107], [6; 106 – 115], [7; с. 57 – 65]

Тема 6. Интервалы в тональности

Практическая работа № 6

Выполнить:

Ответить на теоретические вопросы:

1. Интервалы натурального мажора и натурального минора.
2. Устойчивые и неустойчивые интервалы.
3. Разрешение неустойчивых интервалов.
4. Характерные интервалы гармонического мажора и гармонического минора.
5. Разрешение характерных интервалов.
6. Определение тональности по данному характерному интервалу.

Термины: тритон, характерный интервал, разрешение, энгармонизм интервалов.

Выполнить : в Рабочей тетради Теремовой Т. И. ч.1[7]

1. устные упражнения на стр. 70 – 71;
2. письменные – на стр. 72 – 75;
3. на фортепиано – на стр. 76

Литература:[1; с. 121 – 137], [2; с. 89 – 107], [6; 106 – 115], [7; с. 66 – 76]

Тема 7. Аккорды

Практическая работа № 7

Выполнить:

Ответить на теоретические вопросы:

1. Общее понятие об аккордах. Разновидности аккордов.
2. Трезвучие. Виды трезвучий. Консонирующие и диссонирующие трезвучия.
3. Обращения трезвучий, их название и обозначение.
4. Аккорды в ладу. Трезвучия на ступенях натурального мажора.
5. Трезвучия на ступенях натурального и гармонического минора.
6. Главные трезвучия в натуральном мажоре. Главные трезвучия в натуральном и гармоническом миноре. Соединение главных трезвучий.
7. Побочные трезвучия в натуральном и гармоническом мажоре.
8. Побочные трезвучия в натуральном и гармоническом миноре.
9. Уменьшенное трезвучие в натуральном и гармоническом мажоре и миноре.
10. Увеличенное трезвучие в гармоническом мажоре и миноре.

11. Разрешение уменьшенного и увеличенного трезвучий.
12. Понятие септаккорда. Виды септаккордов.
13. Септаккорды на ступенях натурального и гармонического мажора и минора.
14. Доминантсептаккорд, его обращения и разрешение.
15. Септаккорды VII ступени – вводные септаккорды. Их разновидности, обращения и разрешение.
16. Септаккорды II ступени в мажоре двух видов и в миноре. Обращения септаккорда II ступени и их разрешение.

Термины: аккорд, трезвучие, септаккорд, обращение, последовательность.

Выполнить: в Рабочей тетради ч.2[8]

1. устные упражнения на стр. 7 – 8, 16 – 17, 25 – 26;
2. письменные – на стр. 9 – 11, 18 – 20, 27 – 30;
3. на фортепиано – на стр. 12, 21, 31

Литература: [1; с. 138 – 155], [2; с. 108 – 117], [6; 106 – 115], [8; с. 4 – 31]

Тема 8. Хроматизм. Альтерация. Типы тональных соотношений **Практическая работа № 8**

Выполнить:

Ответить на теоретические вопросы:

1. Хроматизм. Альтерация. Вспомогательные и проходящие звуки.
2. Хроматические интервалы и их разрешение.
3. Понятие об альтерированных аккордах.
4. Типы тональных соотношений. Отклонения. Модуляция. Сопоставление тональностей.
5. Тональности I степени родства.
6. Хроматическая гамма. Правила правописания хроматических гамм в мажоре и миноре.

Термины: хроматизм, альтерация, родство тональностей.

Выполнить: в Рабочей тетради Теремовой Т. И. ч.2[8]

1. устные упражнения на стр. 36;
2. письменные – на стр. 36 – 38;
3. на фортепиано – на стр. 38

Литература: [1; с. 176 – 183], [2; с. 128 – 131], [6; 151 – 160], [8; с. 32 – 39]

Тема 9. Транспозиция. Мелизмы **Практическая работа № 9**

Выполнить:

Ответить на теоретические вопросы:

1. Мелизматика.
2. Орнаментика.
3. Мелизмы, их разновидности. Расшифровка мелизмов (мордентов, форшлагов, группетто и др.).
4. Транспозиция. Способы транспозиции. Перенесение на интервал. Замена ключевых знаков. Замена ключей.

Термины: транспозиция мелизматика, орнаментика, форшлаг, группетто, трель.

Выполнить: в Рабочей тетради ч.2[8]

1. устные упражнения на стр. 42;
2. письменные – на стр. 42 – 25;
3. на фортепиано – на стр. 25

Литература:[1; с. 184 – 189, 215 – 221], [2; с. 147 – 162], [6; 161 – 163], [8; с. 40 – 46, 55 – 56]

Тема 10. Анализ музыкальных произведений

Практическая работа № 10

Выполнить:

Ответить на теоретические вопросы:

1. Понятие о мелодии, мелодическом движении.
2. Кульминация. Диапазон. Секвенция.
3. Элементы строения музыкальной речи. Фраза. Предложение. Период. Каденция. Цезура.
4. Анализ музыкальных произведений.

Термины: мелодия, цезура, период, предложение, кульминация, секвенция, каденция, динамические оттенки.

Выполнить: в Рабочей тетради Теремовой Т. И. ч.2[8]

1. устные упражнения на стр. 53 – 54.

Литература:[1; с. 190 –214], [2; с. 141 – 146], [6 164 – 189], [8; с. 47 – 54]

7.2 ЗАДАНИЯ ДЛЯ КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ

Контрольные работы предусмотрены для выполнения всеми студентами заочной формы обучения. Контрольная работа является составной частью самостоятельной работы студента заочной формы обучения по освоению программы дисциплины и предполагает выполнение реферативной работы, в которой студент должен на основе всего изученного материала подробно проанализировать одну из предложенных тем.

Контрольная работа выполняется в I и II семестрах и служит альтернативой практическим занятиям студентов очной формы обучения. Студент выполняет один из вариантов письменных заданий в соответствии с указанным номером. Для выполнения задания необходимо изучить теоретический материал по теме. Вариант выполняемого задания определяется в соответствии с номером в академическом журнале. Работа выполняется в рабочей нотной тетради.

КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА № 1

(I семестр)

Письменные упражнения выполняются по учебнику:

Вахромеев В.А. Элементарная теория музыки. – М. : Музыка, 2006. – 254 с.

Вариант № 1

Тема 1. Музыкальный звук и его свойства.

Письменные упражнения: с. 9 № 2, с. 10 № 6.

Тема 2. Нотное письмо

Письменные упражнения: с. 16 № 1, с. 17 № 5, с.19 № 10б.

Тема 3. Лад и тональность

Письменные упражнения: с. 30 № 4, с. 32 № 8, с. 39 № 1.

Тема 4. Метро-ритмическая организация музыки

Письменные упражнения: с. 50 № 3, с. 52 № 7, с. 54 № 9в.

Тема 5. Интервалы

Письменные упражнения: с. 64 № 1, с. 63 № 6.

Вариант № 2

Тема 1. Музыкальный звук и его свойства

Письменные упражнения: с. 8 № 1, с. 10 № 7.

Тема 2. Нотное письмо

Письменные упражнения: с. 16 № 4, с. 17 № 8, с. 19 № 10а.

Тема 3. Лад и тональность

Письменные упражнения: с. 28 № 2, с. 31 № 6, с. 40 № 3.

Тема 4. Метро-ритмическая организация музыки

Письменные упражнения: с. 49 № 2, с. 51 № 6, с. 53 № 9б.

Тема 5. Интервалы

Письменные упражнения: с. 62 № 3, с. 64 № 7.

Вариант № 3

Тема 1. Музыкальный звук и его свойства

Письменные упражнения: с. 9 № 3, с. 10 № 8.

Тема 2. Нотное письмо

Письменные упражнения: с. 16 № 3, с. 17 № 7, с. 18 № 9б.

Тема 3. Лад и тональность

Письменные упражнения: с. 29 № 3, с. 32 № 7, с. 40 № 2.

Тема 4. Метро-ритмическая организация музыки

Письменные упражнения: с. 49 № 1, с. 51 № 5, с. 53 № 9а.

Тема 5. Интервалы

Письменные упражнения: с. 62 № 2, с. 63 № 6.

Вариант № 4

Тема 1. Музыкальный звук и его свойства

Письменные упражнения: с. 9 № 4, 5.

Тема 2. Нотное письмо

Письменные упражнения: с. 16 № 2, с. 17 № 6, с. 18 № 9а.

Тема 3. Лад и тональность

Письменные упражнения: с. 28 № 1, с. 31 № 5, с. 39 № 1.

Тема 4. Метро-ритмическая организация музыки

Письменные упражнения: с. 50 № 4, с. 52 № 8, с. 55 № 9д.

Тема 5. Интервалы

Письменные упражнения: с. 62 № 1, с. 63 № 5.

КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА № 2

(I семестр)

Письменные упражнения выполняются по учебникам:

РТ ч.1 = [Теремова Т. Элементарная теория музыки. Рабочая тетрадь. Ч. 1. – Луганск, 2015. – 76 с.](#)

РТ ч.2 = [Теремова Т. Элементарная теория музыки. Рабочая тетрадь. Ч. 2. – Луганск, 2016. – 70 с.](#)

Вариант № 1

Тема 6. Интервалы в тональности

Письменные упражнения: РТ ч.1. – с. 73 № 3, с. 75 № 8.

Тема 7. Аккорды

Письменные упражнения: РТ ч.2. – с. 10 № 4, с. 18 № 2, с. 20 № 6, с. 28 № 4, с.30 №8.

Тема 8. Хроматизм. Альтерация. Типы тональных соотношений

Письменные упражнения: РТ ч.2. – с. 36 № 1.

Тема 9. Транспозиция

Письменные упражнения: РТ ч.2. – с. 42 № 1а, с. 44 № 3а.

Вариант № 2

Тема 6. Интервалы в тональности

Письменные упражнения: РТ ч.1. – с. 73 № 4, с. 75 № 7.

Тема 7. Аккорды

Письменные упражнения: РТ ч.2. – с. 10 № 3, с. 18 № 1, с.20 № 5, с. 28 № 3, с. 30 №

7.

Тема 8. Хроматизм. Альтерация. Типы тональных соотношений

Письменные упражнения: РТ ч.2. – с. 37 № 2.

Тема 9. Транспозиция

Письменные упражнения: РТ ч.2. – с. 42 № 1б, с. 44 № 3б.

Вариант № 3

Тема 6. Интервалы в тональности

Письменные упражнения: РТ ч.1. – с. 72 № 2, с. 74 № 6.

Тема 7. Аккорды

Письменные упражнения: РТ ч.2. – с. 9 № 2, с. 10 № 6, с.19 № 4, с. 27 № 2, с. 29 № 6.

Тема 8. Хроматизм. Альтерация. Типы тональных соотношений

Письменные упражнения: РТ ч.2. – с. 37 № 3.

Тема 9. Транспозиция

Письменные упражнения: РТ ч.2. – с. 43 № 2а, с. 45 № 4а.

Вариант № 4

Тема 6. Интервалы в тональности

Письменные упражнения: РТ ч.1. – с. 72 № 1, с. 74 № 5.

Тема 7. Аккорды

Письменные упражнения: РТ ч.2. – с. 9 № 1, с. 10 № 5, с.19 № 3, с. 27 № 1, с. 29 № 5.

Тема 8. Хроматизм. Альтерация. Типы тональных соотношений

Письменные упражнения: РТ ч.2. – с. 38 № 4.






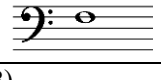
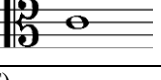
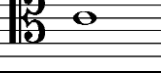

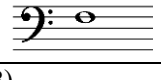
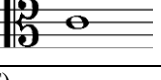
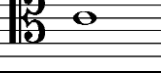

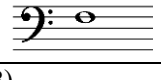
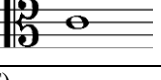
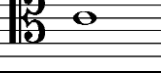

Тема 9. Транспозиция

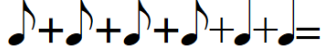
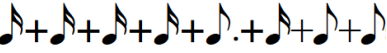
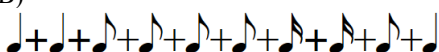
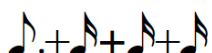




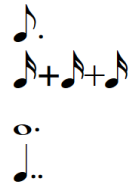





Письменные упражнения: РТ ч.2. – с. 43 № 2б, с. 45 № 4б.


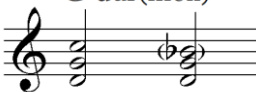
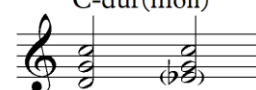
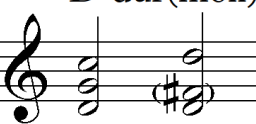
8.ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ СТУДЕНТОВ**8.1. ТЕМЫ РЕФЕРАТОВ/ДОКЛАДОВ (ЕСЛИ ПРЕДУСМОТРЕННО)****8.2.ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ**

	Вопросы с вариантами ответов	Ключ
1	<p>Дайте определение понятию «звук». Выберите наиболее полный вариант ответа:</p> <p>А) физическое явление;</p> <p>Б) упругие волны, распространяющиеся в газах, жидкостях, твёрдых телах;</p> <p>В) физическое явление (упругие волны, распространяющиеся в газах, жидкостях, твёрдых</p>	В)



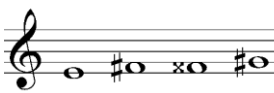
	телах) с одной стороны, ощущение (волны, воспринимаемые ухом человека); Г) колебания воздуха.	
2.	Дайте определение понятию «музыкальный звук» с музыковедческой точки зрения: А) звук, имеющий определённую высоту и используемый в качестве материала для создания музыкальных произведений; Б) частичный тон (гармоника), возникающий от вибрации равных частей звучащего упругого тела; В) распространяющиеся в воздухе <u>продольные упругие волны</u> , порождаемые <u>колебаниями</u> струн, голосовых связок и других объектов. Г) колебания воздуха различной частоты.	А)
3.	Выберите из предложенного списка характеристики, которыми обладает музыкальный звук: А) высота; Б) тембр; В) громкость; Г) длительность; Д) всё вышеперечисленное.	Д)
4.	Дайте определение понятию «обертон»: А) звук, имеющий определённую высоту и используемый в качестве материала для создания музыкальных произведений; Б) частичный тон (гармоника), возникающий от вибрации равных частей звучащего упругого тела; В) распространяющиеся в воздухе <u>продольные упругие волны</u> , порождаемые <u>колебаниями</u> струн, голосовых связок и других объектов. Г) колебания воздуха различной частоты.	Б)
5.	Что такое система музыкальная?	Музыкальная система – все слышимые человеческим ухом музыкальные звуки (частота колебаний от 16 до 4176)
6.	Что такое музыкальный строй?	Музыкальный строй – точно отрегулированная высота звуков музыкальной системы (1 секунда – 440 колебаний в секунду).
7.	Какой строй называют темперированным?	Общепринятый современной музыкальной практикой строй, при котором каждая октава делится на 12 равных полутонов.
8.	По какому принципу строится натуральный звукоряд?	По принципу порядка возникновения обертонов от заданного основного тона.
9.	Что такое производные ступени?	Производные ступени – изменённые (повышенные или пониженные) основные ступени
10.	Назвать по буквенной системе основные ступени звукоряда вверх и вниз от е.	e-f-g-a-h-c-d-e; e-d-c-b-a-g-f-e.
11.	Назвать диатонические полутоны вверх и вниз от es, fis.	Es-fes, es-d, fis-g, fis-eis.
12.	Назвать диатонические тоны вверх и вниз от gis, des	Gis-ais, gis-fis, des-cis, des-ces.
13.	Назвать хроматические полутоны вверх и вниз от е, f	e-eis, e-es, f-fis, f-fes
14.	Назвать хроматические тоны вверх от ces, ges	Ces-cis, ges-gis
15.	Назвать энгармонически равные звуки следующим: <i>до[#], ре^x ми^b фа, соль[#], си</i> . Записать их в буквенной системе.	Des, e, dis, eis, as, ces

<p>16.</p>	<p>Построить от данных звуков диатонические полутоны вверх и вниз в мелодическом виде:</p> 															
<p>17.</p>	<p>Построить от данных звуков хроматические полутоны вверх и вниз в хроматическом виде.</p> 															
<p>18.</p>	<p>Что такое нотное письмо? А) нотация с точной фиксацией ритма; Б) фиксация высоты звука при помощи графических знаков; В) линейная нотация музыки Г) система записи музыкальных звуков графическими знаками (нотами)</p>	<p>Г)</p>														
<p>19.</p>	<p>Назовите известные вам виды нотаций.</p>	<p>Невменная (крюковая знаменная), буквенная линейная, модальная нотация XII-XIII мензуральная, пятилинейная, экспериментальная, компьютерная.</p>														
<p>20.</p>	<p>Кого принято считать создателем современного нотного стана? А) Гвидо Аретинского; Б) Аврелиана из Реоме; В) Хуквальда; Г) Франко Кёльнского.</p>	<p>А)</p>														
<p>21.</p>	<table border="1"> <thead> <tr> <th>Ключ</th> <th>Название ключа</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>А) </td> <td>1)сопрановый</td> </tr> <tr> <td>Б) </td> <td>2)скрипичный</td> </tr> <tr> <td>В) </td> <td>3)альтовый</td> </tr> <tr> <td>Г) </td> <td>4)басовый</td> </tr> <tr> <td></td> <td>5)теноровый</td> </tr> <tr> <td></td> <td>6)басопрофундовый</td> </tr> </tbody> </table>	Ключ	Название ключа	А) 	1)сопрановый	Б) 	2)скрипичный	В) 	3)альтовый	Г) 	4)басовый		5)теноровый		6)басопрофундовый	<p>А)2; Б)4; В)3; Г)5</p>
Ключ	Название ключа															
А) 	1)сопрановый															
Б) 	2)скрипичный															
В) 	3)альтовый															
Г) 	4)басовый															
	5)теноровый															
	6)басопрофундовый															
<p>22.</p>	<p>Назовите ноты, записанные в данных ключах.</p> 	<p>g¹, f, c¹, e.</p>														
<p>23.</p>	<p>Что такое акколада?</p>	<p>Акколада - скобка объединяющая несколько нотных станков при записи партитур и фактурной музыки.</p>														

24.	Назовите известные вам знаки сокращения нотного письма.	Перенос на октаву, реприза, вольт, октавные удвоения, тремоло, повторяющиеся звуки, повторяющиеся мелодические фигуры, повторяющиеся такты												
25.	Записать равенство длительностей (одной нотой): А)  Б)  В)  Г) 	А)  Б)  В)  Г) 												
26.	Записать паузы, равные данным длительностям: 													
27.	Записать данную мелодию в альтовом ключе: 													
28.	Записать данную мелодию в теноровом ключе: 													
29.	Дайте определение понятию лад: А) система музыкальных звуков; Б) звукоярд, имеющий определённое звуковысотное положение; В) соотношение тяготения ступеней; Г) система взаимоотношений между устойчивыми и неустойчивыми звуками (ступенями)	Г)												
30.	Дайте определение понятию тональность: А) система музыкальных звуков; Б) звуковысотное положение лада; В) соотношение тяготения ступеней; Г) система взаимоотношений между устойчивыми и неустойчивыми звуками (ступенями).	Б)												
31.	Назовите основные лады классической музыки.	Мажор, минор.												
32.	Поясните сущность ладового тяготения.	Ладовое тяготение - Переход неустойчивых звуков в устойчивые.												
33.	Соотнесите ступни лада с их названиями: <table border="1" data-bbox="178 1865 746 2054"> <thead> <tr> <th>ступень</th> <th>Название</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>А) VIII (I)</td> <td>1) верхний вводный</td> </tr> <tr> <td>Б) VII</td> <td>2) субмедиаанта</td> </tr> <tr> <td>В) VI</td> <td>3) медиаанта</td> </tr> <tr> <td>Г) V</td> <td>4) субдоминанта</td> </tr> <tr> <td>Д) IV</td> <td>5) нижний вводный</td> </tr> </tbody> </table>	ступень	Название	А) VIII (I)	1) верхний вводный	Б) VII	2) субмедиаанта	В) VI	3) медиаанта	Г) V	4) субдоминанта	Д) IV	5) нижний вводный	А)7), Б) 5), В)2), Г)6), Д)4), Е)3), Ж)1
ступень	Название													
А) VIII (I)	1) верхний вводный													
Б) VII	2) субмедиаанта													
В) VI	3) медиаанта													
Г) V	4) субдоминанта													
Д) IV	5) нижний вводный													

	Е) III	б) доминанта	
	Ж) II	7) тоника	
		8) диапазон	
34.	Назовите устойчивые ступени лада.		I, III, V
35.	Назовите главные ступени лада.		I, IV, V (T, S, D)
36.	В чём заключается принцип квинтового круга?		В расположении тональностей в порядке прибавления знаков Тоники диэзные тональностей движут вверх по чистым квинтам, а бемольных вниз по чистым квинтам
37.	Построить мажорные гаммы 3-х видов от d.		d-e-fis-g-a-h-cis-d; d-e-fis-g-a-b-cis-d; d-c-b-a-g-fia-e-d.
38.	Построить минорные гаммы 3-х видов от g.		g-a-b-c-d-es-f-g; g-a-b-c-d-es-fis-g; g-a-b-c-d-e-fis-g.
39.	Тональности B-dur и g-moll являются: А) параллельными; Б) однотерцовыми; В) тональностями 2-й степени родства; Г) одноимёнными.		А)
40.	Тональности cis-C являются: А) параллельными; Б) однотерцовыми; В) тональностями 2-й степени родства; Г) одноимёнными.		Б)
41.	Назовите тональности первой степени родства для мажора.		Параллельная, тональность доминанты и её параллельная тональность субдоминанты и параллельная, тональность минорной субдоминанты
42.	Сколько существует степеней родства тональностей в музыке?		В музыке существует 7 степеней родства тональностей.
43.	Назовите тональности IV степени родства к H-dur.		F-dur, f-moll, c-moll, moll, d-moll.
44.	Определить тональность данного созвучия и разрешить по ладовому тяготению: 		G-dur(moll)  C-dur(moll)  D-dur(moll) 
45.	Перечислите лады народной музыки		Ионийский, дорийский, фригийский, лидийский, миксолидийский, эолийский, локрийский

		мажорная и минорная пентатоника.										
46.	Постройте звукоряд локрийского лада от звука е.	e-f-g-a-b-c-d-e.										
47.	Определите лад данного звукоряда 	Дорийский.										
48.	Определите лад данного звукоряда 	миксолидийский										
49.	Определите лад данного звукоряда 	Фригийский.										
50.	На какой ступени строятся вводные септаккорды?	На VII в мажоре, на VI в гармоническом миноре										
51.	Разрешите данный аккорд, опираясь на ладовые тяготения каждого из его звуков. 											
52.	Соотнесите данные аккорды с главными функциями лада <table border="1" data-bbox="183 1108 742 1265"> <thead> <tr> <th>Аккорды</th> <th>Функции</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>А) D7, VII7, III⁵₃</td> <td>1) субдоминантовая</td> </tr> <tr> <td>Б) II7, S7, VI⁵₃</td> <td>2) тоническая</td> </tr> <tr> <td>В) T6, T7, VI⁵₃</td> <td>3) доминантовая</td> </tr> <tr> <td></td> <td>4) медиантовая</td> </tr> </tbody> </table>	Аккорды	Функции	А) D7, VII7, III ⁵ ₃	1) субдоминантовая	Б) II7, S7, VI ⁵ ₃	2) тоническая	В) T6, T7, VI ⁵ ₃	3) доминантовая		4) медиантовая	А)3, Б)1, В)2
Аккорды	Функции											
А) D7, VII7, III ⁵ ₃	1) субдоминантовая											
Б) II7, S7, VI ⁵ ₃	2) тоническая											
В) T6, T7, VI ⁵ ₃	3) доминантовая											
	4) медиантовая											
53.	Проанализируйте данный фрагмент. В каком ладу он написан? 	Данный фрагмент написан в уменьшённом ладу.										
54.	Проанализируйте данный фрагмент. В каком ладу он написан? Adagio, ♩ = 58 sempre dolce 	Данный фрагмент написан в лидийском ладу.										
55.	Постройте D7 от звука fis, Разрешите, назовите получившиеся тональности.	H-dur(moll) 										
56.	Постройте VII7 от звука d, Разрешите, назовите получившиеся тональности.	Es-dur(moll) 										
57.	Постройте II7 от звука es, Разрешите, назовите получившиеся тональности.	Es-dur(moll) 										

58.	Постройте характерные интервалы в тональности A-dur.	
59.	Постройте ув.6 и ум.3 в тональности F-dur.	
60.	Постройте мажорный альтерированный звукоряд от звука е.	

8.3. ВОПРОСЫ К ДИФФЕРЕНЦИРОВАННОМУ ЗАЧЕТУ I СЕМЕСТРА

Зачетные требования:

1. Ответить устно на теоретический вопрос.
2. Выполнить письменное задание

Теоретические вопросы:

1. Полутон. Тон. Диатонические и хроматические полутоны и тоны.
2. Основное и произвольное деление длительностей.
3. Сильные и слабые доли. Такт. Затакт.
4. Виды размеров.
5. Лад. Устойчивые и неустойчивые ступени лада. Ладовое тяготение.
6. Строение мажорного и минорного ладов. Виды мажора и минора.
7. Лады народной музыки.
8. Тетрахорды, их виды.
9. Тональность. Определение тональности. Ключевые и неключевые знаки альтерации.
10. Виды соотношения тональностей.
11. Интервалы и их обращения.
12. Диатонические интервалы. Разрешение неустойчивых интервалов.
13. Темп. Итальянские обозначения темпов.
14. Дирижерские схемы основных музыкальных размеров.

Практические задания:

1. Построить гаммы трех видов мажорных и минорных тональностей до 2-х знаков.
2. Построить тетрахорды и лады народной музыки от заданного звука.
3. Построить диатонические и хроматические полутоны и тоны от данного звука.
4. Сделать энгармоническую замену данного звука, интервала.
5. Определить размер данного музыкального примера.
6. Сделать инструментальную группировку данного примера.
7. Сделать вокальную группировку данного примера.
8. Определить тональность данного примера.
9. Определить тональность данного интервала, аккорда и разрешить по ладовому тяготению.
10. Построить простые и составные интервалы от заданного звука.

11. Сделать обращения данных интервалов.
12. Построить диатонические интервалы на ступенях данной тональности.

ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ II СЕМЕСТР

Экзаменационные требования:

1. Ответить на теоретический вопрос.
2. Выполнить письменное задание.
3. Сделать анализ фрагмента музыкального произведения.

Теоретические задания:

1. Звук и его свойства. Музыкальный строй.
2. Нотное письмо.
3. Ритм. Метр. Группировка длительностей.
4. Интервалы и их обращения.
5. Интервалы. Количественная и качественная величина интервалов. Консонансы, диссонансы.
6. Характерные интервалы гармонического мажора и минора.
7. Лад. Тональность. Виды мажора и минора.
8. Квинтовый круг мажорных и минорных тональностей. Параллельные, одноименные, энгармонически равные и родственные тональности.
9. Аккорд. Трезвучие. Виды трезвучий, их строение. Главные и побочные трезвучия лада.
10. Септаккорды, их виды. Обращения септаккордов. Наиболее употребительные септаккорды в классической музыке.
11. Определение тональности. Транспозиция.
12. Родство тональностей. Хроматизм.
13. Мелизмы. Знаки некоторых приемов исполнения.
14. Динамические оттенки и их связь с мелодическим развитием. Обозначение динамических оттенков.
15. Музыкальный синтаксис.
16. Модуляция, ее виды.

Практические задания:

1. Построить гаммы 3-х видов мажорных и минорных тональностей до 4-х знаков, лады народной музыки от заданного звука.
2. Построить диатонические интервалы, тритоны, характерные интервалы с разрешением, D7, VII7, II7 и их обращения с разрешением в тональностях до 4-х знаков.
3. Построить аккордовые последовательности в тональностях до 4-х знаков:
 - T6 S T6 D43 T;
 - T T6 T64 D7 T;
 - T T6 S D2 T6;
 - T T6 T64 S6 D7 T;
 - T6 S T6 D43 T;
 - T T64 S D43 T;
 - T T64 II43 D7 T.
4. Сделать теоретический анализ фрагмента музыкального произведения.

9. МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

В процессе обучения для достижения планируемых результатов освоения дисциплины используются следующие методы образовательных технологий:

- методы IT – использование Internet-ресурсов для расширения информационного поля и получения профессиональной информации;
- междисциплинарное обучение – обучение с использованием знаний из различных областей (дисциплин), реализуемых в контексте конкретной задачи;
- проблемное обучение – стимулирование студентов к самостоятельному приобретению знаний для решения конкретной поставленной задачи;
- обучение на основе опыта – активизация познавательной деятельности студента посредством ассоциации их собственного опыта с предметом изучения.

Изучение дисциплины «Элементарная теория музыки» осуществляется студентами в ходе участия в практических занятиях, а также посредством самостоятельной работы с рекомендованной литературой.

В рамках практического курса материал излагается в соответствии с рабочей программой. При этом преподаватель подробно останавливается на концептуальных темах курса, а также темах, вызывающих у студентов затруднение при изучении. В ходе проведения практического занятия студенты конспектируют материал, излагаемый преподавателем, записывая подробно базовые определения и понятия, ссылки на музыкальные примеры.

Для изучения дисциплины предусмотрены следующие формы организации учебного процесса: практические занятия, самостоятельная работа студентов и консультации.

При проведении различных видов занятий используются интерактивные формы обучения:

Занятия	Используемые интерактивные образовательные технологии
Практические занятия	Кейс-метод (разбор конкретных ситуаций), дискуссии, коллективное решение творческих задач.

10. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ СТУДЕНТОВ

Оценка	Характеристика знания предмета и ответов
	Критерии оценивания тестовых заданий
отлично (5)	Студент ответил на 85-100% вопросов.
хорошо (4)	Студент ответил на 84-55% вопросов.
удовлетворительно (3)	Студент ответил на 54-30% вопросов.
неудовлетворительно (2)	Студент ответил на 0-29% вопросов.
	Критерии оценивания ответа на экзамене
Отлично (5)	Студент проявляет глубокие знания по курсу, осознает важность теоретических знаний в его профессиональной подготовке; обнаруживает способность использовать свои знания при анализе музыкальных произведений.
Хорошо (4)	Студент проявляет полные знания теоретического материала по вопросам, включенным в курс, умение оперировать необходимыми понятиями и их определениями на аналитическом уровне; показывает достаточный уровень овладения методами научного познания.

удовлетворительно (3)	Студент проявляет теоретические знания из предлагаемых вопросов на уровне репродуктивного воспроизведения, частично может использовать знания при решении профессиональных задач.
неудовлетворительно (2)	Студент проявляет поверхностные знания по теории, допускает ошибки в определении понятий, испытывает трудности в практическом применении знаний.

11. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ, УЧЕБНАЯ И РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

Основная литература:

1. Вахромеев, В. А. Элементарная теория музыки / В. А. Вахромеев. – М. : Музыка, 2006. – 254 с. Режим доступа: [http://library.lgaki.info:404/85.31%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20Музыка/85.310.50%20Теория%20музыки/Вахромеев%20В.А.%20"Элементарная%20теория%20музыки".pdf](http://library.lgaki.info:404/85.31%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20Музыка/85.310.50%20Теория%20музыки/Вахромеев%20В.А.%20)
2. Виноградов, Г. Занимательная теория музыки / Г. Виноградов, Е. Красовская. - М. : Сов. композитор, 1991. – 192 с. Режим доступа: https://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=43526&mode=DocBibRecord
3. Павлюченко, С. Элементарная теория музыки / С. Павлюченко. – Л. : Музгиз, 1946. – 159 с. Режим доступа: http://library.lgaki.info:404/2019/Павлюченко_Элементарная_теория.pdf
4. Способин, И. Элементарная теория музыки / И. Способин. - М. : Гос. муз. издательство, 1963. – 121 с. Режим доступа: https://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=43568&mode=DocBibRecord
5. Теримова, Т. Элементарная теория музыки. Рабочая тетрадь. Ч. 1 / Т. Теримова. – Луганск, 2015. – 76 с. Режим доступа: http://library.lgaki.info:404/2017/Теримова_ЭТМ-Ч-1.pdf
6. Теримова, Т. Элементарная теория музыки. Рабочая тетрадь. Ч. 2 / Т. Теримова. – Луганск, 2016. – 70 с. Режим доступа: http://library.lgaki.info:404/2017/Теримова_ЭТМ_Ч_2.pdf
7. Хвостенко, В. Задачи и упражнения по элементарной теории музыки / В. Хвостенко. – М. : Музыка, 1965. – 284. Режим доступа: https://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=17482&mode=DocBibRecord

Дополнительная литература:

8. Основы теоретического музыкознания / под ред. М. Ройтерштейна. М. : Академия, 2003. – 272 с.
9. Тихонова Т. О нотной грамоте в музыкально-теоретических курсах. Л. : Музыка, 1977. – 126 с.

12. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Учебные занятия проводятся в аудиториях согласно расписанию занятий. Для проведения лекционных и практических занятий используются специализированное

оборудование, учебный класс, который оснащён аудиовизуальной техникой для показа лекционного материала и презентаций студенческих работ.

Для самостоятельной работы студенты используют литературу читального зала библиотеки Академии Матусовского, имеют доступ к ресурсам электронной библиотечной системы Академии Матусовского, а также возможность использования компьютерной техники, оснащенной необходимым программным обеспечением, электронными учебными пособиями и законодательно-правовой и нормативной поисковой системой, имеющей выход в глобальную сеть Интернет.